













# শ'ାନ୍ତିପୁର-ପରିଚୟ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ

ଅଦ୍ଵୈତାଚାର୍ଯ୍ୟ ଗୋସ୍ଵାମୀ

“ନିନ୍ଦନ୍ତୁ ନୀତିନିପୁଣା ଯଦି ବା ସ୍ତବନ୍ତୁ  
ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ ସମାବିଶତୁ ଗଚ୍ଛତୁ ବା ଷ୍ଠେଷ୍ଠଃ ।  
ଅଶ୍ଵେବ ବା ଯରଣମସ୍ତ ଯୁଗାନ୍ତରେ ବା  
ଦ୍ଵାରାଂ ପଥଃ ପ୍ରବିଚଳନ୍ତି ନ ସୀରାଃ ॥”

—ସହାଞ୍ଜନ-ବାକ୍ୟ

“History is, indeed, little more than the register  
of crimes, follies, and misfortunes of mankind.”

—Gibbon : Decline and Fall of the Roman Empire

କାଳୀକୃଷ୍ଣ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ, ଏମ-ଏ, ବି-ଏଲ, ଗୀତାଭୂଷଣ

গ্রন্থকার কর্তৃক ১৯১৪, রূপচাঁদ  
মুখার্জি লেন, লীলাবাস,  
ভবানীপুর, কলিকাতা  
হইতে প্রকাশিত।

নং ৬৪  
২-২৪(১০)  
Acc ২৪(১০)  
০২/০২/১৯৩৭

১৩৪৯  
মূল্য ২৫০ টাকা

প্রিন্টার শ্রীমুখাংগুরঞ্জন সেন ;  
টপ প্রেস,  
৩নং নন্দন রোড, ভবানীপুর,  
কলিকাতা হইতে  
মুদ্রিত।

শান্তিপুর-পরিচয়, ২য় ভাগ



ডাঃ কেশবচন্দ্র লাহিড়ী



## উৎসর্গ

যিনি মৃত্যুর মধ্যে অমৃতের সন্ধান পাইয়াছেন,  
‘যাতনার অনুভূতি’তে ‘জীবে শিব’ দেখিয়াছেন,  
জনহিতরূপ ভাবমোহে নিঃস্ব হইয়াছেন,  
আদর্শনিষ্ঠাক্ষে প্রেয়কে বলি দিয়াছেন,  
সেই আপনা-ভোলা সদাশয় মহাপ্রাণ  
মদীয় সমমতাবলম্বী পথচারী  
ভগবৎকরণা-প্রেমিত সুহৃদ্বর  
জীবন-মরুর শান্তি-সহচর  
জীবশিব - মিসন - প্রতিষ্ঠাতা  
ডাঃ কেশবচন্দ্র লাহিড়ীর  
সদয় পূত করকমলে  
সশ্রদ্ধ প্রীতির সহিত  
আয়াসলব্ধ সুফল  
এই দ্বিতীয় ভাগ  
স্মৃতি-বন্ধনের  
চিহ্নস্বরূপ  
সমর্পিত  
হইল।





# আত্ম-মিবেদন

ভৈরবী—৩৫

( বুঝি ) একূল ওকূল দুকূল গেল তোমার পানে চাহিয়ে ।  
সব কিছু প্রায় নিলে কেড়ে, ( ওগো ) একলা তোমায় রাখিয়ে ॥  
কামিনী কাকুন মান, রাখিলে না কোন টান,  
বিষয় কর্ম পরিজন, ( আমার ) সব তোমায় লইয়ে ।  
দিয়েছ যা' বোঝ ভাল, দাঁও নাই বা' তাতেও আলো,  
দেওয়ানেওয়ার টানাটানি, ( ওগো ) দিয়েছ সব চুকিয়ে ॥  
মরণ-চিন্তা দৈন্তমাঝে, ফেলে মোরে প্রতি কাজে,  
শিখিয়েছ সবতনে, ( তুমি ) হুখে রাখ স্মৃতি ঙড়িয়ে ।  
দিয়েছ পিপাসু মন, এখনও আছে বন্ধন,  
দূরে কেন থাক, প্রভু, বাধা সব দাঁও ঘুচিয়ে ॥  
কত কাল তোমায় ছেড়ে, থাকব আমি মায়াবেড়ে,  
নিজের মায়া নিজে কেটে, লও চরণেতে তুলিয়ে ।  
খেলা আর ভাল লাগে না, শেষ করিতে বড় বাসনা,  
এখেলায় আর এস নাক', স্বরূপানন্দে রহিয়ে ॥

## কীর্তন

নিঃশূণ তোমায়ে চাহি না, হে হরি, সন্তান তোমায়ে চাহি, হে !  
নিরাকারে ধ্যান হয় না বলিয়ে, সাকার তোমায় পূজি, হে !  
বলহীন আমি এ বিশ্ব-মাঝারে, আলোর সন্ধান না পাই আঁধারে,  
তাই অনন্ত তোমায় সাস্ত করিয়ে, ধরিয়ে পরাণ জুড়াই, হে !

জানি তুমি মোর শোন সব কথা, সাথে থেকে মোর দূর কর ব্যথা,  
না দেপেও তোমায় ক্ষোভ নাই কিছু, তুমি আড়ালে থাকিয়া দেখ, হে  
পাকিতে বাঁধনে বড় সাধ মোর, পলে পলে তুমি ঘুচাও মোহ ডোর,  
আর কিছু তুমি চাহ না ত' দেখি, সব ছেড়ে চাহ জীবেরে, হে !  
ব'সে আছি চেয়ে পপপানে তব, চিরকাল আমি তোমায় মিশে র'ব,  
যা' ছিলে তুমি তাহাতেই ফের, দুইয়ের খেলা ভেঙে দাও, হে !

### ইমন কল্যাণ—একতালা

( আমায় ) হাতে ২ ধ'রে, সাপে সাপে ক'বে, এনেছ তোমারি ছয়া  
( আমি ) বুঝি নাই কিছু, জানি নাই কিছু, কেমনে টেনেছ আমারে !  
ভাল জানি' মনে চেয়েছি বাহা, ভাল নহে ব'লে দাও নাই তাহা,  
ছথের পথে লইয়া আমারে, ( ওগো ) চিনিয়ে দিয়েছ তোমারে ।  
অনন্ত বাসনা মনে কেন হয় ! নিয়তি-বাঁধন ঘুচিবার নয়,  
ব'লে দাও, প্রভু, পথ আমারে, কিছুই দেখি না আঁধারে ।  
জীব-নীলয় বড় সাধ তব, মেটে নাই কি পিপাসা সব !  
তোমা বিনা আর বলিব কাহারে ? মোরে মিশাও তব মাঝারে ।

### ভৈরবী—দাদরা

তোমারে চাহি কই ? ( আমি )  
তোমারে চাহি যদি, কেমনে বসে রই ?  
বিষয়, বন্ধন, কর্ম যত, তা'তে মজে আছি অবিরত,  
এ সব ছেড়ে তোমা পানে, চিত মোর ধায় কই ?  
সুখ শান্তি খুঁজে বেড়াই, তোমা বিনা তা' কোথাও না পাই,  
জেনেও না সে পথে যাই, উপায় নাই আর তোমা বই !  
কর্ম তুমি, ফল তুমি, সুখ তুমি, শান্তি তুমি,  
নিরাশায় আশা তুমি, তবে কেন যাতনা লই ?

ভালবাসার এমনি ধারা, রহে না মাঝে অত্ৰ কা'রা,  
যা' আছে তা' লও না হরি', তোমায় আমার এক হই !

### ভীমপলশ্রী—একতাল

( তোমার ) হাঙা-গড়ার চাকে প'ড়ে প্রাণ করে আনচান ।

তোমার লীলা তোমার ভাল, আমার হয় মৃত্যুবাণ ।

কেহ বাঁচে, কেহ মরে, ওঠে নামে, জেতে হারে,

তোমার কর্ম তুমি কর, জীব দেছ অহংজ্ঞান ।

আদি অন্ত এখেলার, খুঁজিয়া না পাই তোমার,

তুমি না বুঝালে পরে, কেমনে যাবে অজ্ঞান ?

বিচারে আর নাহি কাজ, চাহি তব মিলন আজ,

বরষিয়া কৃপা-বারি, কর মোরে শাস্তি দান ।

### রামপ্রসাদী স্মর

( আমি ) প'ড়ে গেছি এবার সঙ্কটে ।

জানি না কিসে বিপদ কাটে ॥

দেহ জন বিষয় সব, কোথায় রাখি ভাবনা বটে ।

একুল ওকুল ঢকুলের কেমনেতে মিলন ঘটে ॥

মুক্তিভাক ডেকেছ তুমি, উপায় কিন্তু দেখি না মোটে ।

অসহায়ের সহায় তুমি, একথা কি মিথ্যা রটে ॥

লয়-তাণ্ডবে মেতে গিয়ে, নাচিতেছ ঘেরে কেটে ।

নিয়তিকে বড় ক'রে, 'দয়াল' নাম ফেলেছ ছেঁটে ॥

কেন গড়, কেন ভাঙ, বুঝা যায় না ভবের হাটে ।

মায়া-বেড়ি দিয়ে জীব, বাঁধ তারে ক'সে এঁটে ॥

হয় রাখ, নয় যার তারে, চিন্তা যেন হয় না মোটে ।

জ্যাস্তে মরা ক'র না, ওগো, টানাটানির ফেরের চোটে ॥

# ভূমিকা

“স্বপ্নত্বে সমে কৃত্বা লাভালাভৌ জয়াজয়ো ।

ততো যুক্তায় যুক্তাস্ব নৈবং পাপমবাপ্যাসি ॥”

—গীতা, ২।৬৮

“Unblemish'd let me live, or die unknown ;

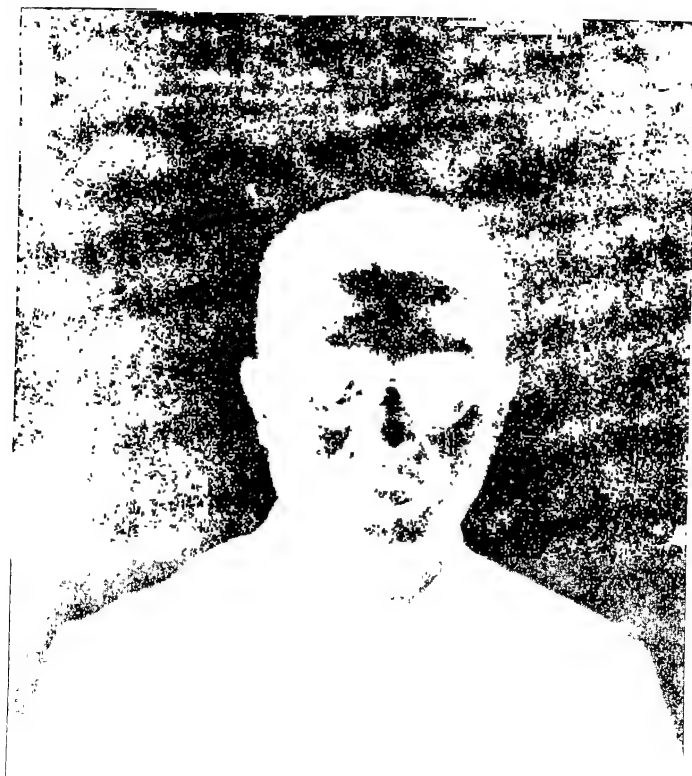
O, grant me honest fame, or grant me none !”

—Pope : The Temple of Fame

বর্তমান ভাগে জীবন-মিসন-পত্রিকা, তপোবন, পঞ্চপুষ্প, পরাগ, প্রবুদ্ধ ভারত, সুবক, শান্তিপুত্র ও সংহতি পত্রিকায় মল্লিখিত শান্তিপুত্র-সম্বন্ধীয় বিষয়গুলির কিয়দংশ পরিবর্ধিত ও সংশোধিত হইয়া প্রকাশিত হইল। যথেষ্ট চেষ্টাশেষেও শান্তিপুত্র-সম্বন্ধে সমস্ত উপাদান প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই। ভগবদ্ভিচ্ছা হইলে তৃতীয় ভাগ প্রকাশের পর অত্র সংস্করণে অসম্পূর্ণতা দূর হইতে পারে। সময় প্রতিকূল, স্বাস্থ্য পতনশীল, জীবন ক্ষণভঙ্গুর এবং উপাদান-সংরক্ষণ দুর্লব বলিয়া সংগৃহীত বিষয়গুলির কিয়দংশ শীঘ্র প্রকাশ করিয়া দিলাম। এই ভাগকে ‘অদ্বৈতাচার্য গোস্বামী’র নামে অভিহিত করিয়া দণ্ড হইলাম।

ভগবৎকৃপায় নানা বাধাবিঘ্নের পর তন্নিয়োজিত কর্ম কতকটা অগ্রসর হইল : বিধিচালিত কমেই মানবের অধিকার, ফল বা নিয়তি তাঁহার অধীন ; প্রতিষ্ঠাকুষ্ঠ স্বল্পসম্বল ‘সর্বহারার’ কেন জন্মভূমির দিকে প্রবল আকর্ষণ হয়,—অশেষ ক্লেশকর কার্যে আত্মপ্রসাদ, অন্তরঙ্গের সামান্য সহায়ভূতি, সাময়িক স্থায়িত্ব ও প্রাদেশিক প্রচারের মোহ কেন বিচারশক্তিকে অভিভূত করে,—আপাতমুখ্য পরিণামবিষ প্রেরক

শাস্তিপুর-পরিচয়, ২য় ভাগ



কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য



পরিবর্তে আপাতবিষ পরিণামসুখ শ্রেয়ের জ্ঞাত কেহ কেহ কেন লালসিত হয়,—সৎকার্য-সম্পাদনে কেন পুঞ্জীভূত বিষ উপস্থিত হয়,—আদর্শ ও বাস্তবে কেন সম্বর্ষ হয়,—জীবনের উদ্দেশ্য ভুলিয়া মায়ামোহিত স্বরূপবিচ্যুত জীব স্বকপোলকল্পিত ক্রীড়নকের পশ্চাতে কেন ধাবিত হয়—ইহার কারণ গুহাহিত পরম পুরুষের নিয়তি ভিন্ন আর কি হইতে পারে ?

প্রকৃত দোষত্রুটি জ্ঞাপিত হইলে প্রথম ভাগের ত্রায় সংশোধিত হইতে পারে ; এবিষয়ে পাঠকবর্গের সহানুভূতি প্রার্থনীয়। ব্যবহারিক সত্যজ্ঞান বা বিশ্বাসে মতভেদ অনিবার্য ; কিন্তু এই গ্রন্থে কোনও ব্যক্তি, বংশ, সমাজ, সম্প্রদায় বা তৎসম্বন্ধীয় ঘটনাকে হীনদৃষ্টিতে দেখি নাই। অথও বিশ্বভ্রাতৃত্ব, ভারতীয়ত্ব, হিন্দুত্ব বা বঙ্গীয় হিন্দুত্ব আদর্শ হইলেও, সমাজের প্রচলিত ব্যবস্থানুযায়ী শ্রেণীবিভাগকে মাগ্ন করা সমীচীন মনে করিতে বাধ্য হইয়াছি। নিজের স্বাধীন নিরপেক্ষ মতকে অনেক সময় প্রোথিত না দিয়া বিভিন্ন মতের ও বিবরণের সমাবেশ মাত্র করিয়া দিয়াছি ; তাহাতে অপরিহার্য পুনরুক্তি ও সূক্ষ্ম বিচারবর্জন করিতে হইয়াছে। জীবনের অন্ধকারাংশ হইতেও আলোকের সন্ধান পাওয়া যায়, এবং ব্যবহারিক সম্বা বজায় রাখিয়াও পারমার্থিক সত্যের ঐশ্বর্য স্বীকার করা যায়—এই ভাবে ব্যক্তি বা ঘটনাপুঞ্জকে বর্ণনা করিয়াছি। ‘অচলায়তন’ সমর্থন বা ‘অতিপ্রাকৃতে’ অতিবিশ্বাস করা অনেক স্থলে সম্ভব হয় নাই, কিন্তু তাই বলিয়া বুদ্ধিহীন উচ্ছৃঙ্খল ‘প্রগতি’ সমর্থন করিতে পারি নাই, এবং মোক্ষ, ঈশ্বরানুভূতি ও কুপা, যোগবিভূতি, প্রেততত্ত্ব, ‘ঔপুবিষ্ঠা’ ও চরিত্রবত্তাকে মাগ্ন করিয়াছি। নবীন-প্রাচীন ও প্রাচ্য-প্রতীচ্য ভাবসমূহ, ধর্ম-বিজ্ঞান, তত্ত্ব-জ্ঞান এবং বুদ্ধি-বিশ্বাস—এই সকল স্বন্দেহ সামঞ্জস্য সর্বাস্তঃকরণে রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছি। আর এক কথা। ধারাবাহিকতা-সম্বন্ধে সকলের ধারণা সমান নয়, এবং সমগ্র উপাদানের অভাবে ও অভ্রান্ত কারণে অনেক স্থলে বাঞ্ছনীয় ধারাবাহিকতা সম্ভবপর হয় নাই। আশা



আছে, সংগৃহীত তথ্যগুলি অন্তত 'বহু সাহিত্যিককে লেখার খোরাক জোগাবে'। যদি এই গ্রন্থের পরবর্তী সংস্করণ হয়, অধিকতর সুশৃঙ্খলা ও সৌষ্ঠবের দিকে লক্ষ্য রাখা হইবে। প্রিয় 'শান্তিপুত্রের মহাভারতের' ক্ষুদ্র যদি কোণাও কিছু অতিরঞ্জন হইয়া গিয়া থাকে, এবং একান্ত অনিচ্ছায় সংশোধন-আশায় কোনও দোষের উল্লেখ করিয়া থাকি, তজ্জন্ম ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। অনেক স্থলে, শান্তিপুত্রের অযথা নিন্দার প্রতিবাদ করিয়া কর্তব্য সম্পাদন করিয়াছি। সাধ্যমত, সত্য যুক্তিপূর্ণ বিশ্বাস ও অর্থকরী জনপ্রিয়তা—এই দুইটির মধ্যে প্রথমটিকেই উচ্চতর স্থান দিয়াছি; নীতিহিসাবেও বটে, এবং সকলকে সন্তুষ্ট করা একরূপ অসম্ভব বলিয়াও জীবনের মূলমন্ত্র ঐরূপভাবে গঠিত করিতে আদিষ্ট হইয়াছি। গোচরীভূত উল্লেখযোগ্য সমালোচনার উত্তররূপে এই কয়টি কথা লিখিলাম।

যাঁহারা অর্থ, উপাদান, প্রতিকৃতির ফলক বা তামূল্য ও উৎসাহ প্রদান, পুস্তক-ক্রেতার সন্ধান, সহায়ভূতিহৃৎক অধ্যয়ন, ক্রটি-সংশোধন ও অন্তরূপ কার্যের দ্বারা সাহায্য করিয়াছেন, এবং যাঁহারা বিরূপভাবে প্রকাশ করিয়া মদীয় আধ্যাত্মিক শিক্ষার সহায়ক হইয়াছেন, তাঁহাদের সকলকেই ধন্যবাদ। দুই জন বিশেষ সাহায্যদাতার নাম কারণবশত লিখিত হইল না। উল্লেখযোগ্য দাতা বা সহায়কগণের নাম প্রদত্ত হইল, এতদ্ব্যতীত কয়েকজন শান্তিপুত্রবাসী নহেন—ডাঃ কেশবচন্দ্র লাহিড়ী (ইনি প্রথম ভাগের প্রায় অর্ধেক ব্যয়ভার বহন করিয়াছেন), বিভূতিভূষণ লাহিড়ী (ছূর্তাগ্যবশত এই বিশিষ্ট ও মহাপ্রাণ দাতার প্রতিকৃতি যথাসময়ে সংগৃহীত না হওয়ায় এই ভাগে দিতে পারা গেল না), মহারাজাধিরাজ বিজয়চাঁদ মহতাব বাহাদুর, রায় কালীপদ মৈত্র বাহাদুর, উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, পঙ্কজকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, ককণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, রজনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়,

হেমচন্দ্র রায় (ভবানীপুরস্থ রামকৃষ্ণ-মন্দির), স্বেবোধচন্দ্র গোস্বামী, পূর্ণচন্দ্র দে, মৌলবী মোজাম্মেল হক, রামচন্দ্র গোস্বামী, ভোলানাথ প্রামাণিক বাগীকর্ষ, শশীন্দ্রশেখর নন্দী (বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ), অজিতকুমার স্বতীরঙ্গ, উপেন্দ্রনাথ জ্যোতীরঙ্গ, অতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ননীগোপাল লাহিড়ী, ক্ষিতীশচন্দ্র পাল, চণ্ডীচরণ দে, রাজলক্ষ্মী দেবী, এবং ইম্পারিয়াল ও কমার্সিয়াল লাইব্রেরীর সংশ্লিষ্ট কর্মচারীগণ। কেহ কেহ প্রথমে কিকিৎ দান করেন, কিন্তু পরে পুস্তক বা ফলকাদির জন্ত ঋণী হইয়া পড়েন;—তাঁহাদের নাম এখানে প্রায়শ লিখিত হইল না। অপ্রীতি পরিহারের জন্ত অনেক স্থলে পুস্তক বিতরণ-খাদে ফেলিয়া বন্ধন পরিষ্কার করিতে হইয়াছে। একান্ত দুঃপের বিষয় যে, আগ্রহশীল পরামর্শদাতা বিশেষ্বর দাসমহাশয়ের জীবিতকালের মধ্যে এই ভাগ প্রকাশিত হইল না।

এবারেও কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের নূতন নিয়মানুযায়ী বানান অনুসৃত হইয়াছে। অনেক স্থলে সুবিধার জন্ত নামের পূর্বে ‘ত্রি’ বা ‘৮’ প্রদত্ত হয় নাই। স্বত পরত যে সকল অনিবার্য ত্রুটিবিচ্যুতি ঘটিয়াছে, পাঠকবর্গ সেগুলি বেন অনুকম্পার চক্ষে দেখেন। নানা কারণে প্রেস হইতে পুস্তক বাহির হইতে প্রায় এক বৎসর বিলম্ব হইয়া গেল। ‘ট্রুথ’-প্রেসের স্বত্বাধিকারী সুধাংশুরঞ্জন সেনের সদয় ও সৌজন্যপূর্ণ ব্যবহারের জন্ত তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম। প্রতিকৃতিগুলি অত্র প্রেস হইতে মুদ্রিত হইয়াছে। গ্রন্থশেষে প্রমাণ-পঞ্জী ও সম্পূর্ণ নির্ঘণ্ট দেওয়া সম্ভবপর হইল না। পরিশিষ্ট (অতিরিক্ত অংশসহ) এবং শুদ্ধি ও সংযোজন নামক দুইটি অংশ দিতে বাধ্য হইলাম; এবং প্রথম ভাগেরও শুদ্ধি-সংযোজন ও অধিকতর ধারা-বাহিক সূচী প্রদত্ত হইল। স্বাস্থ্য-বিষয়ক প্রসঙ্গগুলি গ্রন্থের বিভিন্ন স্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

মহার্য্যতার জন্ত এই ভাগের মূল্য কম করিতে পারা গেল না, যদিও

এই আকারের অনেক তরল গ্রন্থের মূল্যাপেক্ষা ইহা কম ধার্য হইয়াছে। তথ্যপূর্ণ গ্রন্থের সমাদর হওয়া না হওয়া জাতীয় শিক্ষা ও প্রবৃত্তির উপর বহুলাংশে নির্ভর করে। পাঠকগণের তৃপ্তি হইলে, এবং ‘অত্যধিক’ ব্যয় পূর্বের জ্ঞান সম্বলান হইলে, জীবনের এক-তৃতীয়াংশব্যাপী গুরু শ্রম সফল জ্ঞান করিব, এবং তদুপায়ে ভাগ হুইবে সাহসী হইব।

৩য় ভাগে প্রধানত ব্যক্তি ও বংশের বিবরণ থাকিবে; এবিষয়ে, শাস্তিপুরের সাধারণের নিকট উপাদানের ও সাহায্যের জন্য প্রার্থনা জানাইতেছি। কালাচাঁদ দালালের সংগৃহীত শাস্তিপুর-সম্বন্ধীয় উপাদান নষ্ট হইয়া গেল; রাধিকানাথ মণ্ডল কর্তৃক সংগৃহীত উপাদানের অবশিষ্টাংশের প্রকাশ সম্ভবপর হইল না; এবং সৃজননাথ মুস্তোফীর সংগৃহীত অবশিষ্ট উপাদানও দৃষ্টিগোচরে আসিল না। এই গ্রন্থের প্রথম ভাগ মুদ্রিত হইবার পর সেরূপ সাড়া না পাওয়ায় মনে হয় যে, শাস্তিপুরের প্রাচীন উপাদান দিবার মত লোক আর নাই। সুতরাং, এই ক্ষুদ্র সংগ্রহেই বর্তমানে তৃপ্ত থাকিতে হইবে। সাধারণে যেন অপূর্ণ সন্তানের জ্ঞান ইহাকে স্নেহের চক্ষে দেখেন, এবং বাহাতে ইহা অধিকতর সুস্থভাবে পরবর্তী ভাগে ও কালে প্রকাশিত হইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করেন। ভগবদ্বিচ্ছা পূর্ণ হউক! অকিঞ্চন তাঁহার উদ্দেশে গ্রন্থ সমর্পণ করিয়াই নিশ্চিন্ত। বিস্তরেনগালম্।

এই আশ্বিন, ১৩৪৯  
১১৪, রূপচাঁদ মুখার্জি লেন,  
লীলাবাস, ভবানীপুর, কলিকাতা  
(বা বঙ্গীয় পুরাণ-পরিষৎ, শাস্তিপুর)

গ্রন্থকার

## দ্বিতীয় ভাগের সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
উৎসর্গ	৮০
আত্ম-নিবেদন	১০
ভূমিকা	১১
প্রতিকৃতি	১১
[প্রথম ভাগের সূচী	১১/০]
শুদ্ধি ও সংযোজন	১১/০

### প্রথম অধ্যায়—ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক বিবরণ ১

[রাষ্ট্রনৈতিক বিভাগীয় সংস্থিতি—লঘিমা-দ্রাঘিমা—চতুঃসীমা—  
আকবরের পাঞ্জা—ভাগীরথীর প্রবাহ ও চর—প্রাচীন শাস্তিপুর-অঞ্চলের  
জলবায়ু—প্রসিদ্ধ ব্যক্তির আগমন এবং প্রসিদ্ধ গ্রন্থে বঙ্গ, নদীয়া ও  
শাস্তিপুরের বর্ণনা বা উল্লেখ—রেণেল, হলওয়েল, ট্যাভার্নিয়ার, লং, হেজ,  
প্রভৃতি বৈদেশিক ভ্রমণকারীগণের বর্ণনা—ধনপতি, শ্রীমন্ত ও চাঁদ  
সদাগর—বক্তার খিলিজি—বঙ্গের ও পাশ্চবর্তী প্রদেশের ভূতত্ত্ব—  
বঙ্গের প্রাচীনত্ব ও গঙ্গার বদ্বীপ—বঙ্গে আর্যনিবাস—ললিতাদিত্য—নদীয়া  
ও শাস্তিপুরের উদ্ভব; নবদ্বীপ—সেনরাজগণের সময়ে শাস্তিপুরের প্রকাশ  
প্রথম উল্লেখ—আদিশ্রু ও পঞ্চ ব্রাহ্মণের আগমন—শাস্তিপণ, শাস্তি হুনি;  
'শাস্তিপুর' নাম—প্রচণ্ডদেব সিংহ ও স্বয়ম্ভুক্ষেত্র—ভাগীরথী-বিষয়ক নানা  
প্রসঙ্গ—মোজা, পল্লী, রাস্তা, পরিমাণ, বাটী, ইত্যাদি—সুত্তরাগড়—  
নিকটবর্তী কতিপয় গ্রাম—প্রাচীন গৃহাদির নির্মাণ-কৌশল]

## দ্বিতীয় অধ্যায়—শাসন ও বিচার

৮৭

[ শাস্তিপুরে মহকুমা ও আদালত—মহকুমা রাণাঘাটে স্থানান্তরকরণ—সংবাদপত্রে আদালত-সম্বন্ধীয় বাদ-প্রতিবাদ—দুর্নীতি—ফৌজদারী ও দেওয়ানী আদালতের সংস্থান—কবির নবীনচন্দ্র সেন কতৃক শাস্তিপুর-সম্বন্ধীয় কতিপয় মামলার বর্ণনা—শাস্তিপুর-সম্বন্ধে নবীনবাবুর উক্তি—শাস্তিপুর-খানা—বিবিধ প্রসঙ্গ ]

## তৃতীয় অধ্যায়—মিউনিসিপ্যালিটি

১১৪

[ মিউনিসিপ্যালিটির প্রবর্তন ও ক্রমবিকাশ—দুই দলে বিরোধ : যশোদানন্দন প্রামাণিক ও খাটা-পায়খানা—মিউনিসিপ্যালিটির ক্ষমতা প্রত্যাহার—বিপিনবিহারী সেনের মামলা—নির্বাচন পুনঃ-প্রবর্তন, এবং বেসরকারী চেয়ারম্যান নিয়োগ—মিউনিসিপ্যালিটি-সম্বন্ধে নবীনচন্দ্র সেনের লিপি; তাঁহার কার্য—চোরপুকুর ও রামচরণ বসু—বেসরকারী চেয়ারম্যান ও ভাইস-চেয়ারম্যানগণ—আয়, ব্যয়, ট্যাক্স, ইত্যাদি—করবৃদ্ধির প্রতিবাদ—দাতব্য-চিকিৎসালয়, হাসপাতাল, ইত্যাদি—মিউনিসিপ্যালিটির কার্য ]

## চতুর্থ অধ্যায়—ব্যবসায়-বাণিজ্য

১৩২

[ প্রাচীন কালে ও কোম্পানীর আমলে শাস্তিপুরের বস্ত্র-শিল্পের আদর ও প্রসার—কলিকাতার নিকটে শাস্তিপুরাদি স্থানে তন্তুবায়গণের বসতি কলিকাতার রাজধানী-স্থাপনের অন্ততম কারণ—ইংরাজ, করাসী ও ওলন্দাজ বণিকগণের প্রতিদ্বন্দ্বিতা—তন্তুবায়দিগের প্রতি ব্যবহার; অহুসন্ধান-সমিতি; বস্ত্রশিল্পের পুনরুন্নতি—রেশম—ইংরাজদের বস্ত্রের কুঠী—মাজবিন, ব্ল্যাকোয়ার, ফ্লেচার, প্রভৃতি—কোম্পানীর বস্ত্র-ব্যবসায়-সম্বন্ধে নানা কথা—চিনি, দলুয়া, পাট ও শণ, মদ, সোরা—নীলকুঠী ও মতিবাবু—চরকা-কাটনীর খেদ—কলের সূতা ও তাহাতে প্রস্তুত বস্ত্র আমদানি, এবং নানা কারণে তাঁতশিল্পের অবনতি—ভোলানাথ চন্দ্রের

বর্ণনা—নদী ও মহকুমার অপসৃতি, বজ্রা, ম্যালেরিয়াদি নানা কারণের  
 জন্য অনেক তত্ত্ববায়ের শাস্তিপুর-ভাগ—স্বদেশী আন্দোলন—তত্ত্ববায়-  
 সম্মেলন ও বঙ্গশিল্পসংরক্ষণী সমিতি—দুইটি মহাযুদ্ধ—নজ্জা ও গান-পাড়—  
 বীরাজের গীত—বঙ্গ-সম্বন্ধে সাহিত্যিক উল্লেখ—‘কলাবতী’-পাড়সংযুক্ত  
 কাপড়, কুমাল, উড়ানি—ইংরাজ লেখকের স্মৃতি—‘বোকা’-বংশ,  
 শাস্তিপুরের তত্ত্ববায়—মজুরি—ঠাকুরাণী তাঁত—বয়ন-বিদ্যালয়, প্রদর্শনী,  
 ইত্যাদি নানা প্রসঙ্গ—ধর্মঘট—বস্ত্রের প্রকারভেদ—প্রসিদ্ধ বস্ত্রশিল্পী ও  
 ধনী ব্যবসায়ী—ধাতুশিল্প, কাঠের কাজ, মৃৎশিল্প, বারোয়ারী প্রতিমাশি,  
 ডাকের সাজ—‘ধড়কী’-পরিবার—স্থাপত্যশিল্প—খাস্ত্রদ্রব্য, বাজার ও  
 ব্যবসায়ী—মৎস্যজীবী, বাইতি, প্রভৃতি নানা শ্রেণী—আনন্দমেলা—  
 আধুনিক ছরবস্ত্র ও মহাঘাটা ]

### পঞ্চম অধ্যায়—ধর্ম ও সমাজ

১৭৪

[ পারিবারিক পুত স্থান—দেববিগ্রহ—বৈষ্ণব পর্বোৎসবাদি—  
 বারোয়ারী পূজা—শক্তিপূজা : বীরঠমী, জয়দুর্গা, জগদ্ধাত্রী-পূজার  
 প্বেতন—যাত্রাদি : দশরথি রায়—লোহাজাড়ি ঠাকুর—শিবপূজা :  
 শ্রীশ্রীশ্রী—রামপূজা : রথ—গণেশ ও কার্তিক-পূজা, ইত্যাদি—দর্প-  
 নারায়ণী যত — ব্রহ্ম-আশ্রম — অচ্যুতানন্দ-মঠ — নানা সদুষ্ঠান ও  
 সেবামূলক কার্য—মহাপুরুষের স্মরণোৎসব—সঙ্গীতচর্চা, যাত্রাভিনয়,  
 ইত্যাদি ; আখড়াই সুর, খেঁউড় ; আধুনিক চলচ্চিত্র-প্রতিষ্ঠান ও  
 নাট্যসম্প্রদায় ; প্রসিদ্ধ নট—হাস্তরসিক : গোপালতাড়—বিভিন্ন ধর্মবিশ্বক  
 অনুষ্ঠান—স্থানীয় ও বহিরাগত মহাআদেব প্রসঙ্গ : মাধবদাস বাবাজী,  
 কাকানন্দ গোস্বামী, প্রভৃতি—হিন্দু-মহাসভার শাখা—পরলোক-সম্বন্ধীয়  
 ঘটনা—মুসলমান-সমাজ : গাজি মিঞার বিবাহ, পঞ্চ মিঞা, শরিবৎ  
 সাহেব, মুন্সী মহম্মদ এরাজ, প্রভৃতি ; নানা প্রসঙ্গ—মিসনারীগণের কার্য

সমাজের বিভিন্ন শ্রেণী—উপাধি-সংগ্রহ—মোদক—বিধবা-বিবাহ—

শুদ্ধি—ব্রাহ্মণেতর জাতির উপবীত-গ্রহণ—তুই প্রকার সতীদাহ—নরবলি, আত্মহত্যা—সংবাদপত্রে বিধবা ও কুলীনকন্ঠাগণের মর্মপেদ—দাশরথি রায় ও নিধবাবিবাহ—বহুবিবাহাদি-প্রসঙ্গ—জগহত্যা—ব্রাহ্মণ-বিধবাদের নিরম্ব একাদশী—‘দৌট’—নবীন বনাম প্রাচীন প্রথা—ভোলানাথ চন্দ্রের বর্ণনা—বিভিন্ন ব্যক্তির শাস্তিপুর-মহিলা-সম্বন্ধে উল্লেখ; স্বাধীনতা—জন-সংখ্যা; আদমশুমারী; হ্রাসের কারণ : ম্যালেরিয়াদি—নানা জনহিতকর প্রতিষ্ঠান : বন্ধুসভা, সমবায়-সমিতি, বঙ্গীয় পুরাণ-পরিষৎ, জীবশিব-মিসন, ইত্যাদি—বিভিন্ন আন্দোলন—মহিলা-সমিতি—ব্যায়াম-সম্বন্ধীয় প্রতিষ্ঠান : গ্রাশতাল ক্লাব—আমোদ-প্রমোদ—পর্ষটকের আগমন—নানা অপরাধ—অপব্যয়—দাসত্ব—সন্দেহাপ ( যাদব )—লোক-ভীতির কারণ : ব্যাধির প্রকোপ—একটি আদর্শ—কবির প্রশংসা—যুদ্ধের সময় লোকসমাগম ]

## ষষ্ঠ অধ্যায়—শিক্ষা ও সাহিত্য

২৬৯

[ শাস্তিপুর বিদ্যালয়ের কেন্দ্র—সমাজ-গৌরব—চতুপাঠী—লং, ভোলানাথ চন্দ্র ও মিসনারীগণের বর্ণনা—বমওয়েচ ও মিসনারী-বিদ্যালয়—কতিপয় বিদ্যালয়ের কথা—ওল্ড ও নিউ স্কুল : ব্রজেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—মিউনিসিপ্যাল স্কুল—ওরিয়েন্টাল একাডেমি—পাঠশালা—সুভরাগড়ের নদীয়া-মহারাজ-উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয়—মোসলেম-উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয়—প্রাথমিক বিদ্যালয়াদি—তত্ত্বাবধ-জাতীয় শিক্ষা-বিস্তার-সমিতি—বিদ্যুৎ ও জীশিক্ষা—শাস্তিপুরের কথিত ভাষার বিশুদ্ধতা; কতিপয় বিশেষ শব্দ—শাস্তিপুরের সাহিত্য ও সাহিত্যিক—হরিপুর-অঞ্চলের সাহিত্যিকগণ—সাময়িক পত্র—মুদ্রাবন্ধ—ছাত্র-আন্দোলন—শিক্ষক-সম্মেলন; পাঠাগারাদি; নানা কথা—সাহিত্য-পরিষৎ—ছাত্রসাহিত্য—গ্রন্থ-তালিকা—কবিওয়ালার গীত ]

## সপ্তম অধ্যায়—অদ্বৈতাচার্য গোস্বামী :

১ম প্রবাহ : বংশ-পরিচয় ও বাল্যকাল—

৩৩২

[ পূর্বপুরুষের দুইটি বংশলতা—আদিশূরানীত পঞ্চ ব্রাহ্মণের প্রসঙ্গ—  
নরসিংহ নাড়িয়াল—রাজা গণেশ—কাপ—কুবেরাচার্য—‘গোস্বামী’—  
কৃষ্ণরাম শ্রায়বাগীশ—কৃষ্ণদাস লাউড়িয়া ও তাঁহার ‘বাল্যলীলাসুত্রং’ নামক  
গ্রন্থে বর্ণিত আচার্যের বাল্যলীলা : অবতারত্ব, জন্মতারিখ, জন্মস্থান,  
পণ্যতীর্থ, বিভূতিপ্রকাশ, ৬কালিকা-অন্তর্ধান, পিতাপুত্রে মিলন,  
কুবেরাচার্যের স্বর্গারোহণ; শাস্ত্রাচার্য বেদান্তবাগীশ, শ্রীঅদ্বৈতের পাট;  
‘অদ্বৈত’ নাম—শাস্ত্রিপুত্রের ষড়্‌চার্য, কৃষ্ণলীলার পার্শ্বদ, উপমোহস্তম্ভ;  
‘আচার্য-গোসাঞি’—শাস্ত্রিপুত্রে অদ্বৈতাচার্যের বাসস্থান—বজ্রা ও  
ভাগীরথীর প্রবাহ—ঈশান নাগর ও ‘অদ্বৈতপ্রকাশ’—হরিচরণ দাসের  
‘অদ্বৈতমঙ্গল’—বীরেশ্বর প্রামাণিকের ‘অদ্বৈতবিলাস’—অদ্বৈতাচার্যের  
অধস্তন পুরুষগণের বংশলতা; বংশ-বিস্তার; কথাদান; শিষ্য-প্রশিষ্য,  
নিজ গণ ও শাখা; বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ]

২য় প্রবাহ : মধ্যবয়স—

৩৮৯

[ তীর্থভ্রমণ—মাধবেন্দ্রপুরী, ‘অনন্ত-সংহিতা’—বিজ্ঞাপতি; কীর্তন—  
বিজয়পুরী—বৃন্দাবনের হরিদাস ব্রহ্মচারী; ‘ভগবদগোপাল’-আবিষ্কার,  
শাস্ত্রিপুত্রে আনন্দনানন্তর প্রতিষ্ঠা—শাস্ত্রিপুত্রে মাধবেন্দ্র পুরী, আচার্যকে  
দীক্ষাদান—চৈতন্যদেবের মত—শাস্ত্রিপুত্রে আচার্যের কার্য—বড় শ্রামদাস,  
শ্রীনাথ আচার্য, পুরুষোত্তম, কামদেব, নাগর—আচার্যের বিবাহ—  
লোকনাথ দাসের ‘সীতাচরিত্র’; নন্দিনী ও জঙ্গলী—অচ্যুতানন্দ; কৃষ্ণ  
মিশ্র; গোপাল; দোলগোবিন্দ—নবদ্বীপে আচার্যের কার্য ]

৩য় প্রবাহ : চৈতন্যদেবের প্রকটকাল—

৪২৭

[ আচার্য এবং চৈতন্যদেব ও নিত্যানন্দপ্রভুর আবির্ভাব—চৈতন্য-  
দেবের জন্ম—নামকীর্তন—নবদ্বীপে, শাস্ত্রিপুত্রে ও পুরীতে লীলা-



বিলাসাদি—বাড়াভিনয়—শান্তিপু্রে নিত্যানন্দপ্রভু—তরঙ্গা হৈয়ালী—  
বাউল, নাচা, সহজিয়া—চৈতন্ত-মহাপ্রভুর তিরোভাব ]

৪র্থ প্রবাহ : ব্রহ্ম হরিদাস—

৪৪৪

[ নামজপ ; হরির লুঠ—হরিদাস ঠাকুরের একমাত্র রচনা—নাম-  
সঙ্কীর্তন ; মৃদঙ্গ—সামাজিক প্রতিষ্ঠা ; কাঙারী অত্যাচার—বাণ্যজীবন ;  
জন্মস্থান, বংশ—চৈতন্তদেবের সঙ্গ—সাধনের সারকথা—অবস্থান ও  
ভ্রমণ—শান্তিপুর্-লীলা, প্রথম বারের : বন্দী হিন্দুসমাজের তদানীন্তন  
হুদুদা ; ‘অষ্টৈত-সত্য’ ; আচার্য-হরিদাস-মিলন ; দীক্ষান্তে ‘ব্রহ্ম  
হরিদাস’ নামপ্রাপ্তি ; আচার্য ও হরিদাসের সাধনা ; তুলসী-কাহিনী ;  
‘অনন্ত-সংহিতা’ ও চৈতন্তদেবের অবতারত্বের প্রসঙ্গ ; চৈতন্তদেবের  
আবির্ভাব ; হরিদাস-মহানন্দ-সংবাদ ; মায়ী দেবীর উপাখ্যান ; ফুলিয়ার  
গমন—দ্বিতীয় বার শান্তিপুর্-গমন : হরিদাসকে আচার্যের শ্রাদ্ধ-পাত্র দান,  
এবং তাহার ফল ; চৈতন্তদেবের উপারত—তৃতীয় বার শান্তিপুর্-গমন :  
অজগর-কাহিনী ; কুলীন ব্রাহ্মণগৃহে ‘শ্রীসী’ হরিদাসের পংক্তিভোজন—  
চতুর্থ বার শান্তিপুর্-গমন এবং চৈতন্তদেবের সঙ্গলাভ—আরও তিন বার  
শান্তিপুর্-গমন ]

৫ম প্রবাহ : অস্তিম প্রসঙ্গ—

৫১১

[ নিত্যানন্দপ্রভুর তিরোভাব ; বীরভদ্র-প্রসঙ্গ—‘অষ্টৈত-গোবিন্দ’-  
মতাদি—আচার্যের তিরোভাব—আচার্যের কার্য ভক্তিতত্ত্বপ্রচার—আচার্য  
এক তত্ত্ব, এবং দান্ত ও সখা-রসের উপাসক—আচার্য ও অল্প পার্শ্বদেয়  
পুঞ্জ—আচার্যের মত, এবং বিরুদ্ধবাদী কামদেব, নাগর, শঙ্কর, প্রভৃতি—  
আচার্য, প্রভৃতির ভক্তিতত্ত্বপ্রচার—আচার্যের সামাজিক উপারত : রাঢ়ী-  
বারেন্দ্র-বিবাহ, মাধবাচার্য, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, দেবকীনন্দন—আচার্যের  
শ্রীচৈতন্তবিষয়ক গীত—বৈষ্ণব দল—তিলক—বহিরাগত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব—  
চৈতন্তদেবের শান্তিপুর্-গমন-প্রসঙ্গ—অষ্টৈতাচার্য-স্মৃতি-উৎসব ও মঠাদি—

‘বড় ও ছোট গোড়ীয়া’-গদি—সীতা-ঠাকুরাণী : নন্দিনী, জঙ্গলী  
—শিষ্যাদি : গোকুলানন্দ—শান্তিপুৰে ৮গৌরনিতাই-সীতানাথ-বিগ্রহ—  
শান্তিপুৰের গোস্বামীদের কীৰ্ত্তি-কথা, ও ছুরবস্থা—গৌরমন্ত—অদ্বৈতাচার্য-  
সংক্ষিপ্ত প্রমাণ-পঞ্জী ।

### ৬ষ্ঠ প্রবাহ : শান্তিপুৰ-শাখা—

(অ) ‘মদনগোপাল’-গোস্বামী :

সংক্ষিপ্ত বংশতালিকা	৫৫৭
চিত্তরঞ্জন গোস্বামী [ দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ]	৫৫৭
জয়গোপাল ঐ [ গোবিন্দ দাসের করচা ]	৫৬৫
মদনগোপাল ঐ	৬১২
রাধিকানাথ ঐ [ —নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ]	৬১৬ [৬৪৩]
অতিরিক্ত প্রসঙ্গ—রাধাবিনোদ, হরিশ্চন্দ্র গোস্বামী, প্রভৃতি	৬৪৮

(আ) ‘গোস্বামী ভট্টাচার্য’ :

সংক্ষিপ্ত বংশতালিকা	৬৫২
কৃষ্ণগোপাল গোস্বামী	৬৫৩
রাধামোহন ঐ	৬৫৬

(ই) ‘বড়’ গোস্বামী

৬৬৯

(ঈ) ‘মধ্যম (হাটখোলা)’ গোস্বামী [ ত্রৈলোক্যনাথ লাহিড়ী,  
শ্রীমাচরণ সান্নাল..., রামেশ্বর লাহিড়ী..., বিনয়কুমার  
সান্নাল..., বনমালিভূষণ গোস্বামী ]

৬৮২

(উ) ‘ছোট (চাক্ফেরা)’ গোস্বামী

৬৯৬

—‘বীশবুনিয়া’-উপশাখা

৬৯৯

(ঊ) ‘আউলিয়া (পাগলা)’ গোস্বামী

৭০০

পরিশিষ্ট [ + ১ম ভাগের শুদ্ধি ও সংযোজন, এবং অতিরিক্ত অংশ ]

৭০৫

বিশেষ নির্ঘণ্ট

৭৬৪

প্রথম ভাগ-সংক্ষিপ্ত অভিযন্ত

(১)-(১৬)

## প্রতিকৃতি

নাম	পৃষ্ঠা
কেশবচন্দ্র লাহিড়ী	১০
কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য	১০
বঙ্গীয় পুরাণ-পরিষৎ	২৪২
অজিতকুমার মুখোপাধ্যায়	
ভোলানাথ প্রামাণিক	২৫১
চিত্তরঞ্জন গোস্বামী	৫৫৭
বেণোয়ারীলাল ঐ	
জয়গোপাল ঐ	৫৬৫
মোহনলাল ঐ	
মদনগোপাল ঐ	৬১২
রাধিকানাথ ঐ	
রাধাবিনোদ ঐ	৬৪৮
হরিশ্চন্দ্র ঐ	
কৃষ্ণগোপাল ঐ	৬৫৩
৮রাধারমণ জীউ	৬৭০

# [ প্রথম ভাগের বিশেষ সূচী

বিষয়	(১ম ভাগের) পৃষ্ঠা
শাসন ও বিচার : ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল	২২৯
ব্যক্তি ও বংশ—	
খাঁচৌধুরী—৮শ্রামচাঁদের মন্দির	২৫২
গোস্বামী অদ্বৈতাচার্য : চৈতন্যদেব	১৭৭
রাসবাঁত্রী	২৪৩
শান্তিপুত্র-শাখা ( আতাবুনিয়া )—	
মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী :	
মাতৃপিতৃ-পরিচয়	১
পাঠ্যদশা	১৭
ধর্মজীবন	৪৯
সাধারণ ঘটনা	৮৮
পরিবারবর্গ	১৪২
চট্টোপাধ্যায় কালী প্রসন্ন—৮জলেশ্বরের মন্দির	২০৫
{ প্রামাণিক বীরেশ্বর	১৬৭
—মল্লিক প্রাণনাথ	১৬২
—রায় গুপ্ত অঘোরনাথ	১৪৯
—ব্রাহ্মসমাজ	১৬৭
প্রামাণিক হরিমোহন	২৫৬
ভট্টাচার্য বনমালী বিজ্ঞানভূষণ	২৪২
রায় উমেশচন্দ্র ( মতিবাবু )—জমিদারী	২০৬
মুসলমান-প্রসঙ্গ—	
তোপখানার মসজিদ	২৩৯
কোড়াংশ ৩০৩ প্রতিকৃতি—নিবেদন...পুর-গাথা ২২৫ প্রমাণ-পঞ্জী ৩৬০	
নির্ঘণ্ট ৩১৭ ]	

## শুদ্ধি ও সংযোজন

[কুদ্রতর ক্রটিগুলির উল্লেখ প্রায়শ করা হয় নাই। ( ) বন্ধনীযুক্ত পৃষ্ঠাগুলি প্রথম ভাগের বিষয়-সম্বন্ধীয়।]

পৃষ্ঠা ১৪—ছত্র ৮	মুর্শিদাবাদে	৮২—পাদটীকা (৩)
১৬—২	মুর্শিদাবাদে	লালগোলাঘাট, বা কারণান্তরে
১৮—পাদটীকা (১) 'শান্তিপুর'		৮৮—পাদটীকা (৬) স্ক্র্যাণ্ড
২৬—১৮	} সমুদ্র	৮৯—১০ চুয়াডাঙা
২৭—১৪		৯১—১৫ দরখাস্ত
৪৮—১৮		৯৬ পৃষ্ঠাক বসিবে।
৩২—১৮	পূর্ব	—৯ বর্ধমানের
৩৮—পাদটীকা (৪) উত্তর-পূর্বে		১০১—৫, ৯
—৭ পোণ্ড		১০২—৫
৪৩—পাদটীকা (১) পুণ্ড,		১০১—১১
পোণ্ড বর্ধন		} ম্যাজিস্ট্রেট
৪৪—১০ কাম্বীরে		
৪৫—পাদটীকা (১) পৃথক্		১০২ } —পাদটীকা (১) তিন ভাগে
৬২—১৬ পোণ্ড		১০২—পাদটীকা (৩) ৩য় ভাগে
৬৪—১৩ চরিতাভিধান		১০৩—পাদটীকা (২) ৩য় ভাগে
—১৭ রাজত্বকাল		১১০—১৬ অমূলক
৭০—পাদটীকা (১) বিষয়ে		১০২—১৮ পুলিশ-দায়োগা বামাচরণ
৭৩—১৪ মোহন্ত		১১৩—৬ বাঙালী
৭৬—৮ 'এই		১১৫—শিরোনামা মিউনিসিপ্যালিটি
		১২১—২০ স্ক্র্যাণ্ড

১২৫—৬ চ-৯

১২৮—পাদটীকা (৩)

Dt. Gazetteer

১৩১—২২ পাদটীকা (২)

১৩৫—শিরোনামা ব্যবসায়

১৩৮—১২ দেশীয়

১৪৯—১ বাংলার

১৬২—১ ভূগোল

১৬৩—১৬ পাখী

১৬৫—২৩ প্রস্তুত

১৬৭—পাদটীকা (৩) বিসজ্ঞান

১৭১—শিরোনামা ধর্ম

১৭৬—২ পুঁটে

১৭৭—শিরোনামা ধর্ম

—১৯ ঝুলন

১৮৮—১৫ গোপালপুরে

১৯২, ২০৯, ২২২, ২৩৪—

শিরোনামা ধর্ম

১৯৪—১২ সাধু

১৯৭—৪ জ্ঞানেন্দ্র

১৯৯—পাদটীকা (৩) নিম্নবাবুর

২০৭—১৭ ব্রিটনিমিপিয়াল

২০৯—১৪ এমবেট

২১৫—১১ রাতা

২২৩—৪ পুনরায়

২২৫—পাদটীকা (২) উষ্ণীয় গিয়া

পরপৃষ্ঠায় পাদটীকা (১) হইয়া

বাসবে।

২২৬—৫ (২)

২২৭—১৬ বিধবা

২৬৬—৯ প্রতীক

২৬৭—২২ প্রাপ্ত হয়

২৬৭—২২ আনন্দবাজার পত্রিকা,

২৪।৫।১৩৫৯ : যুদ্ধ-পরিস্থিতি ও

নারী-শিক্ষা

—পাদটীকা (১) যুবক

২৬৮—৫ : ১৭৫৮

—২১ হয়

২৭০—পাদটীকা (৭) তরঙ্গিনী

২৭১—৮ ভাটপাড়া হইতে

২৮৮—৩-৪ কার্তিকচন্দ্র দত্ত

কিয়ৎকাল পূর্বকালের

'যুগান্তরের' সম্পাদক ছিলেন।

২৯২—৯ নিম্নের 'যজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্য

...' এইখানে বসিবে।

২৯৩—৬ সুররাগড়ের জিতেজ্ঞানাপ

মুখোপাধ্যায় প্রবর্তক,

বাতায়ন, আনন্দবাজার

পত্রিকা, ইত্যাদিতে কবিতা

লিখেন।—যুবক, ১৩৪৯ আষাঢ়

২৯৬—২১ : ৩৪

৩০৪—পাদটীকা (১) পরিষৎ

৩১২—১০ জ্ঞানকর্মভক্তিসম্বন্ধঃ,

মহামায়ঃ (সং)—নলিনীমোহন

সাহায্য

৩১০—২০ হক ;

—২৪ চক্রবর্তী ; ঋতু

—২৫ এণাক-প্রয়াণ (১৩৪৬)

৩১১—৫ কীতিগাণা

৩৪১—১৬ তাম্বল

৩৬০—পাদটীকা (৩) বিশ্বাসকার

৩৬৫—২১ চতুষ্পাঠী

৩৬৮—৪ শাস্তিপুবে

৩৭৪—৭ রাখাবল্লভ

৩৭৬—১২ অষ্টৈতাচার্য

৩৮৫—৩ মোঠো

৩৯৪—৮ তিনি

৩৯৯—১৫ প্রেমবিলাস

৪২৮—১৮ ধর্ম

৪৫৭—১৪ নির্ধাতিত

৪৬২—পাদটীকা (৩) ব্রাহ্মণী

৪৭২—১৩ বিষহরী

৪৮০—১৪ দোষী

৪৯০—২০ নিত্যানন্দ

৫১৪—১ এখনও এইরূপ

৫২১—১,৭ রাঢ়া

৫২৮—২৩ সিদ্ধান্তে

৫৪০—৪ শাস্তিপুবে

৫৪৩—১৯ মোহন্তেরা

৫৪৫—পাদটীকা (৩) রাঢ়ীয়

৫৫৩—১৮ অষ্টৈতচরিত (হস্তলিখিত)

৫৫৯—১৩ রায়

৫৬১—১২ চট্টোপাধ্যায়

৫৬৮—১৪ গল্পটি

৫৭৫—১১ 'করচা'

—২১ গণের

৫৭৭—৭ দেখা

৫৯০—৫।(২)

৫৯৫—১২ চৈতন্য

—১৮ ভূতপূর্ব

৬০০—১৩ } মুরলীমোহন

৬১২—৮ }

৬০০—২০ সমালোচক (কাব্য)

৬০৯—২২ মম

৬১১—৪ নলিনীমোহন সাহায্য

ভাষাতত্ত্বের 'বিবিধ প্রসঙ্গ  
(পৃ ১০৩...)' পুস্তকে কবির  
সম্বন্ধে অনেকখানি লিখিত  
হইয়াছে।

৬.৩—১৮ ব্রজনাথ

—১৩ তেজু

৬২২—১ সজোরে

—১২ বড় ভুজ-মুঁতি

৬৫৩—১০ ০০শ

৭৫৫—১০ ভাগবতের কোনও

—২৩ বংশতালিকা

৬৭৭—১০ ত্রাতু

৬৮৬—২১ ডাঙায়

৬৯৩—১ Geikie's

Introductory

৬৯৪—৮ এগাধ

৭১৩—১৫ কেদার রায় (কেদার) ;

বিয়ের পরে

৭১৫—১৮ : ৩০।৪।৪২ (৭) স্থলে

৫।৫।৪২ (পৃ ২৫৪) হইবে ।

৭২২ — ১৪ ডাঃ মহেন্দ্রনাথ

গোস্বামীর দুইটি বিখ্যাত আবি-

ষ্ক্রয়ার জন্য পেটেন্ট লওয়া

হইয়াছে।—১ম : সেলুলাস এসি-

টেট-সব্বকে ( সিনেমা-ফিল্ম,

খেলানা, কৃত্রিম রেশম ও বার্গিস

প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হয় ) ;

২য় : ইহাতে যে কোন প্রকার

তৈল বা চর্বি হইতে প্রস্তুত

সাবানকে উত্তম কাপড়-কাটা

অথবা গায়ে মাখা সাবানে

পরিণত করা যায় । — আনন্দ-

বাজার পত্রিকা, ২৯।৫।১৩৪২ ;

Amrita Bazar Patrika,

15.9. 1942

(৭৩১) জন্মকুণ্ডলীতে ৪ কোণে

৪টি দাঁড়ি ( কাঁক আছে )

টানিয়া লইতে হইবে ।

(৭৩৫)—১৬-৭ কল্যাণকুমার, বি-এ

(৭৫১)—২০ রেবতীর

(৭৫৪)—৮ খাঁ . . .

(৭৬০)—১২ কীর্তন

(৭৬১)—১৫ সুবক, ১৩৪২ আষাঢ়

(পৃ ৪) : ভক্ত বিজয়কৃষ্ণের উক্তি

(৭৬৩) — ৭ এই গণ-আন্দোলনে (৭)

শাস্তিপু্রে মিছিল, বক্তৃতাদি,

থানাতল্লাস ও গ্রেপ্তার (১১

জন) ঘণারীতি হয়। মিউনিসি-

প্যালিটি সরকারী নীতির

প্রতিবাদ করে।—Amrita

Bazar Patrika, 18.9.

1942 ; আনন্দবাজার পত্রিকা,

৪,৫।৬।১৩৪২

৭৬৭—৮ দত্ত ২৮৮

৭৮৫—৮ বেচ্ছা

(৮)—১২ শাস্তিপুয়ের

(৯)—১১ ওতপ্রোত



[ ১ম ভাগ, পৃ ২২২, ছত্র ২১—

ভেজচন্দ্র কলিকাতায় বাটী নির্মাণ

করিয়া বাস করেন । ]

৩১৭—১৩      ৫ পরিশিষ্ট

৬০৫—১১      প্রিয়

# শান্তিপুর-পরিচয়

## দ্বিতীয় ভাগ

### প্রথম অধ্যায়

২-১৪

### ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক বিবরণ

“বহুপতে: ক গতা মথুবাপুরী

কালকান্দা ইতি লক্ষিত্বী

রঘুপতে: ক গতান্তরকোশলা।

তাক সঃখ্যা

ইতি বিচিন্ত্য কুরুষ মনঃ দ্বিরং

পরিগ্রহণ সঃখ্যা

জগদেতদসদিত্যবধারয় ॥”

পরিগ্রহণের তারিখ 02/02/09

“Your orthodox historian puts

In foremost rank the soldier thus,

The red-coat bully in his boots,

That hides the march of men from us.”

—Thackeray : Chronicle of the Drum

কলিকাতা হইতে ৫৮ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত এবং নদীয়া-জেলায়  
মাগাঘাট-মহকুমার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ গওগ্রাম ও বৈষ্ণব তীর্থ শান্তিপুর  
ভাগীরথীর উত্তর তীরে বিরাজমান। ইহার লম্বিমা ২৩° ১৯' ২৪" উত্তর,  
এবং দ্রাঘিমা ৮৮° ২৯' ৬" পূর্ব। (১) ইহা নদীয়া-জেলায় নগরাদির মধ্যে  
পর্বাণেচ্ছা জনপূর্ণ, এবং এ বিষয়ে এককালে বঙ্গের মধ্যে পঞ্চম বা ষষ্ঠ  
স্থান অধিকার করিত। শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির বর্তমান চতুঃসীমা

(১) Hunter—Statistical Account of Bengal, Nadia  
Dt., Vol. II (1875); বিশ্বকোষ ( ১ম সংস্করণ )। লম্বিমা ২৩°:৫'  
উত্তর, এবং দ্রাঘিমা ৮৮°২৭' পূর্ব।—Nadia Dt. Gazetteer (1910)

এইরূপ—উত্তরে গোবিন্দপুর, বাবলা ও নির্ঝরিণীর বা নির্ঝরের ( নেজোর ) খাত ; পূর্বে নির্ঝরের খাত, কন্দখোলা, ছোট রাণাঘাট, বাতনা, বোড়ালিয়া, বেহারিয়া, ফুলিয়া, বয়রা ( বদরিকা ), মালিপোতা, ইত্যাদি ; দক্ষিণে ভাগীরথী ( ও চর ) ; এবং পশ্চিমে হরিপুরের পাল, হরিপুর, ব্রহ্মশালন, রঘুনাথপুর ও বাগাঁচড়া । শান্তিপুরের পশ্চিম অংশস্থ সুরাগড়-নিবাসী খুন্দকারবংশীয় কাজেম আলিকে আকবর বাদশাহ যখন শান্তিপুর খেলায়ত্বরূপ প্রদান করেন, তখন তিনি যে পাজা ( ছাড়পত্র ) দেন তাহাতে শান্তিপুরের চতুঃসীমা কিঞ্চিৎ অন্তরূপ লিখিত আছে । (১)

শান্তিপুর বহুকাল পূর্বে ভাগীরথ্যাগর্ভে বিলীন ছিল । নানা স্থানীয় খাতসকল দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে, তাহাদের পার্শ্বস্থ ক্ষমি ক্রমে ভরাট হইয়াছে । কূপাদি খননকালে ৫৬ ফুট মৃত্তিকানিয়মস্থ বালুকামধ্যে প্রাপ্ত নৌকাদির ভগ্নাবশেষ উক্ত কথার সাক্ষ্য দেয় ; মাত্র ১৫১৬ হস্ত খনন করিলেই বালুকানিয়মস্থ জল প্রাপ্ত হওয়া যায় । রামনগর-পল্লিতে এইরূপ খননে প্রাপ্ত একটি চকোর কাষ্ঠ অত্য়াপি বর্তমান আছে । (২)

অষ্টদ্বৈতাচার্যের সময় শান্তিপুরের পরিমাণ ও সীমা এইরূপ ছিল ।—

শান্তিপুর গ্রাম হয় বোজন প্রমাণ ।

প্রভু কহে নিত্যধাম মথুরা সমান ॥

বৈকুণ্ঠে বিরজা নদী বহে চতুর্দিকে ।

শান্তিপুরে দ্রবময়ী বহে তিন ভাগে ॥ (৩)

(১) প্রথম ভাগ ( পৃ ২২৫ ; সারাগড়=সুরাগড় ; বোধ হয়, সারাগড় হইতে সুরাগড় পর্যন্ত একটি কেল্লা ছিল ; অথবা, কেল্লার দুই দিকে দুই পরিখা ছিল । )

(২) যুদ্ধক, ১১১৫ বৈশাখ ; কুমুদনাথ মল্লিক—নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্করণ, পৃ: ৩১৪ ) (৩) হরিচরণ দাস—অষ্টদ্বৈত-মঙ্গল

এই মতে, তখন শান্তিপুরের উত্তরে, পূর্বে ও দক্ষিণে ভাগীরথী প্রবাহিত ছিল। উত্তরদিকস্থ বাবলা হইতে পূর্বদিকস্থ বৌড়ালিয়ার নিকট ভাগীরথী পর্যন্ত প্রসারিত নির্ধারিত খাত এখনও বর্তমান, ইহা বর্ষাকালে জলপূর্ণ হয়। দক্ষিণে গঙ্গা এখনও প্রবাহিত, তবে মধ্যে ২৭ মাইল (উত্তর-দক্ষিণ) × ৩ মাইল (পূর্ব-পশ্চিম) পরিমাণ চর ডিয়াছে,—এই চরে বর্ষাকালে জল আসে, ইহাকে ‘বাওড়ের খাল’ বলে। মধ্যে গঙ্গা স্ট্র্যাণ্ড রোডের অব্যবহিত নিম্নে প্রবাহিত ছিল, ক্রমে ক্রমে উহা সরিয়া যাইতেছে। অদ্বৈতাচার্যের সময় গঙ্গা বর্তমান পাকা স্ট্র্যাণ্ড রোডের (১; কিয়দূর দক্ষিণে অবস্থিত নগর-সীমান্তের নিম্নে প্রবাহিত ছিল। (২) উক্ত চরে বর্তমানে ধান, যব, গম, মটর, মসুর, কলাই আদি শস্ত এবং বিস্তর বাবলাবৃক্ষ জন্মে, এবং ইহার কতিপয় বিল ও দহে প্রচুর মৎস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাওড়ে জল আসিলে নগরের স্বাস্থ্য ভাল থাকে, নৌকায় বাচােলা আরম্ভ হয়, এবং স্ট্র্যাণ্ড রোডের শাভা বৃদ্ধি পায়; এবং পশ্চিম দিকের ভেড়ীবাধ কাটিয়া দিলে, হরিপুরের খালে জল ও মৎস্ত প্রবেশ করে। গঙ্গা সরিয়া যাওয়াতে গরের স্বাস্থ্য ও ব্যবসায়ের হানি হইয়াছে। পূর্বে উচ্চপদস্থ রাজ-মর্জাদারী (৩) এবং প্রসিদ্ধ ব্যক্তির স্বাস্থ্যলভার্থ শান্তিপুরের গঙ্গায় বজরা লইয়া অবস্থান করিতেন।

(১) ১২৮২ সালে কাঁচা স্ট্র্যাণ্ড রোড নির্মিত হয়; তার পর মহকুমা-হাকিম নবীনচন্দ্র সেনের সময় উহা পাকা হয়। পূর্বে (১২৩০ সালের পর) গঙ্গার জল গ্রামের মধ্যে, কখন কখন চৌগাছা-পাড়া পর্যন্ত, প্রবেশ করিত।

(২) ‘অদ্বৈতাচার্য’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

(৩) “তখন নদীয়া-জেলা পদ্মানদীর পর (দক্ষিণ)-পায় হইতে

যেজর জে রেগেলের মানচিত্রে শান্তিপুর (বৃহৎ অক্ষরে লিখিত) ভাগীরথী হইতে বহু দূরে প্রদর্শিত আছে। তৎকালে ভাগীরথী ফুলিয়া ও নবলার পার্শ্ব দিয়াও প্রবাহিত হইত, এবং নবলা হইতে একটি খাল পশ্চিম দিকে প্রবাহিত হইয়া হরিনদীর উত্তর-পূর্ব দিক্ পর্যন্ত যাইত; এই বাঁওড়ের প্রায় ১। মাইল উত্তর দিকে শান্তিপুর এবং দক্ষিণ দিকে বয়রা অবস্থিত ছিল। (১) হলওয়েল ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে তৎকর্তৃক গঙ্গাসাগরসঙ্গম পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এবং শান্তিপুর নদীয়া-রাজধানীর সন্নিকটে সমৃদ্ধ স্বাস্থ্যকর স্থান বলিয়া পরিগণিত হইত।”—যুবক, ১৩২৬ আষাঢ়। নদীয়ার জনবায়ু এককালে এত উৎকৃষ্ট ছিল যে, ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-কোম্পানীর গভর্ণর দুইবার নদীয়ার স্বাস্থ্যলাভার্থে আগমন করেন।—Abstract of Letters from Bengal to the Court of Directors; Wilson—Early Annals of the English, Vol. II (p. 96); নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ: ৯১-২); স্বাস্থ্য-সমাচার, ১৩২১ শ্রাবণ (পৃ: ১১১-২)

(১) The Hooghly River from Naddeah to the Sea with Balasore Road ( ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে জরিপীকৃত, ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে বিলাতে প্রকাশিত ); বিশ্ববাণী, ১৩৩৭ পৌষ ( পৃ: ৬৮৭ ); সৃজননাথ মুস্তোফী—উলা; নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ: ৩৩৩); ভারতবর্ষ, ১৩৪১ ভাদ্র ( পৃ: ৩৪৮ ), ১৩৩৩ অগ্রহায়ণ ( পৃ: ৯৩৫ ); G. A. Searle—Project of a Navigable Canal from the Ganges at Sahibgunge to Calcutta (1871), Bengal Dts. Map. “রেগেলের মানচিত্র হইতে দৃষ্ট হয় যে, ফুলিয়ার নিম্নে গঙ্গায় দুইটি বাঁক ছিল। উহার ফলে নদীর বেগ-জনিত ঘাত-প্রতিঘাতে পূর্বকূলের বহু নগরগ্রামাদি সময় সময় বিধ্বস্ত হইয়াছে।.....সপ্তদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে ব্যাঙেল ও অগ্রদ্বীপের মধ্যে পুনরায় ভাগীরথীর উভয় কূলের অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। (Blochman—J. A. S. B)”—পঞ্চপুলা, ১৩৪০ আশ্বিন ( পৃ: ৮ )

প্রকাশিত মানচিত্রে শাস্তিপুরের অবস্থান নদী হইতে কিঞ্চিৎ দূরে প্রদর্শন করিয়াছেন। (১) স্ত্র ফ্রান্সাম (Straynsham) মাস্টার কোম্পানীর কারবারের পরিদর্শকরূপে ১৬৭৬ ও ১৬৭৯ খৃস্টাব্দের আগস্ট-ডিসেম্বর মাসে তাঁহার ভাগীরথী-ভ্রমণের দৈনন্দিন লিপি রাখেন, এবং স্ত্র রিচার্ড কার্ণাক টেম্পল টীকাটিপ্পন ও মানচিত্র সহ এই ডায়েরী প্রকাশ করেন ;—টেম্পলের এই মানচিত্রে শাস্তিপুর ভাগীরথী হইতে দূরে প্রদর্শিত আছে। (২) ট্যাভার্নিশার লিখিতেছেন যে, তিনি ইং ১৯২১/১৬৬৬ তারিখে ‘নদীয়া’ নামে একটি বৃহৎ নগর অতিক্রম করেন, এবং ইহা জোয়ারের শেষ সীমা। (৩) অনুমান হয় যে, তিনি ঐ সময় শাস্তিপুর-তলবাহিনী ভাগীরথী দিয়া গমন করেন।

“শাস্তিপুরের নিকটবর্তী অধুনা প্রসিদ্ধ অদ্বৈতপ্রভুর আশ্রমস্থান (৪) বাবলা-গ্রামের পাদদেশ ( পশ্চিম দিক্ ) দিয়া ও উলা হইয়া গঙ্গা প্রবাহিত ছিল, ইহা খাতগুলির অবস্থান ও নিম্নভূমির বিস্তৃতি দেখিয়া অনুমান হয়।.....কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে ( ১৫৮৮-৯ বা ১৫৯৭-৯ খৃ ) দেখা যায় যে, গঙ্গা শুষ্কিপাড়া ও শাস্তিপুর হইয়া উলা দিয়া প্রবাহিত ছিল।..... ১৬৫৭/৮ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত গঙ্গা উলার পার্শ্ব দিয়া বহিয়া বাইত। গঙ্গা সরিয়া যাওয়ার ( খাল মাত্র অবশিষ্ট ছিল ) রঘুনন্দন মুস্তোফী (৫) ১৭০৭-৮

(১) Interesting Historical Events ; শরদিন্দুনারায়ণ রায় —চিত্রে নবদ্বীপ ( পৃ: ৩৩ ) ; নিম্নে দ্রষ্টব্য।

(২) ভারতবর্ষ, ১৩৪১ ভাদ্র ( পৃ: ৩৪৯-৫০ )

(৩) Travels in India, Vol. I (p. 133)

(৪) ‘অদ্বৈতাচার্য’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। বাবলার প্রবাহ, বোধ হয়, নির্ঝরমাত্র ছিল।

(৫) ‘রাধামোহন গোস্বামী-ভট্টাচার্য’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। মহারাজ

খৃষ্টাব্দে ( বাৎ ১১১৪ সালে ) উলার বাস উঠাইয়া হুগলীর শ্রীপুরে যাইয়া গঙ্গাতীরে বাস করেন ।.....‘গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী’তে ( আহুমানিব ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে রচিত ) প্রকাশ আছে যে, গঙ্গা পলাশী, কাটোয়া, বারহাট, ইন্দ্রাণী, মাটিরারী, অগ্রদীপ, পাটুলী, নবদীপ, অম্বিকা, শুষ্টিপাড়া, শাস্তিপুর, উলা, চাকদহ, ত্রিবেণী, ইত্যাদি স্থানের পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত ছিল । (১)...তৎকালের ইউরোপীয় বণিক্গণ কলিকাতা ও হুগলী হইতে জলপথে কাশিমবাজার ও মুর্শিদাবাদাদি স্থানে যাইতে হইলে শাস্তিপুর, শুষ্টিপাড়া ও অম্বিকা-কালনার নিকট দিয়া যাইতেন ।.....রেণেলের মানচিত্রে উলা (‘Hallow’) হইতে বহুদূরে নবলা ও ফুলিয়ার নিকট দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত, এবং উলাকে একটি খালের উপর অবস্থিত দেখা যায় । ...খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে বঙ্গের প্রাচীন রাজধানী গোড়ের পার্শ্বদেশ হইতে ভাগীরথী-গঙ্গা সরিয়া গিয়া অত্র খাত দিয়া প্রবাহিত হওয়ার, হুগলী নদী বা ভাগীরথীর নিম্নাংশ দিয়া পূর্বে যে পরিমাণ জল প্রবাহিত হইত তাহা আর হইতে পারিত না ।” (২)

কৃষ্ণচন্দ্রের দেওয়ান রঘুনন্দন মিত্র ও এই রঘুনন্দন মুন্সৌফী দুই জনে ভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন ।—স্বজননাথ মুন্সৌফী : উলার মুন্সৌফী-বংশ ( পৃ: ১০০ ) । স্বজননাথ বাবু অত্র লিখিয়াছেন যে, রঘুনন্দন মুন্সৌফী বাৎ ১২২৫ ( ১১১৪৫ ? ) সালে উলা ত্যাগ করেন ।—ভারতবর্ষ, ১৩৩১ ভাদ্র ( পৃ: ৩৭২ ), অগ্রহায়ণ ( পৃ: ৮৭২ ) । উলাবাসীরা প্রায় ৪০।৪২ টাকা ব্যয় ও নানারূপ কষ্ট সহ্য করিয়া শাস্তিপুরের নিকট শব সৎকারার্থ লইয়া যাইত ।—স্বজননাথ মুন্সৌফী : উলা ( পৃ: ১৯০ )

(১) সম্ভবত গঙ্গা বর্তমান কালের ত্রায় শাস্তিপুরের দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত হইত, এবং তৎপরে ফুলিয়ার নিকট বাকিয়া উলা পর্যন্ত যাইয়া আবার ফিরিয়া বহিত ।

(২) স্বজননাথ মুন্সৌফী—উলা ( পৃ ৬, ১০-১২, ১৫ )

“কোথায় রন্ধন কোথা চিড়া খণ্ড কলা ।  
 নবদ্বীপে উত্তরিল বেণিয়ার বালা ॥  
 চৈতন্ত-চরণে সাধু করিল প্রণাম ।  
 সে ঘাটে রহিয়া করে রন্ধন ভোজন ॥  
 রজনী প্রভাতে সাধু মেলি' সাত নায় ।  
 নবদ্বীপ পাড়পুর এড়াইয়া যায় ॥  
 ছুরায় চালায় তরী তীরের পয়াণ ।  
 মুজাপুরের ঘাটে ডিঙা করিল চাপান ॥  
 নায়্যা পাইক গীত গায় শুনিতে কৌতুক ।  
 ডাহিনে রহিল পুরী আশুরা মূলুক ॥  
 বাহ বাহ বল্যা ঘন প'ড়ে গেল সাড়া ।  
 বামভাগে শাস্তিপুর ডাহিনে শুষ্টিপাড়া ॥  
 উলা বাহিয়া খিসমার আশে পাশে ।  
 মহেশপুর নিকটে সাধুর ডিঙা ভাসে ॥  
 মহেশপুর সদাগর বাহিল তখন ।  
 কুলিয়ার ঘাটে ডিঙা দিল দরশন ॥” (১)

এখানে ধনপতি সদাগরের সিংহলযাত্রার পথের কথা লিখিত হইল ।  
 ধনপতি ও তৎপুত্র শ্রীমন্তের (শ্রীপতির) (১) সিংহলের পথে

(১) কবিকঙ্কণ চণ্ডী; ভারতবর্ষ, ১৩৩৩ অগ্রহায়ণ (পৃ ৯২৯);  
 শাস্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪২ (পৃ ৬৪): কবিকঙ্কণ-কাব্যে  
 বাংলার বহির্বাণিজ্য-বিবরণ

(২) ইহারা ঐতিহাসিক ব্যক্তি কিনা বলা যায় না। “জগজ্জীবনের  
 মনসার ভাসানে আছে,—গোড়ের অন্তঃপাতী চম্পাইতে (চম্পানী  
 নগরে) কোটীশ্বর নামক রাজা রাজত্ব করিতেন। কোটীশ্বরের



এইরূপ বাণিজ্যযাত্রা বা শ্রীমন্তের বাণিজ্যার্থ শান্তিপুরে আগমন অন্তত (১) বর্ণিত হইয়াছে। মনসী ভোলানাথ চন্দ্র লিখিয়াছেন (২)—“গত শতাব্দীতে শান্তিপুরের অব্যবহিত নিম্নেই গঙ্গা প্রবাহিত ছিল। এখন মধ্যে প্রায় এক বর্গ মাইল চর পড়িয়াছে। পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্বে শান্তিপুরের ইতিহাসের ঠিক (৩) উপাদান পাওয়া যায় না। অশোকের পুত্র মহেন্দ্র (খ্রিস্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী) বোধিভূমির শাখা লইয়া এই ভাগীরথী দিয়াই, হয় ত, সিংহলে গিয়াছিলেন। চৈনিক পরিব্রাজক ফা হিয়ানও (৩৯৯—৪১৪খ্রি), হয় ত, এই পথ দিয়াই সমুদ্রে গিয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। চাঁদ সদাগর ও শ্রীমন্তের যাত্রাও, হয় ত, এই পথে হইয়াছিল।” (৪) কিন্তু “যে নদীপথে শ্রীমন্ত সদাগর

পিতার নাম রাজা ধনঞ্জয়। চন্দ্রপতি বা চন্দ্রভব, অথবা, চন্দ্রধর কোটীশ্বরের পুত্র। ইনিই বিখ্যাত চাঁদ সদাগর (গন্ধবণিক)। রাজা বিক্রমকেশরীর সময়ে চাঁদ বর্তমান ছিলেন। বিক্রমকেশরী উজানীনগরে রাজত্ব করিতেন, এবং গোড়রাজ্যের করদ ছিলেন। চম্পাই ও উজানী নিকটবর্তী স্থান।...অজয়নদের তীরবর্তী মঙ্গলকোটের নিকট উজানীনগরে ধনপতি দত্ত ও তৎপুত্র শ্রীপতি দত্ত (শ্রীমন্ত সদাগর) বাস করিতেন।”—রজনীকান্ত চক্রবর্তী : গোড়ের ইতিহাস। এখনও গন্ধবণিকদের মধ্যে কেহ কেহ চাঁদ সদাগরের বংশসম্ভূত বলিয়া দাবী করেন এইরূপ শ্রুতি হওয়া যায়।

(১) দেবগণের মর্ত্যে আগমন (২য় সংস্ক), কুশধীপ-কাহিনী ; সৃজননাথ মুক্তোফী—উলা (পৃ ৬) ; ভারতবর্ষ, ১৩২৩ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ৯৬২), ১৩৩৭ বৈশাখ (পৃ ৬৮০) ; বিশ্ববাণী, ১৩৩৭ পৌষ (পৃ ৬৯৬) (২) 'Travels of a Hindoo ; পরে দ্রষ্টব্য। (৩) পরে দ্রষ্টব্য। (৪) শান্তিপুর উক্ত দুই সময়ে বর্তমান ছিল কিনা সন্দেহ, এবং ফা হিয়ান সিংহল হইতে সমুদ্রপথে দেশে ফিরেন।

পোতে গমন করিয়া মহাবড়ুষ্টিতে মগরায় পতিত হইয়াছিলেন, সে নদীর চিহ্নমাত্র নাই বলিলে বেণী বলা হয় না।” (১)

চন্দ্রধর বা চাঁদ বেণের বাণিজ্যযাত্রা এই পথেই হয় বলিয়া লিখিত আছে।—

ইন্দ্রাণী বাহিয়া নদীয়ায় উপনীত ।  
 আঁবুয়া ফুলিয়া গিয়া চাপায় বৃহিত ॥  
 রক্ত[ন] ভোজন করি' গোয়ায় রজনী ।  
 বাহো বাহো বলিয়া ডাকে নৃপমণি ॥  
 বৃহিত বাহিয়া স্নেহে চলিল প্রভাতে ।  
 ফুলিয়া বাহিয়া গিয়া হৈল উপনীতে ॥  
 গুপ্তিপাড়া বাহিয়া মির্জাপুর আইসে ।  
 ত্রিবেণী লাগায় ডিঙা বলে বিপ্রদাসে ॥ (২)

চাঁদ সদাগরের সপ্ত ডিঙা বহু পণ্য ও ধনজনসহ পূর্বোক্ত নির্ঝরে মগ্ন হইয়াছিল বলিয়া জনশ্রুতি ।

ধুঁড়িতে ধুঁড়িতে কভু মিলে কত ধন,  
 বাদশাহী আমলের সুন্দর গঠন ।—  
 রক্ত-কাঞ্চন মুদ্রা কিবা পরিপাটী,  
 বিস্তৃত ধাতুর, শঙ্খকড়ি মাথা মাটী ।  
 ভাগ্যগুণে কত জনে পেয়ে এই ধন,  
 ‘চাঁদ সদাগরে’ মনে করয়ে স্মরণ ।” (৩)

(১) সারদাচরণ মিত্র—পুরন্দর খাঁ ; তপোবন, ১৩৪৪ মাঘ (পৃ ২৪২)

(২) বিপ্রদাসের মনসামঙ্গল ; সুকুমার সেন—বাংলা সাহিত্যের তহসীল, ১ম ভাগ ( পৃ ১১৩ )

(৩) শুবক, ১৩২৪ জ্যৈষ্ঠ (কবি হরিশচরণ দে কতৃক লিখিত )

কিন্তু কাণা হরিদত্তের পরে ১৪৯৪ খৃস্টাব্দে লিখিত বিজয় গুপ্তের ‘মনসামঙ্গলে’ (১) চাঁদ সদাগর বা বেহলার শান্তিপুরতলস্থ ভাগীরথী দিয়া গমনের কোন উল্লেখ নাই। চাঁদ সদাগরের নিবাসভূমি চম্পকনগর বিভিন্নমতে ত্রিপুরায়, বর্ধমান বা মেদিনীপুর-জেলায়, ভাগলপুরের সল্লিকটে, ধুবড়ীতে, বগুড়ার নিকটবর্তী মহাস্থানে, দিনাজপুর-জেলার সনকাগ্রামে বা দার্জিলিংএ রণিং নদীর তীরে অবস্থিত বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। “কিন্তু দুঃখের বিষয়, আমাদের বিশ্বাস যে, চাঁদ বেণের গল্পটি আগাগোড়া কল্পনামূলক।” (২)

কেহ বলেন যে, কোনও এক সদাগর বাবলার দক্ষিণের প্রবাহ দিয়া ঘাইতে ঘাইতে কুচুবপুরের ৬৮শ্রীর নিকট মানত করিয়া তাহা পূর্ণ না করায়, প্রবাদমতে, তাঁহার সাতখানি ডিঙা জলমগ্ন হয় (এই জন্ত এই গ্রামের নাম ‘ডিঙিপোতা’), এবং তৎপরে তিনি শান্তিপুরের উত্তর-পূর্বে বানকের প্রবাহের ধারে প্রতিষ্ঠিত ৬লোহাজাডি ঠাকুরের নিকট গিয়া এই মানত পূর্ণ করেন। (৩)

“ডাহিনে সমুদ্রগড় বসতি প্রচুর।

রত্ননদী বহি’ যান বামে শান্তিপুর ॥

সপ্তগ্রাম দিয়া নৌকা গমন করিল।

ত্রিবেণীর ঘাটে ডিঙা প্রবেশ করিল ॥” (৪)

(১) প্রামাণিক গ্রন্থ। (২) দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ সংস্ক)। চাঁদ সদাগর নবম শতাব্দীর লোক হইতে পারেন; ১৪শ্রী স্থান তাঁহার বাসভূমি ছিল বলিয়া অনুমিত হয়।—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৭ (পৃ ১৫৭; কার্য-বিবরণ, পৃ ৪২-৫)।

(৩) শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪২ (পৃ ৪১-৩)

(৪) রাধেশচন্দ্র শেঠ কর্তৃক সংগৃহীত ‘বিশ্বেশ্বরের সত্যনারায়ণে পুণি’—গৃহস্থ, ১৩২০ আশ্বিন (পৃ ৯৪৪)

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে উলার ভূগা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় লিখিয়াছেন (১)।—

পাটুলি দক্ষিণে করি,                      প্রেমানন্দে স্বরেশ্বরী,  
নবদ্বীপ সমীপে আইলা।  
গঙ্গাকে সারদা ক'ন,                      মম ভক্ত বিবরণ,  
আছে হেথা বলিয়া চলিলা ॥  
অধিকা পশ্চিম পারে,                      শান্তিপুর পূর্বধারে,  
রাখিল দক্ষিণে গুপ্তিপাড়া।  
উল্লাসে উলার গতি,                      বটমূলে ভগবতী,  
চণ্ডিকা নহেন যথা ছাড়া ॥” (২)

“(তখনকার) গঙ্গার একটি শাখা বাবলার দক্ষিণ ভাগ দিয়া কিয়দূর গিয়া দক্ষিণাভিমুখী হইয়া, তৎপরে বানক ও নিঝরের মধ্য দিয়া সারাগড় হইয়া বক্তারের ঘাটে মূল গঙ্গার সহিত মিলিত হয়।.....এই শাখা স্বরূপ-গঞ্জের দক্ষিণে অবস্থিত নদীয়া-মহারাজের বাগানবাড়ী বা গঙ্গাবাসের জন্ম নিমিত্ত ‘গঙ্গাবাস’ বা ‘আনন্দবাস’ নামক গ্রামের দক্ষিণভাগ দিয়া এবং বাগাচড়ার নিকটবর্তী সপ্তা ও ভালুকা-গ্রামের উত্তর-ভাগ দিয়া বহির্গত

(১) গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী (১২৮৪ সালের সংস্ক, পৃ ২৭৪)

(২) “উলার নীচে একটি নদীগর্ভাকার স্থানকে তথাকার লোকে ‘বারোমেসে’ বলে। অনেকে অনুমান করেন যে, জাহ্নবী (গঙ্গা) পূর্বে সেই স্থানে প্রবাহিত ছিলেন।”—বিশ্বকোষ (২য় সংস্ক) : উলা; স্মৃজননাথ মুন্ডোকা—উলা (পৃ ৯)। কবি কৃষ্ণরাম-প্রণীত ‘শীতলা-মঙ্গল’ দ্বয়ীকেশ সদাগরের দক্ষিণ পাটনাবাজার প্রসঙ্গে ভাগীরথী ও শান্তিপুরের উল্লেখ আছে।—বিশ্বকোষ (১ম সংস্ক), ৫ম ভাগ : গুপ্তিপাড়া।

হইয়া বক্রগতিতে পূর্বাভিমুখে আসিয়া দ্বিধা বিভক্ত হয়। তাহার একটি শাখা পশ্চিমে বাগাঁচড়ার বাগ্‌দেবীতলা দিয়া (১) সাবেক গঙ্গায় মিলিত হয়।...অপর শাখাটি পূর্বাভিমুখী হইয়া দিগ্‌নগরের পশ্চিমে প্রবাহিত হইয়া গোবিন্দপুর ও ডিঙিপোতা গ্রামের পার্শ্ব দিয়া আসিয়া উইটি শাখা হইয়া পড়ে। ইহাদের একটি শাখা পশ্চিমাভিমুখে রঘুনাথপুরের সন্নিকটস্থ রঘু মণ্ডলের দীঘিতে মিলিয়া তথা হইতে দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে শাস্তিপুরের 'মেলের মাঠের' মধ্য দিয়া আসিয়া 'পালের দীঘি', কাঁড়ির গর্ত, সরিষা উল্লার পুকুর (সরের পুকুর), লকাপুকুর, রায়পুকুর, সাহাদের পুকুর, ইত্যাদি স্থান দিয়া মূল গঙ্গায় মিলিত হয়। অপর শাখাটি ডিঙিপোতা ও কুতুবপুরের পার্শ্ব দিয়া পূর্বাভিমুখে কিয়দূর আসিয়া স্টেশনের উত্তরস্থ পুলের (২) মধ্য দিয়া বাবলার দক্ষিণভাগ, বানক ও নিঝর হইয়া পূর্বোক্তমত মূল গঙ্গায় মিশে। .....কোনও সময়ে বাবলা হইতে ঐ শাখাটি উলা-খসমা বৈচি হইয়া ফুলিয়ার আসিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হয়। (৩).....হরিনদী শাস্তিপুরের বন্দর ছিল। কুস্তিবাস পণ্ডিতের আত্মজীবনীতে (৪) আছে, 'দক্ষিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গাতরঙ্গিনী'। তাহার বৃদ্ধপ্রপিতামহ নৃসিংহ ওঝার সময়েও ফুলিয়ার নিকট দিয়া গঙ্গা-প্রবাহ বিস্ত্রমান ছিল।" (৫)

(১) 'ডাহিনে বাগ্‌দেবী নদী'—গোবিন্দদাসের করচ।

(২) স্টেশনের ৪ ফার্লং দূরে অবস্থিত নারায়ণ বাবুর পুলের নিকটে গঙ্গার এই শাখার রাজা রুদ্র স্নান করিতেন বলিয়া প্রবাদ।

(৩) এই উপশাখার বিভিন্ন সময়ে আরও পাচটি প্রবাহ ছিল।

(৪) দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (ষষ্ঠ সংস্ক.)

(৫) শাস্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪২ (পৃ ৩৮-৪৫)। এই প্রবন্ধে লিখিত আছে যে, চৈতন্যদেব বাবলার নিম্নস্থ গঙ্গা দিয়া অধৈতা-শ্রমে উপনীত হন; এ সম্বন্ধে 'অধৈতাচার্য'-প্রসঙ্গ দৃষ্টব্য।

মৌলবী মোজাম্মেল হক লিখিয়াছেন—“বর্তমান নবদ্বীপের অর্ধ মাইল পূর্বে গঙ্গানদীর পূর্বপারে এবং প্রাচীন নবদ্বীপের, অর্থাৎ, মেয়াদপুর ও বামনপুকুরিয়া পল্লীদ্বয়ের দেড় মাইল দক্ষিণে খড়িয়া বা জলঙ্গী-নদীর দক্ষিণ ধারে মহেশগঞ্জ গ্রাম আছে। মহেশগঞ্জের দক্ষিণ দিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া একটি প্রাচীন জলপ্রবাহের খাত টেংরা, আমঘাটা, গঙ্গাবাস, উল্লদপুর, ভালুকা, কুঁদপাড়া, শিংডাঙা, কুর্শী, টেয়াবালি, গোয়ালপাড়া, কুলে, হিজুলী, বাকিপুরাদি গ্রামের পার্শ্ব দিয়া প্রায় ৫।৬ মাইল চলিয়া আসিয়া বাগাঁচড়া গ্রামে বাগ্গেবীর খালের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই দীর্ঘ খাতটির স্থানে স্থানে কালের গতিতে মাটা ভরাট হইয়া গিয়াছে, এবং ইহা স্থানে স্থানে ভিন্ন ভিন্ন নাম প্রাপ্ত হইয়াছে,—যেমন, অলকার বিল, গোপেন্নার বিল, বাগ্গেবীর খাল, ইত্যাদি। বাগ্গেবীর খাল বাগাঁচড়া গ্রামের উত্তর দিয়া গঙ্গা-নদী পর্যন্ত বিস্তৃত। বর্ষাকালে গঙ্গার জল এত খালের মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে। প্রাচীনকালে ইহা যে একই জলপ্রবাহে পরিণত ছিল তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, এবং ইহা যে বাগ্গেবী-নদী নামেই খ্যাত ছিল তাহা নিঃসন্দেহ। এই বাগ্গেবী-নদী নদীয়ার নিকট দিয়াই প্রবাহিত হইত। তখন নদীয়া গঙ্গানদীর পূর্ব-উত্তর তীরে এবং পদ্মার শাখানদী জলঙ্গী বা খড়িয়ার পশ্চিম দিকে অবস্থিত ছিল; তাহা হইলে বাগ্গেবী-নদী গঙ্গা বা পদ্মা ইহার কোনটি হইতে বহির্গত হইয়াছিল বলিতে হয়।... হরিপুরে বাগ্গেবী ঐতিষ্ঠিত।” (১)

বড়-গোস্বামী-পাড়ার হুড়ো, পাগলা-গোস্বামীপাড়ার প্রাচীন বঙ্গ-বিল, এবং শাস্তিপুরের মধ্যবর্তী ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের নানা খাত দৃষ্টে বুঝা যায় যে, এককালে সমগ্র শাস্তিপুর গঙ্গার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রবাহে পরিব্যাপ্ত ছিল ;

(১) গোবিন্দদাসের করচা ( কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয় )

অবশ্য তৎপূর্বে শান্তিপুর গঙ্গাগর্ভে ছিল। কেহ বলেন যে, এককালে চৌগাড়াপল্লীর ভিতর দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত ছিল; এবং গঙ্গাতীরস্থ চারিটি প্রাচীন বৃক্ষের জন্ত ঐ পল্লীর নাম ‘চৌগাছা’ হয়,—উহার মধ্যে একটি বৃক্ষ অद्याপি বর্তমান আছে। (১)

ইস্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর এক্রেণ্ট বা গভর্নর হেজ সাহেব লিখিয়াছেন যে, কোম্পানীর সোরাবাহী (২) তরগীগুলি ফুলিয়ায় থামিত। (৩) প্রসঙ্গত ইহা লিখিত হইল যে, ইং ২৯.৩০.৬.১৭৫৬ তারিখে উপরিলিখিত হলওয়েল সাহেবকে বন্দী অবস্থায় মুর্শিদাবাদে লইয়া বাইবার পথে শান্তিপুরের লক্ষ্মধবর্তী স্থানে (৪) একখানি বৃহৎ নৌকায় (৫) করিয়া আনা হয়। হলওয়েল ‘কলিকাতা-অঞ্চলের চর্চাস্ত (৬) জমিদার’ ছিলেন, এবং অন্ধকূপ-হত্যার বিবরণের প্রচারক বলিয়া খ্যাত। কিন্তু হলওয়েল-লিখিত অন্ধকূপ-হত্যার বিবরণ যে অপ্রামাণিক বা অতিরঞ্জিত, এবং গ্রে (ছোট) সাহেবই যে ইহার প্রথম প্রচারক তাহা প্রমাণিত হইয়াছে; হলওয়েলের বর্ণনার তারিখাদিরও গোলমাল আছে। (৭) লং সাহেবও ইহার প্রবন্ধে

(১) শান্তিপুর-স্মৃতি (পৃ ২১)

(২) পূর্বে শান্তিপুরে অনেকে নোনালাগা প্রাচীরাদি হইতে বিক্রয়ার্থ সোরা সংগহ করিত।

(৩) চতুর্থ অধ্যায় দ্রষ্টব্য। ভারতবর্ষ, ১৩৪১ ভাদ্র (পৃ ৩৪৯)

(৪) ‘Opposite to Santipore’

(৫) Wollack (৬) Black

(৭) অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়—সিরাঙ্গদৌল; Modern Review, 1931 March : Further Light on the Black Hole ; Calcutta Municipal Gazette, 20, 27.7. 1940: Holwell

(১) হলওয়েলের শান্তিপুরগমনের কথা'র উল্লেখ করিয়াছেন। হলওয়েল লিখিয়াছেন যে, শান্তিপুরের জমিদারগৃহ নদী হইতে ১৥ মাইলেরও অধিক দূরে অবস্থিত ছিল, এবং শান্তিপুরের নিকট নদীর জল হ্রাস হওয়ার, তদী

and the Black Hole ; ভারতবর্ষ, ১৩২৩ আষাঢ় (পৃ ১৫৬)। 'হলওয়েলের জলন্ত বর্ণনাসম্বন্ধিত অন্ধকূপ-হত্যার কাহিনী অতিরঞ্জিত।'—কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলার ইতিহাস (নবাবী আমল ; পৃ ২২৩)। 'এই ঘটনার জন্ত সিরাজদ্দৌলা স্বয়ং ব্যক্তিগতভাবে কতদূর দায়ী ছিলেন, তাহা বলা সুকঠিন।'—হিন্দুস্থান, ২৪/১৩৩২ (পৃ ৩) হিন্দু তাঁহার গ্রন্থে এই ঘটনা স্বীকার করিয়াছেন।—হরিশাধন মুখোপাধ্যায় : কলিকাতা, সকালের ও একালের। যাহা হউক, কষ্টকর আন্দোলনের পর কলিকাতার হলওয়েল-মন্টগোমেরি স্থানান্তরিত হইয়াছে, এবং বাংলা (ও সিন্ধুতে) পুরস্কার ও পাঠ্যপুস্তকে তথাকথিত অন্ধকূপ-হত্যার উল্লেখ নিষিদ্ধ হইয়াছে।—Calcutta Gazette, 16.1. 1941 ; আনন্দবাজার পত্রিকা, ১১/০১/১৩৪৭, ১৫/০১/১৩৪৮। "গবেষণার দ্বারা নহে, কিন্তু ভোটের চোটে, ঠিক হইয়া গেল 'অন্ধকূপ'টা ছিল না, সেখানে কেউ মারা পড়ে নাই, বেঙ্গালরপাঠ্য কোন বহিতে উহার উল্লেখ থাকিতে পারিবে না।..... প্রথমত, এক জন এম-এল-এ প্রস্তাব করেন যে, কোন ইতিহাসে কেহই অন্ধকূপ-হত্যা'র বিষয় লিখিতে পারিবে না!"—প্রবাসী, ১৩৪৭ আশ্বিন (পৃ ৮১৮)। "সিন্ধু-প্রদেশে সাম্প্রদায়িক ঐক্য প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে বেঙ্গালয়ের পাঠ্যপুস্তকগুলি হইতে সম্প্রদায়বিশেষের বিরুদ্ধে অশ্রদ্ধা বা বিদ্বেষ জাগানো হইতে পারে, এমন সব অংশ বর্জন করিবার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে।...কিন্তু সেই সঙ্গে যাহাতে সত্য ইতিহাসকে মিথ্যার প্রলেপ দিয়া আবৃত করিয়া সম্প্রদায়বিশেষের গোড়ামিকে প্রশ্রয় দেওয়া বা চর তাহাও বিবেচনা করিবার বিষয়। ইতিহাসকে বিকৃত করা এবং ইতিহাসের আভ্যন্তরীণ দিয়া ইতিহাসের মর্যাদা নষ্ট করার ছদ্মগ বর্তমানে কোন কোন স্থানে বেশ চলিয়াছে।"—ভারতবর্ষ, ১৩৪৮ ভাদ্র (পৃ ৩৯৬)

(১) The Banks of the Bhagirathi—The Cal. Review, 1846, Vol. 6



আর অগ্রসর হইল না। তখন এক জন প্রহরীকে 'সেই জেলা'র জমিদারের নিকট পাঠান হইল। তাঁহার উপর রাজবন্দীকে মুর্শিদাবাদ লইয়া যাইবার জন্ত ক্ষুদ্র তরী-সরবরাহের আদেশ ছিল। জমিদার পাইক-সাহায্যে উক্ত প্রহরীকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দিলেন। ইহা শুনিয়া তরীর জমাদার তাহার অধীনস্থ লোকদিগকে বন্দুক, ঢাল ও তরবারি দ্বারা সজ্জিত করিয়া জমিদারকে বন্ধন করিয়া মুর্শিদাবাদে লইয়া যাইবার জন্ত সাক্ষাৎ প্রমাণ-স্বরূপ হলওয়েল সাহেবকে সঙ্গে করিয়া লইয়া চলিল। সাহেবের পায়ে তখন যন্ত্রণাদায়ক স্ফোটকাবলী হইয়াছিল, শৃঙ্খলের বর্ষণের জন্তও ব্যথা লাগিতেছিল এবং রক্ত পড়িতেছিল। (১) সুতরাং সাহেব শৃঙ্খল খুলিয়া দিতে অস্বরোধ করিলেন; কিন্তু 'বাঘ বা বাতাসের নিকট আবেদনের ছায়' উহা গ্রাহ্য হইল না। তাহার বলিল, 'ইহা আলিনগরের (কলিকাতার) কেল্লা নয়'। সাহেব কখনও কখনও হামাগুড়ি দিয়া চলিতে লাগিলেন। দ্বিপ্রহরের প্রথর সূর্যতাপ, ১৯ মাইলের উপর পথ,— দুর্বলতা ও অকথ্য যন্ত্রণায় প্রতি পদক্ষেপে সাহেবের পড়িয়া যাইবার উপক্রম হইতে লাগিল। জমিদার বরকন্দাজ লইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত ছিলেন। রক্ষীরা হলওয়েলকে দেখাইল, এবং বলিল 'বন্দীর মূল্য ৪ লক্ষ টাকা'। তখন জমিদার ভ্রম স্বীকার করিলেন, কিন্তু জমাদার উঁহাকে বাঁধিবার আদেশ দিল। এইবার জমিদার ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, ক্ষতিপূরণ করিতে সম্মত হইলেন এবং তরীসংগ্রহের ভার লইলেন। তখন 'নির্দর পামরেরা' সাহেবকে পথে কিছুদূর আনয়ন করিবার পর, তাঁহাকে ধরিয়া এবং রৌদ্রাতপের জন্ত ঢাল দ্বারা আবরণ করিয়া লইয়া চলিল। এক জন নিম্নপদস্থ গোমস্তা সাহেবকে চিনিত, তাহার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল, এবং সে

---

(১) এই বর্ণনায় অতিরঞ্জন থাকিতে পারে, কারণ হলওয়েল এ বিষয়ে সিদ্ধহস্ত ছিলেন।

সাহেবকে এক ছড়া কলা দিল ; কিন্তু পণে প্রহরী তাহার অর্ধেক কাড়িয়া লইল। প্রতিশ্রুত তরী আসিল না। পরদিন প্রহরী একখানি ছোট জেলে-ডিঙি জোর করিয়া ধরিয়া আনিল ; উহাতে মাত্র সাহেব ও দুইজন প্রহরীর স্থান হইল ; বাশের শয্যা হইলেও উহা পূর্বের বৃহৎ তরণীর অপেক্ষা মন্থণ ও আরামদায়ক ছিল ; স্থানের অভাবে ক্রেশ হইতে লাগিল, এবং স্বল্প স্পন্দনেই সাহেবের ফোটকে বা ক্ষতে ব্যথা অনুভূত হইতে থাকিল। ৭ই জুলাই তরী মুর্শিদাবাদে পৌঁছিল। পণে সাহেবকে বরাবর পর্যায়ক্রমে মুঘলধারে বৃষ্টি বা প্রখর রৌদ্রতাপ সহ্য করিতে হইয়াছিল। প্রহরী শেখ বদুল ক্লপা করিয়া সাহেবকে কলা, পেঁয়াজ, মুড়িগুড়, করোলা(?), ইত্যাদি দিয়াছিল। মুর্শিদাবাদে সাহেবকে উন্মুক্ত অশ্বশালায় রাখা হইয়াছিল। সেখানে ফরাসী ও ওলন্দাজ বণিক্ ল ও ভার্টেট এবং ইহুদী বণিক্ বর্গের নিকট হইতে সাহেব যথেষ্ট অমুগ্রহ লাভ করিয়া-ছিলেন। ইংরাজের অবস্থা হৃদয়ঙ্গম করাইবার জন্ত সাহেবকে শৃঙ্খলাবদ্ধ অবস্থায় সহরের পথে পথে প্রদক্ষিণ করান হইয়াছিল। ( ১ )

লং সাহেব উক্ত প্রবন্ধে লিখিয়াছেন, “শাস্তিপুরতলবাড়িনী ভাগীরথীর গতির অনেক পরিবর্তন হইয়াছে ; এক শতাব্দী পূর্বে নদী নগরের দুই মাইল দূরস্থ রায়গড়ের চিনির কারখানার পশ্চাৎভাগ দিয়া প্রবাহিত হইত ;.....নদীয়ার নদীসমূহের তদানীন্তন তত্ত্বাবধায়ক মে সাহেব ১৮৩৬ খৃস্টাব্দে শাস্তিপুর হইতে নবগঙ্গাতীরস্থ মগরা পর্যন্ত একটি প্রস্তাবিত খালের জন্ত জরিপ করেন,—উহা কার্যে পরিণত হইলে সমগ্র বৎসরই বড় নদীর সহিত সংযোগ থাকিত।” ( ২ )

বখতিয়ার খিলজি শাস্তিপুরের নিকট কদমপুরে ( ৩ ) প্রথম

( ১ ) Holwell—Indian Tracts (1764); Nadia Dist. Gazetteer ( ২ ) নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ: ৩৮ )

( ৩ ) কদম = প।

অবতরণ বা শিবির-সন্নিবেশ করেন, এবং ঘোড়ালিয়ার 'ঘোড়া' লে 'আও' বলেন, অথবা, সেখানে তাঁহার ঘোড়ার আন্তাবল থাকে; এবং শান্তিপুরে যে ঘাটে তিনি পার হন তাহা 'বক্তারের ঘাট' নামে চলিত হয় বলিয়া কিসদস্তী;—প্রায় ৬০ বৎসর পূর্বে বক্তার নামে শান্তিপুরে একজন মুসলমান কৃষক ছিল, কেহ কেহ তাহাকে রহস্ত করিয়া ঐ ঘাট তাহার ঘাট এইরূপ বলিত। (১) "এই অভিযান ১২০০ (মতান্তরে, ১১৯৮ বা ১২০৩) খৃষ্টাব্দে হয়। নদীয়া-বিজয়ের সাধারণে প্রচলিত গল্প মিনহাজ-উস-সিরাত্জের তবকৎ-ই-নাসিরি (Ravertyর ইংরাজী অনুবাদ আছে) হইতে গৃহীত। মিনহাজ গোড়বিজয়ের ৪৪ বর্ষ পরে লক্ষণাবতী (গোড়) নগরে সমসামুদীন ও নিজামুদ্দীনের নিকট এই কাহিনী শুনে। নবদ্বীপে যে সেন-রাজবংশের রাজধানী ছিল তাহার প্রমাণ নাই। (২) বক্তারের কোন্ পথে নদীয়ার যান তাহারও প্রমাণ নাই। এ কাহিনী অবিশ্বাসযোগ্য। লক্ষণসেন তখন জীবিত ছিলেন না, তাঁহার পুত্রদ্বয়ের মধ্যে কে রাজা হইবে তখনও ঠিক হয় নাই।" (৩) ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন বলেন যে, লক্ষ্মণসেন (লাক্ষণের) জন্ম ১১৮৮ খৃষ্টাব্দে হয়, এবং তখন প্রকৃত রাজধানী লক্ষণাবতীতে ছিল; এবং তিনি প্রচলিত কাহিনী বিশ্বাস করিয়াছেন। (৪) বক্তিমচন্দ্র লিখিয়াছেন, "বাস্তবিক সপ্তদশ অষ্টাদশ শতাব্দীর লইয়া বখতিয়ার খিলজি যে

(১) প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—মহানাদ; যোজাশ্বেল হক—প্রাথমিক রচনা-শিক্ষা ('শান্তিপুর'); নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ১১, ৩১৪); শান্তিপুর-স্মৃতি (পৃ ২৮); বসুমতী, ১৩৩৫ ভাদ্র (পৃ ৮১০)  
 (২) এ বিষয়ে মতদ্বৈধ আছে। (৩) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—বাংলার ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড; তৃতীয় সংস্করণ) (৪) বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৪৭৭—৮, ৫২৬—৭, ৫৪১—২)

বাংলা জয় করে নাই, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। সপ্তদশ অখারোহী দূরে থাকুক, বখতিয়ার বহুতর সৈন্ত লইয়া বাংলা সম্পূর্ণরূপে জয় করিতে পারে নাই। বখতিয়ারের পর সেনবংশীয় রাজগণ পূর্ববাংলার বিরাজ করিয়া অধিক বাংলা শাসন করিয়া আসিলেন তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে। উত্তর-বাংলা, দক্ষিণ-বাংলা—কোন অংশই বখতিয়ার জয় করিতে পারে নাই। লক্ষণাবতী নগরী এবং তাহার পরিপার্শ্বস্থ প্রদেশ ভিন্ন বখতিয়ার সমস্ত সৈন্ত লইয়াও কিছু জয় করিতে পারে নাই। সপ্তদশ অখারোহী লইয়া বখতিয়ার বাংলা জয় করে, এ কথা যে বাঙালীতে বিশ্বাস করে, সে কুলাঙ্গার।...মিনহাজ উদ্দীন বাংলা-জয়ের ৬০ বৎসর পরে এই এক উপকথা লিখিয়া গিয়াছেন।” ( ১ ) “এই অসাধারণ ক্রমতাশালী লক্ষণ সেন বক্ত্রিয়ার দ্বারা পরাজিত হন নাই।...প্রকৃত ইতিহাস সাক্ষ্য দিতেছে যে, পূর্বে আসাম, পশ্চিমে প্রয়াগ ও দক্ষিণে উড়িষ্যা বঙ্গরাজ লক্ষণ সেনের করতলস্থ ছিল।” ( ২ )

“বিজয়পুর বা নবদ্বীপ লক্ষণ সেনের প্রধান রাজধানী এবং গোড় বা লক্ষণাবতীও তাহার আর একটি রাজধানী ছিল।...লক্ষণ সেন নবদ্বীপে থাকিতেই ভালবাসিতেন। তাঁহার বুদ্ধকাল ও সৈন্তগণের অন্তঃ বিশ্রামাবস্থা বুদ্ধিতে পারিয়া বক্ত্রিয়ার খিলজীর পুত্র ইক্ত্রিয়ার উদ্দীন মহম্মদ একেবারে নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।...ইক্ত্রিয়ার কেবল ১৭ জন অখারোহী লইয়া নবদ্বীপে প্রবেশ করিয়া থাকিবেন।...‘লক্ষণ সেনের পলায়ন-কলঙ্ক’ লইয়া বাংলা-সাহিত্যে অনেকেই আলোচনা করিয়াছেন।

( ১ ) বিবিধ প্রবন্ধ, ২য় খণ্ড ( ৩য় সংস্ক, বঙ্গমতী কাঞ্চালয়, পৃ ৭২৫—৬ ) ( ২ ) ভারতবর্ষ, ১৩২৩ জ্যৈষ্ঠ ( পৃ ২২০ ) : সেন-রাজগণের সময় বাংলার বিস্তৃতি। দ্রষ্টব্য—বক্ত্রিয়ার খিলজী : যুবক, ১৩৫৭ ( পৃ ২৯, ৩৬, ৫৮ ; লেখক শান্তিপুত্রের আমির আলি )

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় প্রমাণ করিয়াছেন—এইরূপ ঘটনা ঘটিয়াছিল কিনা তাহাই সন্দেহস্থল।...ইন্ডিয়ায় নবদ্বীপ অধিকার করেন নাই বটে, কিন্তু তিনি সেখান হইতে ফিরিয়া গিয়া লক্ষণাবতী অধিকার করিয়াছিলেন।... ইন্ডিয়ায় নবদ্বীপ-লুণ্ঠনের পর লক্ষণ সেন কয়েক বৎসর মাত্র রাজত্ব করেন।” ( ১ ) “তাহার সম্পূর্ণ নাম ইখতিয়ার উদ্দীন মহম্মদ বখতিয়ার খলজি। ১০১১৭০ খৃস্টাব্দের পরে ও ১২০০ খৃস্টাব্দের পূর্বে লক্ষণ সেনের মাধব, বিষ্ণুরূপ ও কেশব নামক তিন পুত্র গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন। গ্রন্থকর্তা মিনহাজের মতে সপ্তদশ অশ্বারোহী সৈন্ত লইয়া বখতিয়ার নবদ্বীপ আক্রমণ করিয়া জয় করেন, এবং রাজা লক্ষণ সেন পলায়ন করেন। কিন্তু ইহার বহু পূর্বে লক্ষণ সেন পরলোক গমন করেন।” ( ২ ) .

প্রসঙ্গক্রমে ইহা লিখিত হইল যে, ভাগীরথী শাস্তিপুরের দক্ষিণ দিক দিয়া বর্তমানে প্রবাহিত ;—মূল গঙ্গা হইতে বহির্গত ভাগীরথীতীরস্থ অল্প কোন স্থানের, বোধ হয়, এইরূপ সৌভাগ্য হয় নাই। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ( ৩ ) স্বাস্থ্যলভার্থ শাস্তিপুরস্থ ভাগীরথীবক্ষে বাসকালীন প্রসঙ্গ লোকমুখে প্রচলিত আছে। রবীন্দ্রনাথ এই পথ দিয়া যাইবার সময় শাস্তিপুরের মন্দিরের আরতি-বাণ্ড শুনিয়া মুগ্ধ হন বলিয়া লিখিয়াছেন ( গল্পে ও পল্পে )। তিনি “ইং ১৮৮৪ সালের মে মাসে ( ২২২৩ বৎসর বয়সের সময় ) কর্তাবাবু, দাদা ও বৌদি সমভিব্যাহারে নিজেদের ‘সরোজিনী’ জাহাজে চ’ড়ে” যাইবার সময় এইরূপ লিখিয়াছেন। ( ৪ )—

( ১ ) শিশু-ভারতী, ৮ম খণ্ড ( পৃ ৩০৬৮, ৩১২১ )

( ২ ) শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার—জীবনীকোষ ( বখতিয়ার খলজি )

( ৩ ) সুবক, ১৩২৬ আষাঢ় ; দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—আত্মচরিত ( প্রিয়নাথ শাস্ত্রী ) ( ৪ ) প্রবাসী, ১৩৪১ অগ্রহায়ণ ( পৃ ২২৬ ; ‘সরোজিনী-প্রয়াণ’—‘ভারতী’ হইতে উদ্ধৃত )

“বসিয়া বসিয়া গঙ্গাতীরের শোভা দেখিতে লাগিলাম। শান্তিপুরের দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া গঙ্গাতীরের যেমন শোভা এমন আর কোথায় আছে! গাছপালা-ছায়া-কুটার নয়নের আনন্দ অবিরল সারি সারি ছই ধারে বরাবর চলিয়াছে—কোথাও বিরাম নাই।...এই পবিত্র শান্তিপূর্ণ অনুপম সৌন্দর্য্যছবির বর্ণনা সম্ভবে না।” কবিবর নবীন-চন্দ্র সেন শান্তিপুত্রতলবাহিনী ভাগীরথীর স্তুতিয়াতি করিয়াছেন। (১)

দীনবন্ধু মিত্র লিখিয়াছেন—

“পরিহরি’ কালনাথ গোরাক-ভবন,  
 শান্তিপু্রে সুরধুনী দিল দরশন।  
 যথায় ভবানীপতি ‘ভক্ত অবতার,’  
 হ’লেন ‘অষ্টমত’ নামে, হরিতে ভূতার  
 চৈতন্তের দীক্ষাগুরু অসীম-গৌরব,  
 ঋগ্বেদ-অবতারে যথা ‘জনের’ সম্ভব।  
 \* \* \*  
 সারি সারি কত নারী নবীনা সুন্দরী,  
 চলিতেছে হস্তমুখে পথ আলো করি’  
 বাজিছে মোহন মল চঞ্চল চরণে,  
 উড়িছে অঞ্চল চারু চল সমীরণে।  
 মনোভব-মনোরমা-সমা রামাগণ,  
 হাসিল আনন্দে করি’ গঙ্গা দরশন।  
 অঞ্চল পেঁচিয়ে কাঁড়ে বান্ধিয়ে কোমর,  
 ভাসাইল নব অঙ্গ গঙ্গার উপর।  
 একেবারে কত রামা জীবনে ভাসিল,  
 কমলে কমলে যেন কমল ঢাকিল।

বাগবাজার টিডি লাইব্রেরী  
 ডাক সংখ্যা ২৮৫২৭  
 পরিগ্রহণ সংখ্যা ২৮৫২৭  
 প্রাপ্তি তারিখ ০২/০২/০৫

(১) প্রথম ভাগ ও এই ভাগের অন্তত দ্রষ্টব্য।

\*

\*

\*

সুরপুর-সমপুর শান্তিপুর-ধাম,  
 গায় গায় অট্টালিকা শোভে অবিরাম ।  
 কিবা ঘাট, কিবা বাট, কিবা ফুলবন,  
 যে দিকে চাহিয়ে দেখি জুড়ায় নয়ন ।” ( ১ )

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও গোপাল ভাঁড়, মহারাজ গিরিশচন্দ্র ও কৃষ্ণকান্ত রসসাগর, আশানন্দ টেকি, অদ্বৈতাচার্য-চৈতন্যদেব-নিত্যানন্দ-‘ব্রহ্ম হরিদাস’, মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, প্রভৃতির কত কথা শান্তিপুুরের ভাগীরথীর সহিত জড়িত আছে! ওয়ারেন হেস্টিংসের প্রতিপত্তিশালী দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ একবার শান্তিপুুরের ঘাটে বজরায় কয়েক দিন থাকেন। তক্ত ও দাতার নিকটে দুর্গাপূজার জন্ত কিছু আদায় করিবার উদ্দেশ্যে উলার ব্রাহ্মণেরা সেই সময় সেখানে আসিয়া উপস্থিত হন—প্রত্যেকেরই মল্লবেশ এবং হস্তে রজ্জু। তাঁহারা আসিয়াই বলেন, “বেটা সিংহ কোথায়?” রসগ্রাহী সিংহ মহাশয় বাহির হইলে, দলপতি বলেন, “মায়ের সিংহের পায়ে বাথা হইয়াছে। তিনি স্বপ্নে বলিয়াছেন যে, এবার তোমার স্বন্ধে চাপিয়া আসিবেন। তাই আমরা রজ্জু লইয়া আসিয়াছি, তোমাকে বাধিয়া লইয়া যাইব।” এইরূপে ব্রাহ্মণগণের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়, এবং তাঁহারা প্রচুর অর্থ লইয়া বিদায় লন। (২)

ষড়নাথ সর্বাধিকারী বাৎ ১৭৭১২৬৪ তারিখে শান্তিপুুরে আসিয়া রোজনামচায় লিখিয়াছেন, “শুস্তিপাড়ার আড়পার শান্তিপুুর, অতি

( ১ ) সুরঘুনি ( ১৮৭১ খৃ ); চতুর্থ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

(২) নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ২৫৭ ); ষড়নাথ মুস্তৌফী—  
 উলা ( পৃ ১১৯ )

বৃহৎ গ্রাম, অনেক ব্রাহ্মণপণ্ডিতের বাস।...প্রায় দুই ক্রোশ মধ্যে এক ক্রোশ এক চড়া হইয়াছে। দুই দিকে দুই গঙ্গার প্রবাহ। শান্তিপুরের নীচের গঙ্গা হইয়া মাথাভাঙার মোহানা দিয়া যাইতে হয়। এই গুপ্তিপাড়ার চড়াতে আহাৰাদি করিয়া দুই ক্রোশ আসিয়া গুপ্তিপাড়ার বাজারের ঘাটে সন্ধ্যার পূর্বে লাগান করিয়া থাকা হইল।” (১)

ভাগীরথী-প্রসঙ্গে শান্তিপুরের ভূতত্ত্বের কিঞ্চিৎ আলোচিত হইল। “ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, এক সময়ে সাগরের স্রোত রাজমহল অবধি প্রবাহিত হইত; এরূপস্থলে স্বীকার করিতে হয় যে, এখনকার প্রায় দেড় শত ক্রোশ উত্তরে সাগরসঙ্গম ছিল, এবং ২৪-পরগণা, নদীয়া, যশোর, বর্ধমানাদি-জেলা তখন নদীগর্ভে অবস্থিত ছিল। মহাভারতে তীর্থযাত্রাপর্বাদ্বায়ে (২) লিখিত আছে—‘কৌশিকী-তীর্থে ( অর্থাৎ, গঙ্গা ও কৌশীনদীর সঙ্গমে ) রাজা যুধিষ্ঠির উপস্থিত হইয়া অনুক্রমে সমস্ত আয়তন ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তাহারই পর পঞ্চ শত নদীযুক্ত গঙ্গাসাগরসঙ্গম। সাগরের তীরে কলিঙ্গদেশ।’...রঘুবংশে (৩) রঘুর দ্বিধিজয়বর্ণনা পাঠ করিলে বোধ হয় যে, তৎকালে বঙ্গদেশের পশ্চিমাংশে গঙ্গা প্রবাহিত ছিল, এবং ইহার মধ্যে বড় বড় দ্বীপ ছিল।...সপ্তম শতাব্দী (৪) হিউএন-সিয়াং কামরূপের প্রায় এক শত ক্রোশ দক্ষিণে সমতট (৫) নামক স্থানে আগমন করেন। তাঁহার বর্ণনামুসারে এই স্থান বর্তমান ঢাকা-জেলার উত্তরাংশ, এবং সমতট সাগরের তীরে অবস্থিত বলিয়া বোধ হয়।...কল্লণের রাজতরঙ্গিণী (৬) পাঠে জানা যায় যে;

(১) তীর্থ-ভ্রমণ ( বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ) (২) বনপর্ব, ১১৩শ অধ্যায় (৩) ৪।৩৫-৬ (৪) নিয়ে দ্রষ্টব্য। (৫) নিয়ে দ্রষ্টব্য।

(৬) ৫ম তরঙ্গ; ইহাতে লিখিত আছে যে, বঙ্গের প্রাচীন রাজধানী পুণ্ড্রবর্ধন ( পৌণ্ড্রপট্টন বা পাণ্ডুরা ) সমুদ্র হইতে অধিক দূরবর্তী ছিল না।



কাশ্মীররাজ ললিতাদিত্য অষ্টম শতাব্দীতে যখন দিগ্বিজয়ার্থে গোড়ে আগমন করেন, তখন গোড়ের পরই পূর্ব-সমুদ্র প্রবাহিত ছিল। (১)... উপরোক্ত প্রমাণ ও অনুমান দ্বারা বোধ হয় যে, সহস্র বৎসর পূর্বে বঙ্গের অধিকাংশ সমুদ্রশায়ী ছিল, সাগরসঙ্গমও অনেকটা উত্তরে ছিল।... বঙ্গবাসীরা এখন বাহাকে গঙ্গা বলিয়া থাকেন, তাহারই প্রকৃত নাম ভাগীরথী। ভৌগোলিকের মতে ইহা মূল গঙ্গা নয়, গঙ্গার একটি শাখা মাত্র। গোড়নগরের দক্ষিণে গঙ্গা হইতে এই শাখার উৎপত্তি। বর্তমান মানচিত্রে দেখা যায় যে, গোড়ের দক্ষিণ দিয়া পূর্বমুখে গিয়া যে নদী 'পদ্মা' নাম ধারণ করিয়া শেষে 'কীর্তিনাশা' নামে সাগরে মিলিত হইয়াছে, তাহাকেই প্রকৃত গঙ্গানদী বলিয়া বোধ হয়; এই জন্তই কৃষ্ণিবাস প্রভৃতি

ললিতাদিত্যকে বাঙালী সৈন্তের সাত দিন ধরিয়া প্রতিরোধকরণ, তাহার কৃত্রিম খেত নিশান উন্মোচন এবং গুপ্তঘাতকের দ্বারা গোড়রাজ আদিত্যবর্মাকে নিধন, তাহার কিয়ৎকাল পরে ৪০ জন বাঙালীর ছদ্মবেশে কাশ্মীর-গমন এবং মন্দির-ধ্বংসকরণাদি ঘটনা 'রাজতরঙ্গিনী'তে বর্ণিত আছে।—আনন্দবাজার, ৫।১১।১৩৪৭ : জয়তু বাঙালী। নিয়ে দ্রষ্টব্য।

(১) “ফরিদপুর-ঘুঘরাহাটিতে প্রাপ্ত ষষ্ঠ শতাব্দীতে প্রবক্তা মহারাজ বর্মাভিত্যের তাম্রশাসনে ‘নাবাতাক্ষেণি’ ও ‘নৌদণ্ড’ শব্দের ব্যবহার দ্বারা ঐ স্থানে জাহাজ নির্মিত হইত, এবং উহা বন্দর বা পোতাশ্রিতান ছিল তাহাই প্রমাণিত হইতেছে। মৌঘরি-রাজ ঈশান বর্মা কর্তৃক প্রবক্তা ষষ্ঠ শতাব্দীর হরাহালিপিতে গোড়বাসীগণকে ‘সমুদ্রাশ্রয়ান্’, অর্থাৎ, সমুদ্রবাসী বলা হইয়াছে।...মুশিদ্ধাবাদ-রাডামাটাই মহারাজ শশাঙ্কের রাজধানী কর্ণসুবর্ণ। রাঢ়-প্রদেশ যে কর্ণসুবর্ণের অন্তর্ভুক্ত ছিল তাহার অল্প প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে।”—পঞ্চপুস্ত, ১০৩৮ চৈত্র ( পৃ ১৪৭৩, ১৪৭৬ ) : বাংলার বাহিরে বাঙালীর রাজ্য-সংস্থাপন

বঙ্গীয় কবিগণ (১) গঙ্গাকে পদ্মার সহিত মিশাইয়া আবার গোড়নগরের নিকট হইতে দক্ষিণ দিকে গঙ্গাকে টানিয়া আনিয়াছেন। এরূপ করিবার তাৎপর্য কি? বোধ হয়, পূর্বকালে এই গোড়নগরের দক্ষিণে সাগরসঙ্গম ছিল; পরে গঙ্গার স্রোত ও সমুদ্র সরিয়া পড়ায়, মূল গঙ্গা হইতে অনেক শাখা বাহির হইয়া কতক দক্ষিণ ও পূর্বমুখী হয়। সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার, ইহার মধ্যে যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ পড়িয়া যায়, তাহাতেই গাঙ্গেয় বদ্বীপের উৎপত্তি হয়।” (২)

নগেন্দ্রনাথ বসু লিখিয়াছেন, “বৈদিকযুগে বঙ্গদেশ অনার্য-নিবাস বলিয়া গণ্য ছিল।...মহাসংহিতা-রচনাকালে সম্ভবত বঙ্গের নির্জন বনমধ্যে চই এক জন আৰ্যঋষির আশ্রম গঠিত এবং সেই সঙ্গে ঐ সকল স্থান তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল।...রামায়ণের সময়ে বঙ্গদেশে আৰ্যসভ্যতার সূত্রপাত ও মহাভারতীয় যুগে ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।...মহাভারতের উক্তি (৩) হইতে জানা যায় যে, তৎপূর্বেই পৌণ্ড্র, অর্থাৎ, এখনকার উত্তরবঙ্গে, বৈদিক ধর্ম ও আৰ্যসভ্যতা প্রবেশলাভ করিয়াছিল।...মহাভারতকার বলি-পুত্র অঙ্গবঙ্গাদির নামানুসারে ভিন্ন ভিন্ন দেশের নামোৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু অথর্ববেদ (৪), ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৫) ও ঐতরেয় আরণ্যকের (৬) অনুবর্তী হইলে অবশ্যই বলিতে হয় যে, আৰ্যসভ্যতাবিস্তারের পূর্বে অঙ্গ, বঙ্গ ও পুণ্ড্রের নামকরণ হইয়াছিল।...মহাভারতের সভাপর্বের (৭) রচনাকালে নিম্নবঙ্গের অধিকাংশ

(১) নিম্নে দ্রষ্টব্য।

(২) বিশ্বকোষ ( ১ম সংস্ক ) : গঙ্গা ; চূর্ণাচন্দ্র সান্তাল—বাংলার সামাজিক ইতিহাস, ১ম অধ্যায় ( ২য় সংস্ক )

(৩) কর্ণপর্ব, ৪৫।১৪ (৪) ৫।২২।১৪ (৫) ৭।১৮ (৬) ২।১।১

(৭) ৩০শ অধ্যায়

সমুদ্রগর্ভশায়ী ছিল। নদীয়া, যশোর, ফরিদপুর, বরিশাল, খুলনা, ২৪-পরগণা ও মুর্শিদাবাদ-জেলার কিয়দংশ বা বাগডৌ-বিভাগের তৎকালে অস্তিত্ব ছিল না।” (১)

প্রকুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন, “প্রথম চন্দ্রগুপ্তের (২) সভার মেগাস্থিনিস নামে যে গ্রীক রাজদূত ছিলেন, তিনি লিখিয়া গিয়াছেন যে, পাটলিপুত্র ( পাটনা ) হইতে গঙ্গাসাগর-সঙ্গম ন্যূনাধিক ৩০০ মাইল (৩) দূরে অবস্থিত। নদীয়া, যশোহর (৪), ফরিদপুর, বরিশাল, খুলনা, ২৪-পরগণা এবং মুর্শিদাবাদের কিয়দংশের তখন অস্তিত্ব ছিল না। ক্রমে ক্রমে দ্বীপ ও চরভূমিতে পরিণত হওয়ায়, এই সকল স্থানের—অগ্রদ্বীপ, নবদ্বীপ, চক্রদ্বীপ, সাগরদিয়া, কালাদিয়া, শিবচর, গোপালচর, ইত্যাদি—উৎপত্তি হইয়াছে।” (৫)

পরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন, “বর্তমান বঙ্গদেশের অধিকাংশ অনুমান ৪,৫০০ বৎসর পূর্বে সমুদ্রগর্ভে ছিল। করতোয়া, মহানন্দা, ত্রিশোতা, ব্রহ্মপুত্র, মেঘনা, গঙ্গা, ইত্যাদি নদীপ্রবাহিত মৃত্তিকারশি সমুদ্রমুখে পতিত হইয়া চর উৎপন্ন হয়। এই সকল চর বহুকাল লতাগুল্মে আচ্ছাদিত থাকিয়া ক্রমে মনুষ্যের বাসোপযোগী হইয়াছে।... ২৪-পরগণা, খুলনা, যশোহর, নদীয়া, ফরিদপুর, বাথরগঞ্জ, এবং ঢাকা, নোয়াখালি ও ত্রিপুরার কিয়দংশ যে পূর্বে সমুদ্রগর্ভে নিহিত ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। (৬).....পূর্ণিয়া, দিনাজপুর, ঝালদহ, রাজসাহী, পাবনা,

(১) সাহিত্য, ১৩১৩ অগ্রহায়ণ : প্রাচীন বঙ্গ (২) খ্রিস্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দী (৩) একপে রেলপথে ৪৫০ এবং হাঁটা পথে ৫০০ মাইল। (৪) পূর্বে ‘যশোর’ নাম ছিল। (৫) বাংলার প্রাচীন ভূতত্ত্ব

(৬) গাঙ্গেয় বদ্বীপের অধিকাংশ ভূমিকম্পের ফলে উৎপন্ন হয়।  
—ব্রহ্মপুত্র, ১২১৩

রংপুরাদি জেলাও একসময়ে সমুদ্রগর্ভে নিহিত ছিল, কিন্তু সে ঐতিহাসিক যুগের পূর্বের কথা। (১) এই সকল জেলার উৎপত্তির বহু শতাব্দী পরে পূর্বোক্ত জেলাগুলির উদ্ভব হইয়াছে।.....ভাগীরথীর অর্থাৎ, বর্তমান হুগলী-নদীর পশ্চিমতটস্থ জেলাসমূহ পুণিয়া, রাজসাহী, ইত্যাদি জেলারও বহুকাল পূর্বে সমুদ্রগর্ভ হইতে উত্থিত হইয়াছে।..... আর্ঘ্যবতের পূর্বসীমা সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। সুবর্ণ, আসাম, ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের পর্বতসমূহ সমুদ্রের উপকূলে ছিল বলিয়া বোধ হয়। সদানীরা বা গওকের পরপারস্থিত দেশগুলি জলে প্রাণিত হইত। (২) অতএব, এই সকল স্থান যে সমুদ্রের নিকটবর্তী ছিল তাহা প্রমাণিত হয়। মহাভারতের সময় সমুদ্র গোঁড়ের নিকটবর্তী ছিল।..... ভাগলপুর-জেলার অন্তর্গত কহলগাঁওএর নিকট জঙ্ঘুগিরিতে জঙ্ঘুনি তপস্যা করিতেন। তাঁহার আশ্রম সমুদ্রকূলের নিকটবর্তী ছিল। সুতরাং, গঙ্গাসমুদ্রসঙ্গম এক সময়ে রাজমহলের সন্নিকটে ছিল।..... ত্রিহিত (তীরভুক্তি বা বিদেহ—মিণিলার পূর্ব নাম) সমুদ্রকূলের নিকটবর্তী ছিল।.....কৌশিকীর পূর্বে চম্পারণ্য সমুদ্রের তীরে অবস্থিত ছিল।.....খৃস্টীয় ৫ম শতাব্দীতে পৌণ্ড্র, তাত্রালিঙ্গি, বর্ধমান, বঙ্গ এবং উপবঙ্গের উল্লেখ প্রাপ্ত হওয়া যায়। (৩) উপবঙ্গ ভাগীরথীর পূর্বাংশ।.....হিউএন সাঙের সময়ে বঙ্গদেশ এই কয়টি বিভাগে বিভক্ত ছিল—পৌণ্ড্রবর্ধন, কর্ণসুবর্ণ, সমতট ও তাত্রালিঙ্গি।.....হিউএন সাং বঙ্গে সজ্জারাম ছিল লিখিয়াছেন। কর্ণ-সুবর্ণ, কাটোয়া, পাটুলী, নবদ্বীপ, চৌমাহা, ইত্যাদি স্থানে সজ্জারামগুলি

(১) Lyall—Principles of Geology

(২) শতপথ ব্রাহ্মণ, ১।৪।১।১০—৭

(৩) বরাহমিহির—বৃহৎসংহিতা, ১৪।৭,৮

ছিল বলিয়া অনুমান হয়।...নবদ্বীপের নিকটে সুবর্ণবিহার (১) ছিল। খৃস্টীয় ১২শ ও ১৩শ শতাব্দীতে নবদ্বীপের পূর্বাঞ্চল ‘ভড়’ নামে কথিত হইত। ‘নবদ্বীপ পূর্বভাগ অঞ্জে কহে ভড়।’ (২) এই স্থান খৃস্টীয় ১৪শ, ১৫শ ও ১৬শ শতাব্দীতে ‘ভাটা’ (৩) নামে পরিচিত ছিল।...

(১) নিয়ে দ্রষ্টব্য। “এই স্থান বৌদ্ধধর্মের বিস্তারকালে সুবর্ণ-বিহার নামে কথিত হয়।.....বর্তমান কালে ইহা মুক্তিকান্তপুরে অবস্থিত। ইহা মায়াপুরের পূর্ব-দক্ষিণ কোণে জলঙ্গী-নদীর অপর পারে অবস্থিত। আতোপুরস্থ অন্তর্দ্বীপের মাঠ হইতে ঐ স্থানের উচ্চভূমি অত্যাশী দৃষ্ট হয়। ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে যে, ত্রিনিবাসাচার্য্যকে জৈশান ঠাকুর আতোপুরের মাঠ হইতে সুবর্ণবিহার দেখান।”—শরদিন্দু-নারায়ণ রায়: চিত্রে নবদ্বীপ (পৃ ৭৮—৮০, ১৭—২০)। “কুসুমগর সিটি হইতে ৫ মাইল দূরে অবস্থিত আমঘাটা স্টেশনের নিকটে প্রাচীন সুবর্ণ-বিহারের ধ্বংসাবশেষ অবস্থিত। এই ধ্বংসাবশেষ প্রায় দুই বিঘা জমি লইয়া বিস্তৃত এবং ১০ হাত উচ্চ। ইহা ইষ্টক ও প্রস্তরখণ্ডের দ্বারা সমাচ্ছন্ন। এই স্থাপত্য হইতে বহু ইষ্টকাদি লইয়া স্থানীয় অধিবাসীগণ গৃহনির্মাণাদি কার্যে লাগাইয়াছে।.....অনেকে অনুমান করেন যে, পাল-রাজবংশ কর্তৃক এই বিহার প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রবাদ যে, এখানে সুবর্ণ নামে একজন কুম্ভকারজাতীয় রাজা বাস করিতেন। শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া তিনি সপরিবারে মুক্তিকান্নিস্থ নিরাপদ গৃহে প্রবেশ করেন, এবং সেখানেই সমাহিত হন। বর্তমানে এই ধ্বংসস্থলের উপর গোড়ীয় মঠের কর্তৃপক্ষ কর্তৃক ৮রাধাকৃষ্ণের একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে।”—বাংলায় ভ্রমণ, ১ম খণ্ড (পৃ ২৫২, ২৫৪; ই—বি—আর; ১৯৪০ খৃ)

(২) কুলগ্রন্থ

(৩) “মুসলমান ঐতিহাসিক যে প্রদেশকে ‘ভাটা’ নামে অভিহিত করিয়াছেন, তাহার অবস্থান লইয়া মতভেদ দেখা যায়। ইহা পূর্ব-

রামায়ণ-রচনার পূর্বে যে বঙ্গদেশে আৰ্যগণ আগমন করিয়াছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। চন্দ্রবংশীয় অমূর্তরজা নৃপতি প্রাগজ্যোতিষপুর স্থাপন করেন। (১) প্রাগজ্যোতিষপুর পৌণ্ড্রবর্ধনের পূর্বে ও উত্তরে ছিল। সুতরাং, পৌণ্ড্রবর্ধনে যে তৎপূর্বে আৰ্যগণ উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে।...হুঁটার সাহেব ও রমেশচন্দ্র দত্ত অনুমান করেন যে, খৃষ্টপূর্ব ১১শ শতাব্দী হইতে ৯ম শতাব্দীর মধ্যে কোন সময়ে আৰ্যগণ বঙ্গদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। একথা সম্পূর্ণ অশ্রদ্ধেয়। মহাভারতাদির ঐতিহাসিকতা সন্দেহে সন্দ্বিহান হওয়ার কোন কারণ নাই।” (২)

“বেদে ‘বঙ্গ’ শব্দ দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহা দেশবাচক কিনা সন্দেহের বিষয়। রামায়ণে ‘বঙ্গ’ শব্দের উল্লেখ নাই।...মহাভারতে বঙ্গদেশের, বঙ্গরাজ্যের এবং বঙ্গবীরগণের বহু উল্লেখ আছে, এবং মৎস্য, বিষ্ণু ইত্যাদি পুরাণেও বঙ্গের অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়। পঞ্চানন তর্করত্ন বলেন, ‘ভারতাদিপুরাণবর্ণিতবঙ্গদেশস্থ অধুনাতনবঙ্গদেশাং সীমাগতং পার্থক্যমস্তি’। তাঁহার সিদ্ধান্তানুসারে প্রাচীন সুক্কদেশ বর্তমান চট্টগ্রাম, এবং প্রাচীন বঙ্গদেশ বর্তমান নোয়াখালি-কুমিল্লা-বরিশালাদি

পশ্চিমে চারি শত ক্রোশ এবং উত্তর-দক্ষিণে তিন শত ক্রোশ বিস্তৃত ছিল। এই জনপদের পূর্বদিকে যশোহর ও সমুদ্র, পশ্চিমে টাঁড়ার দক্ষিণে (?) অবস্থিত পাবত্যপ্রদেশ এবং উত্তরে সাগরবেলা ও তিব্বতের পর্বতমালা। (Elliot—Akbarname, Vol. VI, p. 73) সাধারণত ‘ভাটি’ বলিলে কেহ কেহ পূর্ববঙ্গ ও খ্রীষ্টের কিয়দংশ বুঝিত। (Journal of the Asiatic Society of Bengal, No. 1, 1904, p. 57...)”—রাজেন্দ্রলাল আচার্য : বাঙালীর বল

ভূমিভাগ। ‘যশোহর-খুলনা’ পুরাণে ‘উপবঙ্গ’ নামে খ্যাত ছিল, ‘পুর্ণিমা-মালদহাদি’ ‘ভদ্রগোড়’-আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল। ‘রংপুর-দিনাজপুরাদি’র পুরাতন নাম ‘পোগুদেশ’।” (১)

কুমুদনাথ মল্লিক লিখিয়াছেন, “পুরাকালীন বৈদেশিক ভ্রমণকারিগণের লিখিত বিবরণে কুত্রাপি নদীয়ার নাম দৃষ্ট হয় না। প্রাচীন গ্রীক বা রোমীয়গণের বৃত্তান্তেও ইহার কোনও উল্লেখ নাই, কিংবা সুপ্রসিদ্ধ চৈনিক পরিব্রাজক ফা হিয়ানের বর্ণিত তৎকালীন বঙ্গের ইতিহাসে নবদ্বীপের উল্লেখ নাই। আবার যখন খৃস্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে অন্ততম চৈনিক পরিব্রাজক হুয়েন্স সাং বঙ্গের অবস্থা বর্ণনা করিয়াছিলেন, তখনও তিনি নবদ্বীপের নামোল্লেখ (২) করেন নাই। অতএব, এ সময়ে হয় নবদ্বীপের অস্তিত্ব ছিল না, অথবা, উহা সামান্য নগর্য্য অবস্থায় থাকায় কাহারও দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই। তবে বৈষ্ণব গ্রন্থকারগণের সংগৃহীত গ্রন্থসমূহায় অমুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, পৌরাণিক যুগেও নদীয়ার নাম পরিচিত ছিল।...ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বহু গবেষণায় স্থির করিয়াছেন যে, সমগ্র নদীয়া এবং বর্তমান যশোহরের উত্তরাংশ পুণ্যসলিলা ভাগীরথীর বহু পুরাতন সুবিস্তীর্ণ ও সমুন্নত চরভূমি এবং অতি প্রাচীনকাল হইতে অধু্যাবিত।” (৩) এই ‘অতি প্রাচীনকাল’ কতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত সে সম্বন্ধে আরও কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

গঙ্গার বদ্বীপ ( বকদ্বীপ বা বগদ্বী ) বা বৌদ্ধযুগের সমতট বা উপবঙ্গের উৎপত্তি সুপ্রাচীনকালে হয়; কিন্তু তখন শান্তিপুর গঙ্গাগর্ভ হইতে উঠিয়াছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। “বৈদিক যুগে বা রামায়ণের

(১) বিজ্ঞানদায় :, ১৯১৫ এপ্রিল-জুন; ভারতবর্ষ, ১৩২২ আশ্বিন ( পৃ ৭৮৬ )

(২) উপরে দ্রষ্টব্য।

(৩) নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক )

সময় সমুদ্রগর্ভ হইতে বঙ্গদেশের সম্পূর্ণ উত্থান হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না।.....মহাভারতে পাণ্ডবগণের গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে পঞ্চ শত (১) নদীতে অবগাহনানন্তর সমুদ্রতীর দিয়া কলিঙ্গগমনের যে উল্লেখ আছে, তাহাতে বুঝা যায় যে, তখন ২৪-পরগণার উদ্ভব হইয়াছে।...এই গঙ্গাসাগর-সঙ্গম হিন্দুর মহাতীর্থ, পুরাণ-তন্ত্রাদিতে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।...কালিদাসের রঘু (১) বঙ্গীয়দিগকে উৎখাত করিয়া, গঙ্গাশ্রোতের মধ্যে যে স্থানে জয়ন্তন্তু নিখাত করিয়াছিলেন, সেই বঙ্গীপ ২৪-পরগণাকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। বরাহমিহিরের (২) ‘বৃহৎসংহিতা’র ও কবিরামের ‘দ্বিবিজয়-প্রকাশে’ এই বঙ্গীপকে ‘উপবঙ্গ’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে।” (৩) “সেন-রাজত্বের প্রাকালে গাঙ্গেয় রাজ্যে ( সমতটে ) অন্তত ১২টি প্রধান দ্বীপ ছিল ; তন্মধ্যে নবদ্বীপ ১টি, এবং নবদ্বীপই পুনরায় ৯টি দ্বীপের সমষ্টি । এখনও নানাবিধ কারিকা ও বৈষ্ণবগ্রন্থের সাহায্যে ভাগীরথী-প্রবাহের মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমান্বয়ে দক্ষিণ দিকে এই সকল দ্বীপের অস্তিত্ব ও প্রাচীনত্ব প্রতিপন্ন হইতে পারে।” (৪) “শ্রীহর্ষ বখন আদিশূরের রাজধানীতে (৫) উপনীত হন, তখন তিনি উহার সন্নিকটেই সমুদ্র দর্শন করেন।.....ষট্‌ককারিকা এবং বৈষ্ণব গ্রন্থাবলীতে এই সকল দ্বীপের বিবরণ ও সীমা দেওয়া হইয়াছে। সেন-রাজগণের সময়ে বখন নবদ্বীপ অত্যন্তম রাজধানী ছিল, তখন সেই নবদ্বীপ-রাজ্য গঙ্গাগর্ভোন্মিত বহুসংখ্যক দ্বীপমালায় বিভক্ত ছিল ; ইহার

(১) পূর্বে দ্রষ্টব্য।

(২) ৫০৫-৮৭ খৃঃ—ব্রাহ্মবীজরণ ভৌমিক : সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাস ( পৃ: ৩৮৬ ) (৩) মানসী ও মর্মবাণী, ১৩৩৫ জ্যৈষ্ঠ (৪) ভারতবর্ষ, ১৩৩০ আশ্বিন ( পৃ: ৫৪১ ) (৫) গোড় ( রাধাপাল বা কর্ণসুবর্ণ বা সুবর্ণগ্রাম ? )। নিম্নে ‘আদিশূর’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।



মধ্যে ১২টি দ্বীপ [ অগ্রদ্বীপ ( মধ্যাংশ কণ্টকদ্বীপ বা কাটোয়া ), নবদ্বীপ ( ৯টি—মধ্যদ্বীপ, সীমন্ত, রুদ্র, অন্তঃ, মোদক্রম, গোদ্রম, জহু বা জাননগর, ঋতু, কোল ), মধ্যদ্বীপ ( ? ), চক্রদ্বীপ ( বা চাকদহ ), এডুদ্বীপ ( বা এঁড়েদহ ), প্রবালদ্বীপ, কুশদ্বীপ ( বা কুশদহ ), অন্ধ্রদ্বীপ, বুদ্ধদ্বীপ ( বা বুটন ), সূর্যদ্বীপ, জয়দ্বীপ ও চল্লদ্বীপ ] প্রধান । উক্ত ১২টি দ্বীপের মধ্যে অল্পতম ‘মধ্যদ্বীপের’ অন্তর্গত উলা বা বীরনগর, শাস্তিপুর আদি বিখ্যাত স্থান । প্রাচীন নবদ্বীপ-রাজ্যের ৬টি দ্বীপ ( অগ্র, নব, মধ্য, চক্র, এডু ও প্রবাল ) গঙ্গার প্রধান প্রবাহ ভাগীরথী দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছে । অপর ৬টি ইহাদেরই পূর্বভাগে অবস্থিত ।” (১) “মিনহাজ নবদ্বীপকে ‘নৌ-দিয়া’, অর্থাৎ, ‘নূতন দ্বীপ’ বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন ।” (২) “নবদ্বীপের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে তাদৃশ প্রমাণাদি নাই ।..... খৃস্টীয় ১১শ ও ১২শ শতাব্দীতে সেনরাজগণের গঙ্গাবাস-স্থানস্বরূপ নবদ্বীপের প্রথম পরিচয় পাওয়া যায় ।..... কেহ বলেন, গঙ্গার গর্ভ হইতে নূতন উদ্ভিত হওয়ায় ইহার নাম হয় নূতন বা নবদ্বীপ ; কাহারও কাহারও মতে, জনৈক তান্ত্রিক সন্ন্যাসী এই দ্বীপে রাত্রিকালে নয়টি আলোক জালিয়া যোগসাধনা করিতেন বলিয়া ইহাকে ‘নবদ্বীপ’ বা ‘নদীয়া’ (৩) বলা হইত । অধিকাংশের মতে, গঙ্গাগর্ভোদ্ভিত এই পবিত্র ভূমি নয়টি দ্বীপের সমষ্টি দ্বারা গঠিত বলিয়া ইহার নাম হয় নবদ্বীপ ।..... ‘গঙ্গার পূর্ব’ পশ্চিম তীরেতে দ্বীপ নয় । পূর্বে অন্তদ্বীপ ত্রীসীমন্ত দ্বীপ চতুষ্টয় ॥ কোলদ্বীপ ঋতু জহু মোদক্রম আর । রুদ্রদ্বীপ এই পঞ্চ পশ্চিমে প্রচার ॥’

(১) সতীশচন্দ্র মিত্র—বশোহর-খুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড ( পৃ: ১৩৪-৬ ); স্বজননাথ মুর্ত্তোপাধ্যায়—উলা ( পৃ: ৩ ); সম্বন্ধনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক, পৃ: ৭১৯-২৪ ) । (২) চিত্রে : নবদ্বীপ ( পৃ: ৫০ ); নব=নূতন । (৩) ‘নয় দীয়ার চর’—চণ্ডীচরণ দে : ছোটদের নদীয়া ( পৃ: ৬ )

(১) বর্তমান নবদ্বীপের আশেপাশে ও গঙ্গার পূর্বতীরে অবস্থিত কতিপয় গ্রামকে প্রাচীন নয়টি দ্বীপের সহিত অভিন্ন বলিয়া মনে করা হয়।.....আদি নবদ্বীপের অবস্থান সম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মধ্যে মতদ্বৈধ আছে।” (২)

কেহ বলেন যে, নবদ্বীপাদি প্রবল ভূমিকম্পের ফলে উদ্ভূত হয় ; কিন্তু এই ভূমিকম্প কবে হয় তাহা বলা যায় না। “প্রণীত আছে, ভূমিকম্প দ্বারা বঙ্গদেশ উৎপন্ন হয়। ‘দিগ্বিজয়-প্রকাশে’ (মোগল-যুগের প্রাকালে রচিত) এই ভূমিকম্পের উল্লেখ আছে।... ‘বৃহৎ-সংহিতা’র ‘সমতত’ উল্লিখিত আছে। সে সময়ে খুলনা, ঘশোহর ও স্তম্বরবনে মনুগ্রন্থ-বসতি ছিল না, ৭ম শতাব্দীর পরে এ সকল স্থানে বসতির সূত্রপাত হয়।.....উপযুক্ত ভূমিকম্পের ফলে নবদ্বীপ, অগ্রদ্বীপ, সুখচর, চাকদহ, দামুদহ, এঁড়েদহ, হালিসহর, বরাহনগর, শিয়ালদহ আদির উৎপত্তি হয়।” (৩)

চৈনিক পরিব্রাজক আইৎ-সিং ভারত-ভ্রমণে আসিয়া ( ৬৭১-৯৫ খৃঃ ) লিখিয়াছেন, “তাম্রলিপ্তিই ( তমলুক ) পূর্ব-ভারতের দক্ষিণপ্রান্ত-সীমা। ভারতবর্ষের পূর্ব সীমা হইতে তাম্রলিপ্তি ৪০ যোজন দক্ষিণে অবস্থিত।... ইহা মহাবোধি ( বুদ্ধগয়া ) ও নালন্দা হইতে ৬০ যোজন দূরবর্তী। চীন হইতে আসিতে হইলে এই স্থানেই জাহাজ হইতে অবতরণ করিতে হয়।”

(১) নরহরি চক্রবর্তী—নবদ্বীপ-পরিক্রমা।

(২) বাংলার ভ্রমণ, ২য় খণ্ড ( পৃ: ১০৫-১, ১০৫ ), ১ম খণ্ড ( পৃ: ২৫৪-৫ ; ই-বি-আর ; ১৯৪০ খৃ )

(৩) নব্যভারত, ১৩১১ : সমাজ-ব্যাধির চিকিৎসা ( ধর্মোন্নত মহাভারতী ) ; ভারতবর্ষ, ১৩২০ শ্রাবণ ( পৃ: ২০১ ) : রাজমহলের সহিত পৌণ্ড্র-ক্ষেত্রের সম্বন্ধ

(১) এই বিবরণ হইতে নবদ্বীপ তথা শান্তিপুর তখন ছিল কিনা ঠিক বলা যায় না। (২)

আরণ্যকে (৩) বঙ্গের উল্লেখ আছে। বঙ্গ আসিলে তখন প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত, এবং বঙ্গবাসীদের প্রতি ‘পক্ষী’ (৪), ইত্যাদি শ্লোক প্রযুক্ত হইত। বেদোক্ত দীর্ঘতমা ঋষির (৫) ঔরসে বলির পত্নী স্নেহেষ্কার গর্ভে জাত পঞ্চপুত্রের নামানুসারে অঙ্গ ( নেহার ), বঙ্গ ( ভাগীরথার উভয় তীরবর্তী স্থান, অর্থাৎ, মুর্শিদাবাদ, বীরভূম, বাকুড়া, বর্ধমান এবং সম্ভবত রাজসাহী, পাবনার কতকাংশ ও ঢাকা-অঞ্চল ), কলিঙ্গ ( উড়িষ্যা-অঞ্চল ), পুণ্ড্র ( মালদহ হইতে ময়মনসিংহ পর্যন্ত প্রদেশ ) ও স্কন্ধ ( দক্ষিণ-রাঢ় বা হুগলী-অঞ্চল ) এই পাঁচটি প্রদেশের নামকরণ হয়। (৬) তখন বঙ্গের দক্ষিণে ও পূর্বে সমুদ্র ছিল, এবং গঙ্গা-লাগরসঙ্গম পুণ্ড্রদেশের সীমার নিকটবর্তী ছিল। উপরোক্ত বর্ণনায় নদীয়া তথা শান্তিপুরের নাম পাওয়া যায় না।

রামায়ণের সময় না কি পুত্রবিদ্যাবিশারদ ভগীরথ (৭) কতৃক গঙ্গা হিমাচল হইতে আনীত হইয়া পর্বতের পাদদেশের অনতিদূরে সমুদ্রে পতিত হয়। “ভূতত্ত্ববিদগণের গণনায় পৃথিবীর ভূপঞ্জর সৃষ্ট হওয়ার যুগে

(১) সমসাময়িক ভারত ( ১১শ খণ্ড ) (২) উপরে দ্রষ্টব্য।

(৩) ঐতরেয়, ২।১০১

(৪) “ঐতরেয় আরণ্যকে ( ২-১-১৫ ) বঙ্গ, বগধ ( মগধ ) ও চেরপাদ জাতিকে পক্ষী ( বয়াংসি ) বলা হইয়াছে।.....বৌদ্ধায়নের ধর্মসূত্রে লিখিত আছে যে, পৌণ্ড্র, বঙ্গ, কলিঙ্গ, ইত্যাদি স্থানে গমন করিলে পুনঃটোম বা সর্বপৃষ্ঠি যজ্ঞ করিয়া শুদ্ধ হইতে হইবে।”—পঞ্চপুস্তা, ১৩৪০ কার্তিক ( পৃ: ১১০-১ ) (৫) উমেশচন্দ্র বটব্যালের মতে, ইহার সময় খৃঃ-পূ ১৬৯০ অব্দ। রজনীকান্ত চক্রবর্তী : গোড়ের ইতিহাস

(৬) মহাভারত, আদিপর্ব, ১০৪।৫০ (৭) পথ, ১৩৩৭ কান্ডন

(Eocene Period) হিমালয়ের তটদেশ পর্যন্ত সমুদ্রতরঙ্গ প্রবাহিত ছিল। শুদ্ধ তটভাগ কেন, বর্তমান উচ্চতার প্রায় এক-তৃতীয়াংশ পর্যন্ত জলমগ্ন ছিল।” (১) উপরোক্ত সময়ে গঙ্গার সমগ্র প্রবাহই ‘ভাগীরথী’-আখ্যা প্রাপ্ত হইত। বহুকাল পরে যখন পদ্মা বা নলিনীর উৎপত্তি হয়, তখন তৎসঙ্গমস্থল হইতে তৎকালীন সমুদ্র পর্যন্ত প্রবাহেরই ‘ভাগীরথী’ নাম প্রচলিত হয়। মহাভারতের সময় যখন যুধিষ্ঠিরাদি সাগরের অনতিদূরে মিথিলার গঙ্গা-কৌশিকী (কুশী)-সঙ্গমে স্নান করেন (২), তখন ঐ স্থলের দক্ষিণে ও পূর্বে বিস্তৃত চরভূমির উৎপত্তি (৩) হইয়াছিল, এবং তন্মধ্যে অনেক নদী প্রবাহিত হইতেছিল। (৪) সে সময় বঙ্গের বিভাগ ছিল—পূর্ব, পশ্চিম বা দক্ষিণ (রাঢ়)। তাত্রলিপ্তকগণকে ‘শ্লেচ্ছ’ বলিয়া লিগিত হইয়াছে। (৫)

মনস্বী বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছেন যে, খৃষ্টপূর্ব ৭ম শতাব্দীতে বা ঐক্লপ কোন সময়ে বঙ্গে প্রকৃতভাবে আৰ্যজাতির অধিকার বিস্তৃত হয়। (৬) তৎপূর্বে বাংলায় পুণ্ড্র (পুঁড়া বা পোদ)-জাতি সমুদ্রকূলে বাস করিত;

(১) প্রক্ললচন্দ্র বন্দ্য—বাংলার প্রাচীন ভূতত্ত্ব (এই নামীয় প্রবন্ধ—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৪)। হিমালয়ের গর্ভে সামুদ্রিক জীবের প্রস্তরীভূত কঙ্কাল প্রাপ্ত হওয়া যায়। (২) পূর্বে দ্রষ্টব্য।

(৩) ভূমিকম্পের জ্ঞান? (৪) বনপর্ব, ১১৩।১-৩ (৫) দ্রোণপর্ব, ১১৯।১৫

(৬) বঙ্গদর্শন, ১২৮০ : বঙ্গে ব্রাহ্মণাধিকার। “খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর পূর্বে বাংলা ব্রাহ্মণশূত্র অনার্যভূমি ছিল।...ঋষ্য অষ্টম শতাব্দীর পূর্বে আৰ্যরাজকুল বাংলায় ছিলেন, এবং তাঁহাদিগের আনুযায়িক অন্নসংখ্যক ব্রাহ্মণও থাকিতে পারেন।”—বঙ্গদর্শন, ১২৮২ অগ্রহায়ণ (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : বঙ্গে ব্রাহ্মণাধিকার); বঙ্কিমচন্দ্র চট্টো : বিবিধ প্রবন্ধ। নগেন্দ্রনাথ বসু (বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ১ম ভাগ, ১ম অংশ, ১ম অধ্যায় ; ২য় সংস্ক) ভিন্ন মত পোষণ করিতেন।

নমঃশূদ্র, বাগ্‌দী, প্রভৃতি জাতিও বঙ্গের অধিবাসী ছিল। খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে রাষ্ট্রকূট-জাতি বঙ্গে আসিয়া ‘রাঢ়’ বা ‘লাঢ়ে’ বাস করে। রমাপ্রসাদ চন্দ্রের মতে মেগাস্থিনিস-বর্ণিত ‘গঙ্গারিডি’, ‘গঙ্গারাক্ট্র’ বা ‘গঙ্গারাক্টি’র মধ্যে বঙ্গদেশ অবস্থিত ছিল। প্লিনি গঙ্গাসঙ্গমের নিকটবর্তী দ্বীপে লবণ-প্রস্তুতকারী ‘মোলগলিক্সী (মোলঙ্গী)’-জাতির বাসের উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ রাজ্যের প্রধান বন্দর গঙ্গে বা গঙ্গারেক্সিয়া হইতে প্রবাল, উৎকৃষ্ট মসলিন, ইত্যাদি বিদেশে রপ্তানি হইত। (১) গঙ্গে কলিকাতার দক্ষিণে সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত সমগ্র ভূভাগ বা পূর্বোক্ত প্রবাল-দ্বীপের অন্তর্গত ছিল। বঙ্গোপসাগর সমুদ্রতীরবর্তী অংশ বহুকাল বনাবৃত ছিল। নদীর মোহানার সঙ্গে সঙ্গে বনও সরিয়া গিয়াছে। কতবার ভূমির উত্থানপতন হইয়া গিয়াছে। পতঞ্জলি পাণিনির মহাভাষ্যে যে কালক-বনের ( সুন্দরবন ) উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা, হয় ত, রাজগৃহের নিকট, অথবা, আর্ঘ্যবর্তের প্রাচীন সীমানুযায়ী মগধের আরও বহু পূর্বে অবস্থিত ছিল। প্রয়াগে সমুদ্রগুপ্তের ( ৩২৫ খৃ ) প্রশস্তিতে যে সমতট (২)-বিজয়ের উল্লেখ আছে, তাহা বর্তমান প্রেসিডেন্সি-বিভাগ, ফরিদপুর ও বরিশাল লইয়া প্রধানত গঠিত এবং তত্রোক্ত ‘ডবাক’ পূর্ববঙ্গ বলিয়া অনুমিত হয়। তবকাত-ই-নাসিরি ও -মশোখদেবের প্রশস্তিতে পূর্ববঙ্গ ও সমতটের ঐরূপ উল্লেখ আছে। হুয়েন-সাং বা ইউয়ান-চোয়াং (৩)

(১) *Periplus of the Erythrean Sea* ( খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দী ) (২) “পশ্চিম ব্রহ্মপুত্রনদের প্রাচীন খাত, উত্তরে গারো এবং অন্তান্ত শৈলমালা, পূর্বে ত্রিপুরা ও শ্রীহট্টের পর্বতরাঙ্গি এবং দক্ষিণে সমুদ্র—এই সীমার অন্তর্বর্তী ভূভাগ ‘সমতট’ নামে পরিচিত ছিল।” —*J.A.S.B.*, 1915 Jan. (pp. 17-8) ; বাঙালীর বল ( পৃ ৬০ )

(৩) Rhys Davidএর উচ্চারণ

(৬২৯-৪৫ খ্র) কর্ণসুবর্ণ, সমতটাদির যেভাবে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে বুদ্ধদেবের জীবদ্দশা হইতেই সমতটে বৌদ্ধধর্মের প্রচার আরম্ভ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। (১) ইহা হইতে সমুদ্রগুপ্তের সময় নদীয়া-শান্তিপুরাদি, হয় ত, বর্তমান ছিল এইরূপ মনে হইতে পারে।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ ফাণ্ডার্সন বলেন যে, বর্ধমানের উত্তরাংশ, সমগ্র বীরভূম-জেলা, মুর্শিদাবাদ, কৃষ্ণনগর, এবং প্রাচীন যশোর কর্ণসুবর্ণের অন্তর্ভুক্ত। কর্ণসুবর্ণের স্থাননির্দেশ লইয়া অবশ্য মতভেদ আছে। প্রাচীন শাস্ত্র-সমূহে ইহার উল্লেখ নাই। ফা-হিয়ান ইহার প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন নাই। পরিব্রাজক হুয়েন-সাং ইহার বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। (২) যখন কৃষ্ণনগরের পূর্বতন নাম পাওয়া যায়, তখন, হয় ত, হুয়েন-সাংএর সময় শান্তিপুরও অন্তত নগর্যরূপে বর্তমান ছিল বলিতে হয়।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন, “প্রাচীন সাহিত্যে আর্যগণ কর্তৃক মগধ ও বঙ্গ-অধিকারের কোন উল্লেখ নাই। ...খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিজয়সিংহ নামক বঙ্গীয় রাজপুত্র সিংহলে উপনিবেশ স্থাপন করেন। ইহা যদি প্রকৃত হয়, তাহার পূর্বে মগধে ও বঙ্গে আর্যসভ্যতা প্রচারিত হইয়াছিল বলিতে হয়, কারণ বিজয়সিংহ আর্য নাম।.....যখন আর্যগণ মধ্য-এসিয়া হইতে পঞ্জাবে আসিয়া উপনীত হন, তখনও বাংলা সভ্য ছিল। আর্যগণ আপনাদের বসতি বিস্তার করিয়া যখন এলাহাবাদ পর্যন্ত উপস্থিত হন, তখন বাংলার সভ্যতায় ঈর্ষাপরবশ হইয়া তাঁহারা বাঙালীকে ধর্মজ্ঞানশূন্য এবং ভাবশূন্য ‘পক্ষী’ বলিয়া বর্ণনা করেন।

(৩) .....সমুদ্রগুপ্ত খৃস্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যভাগে সিংহাসনে আরোহণ

(১) যশোহর-খুলনার ইতিহাস, প্রথম খণ্ড (২) দুর্গাদাস সাহিড়ী—ভারতবর্ষ (পৃথিবীর ইতিহাস, ২য় খণ্ড, পৃ ২৫৫); পূর্বে দ্রষ্টব্য।

(৩) মানসী, ১৩২১ বৈশাখ (সাহিত্য-সন্মেলনে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর অভিভাষণ); বঙ্গমতী, ১৩৪৭ বৈশাখ (পৃ ৮৭)

করেন। গোড় ও রাঢ় তাহার রাজ্যভূক্ত ছিল তাহার কোন সন্দেহ নাই। সমতট যদি বর্তমান কুমিল্লার প্রাচীন নাম হয় (১), তবে পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গ ও গুপ্তসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।.....ফা-হিয়েন বঙ্গদেশের প্রধান বন্দর তাত্সলিপি নগরে দুই বৎসর বাস করিয়া, এই স্থান হইতে অর্ধব-পোতে সিংহলে যাত্রা করেন। (২).....৬৩৬-৯ খৃস্টাব্দের কোনও সময়ে ইউয়ান-চোয়াং কর্ণসুবর্ণে আসেন। (৩).....তিনি গোড়ে পোঙ বর্ধন, পূর্বদেশে সমতট, রাঢ়ে কর্ণসুবর্ণ ও স্নেহে তাত্সলিপি দর্শন করেন।...সমতট (৪) সমুদ্রতীরে অবস্থিত।...সমতটের পূর্বে ত্রীক্ষেত্র (বর্তমান প্রোম), কমলাঙ্ক বা কামলঙ্কা (বর্তমান পেঙ্গ), দ্বারাবতী (শ্রাবদেশের বা থাইল্যান্ডের প্রাচীন রাজধানী আয়ুথা বা অযোধ্যার প্রাচীন নাম), যবনপতি ও ঈশানপুর (পূর্বে কাছোজ বা কাছোডিয়া) নামক ৫টি প্রদেশ। ইহাদের পূর্বে মহাচম্পা (বর্তমান কোচিনচীন ও আনাম), দক্ষিণ-পূর্বে যমন বা যব-দ্বীপ (?) ছিল। তাত্সলিপি সমুদ্রতটে ছিল।...‘রাজতরঙ্গিণী’র অনুবাদকর্তা স্তর অরেল

(১) Journal of the Asiatic Soc. of Bengal, Vol. X (pp. 85-91); ‘ত্রিপুরা সমতটের অন্তর্গত’—নব্যভারত, ১৩২৯ জ্যৈষ্ঠ  
(২) সমসাময়িক ভারত, ৮ম খণ্ড (পৃ ২৮-১২৪) (৩) Watters—On Yuan-Chwang, Vol. II (p. 335) (৪) ইহার স্থান-নির্দেশ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। কানিংহাম ‘Ancient Geography of India’ নামক গ্রন্থে যে মানচিত্র (৬২৯-৪২ খৃ) দিয়াছেন, তাহাতে সমতটের দক্ষিণ-পশ্চিমে তমলুক, এবং তমলুক ও সমতটের নিয়ে সমুদ্র, এবং তাত্সলিপির প্রায় ১৫০ মাইল উত্তর-পূর্বে এবং কামরূপের প্রায় ২০০-১৭ মাইল দক্ষিণে সমতটের রাজধানী যশোর প্রদর্শিত আছে। এই সমতটের মধ্যে, হয় ত, শান্তিপুরের কীর্ণ অস্তিত্ব ছিল।

স্টাইন ললিতাদিত্য কতৃক কাশ্মীরবিজয় ব্যতীত কহ্লণ-বর্ণিত অন্য কোন ঘটনা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন (১) ; এবং ইহাই, বোধ হয়, প্রকৃত ইতিহাস ।” (২) নলিনীকান্ত ভট্টশালী লিখিয়াছেন, “সমতটের উত্তর সীমা গারো, খাসিয়া এবং জয়ন্তিয়া পাহাড়, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর, পূর্বে কাছাড় ও ত্রিপুরার পর্বত এবং পশ্চিমে মহানদ ব্রহ্মপুত্র । সুতরাং, প্রাচীন সমতট-রাজ্য বর্তমান শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা, নোয়াখালি-জেলা—ময়মনসিংহ-জেলার পূর্বভাগ এবং ঢাকা-জেলার পূর্ব-সীমান্তে কিঞ্চিদংশ ব্যাপিয়া বিস্তৃত ছিল ।” (৩)

আরও প্রমাণ লিপিবদ্ধ হইল । “সুদূর অতীতকালে যখন সমস্ত বঙ্গদেশ সাগরগর্ভে নিহিত ছিল, তখন বঙ্গোপসাগরের উত্তর-সীমা ছিল রাজমহল-পর্বতমালা । ক্রমশঃ মহাসমুদ্রের লীলাভূমি দক্ষিণাভিমুখী হওয়ার, ইদানীন্তন বঙ্গদেশের ‘বদ্বীপ’ সহস্র সহস্র নদনদীসহ সাগরগর্ভ থেকে উত্থিত হইতে আরম্ভ করে । ক্রমে গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের পলিতে পুষ্টি হইয়া বর্তমান বঙ্গদেশের সৃষ্টি হইয়াছে । (৪) ...বর্তমান রাজসাহী ও ভাগলপুর-বিভাগের সন্নিহিত প্রদেশটিই প্রাচীন অঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল ; উত্তরে ভাগীরথী হইতে দক্ষিণে গোদাবরী পর্যন্ত কলিঙ্গের সীমা বিস্তৃত ছিল ; এবং অঙ্গ ও কলিঙ্গের পূর্বপ্রদেশটিই ‘বঙ্গ’ নামে অভিহিত হইত । ...সুদৈষ্ণার পঞ্চ পুত্র অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও সুঙ্গ । (৫) বায়ু, বিষ্ণু, মৎস্য, মার্কণ্ডেয়াদি পুরাণগুলিতেও এই পাঁচটি নাম একসঙ্গে দৃষ্ট হয় । অঙ্গ, বঙ্গ ও কলিঙ্গের অংশ লইয়াই পুণ্ড্র ও সুঙ্গ গঠিত হয় ।...

(১) *Chronicles of the Kings of Kashmir, Vol. I* (p.90) (২) বাংলার ইতিহাস, ১ম ভাগ (৩য় সংস্ক); পরে দ্রষ্টব্য । (৩) ভারতবর্ষ, ১৩৫৮ আশ্বিন (পৃ ৮৭) (৪) *Lyall—Principles of Geology, Vol. I* (৫) হরিবংশ, ৩১শ অধ্যায় ; পূর্বে দ্রষ্টব্য ।



আধুনিক বঙ্গদেশের পূর্বভাগই তখন বঙ্গদেশ এবং পশ্চিমভাগই পুণ্ড্রদেশ নামে অভিহিত হইত। ইহাদের দক্ষিণেই সমুদ্রোপকূলে সূক্ষ (রাজধানী তাম্রলিপ্তি বা তমলুক) অবস্থিত ছিল।...মহাভারত, পুরাণ, সংহিতাদি পাঠে জানা যায় যে, তৎকালে তমলুক সমুদ্রতীরে অবস্থিত ছিল।.....বৌদ্ধগ্রন্থ মহাবংশ ও মেগাস্থিনিসের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত হইতে পাওয়া যায় যে, খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে তাম্রলিপ্তি সমুদ্রকূলদূরবর্তী বিখ্যাত বন্দর ছিল।...হিউয়েন সাংএর সময় তাম্রলিপ্তি (?) সমুদ্র হইতে প্রায় ৮ ক্রোশ দূরে সরিয়া গিয়াছিল। (১)...তাঁহার সময়ে কিছুদিনের জন্য কর্ণসুবর্ণ-রাজ্য বর্তমান ছিল। মুর্শিদাবাদের ৬ ক্রোশ দক্ষিণে ভাগীরথীর দক্ষিণতটে যে একটি প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ ভূগর্ভে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, কাহারও কাহারও মতে, উহা প্রাচীন কর্ণসুবর্ণ,—অধুনাতন রাঙামাটি।..... আমাদের মত অনুরূপ। উক্ত পরিব্রাজক পৌণ্ড্র বর্ধন হইতে কামরূপ, তথা হইতে সমতট, সমতট হইতে তাম্রলিপ্তি, তাম্রলিপ্তি হইতে কর্ণসুবর্ণ, এবং কর্ণসুবর্ণ হইতে উড়িষ্যার জাজপুরে গমন করেন। তাম্রলিপ্তি হইতে কর্ণসুবর্ণ, বা কর্ণসুবর্ণ হইতে জাজপুরের দূরত্ব প্রায় ১৪০ মাইল ( ৭০০ লি ) লিখিত আছে ; উপরোক্তরূপ রেখা টানিলে কর্ণসুবর্ণ সিংভূম-জেলায় পড়ে,—লিখিত ‘কিলোনসুফলন’ কর্ণসুবর্ণের রাজধানী।..... দামলিপ্তি দামল বা তামল-জাতির প্রধান নগর ছিল। বাঙালীরা মঙ্গোল ও দ্রবিড়-জাতির মিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে। ( ২ ).....প্রাগৈতিহাসিক যুগে উত্তর ভারতে অর্ধ-সভ্যতা বিস্তৃত হইবার বহুকাল পূর্বে তাম্রলিপ্তির সভ্যতাই দেশবিদেশে পরিব্যাপ্ত ছিল।..... বাংলার যে অংশ ভাগীরথীর পশ্চিমদিকে অবস্থিত, অর্থাৎ, সূক্ষ, রাঢ়, ইত্যাদি নামে পরিচিত ছিল,

(১) এক্ষণে উহা ৬০ ক্রোশ দূরে আছে। (২) ৭ম সাহিত্য-সম্মেলনে হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর অভিভাষণ—মানসী, ১৩২১ বৈশাখ

সেই অংশ গজরিডি-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল, এবং বর্তমান উড়িষ্যা ও উড়িষ্যার দক্ষিণদিকে অবস্থিত গোদাবরী পর্যন্ত প্রদেশ ( কলিঙ্গ ) ঐ রাজ্যের সহিত সংলগ্ন ছিল।” ( ১ )

এই কতিপয় বিষয়ের আলোচনা আরও কিঞ্চিৎ অনুসরণ করা যাউক ; আশা আছে যে, অপরিহার্য পুনরুক্তি ও প্রমাণের বাহ্যিক বিরক্তিকর বিবেচিত হইবে না। “চেদিরাজ উপরিচর বসুর পুত্র বৃহদ্রথের অধীন থাকিয়া বৃহদ্রথের কনিষ্ঠ অঙ্গ যে স্থান শাসন করেন, তাহার নাম ‘অঙ্গ’ হয়। ( ২ )...তবে ইহা সম্ভব যে, বাল্যে ক্ষত্রিয়গণ বর্তমান বালিয়া-জেলা হইতে অঙ্গদেশে আসিয়া আর্ষসভ্যতা বিস্তার করেন।...রামায়ণোক্ত অঙ্গদেশ কিছু পশ্চিমে ছিল, মহাভারতোক্ত অঙ্গদেশ কিছু পূর্বে ছিল।...দক্ষিণ-রাঢ়ের প্রাচীন নাম ‘সুঙ্গ’।...পূর্বকালে ‘বঙ্গদেশ’ বলিতে কেবল ঢাকা-অঞ্চল বুঝাইত। ঐতর্যের আরম্ভকে প্রথম ‘বঙ্গ’ নাম পাওয়া গিয়াছে।...মহাভারতের বনপর্বে লিখিত আছে যে, পরশুরাম লৌহিত্যতীর্থ সৃষ্টি করেন। রামায়ণে দশরথ বলিতেছেন ( ৩ ) যে, অঙ্গ, বঙ্গ, কানী, কোশলাদির রাজারা তাঁহার অধীন ছিল। বঙ্গদেশের পার্শ্ব দিয়া হিমালয়ের পাদদেশ পর্যন্ত সমুদ্র ( লৌহিত্য বা লোহিত ) বিস্তৃত ছিল। মনু আর্যাবর্তের পূর্বসীমান এই লৌহিত্য-সমুদ্রের উল্লেখ করিয়াছেন।...মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, বর্তমান ময়মনসিংহের সমতলাংশ, পাবনা, রাজশাহী,

(১) যোগেশচন্দ্র বসু—মেদিনীপুরের ইতিহাস ; বঙ্গের ভৌগোলিক বিবরণ—নব্যভারত, ১৩১৭ অগ্রহায়ণ ; ‘বঙ্গ’নামের প্রাচীনতা—নব্যভারত, ১৩১৭ কার্তিক ( ২ ) মহাভারত, আদিপর্ব ( ৩ ) অযোধ্যাকাণ্ড, ১০ম অধ্যায়।

নোয়াখালি, যশোহর, খুলনা, নদীয়া, ইত্যাদি জেলা পূর্বকালে সমুদ্রময় ছিল।...খৃস্টীয় ৫ম শতাব্দীতেও সুবিস্তীর্ণ গঙ্গার জলরাশির মধ্য হইতে নূতন দ্বীপের উৎপত্তি হইতেছিল।...বোধ হয়, কালিদাস ( ৬ষ্ঠ শতাব্দী ) ( ১ ) সমসাময়িক কোন রাজার দ্বিখিজয়-ব্যাপার রঘুতে আরোপিত করিয়াছেন।...উচ্চ উচ্চ বাঁধ বা আলি দিয়া অধিবাসীরা কোনরূপে জলপ্লাবন হইতে বাসস্থান রক্ষা করিত বলিয়া দেশের নাম ‘বঙ্গালা’ ( বঙ্গ+আলি বা আল ) বা ‘বাঙ্গালা’ হইয়াছে ( মুসলমান-আগমনের পূর্বে )। ( ২ )...বঙ্গের দক্ষিণে সমুদ্রতটবর্তী স্থানের প্রাচীন নাম ‘উপবঙ্গ’।...এই অংশের প্রধান অধিবাসী চণ্ডালদের মধ্যে প্রায় ৯০ লক্ষ মুসলমান হইয়া গিয়াছে।...সুন্দরবন উপবঙ্গের অন্তর্গত। সাগরসঙ্গম এক সময়ে সুন্দরবনের মধ্যে ছিল।...পূর্বকালে গঙ্গার প্রধান জলস্রোত ভাগীরথী দিয়া প্রবাহিত হইত। কিম্বদন্তী আছে যে, কোন দৈত্য (—পলিমাটা) গঙ্গাকে পদ্মার পথে ভুলাইয়া লইয়া যায়। . ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও দেবীভাগবতে পদ্মা বা পদ্মাবতীকে স্বতন্ত্র নদীরূপে

( ১ ) কালিদাসের সময় সঙ্ক্ষে মতভেদ আছে।

( ২ ) “আবুল ফজল লিখিয়াছেন যে, ‘বঙ্গাল’ প্রাচীন বঙ্গেরই নামান্তর। প্রাচীনকালে বঙ্গদেশের রাজগণ প্লাবন নিবারণের জন্ত ১০ গজ উচ্চ ও ২০ গজ আয়ত মৃত্তিকা-নির্মিত এক একটি ‘আল’ প্রস্তুত করাইতেন। এই প্রথার ফলে, বঙ্গ+আল এই দুই শব্দযোগে ‘বঙ্গাল’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।...প্রাচীনকালে সঙ্কীর্ণ অর্থে ‘বঙ্গ’ বলিতে বিক্রমপুর ও তৎসন্নিহিত ব্রহ্মপুত্রের পূর্বকূলস্থিত ভূখণ্ড বুঝাইত; কিন্তু ব্যাপক অর্থে ব্রহ্মপুত্রের পূর্ব হইতে মেদিনীপুরের কাঁসাই নদী পর্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ডের নাম ছিল ‘বঙ্গ’।”—ভারতবর্ষ, ১৩৪৮ জ্যৈষ্ঠ ( পৃ ৭৬৯ ; এই স্থানে ‘বঙ্গাল’ শব্দ সঙ্ক্ষে আরও বিস্তৃত আলোচনা আছে। )

দেখিতে পাওয়া যায়। কোন সময়ে উহা কাহালগাঁয়ে গঙ্গার সঙ্গে মিশিয়া অমৃত্তির নিকট আবার পৃথক্ হইয়াছিল। কোশিকী-নদীর জলস্রোত প্রবলবেগে আসিয়া গঙ্গার সলিলপ্রবাহ-পদ্মা দিয়া প্রবাহিত হওয়ায়, পদ্মা প্রবল হইয়া উঠে, এবং উহার উপর দিকের প্রবাহ বিলুপ্ত হয়।...পুণ্ড্রবর্ধন নগর পুণ্ড্ররাজ্যের রাজধানী ছিল। মালদহ-জেলার বর্তমান পাণ্ডুরা বা পাঁড়ুরা উহার ভগ্নাবশেষ। (১) কেহ

(১) “কানিংহামের মতে, পাবনা ও পুণ্ড্রবর্ধন অভিন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়।...চলিত ভাষায় পুণ্ড্রবর্ধন ‘পোনবর্ধন’ বা ‘পোবাধান’রূপেও উচ্চারিত হইয়া থাকে। কানিংহাম সিদ্ধান্ত করেন যে, উহা হইতেই ‘পাবনা’ নামের উৎপত্তি হইয়াছে।...পুণ্ড্রদেশের রাজধানী পুণ্ড্রবর্ধন বা পৌণ্ড্রবর্ধন বর্তমান মালদহ-জেলার ‘পাণ্ডুরা’ নামক স্থানের ধ্বংসাবশেষে চিহ্নিত হইয়া থাকে। প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে, পাণ্ডুরা বা পুণ্ড্রবর্ধন একই স্থান। উক্তর বন্ধে ‘ডিহি পুণ্ডুরিয়া’ নামে আর একটা স্থান আছে। কেহ কেহ তাহাতেও প্রাচীন পুণ্ড্রবর্ধনের অস্তিত্ব উপলব্ধি করেন।”—জুর্গাদাস লাহিড়ী: ভারতবর্ষ (পৃথিবীর ইতিহাস, ২য় খণ্ড, পৃ ২২১, ২৫৮)

“বগুড়া-জেলার অন্তর্গত আদমদীঘি-পুলিস-স্টেশনের অধীন উত্তর-বঙ্গ-রেলপথের শাস্তাহার ও আক্কেলপুর-স্টেশনের মধ্যবর্তী তিলকপুর-স্টেশনের পূর্ব দিকে চারি মাইল দূরে বাংলার সর্বপ্রাচীন রাজধানী পৌণ্ড্রবর্ধনের ভগ্নাবশেষ অত্যাঁপি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। অধুনা ইহা ‘পুণ্ডুরী’ বা ‘পুণ্ডুরিয়া’ নামক ক্ষুদ্র গ্রাম, তাহার পার্শ্ববর্তী কয়েকখানি গ্রাম জমিদারী সেরস্তায় ‘ডিহি পুণ্ডুরী’ বা ‘ডিহি পুণ্ডুরিয়া’ বলিয়া লিখিত হয়। পুণ্ডুরিয়ার চতুর্দিকে প্রাচীন হিন্দু রাজত্ববর্গের কীর্তিকলাপের ধ্বংসাবশেষ অত্যাঁপি ভূগর্ভে সমাহিত দেখিতে পাওয়া যায়।”—সাহিত্য, ১৩১৮ মাঘ : পৌণ্ড্রবর্ধন

বগুড়ার মহাস্থানগড়কে (১) এবং কেহ বর্ধনকুঠীকে পুরাতন পুণ্ড্রবর্ধনের স্থানে অবস্থিত বলেন।...হোয়েন সাং (চৈনিক নাম 'জেন শো'; ৬২৯-৬৪৫ খৃ) বলেন যে, তখন গোড়-বঙ্গদেশ, হিরণ্যপর্বত (মুন্সের), চম্পা, কজ্জির, পুণ্ড্রবর্ধন, সমতট, তাম্রলিপ্ত ও কর্ণসুবর্ণ—এই কয় ভাগে বিভক্ত ছিল।...নবদ্বীপের ৪ ক্রোশ পূর্বে বৌদ্ধ সুবর্ণবিহার ছিল। (২)...পুণ্ড্রবর্ধনের তুলনায় গোড় আধুনিক নগর। পূর্বকালে ভারতে ৫টি 'গোড়' ছিল।...ললিতাদিত্য মুক্তাপীড় ৬৯৫-৭৩১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে গোড় অধিকার করিয়া গোড়রাজকে কাশ্মীরে লইয়া গিয়া বধ করেন। গোড়-বাসিগণ (বৌদ্ধ) কাশ্মীর গিয়া বীরত্ব প্রকাশ করে। (৩)...সেনরাজ-বংশের সময় বাগুড়ির মধ্যদ্বীপবিভাগ জলঙ্গী (৪), চূর্ণী ও ইচ্ছামতীর মধ্যবর্তী স্থানে ছিল। হাঁসখালি, মামজোয়ান, শান্তিপুর, উলা, ইত্যাদি মধ্যদ্বীপের

(১) ভারতবর্ষ, ১৩৪৩ অগ্রহায়ণ (পৃ ৯৫৭) : পুদনগর, পুণ্ড্রনগর, পৌণ্ড্রবর্ধন, পাণ্ডুনগর, পাণ্ডুয়া বা পৌড়ো; ভারতবর্ষ, ১৩৩৭ আষাঢ় (পৃ ৮)

(২) পূর্বে দ্রষ্টব্য। পাণ্ডুয়ার কিয়দূরে মাধাইপুর-বিলের পশ্চিম ধারে 'শান্তিপুর' নামে একটি ঘনবসতিসম্পন্ন গ্রামের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।—রজনীকান্ত চক্রবর্তী : গোড়ের ইতিহাস। ঢাকা-জেলায় 'শান্তিপুর' নামে একটি গ্রাম আছে।

(৩) "সম্ভবত এই দিগ্বিজয়-কাহিনী অংশত কল্লণের কল্পনা-প্রসূত এবং অংশত অলীক জনশ্রুতির উপর প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু তথাপি ললিতাদিত্য যে বহু দেশ জয় করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই।"—ভারতবর্ষ, ১৩৩০ ভাদ্র (পৃ ৩৩৯) : কাশ্মীর-চিত্র (ডাঃ রমেশ-চন্দ্র মজুমদার)। পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৪) গাজিনি, বা খুঁড়ে

অন্তর্গত।...মেগাস্থিনিস-বর্ণিত গঙ্গারাত ও গণকর অত্মাপি মুর্শিদাবাদ-  
জেলায় জঙ্গীপুর-উপরিভাগে বর্তমান আছে। গ্যাঙ্গরডার বর্তমান নাম  
গঙ্গারড়া।...টলেমির গঙ্গারেজিয়া, বোধ হয়, সপ্তগ্রাম।...শ্রবংশের  
রাজত্বকালে পুণ্ড্রের নাম 'বরেন্দ্র' হয়, পরবর্তীকালে উপবন্ধের 'বাগ্‌ড়ি' নাম  
হয়। বল্লাল সেন নিজ রাজ্যকে রাত, বরেন্দ্র, বঙ্গ, বাগ্‌ড়ি ও মিণিলায় ভাগ  
করেন :...উপবন্ধের গঠনকালে বারংবার আশ্রয় উৎপাত হয়।" (১)

(১) রজনীকান্ত চক্রবর্তী—গৌড়ের ইতিহাস; McCrindle—  
Ancient India as described by Megasthenes and Arrian  
(with Map); বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪০ (পৃ ৫৫) :  
বঙ্গের প্রাচীন বিভাগ; বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিবিধ প্রবন্ধ, ২য় খণ্ড  
(৩য় সংস্ক) : বাংলার কলঙ্ক; শিশু-ভারতী, ৭ম খণ্ড (পৃ ২৬৮৮...)।  
“ভূতত্ত্ববিদগণের মতে সুন্দরবন-অঞ্চল সম্প্রতি সমুদ্র হইতে শির উত্তোলন  
করিয়াছে। কিন্তু এই ‘সম্প্রতি’র অর্থ লক্ষ লক্ষ (!) বৎসর।”—দীনেশ-  
চন্দ্র সেন : বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ১১২৩)। “অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিতের  
ধারণা, বাংলা সেদিনকার দেশ—হাজার খানেক বা দেড় হাজার বৎসর  
পূর্বে বঙ্গোপসাগরের উর্মিমাল্য বাংলার সমতল ক্ষেত্রে লীলায়িত হইত।  
কিন্তু ইতিহাস বলে, এই বাংলাদেশের উত্তর, দক্ষিণ-পশ্চিম ও  
দক্ষিণ-পূর্ব সীমান্তে অতি প্রাচীন ভূমি আছে।...খৃষ্টপূর্ব তৃতীয়  
শতক হইতে খ্রিস্টীয় পঞ্চম শতকের মধ্যে অস্ট্রীক, ড্রাবিড়, বৈদিক  
ক্রিয়াকাণ্ড-বিরোধী আর্য ও গৌড়া আর্যের সংমিশ্রণে বাঙালীজাতির  
পুষ্টি সাধিত হয়।”—হরিসাধন চট্টোপাধ্যায় : আমরা বাঙালী  
(পৃ ১৪, ২০)। পাঠকগণ যেন মনে রাখেন যে, এই অংশের  
বিভিন্ন স্থলে লিখিত বিভিন্ন বিষয়গুলি কতিপয় নির্দিষ্ট প্রাসঙ্গিক  
বিষয়সম্বন্ধীয়, এবং উদ্ধৃতিগুলির বোধসৌকর্যার্থে পৃথক পৃথক বিষয়গুলি  
একত্র সংগৃহীত করিয়া লিখিত হয় নাই।

“খৃষ্টপূর্ব ৩র্থ শতাব্দীতে বঙ্গ বৈদিক ধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত না হইলেও আর্থগণ তপায় যাতায়াত করিতেন, এবং কেহ কেহ তথায় বাসস্থাপন করিয়াছিলেন।...আমরা পুরাণোক্ত গোড়দেশকে বঙ্গের ‘গোড়’ বলিয়াই মনে করি।” (১)

কোনও মতে, রামায়ণের সময় ভাগীরথী নবদ্বীপের নিকট সমুদ্রগর্ভে পতিত হইত, কিন্তু সে সময় নিশ্চয়ই শান্তিপুর ছিল না। মহাভারতের সময় নিম্নবঙ্গের সমুদ্রে দ্বীপসৃজন আরম্ভ হইয়াছিল বটে, তবে তখন শান্তিপুরের উদ্ভব হওয়ার প্রমাণ নাই। “ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন যে, গঙ্গা তাহার প্রাচীন প্রবাহ ভাগীরথী হইতে পূর্বমুখে সরিয়া ক্রমে পদ্মাকে আপনার প্রধান প্রবাহ করিয়া তুলিয়াছে। তাঁহাদের মতে, পদ্মা ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়াছে,—ইহা অনেক পরিমাণে সত্য বলিয়া বোধ হয়। এক্ষণে যে স্থানে পদ্মা অবস্থিত, পূর্বে তাহা যে সমুদ্র-গর্ভে ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।...রামায়ণের সময়কার পদ্মা ( নলিনী ) বর্তমান পদ্মা হইতে আরও উত্তরে সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছিল।...পরে দ্বীপসৃজন আরম্ভ হইলে, সমুদ্রের একাংশ প্রাচীন পদ্মার সহিত মিলিত হইয়া বর্তমান পদ্মা হইয়া উঠে ; এবং গঙ্গার প্রবাহ ভাগীরথী হইতে ক্রমে পূর্বমুখে বর্তমান পদ্মা পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। কেহ বলেন যে, এক্ষণে যে স্থানে মুর্শিদাবাদ-প্রদেশ অবস্থিত, রামায়ণের সময় সেই পর্যন্ত, অথবা, নবদ্বীপ পর্যন্ত গঙ্গা বা ভাগীরথী প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রগর্ভে পতিত হইয়াছিল। (২) আমাদের বিবেচনার, রামায়ণের সময় নবদ্বীপ পর্যন্তই (৩) সমুদ্রগর্ভ থাকার সম্ভাবনা,

(১) পঞ্চপুন্স, ১৩৪০ কার্তিক : বঙ্গের গোড় কত প্রাচীন ?

(২) Nabinchandra Das—Ancient Geography of Asia from the Ramayana (pp. 20—1) (৩) কিন্তু মনে হয় যে, মেগাস্থিনিসের সময় পর্যন্ত নবদ্বীপের উদ্ভব হয় নাই ; পূর্বে দ্রষ্টব্য।

কারণ গঙ্গার 'ভাগীরথী' নাম কেবল বর্তমান ভাগীরথী নদী ও তাহার সংলগ্ন গঙ্গার কতকাংশ দ্বারা বুঝা গিয়া থাকে। সুতরাং, রামায়ণের সময় থেকে গঙ্গার 'ভাগীরথী' নাম হইতে আরম্ভ হওয়ায়, এবং বর্তমান ভাগীরথী-নদীর কেবল উক্ত নাম থাকায়, রামায়ণের সময় যে তাহার কতকাংশ বিদ্যমান ছিল, এরূপ অনুমান করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে। বিশেষত ভাগীরথ কতৃক আনীত গঙ্গা যে স্থানে সমুদ্রে পতিত হইয়া ভাগীরথের পূর্বপুরুষ সগরসন্তানগণের উদ্ধার সাধন করে বলিয়া প্রসিদ্ধি, তাহারই নিকট ভাগীরথের নামানুসারে তাহার 'ভাগীরথী' নাম প্রসিদ্ধ থাকা সম্ভব। (১)...মহাভারতের সময় হইতে সমুদ্রগর্ভস্থ নিম্ন-বন্দে দীপসৃজন আরম্ভ হইয়াছে। পরে ক্রমে ক্রমে তাহা বিস্তৃত হইয়া বর্তমান নিম্নবন্দের সৃষ্টি করিয়া তুলে। 'কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ (আদিকাণ্ড)' ও 'গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী'তে লিখিত হইয়াছে যে, পদ্মাই গঙ্গার প্রথম প্রবাহ ছিল, এবং পরে ভাগীরথীর উৎপত্তি হইয়াছে; এ কথা সঙ্গত নহে,—উহার আধুনিক গ্রন্থ। (২)...ভাগীরথার পশ্চিমতীরস্থ বন্ধুর, দ্বীপ পীতবর্ণাভ ও কঙ্করময় কঠিন মৃত্তিকা দেখিয়া পশ্চিম-মুর্শিদাবাদের প্রাচীনত্ব সন্দেহে বিশ্বাস দৃঢ় হইয়া উঠে, এবং ভাগীরথী তাহার বর্তমান প্রবাহ হইতে আরও পশ্চিমে যে প্রবাহিত ছিল না তাহাও প্রতিপন্ন হয়; আবার, ভাগীরথীর পূর্বতীরস্থ পললময়, আর্দ্র, সমতল ভূভাগ দেখিয়া তাহা যে ক্রমে ক্রমে চরভূমি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাও বেশ বুঝা যায়।...‘রাঙামাটা’ অঙ্গরাজ কর্ণের আবাস ছিল বলিয়া প্রবাদ।...পশ্চিম-মুর্শিদাবাদ গোড়দেশস্থ কর্ণসুবর্ণের (রাঙামাটা) অন্তর্গত ছিল, পূর্ব-মুর্শিদাবাদ সমতট বা বন্দের অন্তর্গত ছিল।...ইউরোপীয় মতে, হিউয়েন সিয়াঙ ৭ম শতাব্দীতে,

(১) গঙ্গার প্রাচীন গতি সন্দেহে দ্রষ্টব্য—প্রবাসী, ১৩৪৫ বৈশাখ।

(২) পূর্বে দ্রষ্টব্য।



এবং দেশীয় গ্রন্থমতে, ৩য় শতাব্দীতে ভারতে আসেন।...বাণভট্ট ও হিউয়েন সিয়াঙ প্রায় সমসাময়িক। হর্ষচরিতের গোড়াধিপ ও হিউয়েন সিয়াঙের কর্ণসুবর্ণরাজ এক ব্যক্তি।...মেগাস্থিনিস গ্যাঙ্গারিডি (Gangaridai) নামে এক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন;—যেখানে গঙ্গা উত্তর হইতে দক্ষিণবাহিনী, সেইখানকার গঙ্গা ঐ জনপদের পূর্বসীমা। এই বর্ণনা রাঢ়দেশকেই বুঝায়, এবং উক্ত শব্দ গঙ্গারাঢ়ী বা গঙ্গারাষ্ট্রের অপভ্রংশ।” (১)

“গঙ্গারিদের বিষয় বলিতে গিয়া মেগাস্থিনিস বলিতেছেন যে, গঙ্গারিদের মধ্যে গঙ্গার নূনকল্প প্রশস্ততা ৪ ক্রোশ এবং উর্ধ্বকল্প ১০ ক্রোশ। তখনকার কালের ভাগীরথী বাহা দিয়া গঙ্গার মূলস্রোত প্রবাহিত হইত, তাহার তদ্রূপ প্রশস্ততাই সম্ভব, এবং নদী যতই সাগরমুখে গিয়া থাকে, ততই তাহার প্রশস্ততা বৃদ্ধি পায়। (২)....কাম্বীরপতি রাজা ললিতাদিত্য [ ৬১২—৫৫ শক রাজত্বকাল (৩) ] গোড়নগরের অত্যন্ত দেশ পরেই পূর্বসমুদ্র প্রবাহিত দেখেন।...নূনাধিক ১২০০ বৎসর পূর্বে, গোড়ের অতি নিকট পর্যন্ত, পূর্ণপ্রবাহে না হউক, অন্তত এখন যেমন খুলনা ও বরিশাল-জেলার দক্ষিণে সুন্দরবন-বিভাগে এবং মেঘনা-নদীর মুখে, সেইরূপভাবে মাঝে মাঝে দ্বীপ, চরভূমি ও জলাভূমিসম্বিত পূর্বসমুদ্র প্রবাহিত ছিল।...তখনকার কালে এখনকার এই নদীয়া, যশোহর,

(১) নিখিলনাথ রায়—মুর্শিদাবাদের ইতিহাস। “প্রিন্সি গোড়ের নাম ‘গাঙ্গিয়া রেজিয়া’ দিয়াছেন।”—উপেক্ষনাথ মুখো: হিন্দুসমাজ, ২য় খণ্ড ( পৃ ৪০৩ )

(২) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৪ ( পৃ ৫২ ) : বাংলার প্রকৃতত্ব ( প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় )

(৩) রাজতরঙ্গিনী ; পূর্বে দ্রষ্টব্য।

করিদপুর, বরিশাল, খুলনা, ২৪-পরগণা এবং মুর্শিদাবাদের কিয়দংশ এই কয়টি জেলার অন্তি ছিল না।...কিন্তু ঐ সময়েরই ন্যূনাধিক ৪০০ বৎসর পরে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ভাগীরথীতে নবদ্বীপ-নগর গোড়পতি বল্লাল এবং লক্ষণ সেনের সাময়িক বাসস্থানরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।...যে পরিবর্তন ১,২০০ বৎসর পূর্বে ঘটিয়াছিল, এখনও তাহার অভিনয় চলিতেছে।...গঙ্গার যে তর্জয় মূলপ্রবাহ এখন পদ্মার খাদ দিয়া চলিতেছে, তখন তাহা বর্তমান ভাগীরথীর খাদ দিয়া, পদ্মারই ত্রায় সম-প্রবল, অথবা হয় ত, প্রবলতর বেগেও প্রবাহিত হইত। এখনকার ত্রায় তখনও গঙ্গার অপর যে অসংখ্য শাখাপ্রশাখা ছিল, তাহারা ভাগীরথীর পূর্বস্থ তাৎকালিক সেই অসম্পূর্ণ বদ্বীপের বহুলাঙ্গ ব্যাপিয়া আপনাপন জলরাশি ঢালিত। এখন যাহাকে ‘পদ্মা’ বলা যায়, তখন তাহার অস্তিত্ব আদৌ ছিল কিনা সন্দেহ; অথবা থাকিলেও, হয় ত, সেই অসংখ্য শাখা-প্রশাখার মধ্যে, কোন একটি শাখা ‘পদ্মা’ নামে গণিত হইত, এবং, এখনকার তুলনায়, তখন যে তাহার প্রবলতা অতি সামান্য ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। ফলত সন্মুদ্র সরিয়া যাওয়ার, যখন বদ্বীপ সমুদ্রগর্ভ হইতে প্রথম উখিত হয়, তখন মূলগঙ্গার প্রবাহ ভাগীরথীর খাদ দিয়া প্রবাহিত হইয়াছিল বলিয়াই লোকে উহাকে ‘গঙ্গা’ ও উহারই সাগরসঙ্গমকে ‘গঙ্গা-সাগর-সঙ্গম’ বলিত, এবং তৎস্বরূপেই উহা এতকাল গণিত ও মানিত হইয়া আসিতেছে।...খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে লিখিত পেরিপ্লুসে (১) দেখা যায় যে, বর্তমান রংপুরাদি-অঞ্চল হইতে তেজপত্র ও অপর্যাপর বাণিজ্যদ্রব্য গঙ্গা বাহিয়া নৌকা ও জাহাজযোগে গাঙ্গেয় বন্দর, অর্থাৎ, তমোলুক বা তাম্রলিপ্তিতে আনীত হইত। অবশ্যই গঙ্গার মূলপ্রবাহ ভাগীরথীখাদে প্রবাহিত না থাকিলে, বাণিজ্যদ্রব্য উত্তর-বঙ্গ হইতে গঙ্গা দ্বারা বাহিত

(১) McCrindle—Periplus of the Erythrean Sea

হইয়া তমোলুকমুখে আসিতে পারে না। কিন্তু এমন বিবেচনা করিবার কোন কারণ নাই যে, গঙ্গা তখন তমোলুক পর্যন্তই বিস্তৃত ছিল। অথবা, এমনও হইতে পারে যে, এখন যেমন মেঘনার মুখে বহুদ্রপ্রবিষ্ট সমুদ্র-খাড়িকেও ‘মেঘনা’ বলিয়া থাকে, তখনও সেইরূপ গঙ্গার মুখে বহুদ্রপ্রবিষ্ট এবং তমোলুকের তটবাহী সমুদ্রখাড়িকেও ‘গঙ্গা’ বলিয়া ডাকিত।... হিউএন-সিয়াঙের সময় ( ৭ম শতাব্দী ) পর্যন্ত ভাগীরথী-খাদে গঙ্গা ছিল।...ইহার কিছুকাল পরেই, যখন ভাগীরথার পূর্বকূলস্থ মাটা ক্রমে ক্রমে উচ্চ ও অপেক্ষাকৃত কঠিন হইয়া উঠিয়াছে, এবং যৎকালে বদ্বীপের অপরাংশও বহুলপরিমাণে ভূমিখণ্ডসকল নিমিত্ত ও জলরেখা ছাড়াইয়া মস্তকোত্তোলন করিয়াছে, সেই সময়েই বিবিধ নৈসর্গিক কারণের প্রবলতায়, গঙ্গার মূলশ্রোত ভাগীরথী-খাদ পরিত্যাগ করিয়া, ‘পদ্মা’ নাম গ্রহণ ও স্বতন্ত্র খাদ অবলম্বনপূর্বক, ভাগীরথার পূর্বকূলের আরও উত্তরপূর্বভাগে সরিয়া গিয়াছিল। এখনও পদ্মা উত্তরদিকে সরিয়া যাইতেছে।” (১)

“বাংলা বা বঙ্গদেশ অতি প্রাচীন।... ( প্রাচীন ) অঙ্গদেশের অবস্থান বিহারের ভাগলপুর-বিভাগে, বঙ্গের বর্তমান বাংলার ঢাকা-বিভাগে, কলিক্তের দক্ষিণ-উড়িষ্যায়, স্কন্ধের রাঢ়দেশ বা বর্তমান-বিভাগে এবং পুণ্ড্রের অবস্থান উত্তরবঙ্গ বা রাজসাহী-বিভাগে নির্দেশ করা যাইতে পারে।... মেগাস্থিনিস ( খৃ-পূ ৪র্থ শতক )-বর্ণিত গঙ্গারিড়ি বর্তমান বর্তমানবিভাগ বা রাঢ়দেশ হইতে অভিন্ন।...এক সময়ে পূর্ববঙ্গ ছাড়া বাংলার প্রায় অধিকাংশ ভূভাগ ‘গৌড়’ নামে পরিচিত ছিল।...সপ্তম শতাব্দীতে কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্ক বঙ্গরাজ্যের পুনরুদ্ধার ( মগধ হইতে )

---

(১) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৪ : বাংলার প্রাচীন ভূতত্ত্ব ( প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় )

করেন। শশাঙ্কের রাজত্বকালে পর্যটক য়ুয়ান চোয়াঙ লিখেন যে, বঙ্গরাজ্য কামরূপ, পুণ্ড্রবর্ধন, কর্ণসুবর্ণ, সমতট ও তাত্তলিঙ্গি এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত ছিল।...বল্লাল সেনের সময়ে বঙ্গরাজ্য মিথিলা, রাঢ় ( পশ্চিম-বঙ্গ ), বরেন্দ্র ( উত্তর-বঙ্গ ), বগুড়ি বা বকদ্বীপ ( মধ্য ও দক্ষিণ-বঙ্গ ) ও বঙ্গ ( পূর্ব-বঙ্গ ) এই পাঁচ অংশে বিভক্ত ছিল।” (১)

উপরোক্ত জটিল আলোচনায় মোটের উপর দেখা গেল যে, খৃষ্টীয় ৩য়, ৫ম বা ৭ম শতাব্দীতে শাস্তিপুরের উদ্ভব হইয়া থাকিলেও থাকিতে পারে, কিন্তু সেনরাজগণের সময়েই ‘শাস্তিপুর’ নামের প্রকাশ্য উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এইবার তথাকথিত আদিশূর রাজার সময়ে শাস্তিপুরের প্রসঙ্গ কিরূপ চলিত ছিল দেখা যাউক।

“প্রাচ্যাং ভাগীরথা যজ্ঞোদীচ্যামপি চকাশতে ।

স্বৈচ্ছয়া বেদগর্ভেণ বর্ধমানঃ স যাচিতঃ ॥

এতেভ্যো জীবিকাংহেতোদদাবেতান্মৃণো মুদা ।

পঞ্চভ্যাঃ পঞ্চতীর্থেষু পুনঃ পঞ্চ দদৌ নৃপঃ ॥

... ..

মেদিত্বা বর্ধিতাংশো বৈ বটগ্রামঃ সমীরিতঃ ।

নদীমাতৃকদেশোহয়ং শস্তপূর্ণো মনোরমঃ ॥

... ..

শাস্তিপগয়ুনেবাসাং শাস্তিপুরমিতি স্মৃতং ।

তস্ত দাক্ষিণ্যশ্রুতিত্বাং শ্রুতপল্লীতি বা বভৌ ॥” (২)

(১) বাংলার ভ্রমণ, ১ম খণ্ড ( পৃ ১—২ ; ই-বি-আর ; ১৯৪০ খৃ )

(২) লালমোহন বিদ্যানিধি—সংস্কৃতনির্ণয় ( ক্রোড়পত্র ও তৃতীয় পরিশিষ্ট ; ৩য় সংস্ক ) : বংশীবন্দন কুলাচার্য-প্রদত্ত মহেশ্বরের কুলপঞ্জিকা

“পূর্ব ভূপ আদিশুর আনে পঞ্চজন ।  
 দেন তিনি পঞ্চগ্রাম, যার যাতে মন ॥  
 হরিকোটি, পঞ্চকোটি, কামকোটি তিন ।  
 কঙ্কগ্রাম, বটগ্রাম সবে পায় ভিন ॥

... ...

বেদগর্ভে বটগ্রাম রাজা দিল বাসে ।  
 পুত্রে ছাপ্পান গ্রাম রাজার অভিলাষে ।  
 রাঢ়-দেশে ব্রাহ্মণ্য করিবারে প্রচার ।  
 চুনি চুনি দেয় গ্রাম, বাহা হয় সার ॥

... ...

বটগ্রাম বধমান্বে গঙ্গা ত প্রদীপ ।  
 গঙ্গাবাসে শুশুপলী অধিকা-সমীপ ॥  
 পরপারে থাকে শাস্তিপণ মুনিবর ।  
 সে তীর্থ-দর্শনে যাতায়াত নিরন্তর ॥” (১)  
 “শাস্তিপণমুনের্বাসঃ পিপ্পলী রূপরুদ্রকৌ ।  
 দুর্গাপুরে জয়দ্বীপে পারি চাকুঃ প্রসিদ্ধকঃ ॥” (২)  
 “কহেন রাজা, কাহার কোথা অভিলাষ ।  
 নব নব দ্বীপপুঞ্জ নবদ্বীপে প্রকাশ ॥

... ...

রাজা প্রীতমনে ত্রয়োদশ গৌণকূলে ।  
 নবোৎপন্ন দ্বীপপুঞ্জে স্থাপে সমতুলে ॥

(১) সম্বন্ধনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক, পৃ ৭০৮-৯ ) : ছুলো পঞ্চাননের গোষ্ঠী-  
 কথা ( মাধব সেনের রাজ্যসীমা; ও মহেশ্বর মিশ্র কুলাচার্যের পরিচয় )

(২) সম্বন্ধনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক, পৃ ৭১৭ ) : এডু মিশ্রের বচন

রুদ্র, অতিক্রম পিঙ্গা মধ্যদ্বীপাধিকারী ।

শাস্তিপণ মূনির স্মৃতাশ্রম-বিহারী ॥

... ...

গঙ্গা, যমুনা, আর সরস্বতী মিলন ।

আর যত নদ নদী সাগরে চলন ॥

তাদের সঙ্গমে হ'ল কত কত দ্বীপ ।

ব্রাহ্মণ্য-সংস্থাপনে দ্বিজ রাখে সমীপ ॥

... ...

পঞ্চানন মূলো কয়, নব-রাষ্ট্র রাঢ় ।

নবদ্বীপ-পূর্বভাগ, অস্ত্রে কহে ভড় ॥” (১)

“গঙ্গা-সম্মুখে গ্রাম দ্বো-তুলা, নাম ফুলে ।

পল্লী বিষগড়, মুখে ত্রিবিক্রমের বলে ॥

পার্শ্বে কপিল (২), বদরিকা (৩) তীর্থস্থর ।

শাস্তিপণ-জন্তু যত্র আসে মূনিচর ॥” (৪)

“পাটুলী অগ্রদ্বীপে, চৈতলী শাস্তিপণে ।

মনো মনো পাণ্ডুবাস-রাজ্যে নিজ-মনে ॥” (৫)

(১) সম্বন্ধনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক, পৃ ৭১৪-৭ ) : মূলো পঞ্চাননের গোষ্ঠীকথা ( এডু মিশ্রের পরিচয় ) । নূতন নূতন দ্বীপে গঠিত বলিয়া ‘নবদ্বীপের’ এই নাম হয় ।—সম্বন্ধনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক, পৃ ৭২২ ) । পূর্বে দ্রষ্টব্য । (২) কুমিল্লা ( কুমলে ) (৩) বয়রা—ইহা এককালে প্রসিদ্ধ ছিল । (৪) সম্বন্ধনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক, পৃ ৭৩১ ) : গোষ্ঠীকথা ( কুলীনগণের গঙ্গাবাস ) (৫) সম্বন্ধনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক, পৃ ৭২৭ ) : গোষ্ঠীকথা ( হরি মিশ্র ও কুবানন্দের পরিচয় ) । ইনি কোন্ শাস্তিপণ বলা যায় না ।

এই সব বচন হইতে দৃষ্ট হয় যে, আদিশূর তৎকর্তৃক আনীত পঞ্চ ব্রাহ্মণকে বাস-জীবিকার্থ ও তীর্থবাস-চতুষ্পাঠীর জন্ত বা বেদ-ব্রাহ্মণ্য প্রচারার্থ যে পাঁচ পাঁচখানি গ্রাম দান করেন, তন্মধ্যে বেদগর্ভ বটগ্রাম (অধুনাতন নাম বধমান বা বড়গ্রাম) ও গুপ্তপল্লী প্রাপ্ত হন, এবং গুপ্তপল্লী হইতে শান্তিপুরের ( বা ফুলিয়ার ) শান্তিপণ মূনির সাহচর্য করেন। প্রাচ্যবিদ্যা-মহর্ষাব নগেন্দ্রনাথ বসু এই গ্রামগুলির যে ভিন্ন রূপ নির্দেশ করিয়াছেন ( তাঁহার মতে, বটগ্রাম=মালদহ-জেলার বটরিয়া বা বটোরি )

(১) তাহা অত্র প্রথিত হইয়াছে। (২) উক্ত শান্তিপণ মূনি স্থানান্তরে (৩) লিখিত শাস্ত্র মূনি হইতে পারেন, এবং তাঁহার জন্ত যে শান্তিপুরের ঐ নাম হয় ইহাও সম্ভব,—ঐ নামের অত্র হেতু সম্বন্ধে পরে লিখিত হইল। এই শাস্ত্র মূনির পাট কিন্তু বাবলায় ছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি; তখন অবশ্য ফুলিয়া হইতে বাবলা জলপথে স্নগম্য ছিল।

আদিশূরের অস্তিত্ব ও পঞ্চ ব্রাহ্মণের আগমন-কাল ও স্থান-নির্দেশ বিষয়ে যথেষ্ট মতভেদ বিद्यমান। “জয়ন্ত ও আদিশূর একই ব্যক্তি।... কাশ্মীররাজ জয়্যাপীড় ৭৬৫ খৃস্টাব্দে পুণ্ড্রবর্ধনে আগমন করেন। জয়ন্ত তাঁহাকে জামাতা করেন, এবং তাঁহার সাহায্যে ‘পঞ্চ গোড়েশ্বর’ হন।... পঞ্চ ব্রাহ্মণাগমনের তারিখ ৬৫৪ শক বা ৭৩২ খৃস্টাব্দ। বৈদিক কুলাচার্যগণের মতে ইহা ৬৫৪ শক, ‘বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকা’-মতে ৬৫৪ শক, ‘কারস্থ-কৌস্তভ’-মতে ৮১৪ শক, ‘দত্তবংশমালা’-মতে ৮০৪ শক, ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের ‘Indo-Aryans’ গ্রন্থের মতে ৮৮৬ (?) শক, এবং ‘ক্রিষ্টাব্দবংশাবলীচরিত’-মতে ৯৯৯ শক।... কুলপঞ্জিকা ও পাঁতড়া দ্বারা

(১) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (১ম ভাগ, ১ম অংশ; ২য় সংস্ক, পৃ ১১৩) (২) সম্বন্ধনির্ণয় (ক্রোড়পত্র ও ৩য় পরিশিষ্ট, ৩য় সংস্ক) (৩) ‘অধৈতাচার্য’-প্রসঙ্গ ও পরে দ্রষ্টব্য। ফুলিয়ায় অধৈতাচার্যের শিক্ষাগুরু আর এক শাস্ত্রাচার্য ছিলেন।

‘সম্বন্ধনির্ণয়ের’ মত সমর্পিত হইতে পারে, কিন্তু উহা কতদূর বিশ্বাসযোগ্য বলা যায় না।...নগেন্দ্রনাথ বসু কঙ্কগ্রাম, বটগ্রাম, কামকোটী, হরিকোটী ও পঞ্চকোটীকে মালদহ-জেলায় অবস্থিত বলিয়াছেন। এদিকে মুন্সীগঞ্জের নিকটবর্তী পঞ্চসার গ্রামকে আদিশূরানীত পঞ্চ ব্রাহ্মণের বাসস্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। আবার, বারেন্দ্র কুলগ্রহ্মণেতে পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও তদ্বংশীয়েরা প্রায় ১২৬ বৎসর ভট্টশালী-গ্রামে একত্রে বাস করেন, পরে চড়াইয়া পড়েন। সম্প্রতি মালদহ-নগরের মসজিদময় প্রদেশে একটি প্রস্তরময় ভগ্ন বাসুদেব-মূর্তি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে,—তাহার পাদদেশে ক্লেবৎ রূপান্তরিত দেবনাগরাক্ষরে ‘বটগ্রামীয় বিগ্রহকা’ এই কথাগুলি ক্ষোদিত আছে, ইহা অতি ভারী; অনুমান হয় যে, বটগ্রাম সুবৃহৎ মালদহ-নগরের দক্ষিণ বা পূর্বদিকে ছিল। বারেন্দ্র-শ্রেণীর কোন কোন কুলগ্রহ্মে ‘পুণ্ড্র বর্ধনী’ নামে একটি সাবর্ণগোত্রীয় গ্রামীণ আছে; সাবর্ণ বেদগর্ভকে বটগ্রাম দান করা হইয়াছিল; অনুভূত হয় যে, বটগ্রাম পুণ্ড্র বর্ধনের (পাণ্ডুর) নিকট ছিল, এবং ইহা বর্তমান বড়গাঁ।...রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগকে যে সকল গ্রাম প্রদত্ত হয়, তাহা বর্তমান ২৪-পরগণা, নদীয়া, খুলনা, যশোহর, ফরিদপুর, বাখরগঞ্জ, নোয়াখালি, ইত্যাদি কোন জেলায় অবস্থিত নহে। ইহাতে বোধ হয়, তৎকালে এই সকল জেলা শিষ্টনিবাসের যোগ্য হয় নাই।...আদিশূরের সময় হইতে ক্রমাগত ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ বঙ্গে উপনিবিষ্ট হইতেছিলেন। সেই উপনিবেশ-শ্রোত বল্লাল সেনের সময় পর্যন্ত প্রবাহিত ছিল।” (১)

“৭৬০ খৃস্টাব্দে গোড়ে পঞ্চ ব্রাহ্মণের আগমন হয়।...বেদগর্ভের বর্ধমান বাসস্থান নির্দিষ্ট হয়, এবং তাঁহাকে গুপ্তপল্লী চতুষ্পাঠীর জন্ত দান

(১) রজনীকান্ত চক্রবর্তী—গোড়ের ইতিহাস; সাহিত্য, ১৩১৪  
ভাঙ্গ : প্রাচীন পুণ্ড্র রাজ্য



করা হয়।...গৌড়রাজ জয়ন্ত তাঁহার একমাত্র কন্যা কল্যাণী দেবীর সহিত কাশ্মীররাজ জয়্যাপীড়ের বিবাহ দেন। জয়্যাপীড় জয়ন্তের আনয়ে কিছুকাল অবস্থানপূর্বক গৌড়ের পাঁচ জন নৃপতিকে পরাভূত করিয়া খণ্ডরকে রাজচক্রবর্তী করেন। (১)...অনুমান, ৭৪০ খৃস্টাব্দে আদিশূর বা জয়ন্ত গৌড়ের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ...তিনি নিম্নলিখিত গ্রন্থাদিমতে ৮ম শতাব্দীর লোক—বিশ্বকোষ ও বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ১ম ভাগ, সাহিত্য-পত্রিকা, ১২শ ভাগ (পৃ ৭২৩), জীবনবাহনের বংশতালিকা (২), ভবদেব বালবল্লভী-ভূজঙ্গের বংশাবলী। কানিংহাম (৩), রমেশচন্দ্র দত্ত (৪) ও ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র বলেন যে, বীরসেন (শূরসেন) ও আদিশূর (২৬৪-১০০০ খৃ) এক ব্যক্তি; একথা ত্রযায়ক।” (৫)

“কাশ্মীরের ইতিহাসে প্রকাশ,—পুণ্ড্রবর্ধন গৌড়-রাজ্যের রাজা জয়ন্তের রাজধানী ছিল। রাজা জয়ন্ত ৭৮২-৮১৩ খৃ রাজত্ব করেন।...প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বলেন যে, বীরসেন ও আদিশূর একই ব্যক্তি।...কানিংহামের মতে, তিনি খৃস্টীয় ৭ম শতাব্দীর লোক।...অনেকে বলেন, আদিশূর কোনও ব্যক্তিবিশেষের নাম নহে। শূরবংশের আদি বলিয়া, ঐ বংশের প্রতিষ্ঠাতা ‘আদিশূর’-আখ্যা লাভ করেন। কেহ বলেন যে, তিনি ঢাকা-জেলার অন্তর্গত সোনার-গাঁ বা সুবর্ণগ্রামে রাজত্ব করিতেন। আবার কাহারও মতে, তাঁহার রাজ্য প্রাচীন কর্ণসুবর্ণ বা হুর্শিদাবাদ-জেলার বর্তমান কানসোনা। খৃস্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে পশ্চিম-বঙ্গে শশাঙ্ক

- (১) রাজতরঙ্গিনী, ৪৪৬৫ (২) লব্ধনির্ণয় (৩য় সংস্করণ), ক্রোড়পত্র (পৃ ২২) (৩) Archaeological Survey of Ind., Vol. 15(p.163) (৪) Ancient India, Vol. III (p. 246) (৫) পরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—বাংলার পুরাতত্ত্ব

নামক এক নৃপতিব পরিচয় পাওয়া যায় ; আদিশূর তাঁহার অধস্তন সপ্তম বা অষ্টম পুরুষে বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া প্রকাশ ।” (১)

“অত্য়াবধি কোন সমসাময়িক লিপিতে অথবা গ্রন্থে গোড়েশ্বর জয়ন্তের নাম আবিষ্কৃত হয় নাই ; সুতরাং, কহলন মিশ্র-বর্ণিত জয়াপীড়ের ( ললিতাদিত্যের পৌত্র ) কাহিনীর মূলে ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া মনে হয় না। সুপ্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিৎ স্টাইন জয়াপীড়ের গোড়বিজয়-কাহিনী ইতিহাসমূলক বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। তাঁহার মতে, জয়াপীড় রাজ্যচ্যুত হইয়া গোড়দেশে যান, কিন্তু তাঁহার গোড়বিজয়কাহিনী কাল্পনিক। (২) য্মিথ জয়াপীড়ের গোড়দেশ-গমনের কথা সম্পূর্ণরূপে কর্তব্যপ্রসূত বলেন। (৩) সমসাময়িক লিপিতে বা সাহিত্যে জয়ন্তের নামোল্লেখ না পাওয়া পর্যন্ত, তিনি ঐতিহাসিক ব্যক্তি বা জয়াপীড়ের অজ্ঞাতবাস-উপত্যাসের উপনায়কমাত্র, তাহা বলা কঠিন। (৪) কেবল নগেন্দ্রনাথ বসু (৫) ও ব্যোমকেশ মুর্ত্ত্যুকী (৬) জয়াপীড় ও জয়ন্তের কাহিনী ঐতিহাসিক ঘটনারূপে গ্রহণ করিয়াছেন। (৭).....নগেন্দ্রনাথ বসুর প্রমাণগ্রন্থ ‘কুলপঞ্জিকা’ (৮)

(১) দুর্গাদাস লাহিড়ী—ভারতবর্ষ (পৃথিবীর ইতিহাস, ২য় খণ্ড, পৃ ২২১, ২৪৪); সুবলচন্দ্র মিত্র—অভিধান (৬ষ্ঠ সংস্ক): আদিশূর (২) *Chronicles of the Kings of Kashmir*, Vol. I (p. 94); শিশু-ভারতী, ৭ম খণ্ড (পৃ ২৬৯৭); পূর্বে উল্লিখ্য। (৩) *Early History of India* (3rd edn., pp. 375-6) (৪) গোড়রাজ্যমালা (পৃ ১৮) (৫) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ১ম ভাগ, ১ম অংশ (পৃ ১০১) (৬) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৬ (কার্যবিবরণ, পৃ ১০) (৭) শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার—জীবনীকোষ: জয়াপীড়; প্রথমখণ্ড মল্লিক—কলিকাতার কথা (পৃ ২৩১-২); ভারতবর্ষ, ১৩৩৭ আবার (পৃ ৭; অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়) (৮) ‘কুলপঞ্জী’ গ্রন্থে আদিশূর বা জয়ন্তের নাম নাই।

বা ‘কুলকারিকা’ ( ১ ) ও ‘কুলমঞ্জরী’ ( ২ ) পাওয়া যায় নাই,—ইহা সম্ভবতঃ ধ্রুবানন্দ মিশ্র-প্রণীত ‘মহাবংশাবলী’র অন্তর্গত ‘কুলদোষ’ নামক গ্রন্থ ; এই শেবোক্ত গ্রন্থে আদিশূর ও জয়ন্তের কোনই প্রমাণ নাই ।..... খৃস্টীয় ১০ম শতাব্দীর পূর্বে গোড়ে, মগধে বা বঙ্গে শূরবংশীয় রাজগণের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ অতীবধি আবিষ্কৃত হয় নাই..... কুলশাস্ত্র ভিন্ন অত্র কোন স্থলে আদিশূরের পরিচয় পাওয়া যায় না । দুই একখানি বাতীত সমস্ত কুলগ্রন্থই গত দুই শতাব্দীর মধ্যে রচিত ।..... আদিশূর সম্বন্ধে ১৩১৯ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত কুলশাস্ত্রের যত প্রমাণ সব ‘গৌড়রাজমালা’র সংগৃহীত হইয়াছে ।.....৬৫৪ বা ৬৬৮ শকে ব্রাহ্মণ-আগমন এবং পঞ্চ গোড়ে আদিশূরের সাম্রাজ্য-স্থাপন এই দুইটি ‘বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস’ নামক গ্রন্থমালায় মূলমন্ত্র ।...খৃস্টীয় অষ্টম শতাব্দীর প্রথমার্ধে আদিশূরের আবির্ভাবকাল নির্ণয় করা, অথবা, গোড়ে একাধিক আদিশূরের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় না ।...ব্রাহ্মণাগমন-সম্বন্ধীয় প্রবাদের মূলে সত্য নিহিত আছে বলিয়াই বোধ হয় ; তবে ‘কোলাঞ্চ’ কাণ্ডকুজ নহে । বল্লাল সেনের পিতা বিজয় সেনের প্রাপ্ত তাম্রশাসনে বল্লাল-মাতা বিলাসদেবীকে শূরবংশের কন্যা বলিয়া লিখিত আছে । (৩)...খৃস্টীয় ১২শ শতাব্দীর প্রথম পাদে বল্লাল সেন গোড়-সিংহাসনে আরোহণ করেন । (৪)...কৌলীভূপ্রথা বল্লাল কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছিল কিনা, সে বিষয়ে সন্দেহ আছে ।...তদ্রচিত ‘দানসাগর’ ও ‘অমৃতসাগর’ নামক গ্রন্থদ্বয়ের কোন কোন পৃথিতে উহার যথাক্রমে ১১৬৮ খৃ ও ১১৬৯ খৃ (৫) লমাপ্ত হয় বলিয়া লিখিত আছে ; প্রাসঙ্গিক শ্লোকদ্বয় প্রক্লিপ্ত ।...

---

(১) ব্রাহ্মণকাণ্ডে (২) রাজকুকাণ্ডে (৩) শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার —জীবনীকোষ ( বিলাস দেবী ) (৪) বল্লাল সেন দুই জন ছিলেন ।— বিদ্যালঙ্কার : জীবনীকোষ ( বিশ্বকোষ ) (৫) Ind. Hist. Qrly., Vol. V, 1929 (p. 133)

নীতাহাটির তাত্ত্বশাসন হইতে বল্লাল ১১১৮ বা ১১১৯ খৃস্টাব্দে পরলোক গমন করেন ইহা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।” (১)

নগেন্দ্রনাথ বসু মত বিস্তৃতভাবে লিখিত হইল। “উত্তর-রাঢ়ে বা কর্ণসুবর্ণে আদিশূরের অভ্যুদয় হয়। আদিশূরের প্রকৃত নাম ‘জয়ন্ত’; তিনি কবিশূরের পৌত্র ও মাধবশূরের পুত্র। তিনি অত্যন্তকাল মধ্যে পোণ্ড্রবর্ধন জয় করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করেন, এবং ৬৫৪ শকে বা ৭১২ খৃস্টাব্দে যথারীতি অভিষিক্ত হন।” (২)

“কুলার্ণবের মতে, ৮৫৪ শকে, বারেন্দ্রকুলপঞ্জী, রাঢ়ীয় কুলমঞ্জরী ও বাচস্পতি মিশ্রের ‘কুলরমা’র মতে, ৬৫৪ শকে, ভট্টগ্রন্থমতে ৯৯৪ শকে, ... সধন্ধনির্ণয়ের মতে, ৯৯৯ সংবতে ( ৮৬৪ শকে ) এবং ‘গোড়ে ব্রাহ্মণ’-রচয়িতার মতে, ৯৫৪ শকে পঞ্চ ব্রাহ্মণ গোড়মণ্ডলে আগমন করেন। ... জয়াদিত্য ( জয়পীড় ) ৭৪৫-৭৬ খৃ রাজত্ব করেন। এই সময়ে পঞ্চ-গোড়াধিপ জয়ন্ত ( আদিশূর ) জীবিত ছিলেন।.....মহারাজ আদিশূর কোলাঞ্চদেশ হইতে জ্ঞান ও তপোযুক্ত ক্ষিতীশ, মেধাতিথি, বীতরাগ, সুধানিধি ও সৌভরি নামক পাঁচ জন ব্রাহ্মণ গোড়মণ্ডলে আনয়ন করেন। (৩) ...সম্ভবত কনোজপতি যশোধর্মদেবের সময় ৬৫৪ শকে গোড়পতি জয়ন্ত ক্ষিতীশাদি পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন।

(১) রাখালদাস বন্দ্য—বাংলার ইতিহাস, ১ম ভাগ ( ৩য় সংস্ক )।  
দ্রষ্টব্য—মানসী, ১৩২১ মাঘ ( রমাপ্রসাদ চন্দ ); রমাপ্রসাদ চন্দ—  
আদিশূর; ভারতবর্ষ, ১৩৪৬ কার্তিক-ফাল্গুন : বঙ্গীয় কুলশাত্ত্রের  
ঐতিহাসিক মূল্য; আশুতোষ দেব : অভিধান ( আদিশূর )। ‘আইন-ই-  
আকবরী’-মতে, বল্লাল সেন ৯৮৮ শকে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন।  
‘সময়প্রকাশ’ গ্রন্থমতে, ১০৯১ শকে ‘দানসাগর’-গ্রন্থ রচিত হয়।

(২) সাহিত্য, ১৩১৩ জ্যৈষ্ঠ : প্রাচীন বাংলা ( নগেন্দ্রনাথ বসু )

(৩) হরি মিশ্র

তৎপরে জামাতার সাহায্যে পঞ্চগৌড়াধিপত্য লাভের পর গৌড়াধিপের আস্থানে উক্ত পঞ্চ ব্রাহ্মণের ক্রীণা, পুত্রাদি ( ভট্টনারায়ণ, দক্ষ, চান্দড়, ক্রীর্ষ ও বেদগর্ভাদি ) ও অপরাপর সামিক ব্রাহ্মণও আসিয়া থাকিবেন ।... বহু লোকের বিশ্বাস, আদিশূর বিক্রমপুরের অন্তর্গত ‘রামপাল’ নামক স্থানে পঞ্চ ব্রাহ্মণকে আনয়ন করেন ।...কিন্তু তৎকালে পৌণ্ড্রবর্ধন-নগরে আদিশূরের রাজধানী ছিল ; সুতরাং, সেখানেই পঞ্চ ব্রাহ্মণের ভাগাভাগি হয় ।...আদিশূরের পুত্র ভূশূর (১) পৌণ্ড্রবর্ধন হারাইয়া ‘পুণ্ড্র’ ( হুগলী-জেলায় পাণ্ডুরা বা পেঁড়ো ) নামে নূতন রাজধানী স্থাপন করেন ।...তখন পঞ্চ ব্রাহ্মণের পুত্রদের কেহ কেহ ( তন্মধ্যে সাবর্ণগোত্রীয় বেদগর্ভ ছিলেন ) রাঢ়দেশে আসিয়া বাস করেন ।” (২)

“রাজবংশ-প্রতিষ্ঠাতা শৌর্যশালী একাধিক নৃপতি ‘আদিশূর’ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন । যেমন, মল্লভূম বিষ্ণুপুরের মল্লবংশীয় আদি-নৃপতি ‘আদিমল্ল,’ ময়ূরভঞ্জের আদি-নৃপতি ‘আদিভঞ্জ’ এবং বরাহভূমের বরাহবংশীয় আদি-নৃপতি ‘আদিবরাহ’ নামে পরিচিত, অথচ, তাঁহাদের প্রকৃত নাম সাধারণে বিস্মৃত হইয়াছেন, সেইরূপ আদিশূরের প্রকৃত নাম লোপ পাইয়া এক্ষণে ‘আদিশূর’ উপাধিটিই তাঁহাদের কীর্তি ঘোষণা

(১) “ভূশূরের পুত্র ক্ষিতিশূর রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগকে ছাপ্পানখানি গ্রাম এবং সপ্তশতী ব্রাহ্মণদিগকে আটশখানি গ্রাম ব্রহ্মোত্তর প্রদান করেন ।”  
—শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার : জীবনীকোষ ( ‘ক্ষিতিশূর’ )

(২) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ১ম ভাগ, ১ম অংশ ( ২য় সংস্ক ) ।  
“কনৌজ হইতে বহুসংখ্যক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ মহারাজ আদিশূরের সভায় নানা সময়ে আগমন করেন, এবং তাঁহাদের সম্মানগণ সকলেই গৌড়বাসী হইয়া নানা শ্রেণীভুক্ত হন ।”—বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকাণ্ড ( পৃ ৪—৫ )

করিতেছে ।.....কামরূপপতি মহারাজ ভাস্করবর্মা প্রথম আদিশূর । তিনি বিজয়ী নৃপতিরূপে রাঢ়দেশে কর্ণসুবর্ণের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন ।.....তিনি রাঢ়ে ভৌমবংশের ‘আদি’ভূপ, এবং দ্বিথিজয়ী ‘শূর’ও ছিলেন ।.....রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র-‘কুলপঞ্জিকা’য় উল্লিখিত হইয়াছে, মধবশূরের পুত্র গৌড়েশ্বর আদিশূর যজ্ঞ করিবার নিমিত্ত কাণ্ডকুজ হইতে বেদবিৎ সায়িক ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন ।.....‘রাজতরঙ্গিণী’তে লিখিত আছে যে, জয়ন্ত-নামধেয় গৌড়েশ্বর নৃপতি জামাতা জয়াদিত্যের কৌশলপ্রভাবে পঞ্চগৌড়ের ( সারস্বত, কাণ্ডকুজ, গৌড়, মৈথিল ও উৎকল দাসীদিগের বাসভূমি ) অধীশ্বর হন ।...বিভিন্ন রাজ্যজয়কালে আদিশূরের জামাতা জয়গীড় কোন কোন স্থলে, হয় ত, তাঁহার সেনা পরিচালনা করিয়াছিলেন ।...রাঢ়ীয় ‘কুলপঞ্জিকা’য় আছে যে, জয়ন্তপুত্র রাজা ভূশূর ।...আবার রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ‘কুলগ্রন্থে’ ভূশূর আদিশূরের পুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ; সুতরাং, ‘জয়ন্ত-নৃপতিরই অপর নাম আদিশূর ।...রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের, উত্তররাঢ়ীয়-দক্ষিণরাঢ়ীয়-বঙ্গজ-কায়স্থদিগের ও সুবর্ণবণিকদিগের ‘কুলগ্রন্থে’ এবং হরিমিশ্রের ‘কারিকা’য় ( ৫৫০ বৎসরের প্রাচীন ) ‘আদিশূর’ শব্দ পাওয়া যায় ।...৭৩২ খৃষ্টাব্দে আদিশূরের রাজ্যাভিষেক এবং ৭৭২।৩ অব্দে তাঁহার অধীশ্বরত্ব-লাভ সংঘটিত হয় ।...আদিশূরের প্রপৌত্র অবনীশূরের পুত্র আদিত্যশূরও ‘আদিশূর’ নামে পরিচিত ।...সেনবংশীয় নৃপতি বিজয়সেনও ( ধীসেন ) ‘আদিশূর’ উপনামে পরিচিত ।...শূরবংশীয় আদিশূরের দৌহিত্রবংশে ‘ইঁহার জন্ম ।’ (১)

“বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের ব্রাহ্মণকাণ্ডে রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র-শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের পঞ্চ গোত্রীয় পঞ্চ বীরপুরুষের আগমন-প্রসঙ্গে এবং রাজভ্র-কাণ্ডে শূরবংশ-বিবরণ-প্রসঙ্গে বিশেষভাবে দেখাইয়াছি যে, ৬৫৪ শকে বা

৭৩২ খৃস্টাব্দে পঞ্চ গোড়ের অধীশ্বর জয়ন্তশূর (‘আদিশূর’ নামে পরিচিত) পঞ্চ গোত্রীয় ব্রাহ্মণাদি আনয়ন করেন।...সৌকালিন, গোতম ও আলম্যান-গোত্রীয় কেহ যখন এই আদিশূরের সভায় আগমন করেন নাই, তখন সৌকালিনাদি পঞ্চ গোত্রীয় পুরুষ ও দশ জন কায়স্থ বাঁহার সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, তিনি ভিন্ন আদিশূর হইতেছেন।...দশ গোত্রীয় বা দ্বাদশ গোত্রীয় ব্রাহ্মণানয়নকারী শশাঙ্কদেবেরও এক জন ‘আদিশূর’রূপে পরিচিত হওয়া বিচিত্র নহে।...এই রাঢ়ে বা গোড়ের মহারাজ ভাস্করবর্মণ ভৌমবংশীয় আদি বা প্রথম নৃপতি মহীশূর বীর ছিলেন বলিয়া তাঁহারও ‘আদিশূর’ নামে পরবর্তীকালে পরিচিত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। প্রকৃত প্রস্তাবে, ইনিই প্রথম আদিশূর। গ্রীহট্টের বৈদিক-আনয়নকারীর নামও আদি-ধর্মপা।...রাঢ়ে শূরবংশীয় প্রথম নৃপতি ভূশূরও এক জন ‘আদিশূর’ বলিয়া গণ্য হইতেছেন।...ধরগীশূর (‘আদিত্যশূর’) কোন কোন আধুনিক উত্তররাষ্ট্রীয় কুলগ্রন্থে ‘আদিশূর’ নামে চিহ্নিত হইয়াছেন।...বিজয়সেন কোন কোন কুলগ্রন্থে ‘আদিশূর’ নামে পরিচিত হইয়াছেন। ইঁহাকেই আমরা শেষ ‘আদিশূর’ বলিয়া মনে করি।” (১) “রাজাধিরাজ জয়ন্ত-আদিশূর পৌণ্ড বর্ধন-গোড়ের ৭৩২—৮২ খৃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।...বল্লাল সেন রাঢ়ে ও বঙ্গে ১১১৯—৬৮ খৃ এবং সমস্ত গোড়-মগধে ১১৬০—৯ খৃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।” (২)

লালমোহন বিজ্ঞানিধি লিখিয়াছেন, “আদিশূরের রাজত্বকাল ৯০০-৯৫২ খৃ; তৎকর্তা লক্ষ্মীর প্রপৌত্র বীরসেন (৯৯৪—১০১২ খৃ); বীরসেনের বৃদ্ধপ্রপৌত্র বল্লাল সেন (১০৬৬—১১০১ খৃ)।...পঞ্চগোড়ের সম্রাট আদিশূর ৯৯৯ সন্বতে (অর্থাৎ, ৯৪২ খৃস্টাব্দে) পুত্রোষ্ট্র-যাগ করেন,

(১) পঞ্চপুন্স, ১৩৩৭ আশ্বিন : আদিশূর ( নগেন্দ্রনাথ বসু )

(২) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজত্বকাণ্ড ( পৃ ১৪৬, ৩৬৫ )

এবং তত্পলক্ষে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন।...নবদ্বীপের পূর্বাংশ জলময় প্রদেশ বলিয়া কান্তকূজীয়েরা রাঢ়-দেশকেই মনোনীত করেন।" (১) "মহারাজ আদিশূরের বৃদ্ধাবস্থায় গোড়ীয় বৌদ্ধগণ তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া পরম বৌদ্ধ গোপালদেবকে সিংহাসনে বসাইলে, আদিশূরের পুত্র ভূশুর গোড় ত্যাগ করিয়া রাঢ়দেশে ব্রাহ্মণ-রাজাদের সান্নিধ্যে শূরনগর (=শুকরো বা সুরো, পূর্বস্থলী-স্টেশন হইতে আন্দাজ ৬ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত মন্তেশ্বর-খানার অন্তর্গত) স্থাপন করিয়া তথায় রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। ভূশুর ও তাঁহার পুত্র ক্ষিতিশুর ব্রাহ্মণধর্ম পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে যত্নবান্ হন। ক্ষিতিশুর গোড়ের বৌদ্ধ নৃপতি দেবপালের নিকট পরাজিত হইয়া তাঁহার বশতা স্বীকার করেন বলিয়া কথিত। শুকরোর ৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত রাইগাঁর সহিত মহারাজ আদিশূরের সম্বন্ধ ছিল বলিয়া কথিত।" (২)

পঞ্চ ব্রাহ্মণের আগমন-কাল সম্বন্ধে আরও কতিপয় মত লিখিত হইল : বংশীবদন বিহারতন্ত্র কুলাচার্য—১৫৪ শক ; এডু মিশ্রের 'কারিকা'—১৯৯ সম্বৎ ; 'লঘুভারত'-প্রণেতা গোবিন্দকান্ত বিজ্ঞানভূষণ—১৫১ শক ; 'বল্লাল-চরিত'-প্রণেতা আনন্দ ভট্ট—১৫৪ শক ; 'রঘুবংশম্' (বসুমতী সংস্ক)—১৩২ খৃ ; লাসেন—১০৪০ খৃ ; রমাপ্রসাদ চন্দ—৬৫৪ শক ; মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ( 'বেণের মেয়ে' )—১৩২ খৃ ; দুর্গাচন্দ্র সাত্তাল ( 'বাংলার সামাজিক ইতিহাস,' ১৩১৭ সংস্ক, পৃ ১৬ )—১৫৪ শকের কয়েক বৎসর পূর্বে আদিশূরের রাজ্যারম্ভ ; 'বল্যবংশ' ( লালমোহন মুখোপাধ্যায় )—১৯৯ সংবৎ ( ৮৬৪ শক, ৯৪২ খৃ, ৩৪৯ বাৎ ) ; ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর [ 'আদিশুর ও ভট্টনারায়ণ' (৩) ]—১৯৯ সম্বৎ ( আদিশূরের রাজত্বকাল—

(১) সম্বন্ধনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক ) (২) বাংলার ভ্রমণ, ২য় খণ্ড (পৃ ১০৭ ; ই-বি-আর ; ১৯৪০ খৃ) (৩) পার্বতীশঙ্কর রায়চৌধুরী প্রণীত 'আদিশুর ও বল্লাল সেন' নামে একখানি গ্রন্থ আছে।



৮৭৭-৯৫২ খৃ); 'লাহিড়ী-বংশাবলী'—৬৫৪ শক; 'A Brief Account of the Tagore Family'—১৯৪ শক; সর্বানন্দ মিশ্রের 'কুলতত্ত্বার্ণব'—৬৭৫ শক; 'বিপ্রকুলকরলতা' (উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিজ্ঞানজ্ঞের 'বল্লালমোহনদগরে' উদ্ধৃত)—১৫১ শক আদিশূরের জন্মকাল; 'প্রেম-বিলাস'—১৫৪ (বেদ বাণ নবমান) শক (১); শ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের আদিবংশ'—আদিশূরের রাজত্বের সময় ১৫৪—১৯৯ শক; 'শান্তিপুর-স্মৃতি' (রাধিকাপ্রসাদ মণ্ডল)—৬৫৪ শক (৭৩২ খৃ); জাহ্নবীচরণ ভৌমিকের 'সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাস' (পৃ ৩৩২)—১৯৯ সম্বৎ; শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কারের 'জীবনীকোষ'—৭৩২-৮ খৃ (?) আদিশূরের রাজত্বকাল; ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের 'বহু-বিবাহ'—১৯৯ শকে কান্তকুজে দূতপ্রেরণ; প্রসন্নকুমার ঠাকুরের 'বেণীসংহারের' শেষভাগ—১০৬৩ খৃ আদিশূর বর্তমান; কানিংহাম—৭০০ খৃ আদিশূর বর্তমান; উপেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের 'চরিতাবিধান' (২য় সংস্ক)—১০ম শতাব্দীর শেষভাগে আদিশূরের রাজত্ব (বল্লাল আদিশূরের দৌহিত্রকূলের ৯ম পুরুষ, এক শতাব্দীরও উদ্ধারকাল পরে বর্তমান); শরচ্চন্দ্র রায়ের 'ব্রাহ্মণ-বংশবৃত্তান্ত' (৩য় সংস্ক, পৃ ২১, ৩৫, ৪৫)—১৯৯ সম্বৎ (আদিশূরের রাতত্বকাল ১০০—৫২ খৃ); রাধাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়ের 'বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-বিবৃতি' (পৃ ১৭)—৬৭৫ শক; হরিসাধন চট্টোপাধ্যায়ের 'আমরা বাঙালী' (পৃ ৮৫, ১২৫, পরিশিষ্ট—পৃ ১০)—আদিশূরের রাজত্বকাল ৮ম শতাব্দীর প্রথম পাদ; উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের 'হিন্দু সমাজের ইতিহাস', ২য় খণ্ড (পৃ ৪০৭-৮, ৪৭১)—৭৮২ খৃ জয়ন্ত-আদিশূর কর্তৃক বঙ্গের বৌদ্ধ রাজার পরাজয় ('আদিশূর' কৌলিক উপাধি; আর এক আদিশূর পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনেন; বল্লাল সেন ১১১৯ খৃ রাজা হন);

(১) 'প্রেমবিলাস'-মতে ক্ষিতীশাদি 'গঙ্গাভীয়ে পাঁচ গ্রাম পাশাপাশি হন', এবং তৎপরে শ্রীহর্ষাদি আসেন।

খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে বা তৎপূর্বে রচিত সংস্কৃত ‘রাজাবলী’ নামক পুথিতে লিখিত আদিশূরের সময়নির্দেশ অবিস্মৃত—“কলিযুগের ১৮১২ বৎসর গত হইলে পাণ্ডুগণের সাম্রাজ্য ও ক্ষত্রিয়-নৃপগণের রাজত্ব শেষ হইল ; তৎপরে মহাপদ্মনন্দ ও তদ্বংশধরগণ পাঁচ শত বৎসর সাম্রাজ্য ভোগ করেন ; তৎপরে ‘নাস্তিক ও পাপকর্মা’ বীরবাহু রাজা হন ; তৎসদৃশ ঠাঁহার বংশধরগণ চারি শত বৎসর সার্বভৌমরূপে রাজত্ব করিয়াছিলেন ; তৎপরে বুরক্ষর রাজা হন ; এই সময়ে আদিশূর বঙ্গদেশে রাজা হন ।” (১)

মনস্বী বঙ্কিমচন্দ্র ‘সম্বন্ধনির্ণয়ের’ সমালোচনা-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—  
“আদিশূর পঞ্চ ব্রাহ্মণকে ৯৯৯ সন্তে আনয়ন করেন ; সে খৃস্টাব্দ ৯৪২ সাল ;.....তখন বঙ্গদেশে সাড়ে সাত শত ঘর মাত্র ব্রাহ্মণ ছিলেন ;... বরাল আদিশূরের দৌহিত্র হইতে অধস্তন সপ্তম পুরুষ ;..... ‘ক্ষিতীশ-বংশাবলী’তে ৯৯৯ অব্দে ব্রাহ্মণাগমন হয় বলিয়া লিখিত আছে, বিজ্ঞানিধি বলেন যে, ইহা সম্ভব ; কিন্তু সম্বতের সঙ্গে খৃস্টাব্দের হিসাব করিতে হয়, অর্থাৎ, ৫৭ বৎসর বাদ দিয়া খৃস্টাব্দ পাইতে হয় ;...এই বিষয় ভ্রম বিজ্ঞানিধি মহাশয় স্থানান্তরে সংশোধিতও করিয়াছেন, কিন্তু তন্নিবন্ধন ঠাঁহাকে অনেক অনর্থক পরিশ্রম করিতে হইয়াছে ।” (২)

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন—“এইরূপ ব্রাহ্মণ আনার ব্যাপারটা বঙ্গদেশের পার্শ্ববর্তী অপর্যাপর রাজ্যেও ঘটয়াছিল এইরূপ প্রবাদ আছে । আরও প্রবাদ যে, আসামের কোন কোন রাজাও পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনাইয়া ছিলেন ।.....একাধিক স্থলে পঞ্চ ব্রাহ্মণের আগমনের জনশ্রুতি দ্বারা সংখ্যাটির প্রতি একটু সন্দেহ হয় ।...শূরবংশের কোন রাজা হিন্দুধর্ম

(১) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪৬ ( পৃ ২৩৪-৭ ) ;  
মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের ‘রাজাবলী’ ( বাং )

(২) বঙ্গদর্শন, ১২৮২ অগ্রহায়ণ : বঙ্গ ব্রাহ্মণাধিকার

উদ্ধার করিবার জন্ত কেনোজ হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন। কিন্তু ‘আদিশূর’ কোন রাজার নাম ছিল বলিয়া আমাদের মনে হয় না।... কাহারও মতে রণশূরই আদিশূর।... (গৌড়েশ্বর) জয়ন্তকে কায়স্থ ও প্রখ্যাতনামা আদিশূরের সহিত অভিন্ন করিবার জন্ত যে কয়েকখানি জাল কুলজী সম্প্রতি প্রণীত হইয়াছে তাহার অসারতা রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রতিপন্ন করিয়াছেন (১)....বল্লাল সেন ১১৬৮-৯ খৃস্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন। রাখাল বাবু বলেন (২) যে, বল্লাল ১১১৯-৭০ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। দুর্গাচন্দ্র সাংগাল বলেন (৩) যে, বল্লাল ১১১১ খৃস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। (৩) বল্লাল ১১০০-৬৯ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। (৪)”

“বেদগর্ভকে প্রদত্ত বটগ্রাম মল্লভূমের (বাকুড়া) অন্তর্গত। আদিশূর ১০০০-৫২ খৃ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন, এবং তিনিই ৯৪২ খৃস্টাব্দে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। তাঁহার পরে তৎপুত্র ভূশূর রাজা হন (৫), এবং তৎপরে আদিশূর-কন্তা লক্ষ্মী রাণী হন। লক্ষ্মীর সপ্তম অধস্তন বল্লাল সেন ১০৬৬-১১০১ খৃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।” (৬)

ডাঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার পঞ্চ প্রবন্ধে (৭) প্রাসঙ্গিক বিষয় সম্বন্ধে

(১) বাংলার ইতিহাসে (৩য় সংস্ক) (২) বাংলার সামাজিক ইতিহাস (২য় সংস্ক) (৩) বৃহৎ বঙ্গ (৪) Chaitanya and his Age (p. 6) (৫) মতান্তরে, বাল্যকালেই মৃত্যুমুখে পতিত হন। (৬) কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়—পণ্ডিতরত্ন-মেলাবলী (২য় সংস্ক) (৭) বঙ্গীয় কুলশাস্ত্রের ঐতিহাসিক মূল্য, আদিশূর কর্তৃক পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন, বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণের উৎপত্তি, কৌণীণ্যপ্রথা, কুলশাস্ত্রের ঐতিহাসিকতা—ভারতবর্ষ, ১৩৪৬ কার্তিক, অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন (১৩৪৭ বৈশাখ, পৃ ৬৯৮ ; ১৩৪৮ জ্যৈষ্ঠ, পৃ ৬৯৮) [এই প্রবন্ধগুলির উপর বাদ-প্রতিবাদ হয়।—ভারতবর্ষ, ১৩৪৭ বৈশাখ (পৃ ৬৯৮), ভাদ্র (পৃ ৩৫০)]

স্ববিস্তৃত আলোচনা করিয়া যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন তাহা লিখিত হইল।—“কুলগ্রন্থোক্ত রাজা আদিশূর সম্ভবত এক জন প্রকৃত ঐতিহাসিক ব্যক্তি। তাঁহার সময়ে, এবং তাঁহার পূর্বে ও পরে, কাণ্ডকুজ এবং মধ্যদেশের অন্তর্গত অগ্ৰাণ্ড নানা স্থান হইতে ব্রাহ্মণ আসিয়া বঙ্গদেশে বসবাস করিয়াছেন একগু মনে করার সম্ভব কারণ আছে। আদিশূর নিজের নিমন্ত্রণ করিয়া পাঁচ জন ব্রাহ্মণকে কাণ্ডকুজ হইতে বঙ্গদেশে আনয়ন করিয়াছেন—ইহার স্বপক্ষে বিশিষ্ট প্রমাণ না থাকিলেও এ বিষয়ে প্রবল জনশ্রুতি এবং সমুদয় কুলগ্রন্থে ঐক্য থাকায় ইহা সত্য ঘটনা বলিয়া বিশ্বাস করা যাইতে পারে। কুলগ্রন্থোক্ত অগ্ৰাণ্ড বিবরণ—ব্রাহ্মণদের নাম, আনয়নের সময়, প্রণালী ও কারণ, আদিশূরের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎের বিবরণ, বঙ্গদেশে তাঁহাদের বসবাসের হেতু, তাঁহাদের সম্মানগণের বংশ-পরিচয়, তাঁহাদের মধ্যে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র শ্রেণী-বিভাগ, ইত্যাদি—বিশ্বাসের সম্পূর্ণ অযোগ্য। বর্তমানে বঙ্গদেশে রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র নামে পরিচিত সমুদয় ব্রাহ্মণই যে আদিশূর কর্তৃক কাণ্ডকুজ হইতে আনীত পঞ্চ ব্রাহ্মণের সম্মান এই সম্পূর্ণ অসঙ্গত ও অস্বাভাবিক ধারণার স্বপক্ষে কোন বিশ্বস্ত প্রমাণ নাই এবং বিপক্ষে যথেষ্ট প্রমাণ আছে। কুলগ্রন্থগুলি নিছক কাল্পনিক গ্রন্থ নহে, কিন্তু আদিশূরের বহু পরবর্তীকালে লোকের মুখে মুখে যে সমুদয় প্রবাদ প্রচলিত ছিল তাহা অবলম্বনে নানা গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে, এবং যাহারা এ সমুদয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট বিশ্বস্ত কোন প্রামাণিক গ্রন্থ ছিল না (যবন ও বর্গী কর্তৃক কুলগ্রন্থ নষ্ট হওয়ায়), এবং তাঁহাদের বিচারবুদ্ধির ও ঐতিহাসিক জ্ঞানের যথেষ্ট অভাব ছিল।..... আদিশূরের রাজ্যকাল সম্বন্ধে কুলগ্রন্থে প্রধানত দুইটি মত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম মত অনুসারে, তিনি খৃস্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে পালরাজ্য প্রতিষ্ঠার সমকালে আবির্ভূত হন। দ্বিতীয় মত অনুসারে, তিনি পাল-রাজ্যের অবসানকালে একাদশ শতাব্দীতে রাজ্য করেন এবং পালরাজগণকে

পরাজিত করেন।...এ পর্যন্ত যে সমুদয় ঐতিহাসিক প্রমাণ আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাতে এই দ্বিতীয় মতটিই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়।...খৃস্টীয় একাদশ শতাব্দীতে ‘আদিশূর’ নামক রাজা ছিলেন—কুলগ্রহের এই উক্তি আমরা আপাতত ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। বলা বাহুল্য যে, আদিশূরের দ্বিগিজয়-কাহিনী ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।...গড়পড়তা পঁচিশ বৎসর করিয়া প্রতি রাজ্যকাল ধরিলে এবং বল্লাল সেনের রাজ্যাভ্যাসকাল ১১৬০ খৃস্টাব্দ (১) ধরিলে, আদিশূর শকাব্দের (!) দশম শতকের প্রথমে রাজত্ব করেন এরূপ অনুমান করিতে হয়।...বল্লাল সেন আনুমানিক ১১৭৮ খৃস্টাব্দে লোকান্তরিত হন।” (২) রমেশ বাবুর প্রবন্ধের প্রতিবাদে অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য লিখিয়াছেন—“আদিশূরের কাল ৭০০-৯০০ খৃ অতিস্থূলরূপে নির্ণীত হয়।” (৩)

অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ বসাক লিখিয়াছেন।—“These facts go some way to disprove the theory of those scholars who

(১) আনুমানিক ১১৫৯ খৃ—ভারতবর্ষ, ১৩২৮ মাঘ (পৃ ১৪৭); বল্লালের রাজত্বকাল ১১৫৮-৮৫ খৃ—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪২ (পৃ ৬৯) (২) বল্লালচরিতে লিখিত আছে যে, বল্লাল সেন ১০২৮ শকে পরলোক গমন করেন; তখন ঠাঁহার বয়স ৬৫ বৎসর। “১১১৮ অথবা ১১১৯ খৃস্টাব্দে বল্লাল সেন পরলোক গমন করেন।... কেবল কোলশাত্রু-সমূহই বল্লাল সেন কৌলীন্তপ্রধার প্রবর্তক এই মতের পরিপোষক। কিন্তু অনেক বিশিষ্ট ঐতিহাসিক ঐ মত অমূলক বলিয়া মনে করেন।...অনেকে বল্লাল সেনকে কায়স্থবংশোদ্ভব বলিয়াও মনে করেন। কিন্তু ঐরূপ মনে করিবার বিশেষ কোনও কারণ নাই।”—বিদ্যালঙ্কারের জীবনীকোষ : বল্লাল সেন। (৩) ভারতবর্ষ, ১৩৪৭ ভাদ্র (পৃ ৩৫১)

think that the half-mythical King of Bengal named Adisur flourished before the Pal-Kings and that he imported orthodox Brahmins from Kanoj into Bengal, as there was dearth of such Brahmins there.” (১)

অধ্যাপক পদ্মনাথ ভট্টাচার্য বিজ্ঞাবিনোদ লিখিয়াছেন, “কান্তকূজ হইতে বাংলায় ব্রাহ্মণের আমদানি ব্যাপারটা এখন অমূলক বলিয়াই গাণিত হইতেছে।” (২)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিয়াছেন, “আমার পূর্বপিতামহেরা যদি অসমীয়া হ’তেন, তবে সে জন্ত আমার কোন ক্ষোভের কারণ ঘটত না। তাঁরা কান্তকূজ থেকে এসেছেন এই আন্দাজী ইতিহাস নিয়েও আমি গর্ব করি নে।” (৩)

অপরপক্ষে, মহেন্দ্রচন্দ্র কাব্যতীর্থ সাংখ্যার্ণব শিলিমপুর-শিলালিপি (৪) ও শুভকর-পাটকলিপি (৫) সম্বন্ধীয় বিরুদ্ধ মত খণ্ডন করিয়া লিখিয়াছেন, “শিলিমপুর-শিলালিপির প্রহাস ও শুভকর-পাটকলিপির হিম্মতের পূর্বপুরুষেরা যে উত্তর-কোশলের ইতিহাসপ্রসিদ্ধ শ্রাবস্তি হইতেই এতদঞ্চলে আসিয়াছিলেন, তাহা জোর করিয়াই বলা বাইতে পারে। ইঁহারা ছাড়াও যে আরও অনেক ব্রাহ্মণ সেই অঞ্চল হইতে বঙ্গে ও কামরূপে আসিয়াছিলেন, তাহা অবশ্যস্বীকার্য। ...অবশ্যই এক দল ব্রাহ্মণ স্ব স্ব অনুচরাদি সহ এতদঞ্চলে আসিয়াছিলেন। ঐ শ্রাবস্তি হইতে সমাগত ব্রাহ্মণেরাই বঙ্গদেশে ‘কানোজ-ব্রাহ্মণ’ নামে পরিচিত হইয়া-

---

(১) Epigraphia Indica, Vol. XV, article no. 19 (p. 305) (২) কামরূপ-শালনাবলী (পৃ ৯) (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৪/২/১৩৪২ (৪) Epigraphia Indica, Vol. XIII (Radhagobinda Basak) (৫) কামরূপশালনাবলী

ছিলেন। তাঁহারা যে সময়ে (বেদবাণাজ-শক, ৭৩২ খৃ) বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন, সেই সময়ে উত্তর-ভারতে কাণ্ডকুজই রাজধানী ছিল। উত্তর-কোশল তখন কাণ্ডকুজের সম্রাটেরই শাসনাধীন ছিল। কাজেই ষাঁহারা শ্রাবস্তি হইতে বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা রাজধানীর নামেই এদেশে পরিচিত হইয়াছিলেন।...ষাঁহারা একমাত্র তাম্রশাসন এবং শিলালিপিকেই ঐতিহাসিক প্রমাণরূপে স্বীকার করেন, তাঁহারাও ‘ষাজিক ব্রাহ্মণ’দের কাণ্ডকুজ-রাজ্য হইতে এতদেশে আগমন অস্বীকার করিতে পারিবেন না; তবে তাঁহারা কি কারণে এদেশে আসিয়াছিলেন, ‘আদিশূর’ নামক কোন নৃপতির যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন কিনা,—এই সম্পর্কে কোন তাম্রশাসন বা শিলালিপি অথবা পাওয়া বাইতেছে না। কাজেই প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতি শশাঙ্কের মৃত্যুর পর হইতে পালরাজগণের অভ্যুত্থানের পূর্ব পর্যন্ত (এক শতাব্দীরও অধিক কাল) বাংলার কি অবস্থা ছিল, কে কে রাজা হইয়াছিলেন, সেই বিষয়ে আধুনিক ঐতিহাসিকেরা অন্ধকারে আছেন। অথচ, ঐ সময়টাই ষাজিক ব্রাহ্মণদের বঙ্গদেশে আগমনের কাল। সুতরাং, সপ্তম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হইতে অষ্টম শতাব্দীর প্রথমার্ধ্বে পর্যন্ত বঙ্গের সিংহাসনে কোন্ কোন্ নৃপতি আরোহণ করিয়াছিলেন, তাহার একটা নির্ভরযোগ্য প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত রাঢ়ীর এবং বারেন্দ্র কুলপঞ্জিকার আদিশূরকে একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় না।” (১)

“এক সময়ে বঙ্গদেশেও ‘শ্রাবস্তি’ নামে স্থান ছিল।...১১শ ও ১২শ শতাব্দীতে বিহার, উড়িষ্যা ও কামরূপ, ইত্যাদি রাজ্যে তদেদীয় রাজগণ

(১) বঙ্গপ্রত্নী, ১৩৪৪ শ্রাবণ (পৃ ৭২-৮১): কানৌজ-ব্রাহ্মণ। সাংখ্যার্ণব মহাশয় কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়-সংস্কৃত-সমিতির সভায় এই বসয়ে বক্তৃতা করেন।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৬/৫/১৩৪৭

কর্তৃক ভূমিদানে সম্মানিত হইয়া এই শ্রাবস্তির অন্তর্গত কোলাঞ্চের ব্রাহ্মণগণ বাসস্থাপন করেন। আমাদের দেশের রাষ্ট্রী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের পূর্বপুরুষ পঞ্চ ব্রাহ্মণও কোলাঞ্চ হইতে আগত বলিয়া কুলঙ্গীগ্রন্থে লিখিত হইয়াছে।...এই শ্রাবস্তীর অস্তিত্বের কাল ৭ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী নহে।” (১)

“কেহ জয়ন্তকে, কেহ বা আদিত্যশূরকে ‘আদিশূর’ বলিয়া কল্পনা করেন। জয়ন্ত ৭৩২-৮২ খৃ বিজয়মান ছিলেন। ইহা ধর্মপালের সময় ৭৯৫ খৃ হইতে মাত্র ৬৩-১৩ বৎসর পূর্বে হইতেছে।...আদিত্যশূরের কাল ৮৭১-৯০৫ খৃ।” (২)

“আদিশূরের পূর্বেও বঙ্গে যে সাময়িক ব্রাহ্মণের অভাব ছিল না, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে।...রাষ্ট্রীয় কুলপঞ্জিকায় আদিশূর সামবেদী ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন বলিয়া উক্ত হইয়াছে।...যজ্ঞ সম্পন্ন করিবার জন্ত বঙ্গে ব্রাহ্মণ-আনয়নের প্রয়োজন হইলে, শুধু সামবেদী ব্রাহ্মণ দ্বারা ঐ কার্য কি প্রকারে সিদ্ধ হইতে পারে? (৩)...যে রূপ জানা যায় তাহাতে সপ্তম শতাব্দীর পর ও নবম শতাব্দীর মধ্যে আদিশূরের রাজত্বকাল, আর দেশের সমাজসংস্থাপক রাজা বল্লাল সেনের অধিকার দশম ও একাদশ শতাব্দীর মধ্যে বলিয়া মনে হয়।...অনেকের ধারণা, ‘আদিশূর’ একটি রাজ্যোপাধি; যেমন, ‘বিক্রমাদিত্য’ উপাধি।” (৪)

“প্রথমে আদিশূর ক্ষিত্রীশাদি পঞ্চ ব্রাহ্মণকে আনিয়া থাকিবেন। তাঁহারা দেশে গিয়া সমাজে গৃহীত না হওয়ায় পঞ্চ পুত্র ভট্টনারায়ণাদি

(১) পঞ্চপুঙ্গ, ১৩৪০ কার্তিক (পৃ ১০৭) (২) ভারতবর্ষ, ১৩২৭ অগ্রহায়ণ (পৃ ৭২৯): পাল-রাজগণের মন্ত্রিবংশ (৩) যতীন্দ্রমোহন রায়—ঢাকার ইতিহাস (পৃ ৯৮) (৪) রবীন্দ্রনাথ দেবশর্মা—হিন্দু-গৌরব (পৃ ১২৩, ১৩৯, ১৪৫-৬, ১৫০-১)



সহ ফিরিয়া আসিলে, আদিশূর বা আদিত্যশূর তাঁহাদিগকে তখনকার রাজ্য রাঢ়ে বাস করান।...ক্ষিত্রীশাহির নারায়ণভট্টাদি পঞ্চ পুত্র দেশে পিতৃশ্রদ্ধে পতিত বলিয়া সাব্যস্ত হওয়ায় বঙ্গে চলিয়া আসিলে, আদিত্যশূর তাঁহাদিগকে তৎকালীন রাজধানী পৌণ্ড্রবর্ধনে বাস করান।... আদিশূর বিক্রমপুরের অন্তর্গত রামপালে পাঁচ জন ব্রাহ্মণ আনাইয়া সেখানে পাঁচ খানি গ্রাম ('পঞ্চসার' বা 'পাঁচগাঁও') প্রদান করেন।" (১)

"আদিশূর ৬৫৪ শকে বা ৭৩২ খৃস্টাব্দে রাজা হন এবং ৬৮৮ শকে বা ৭৪৬ খৃস্টাব্দে বিপ্রগণ গোড়ে আগমন করেন।...শূরবংশসিংহ 'আদিশূর' ৯০৬ (?) খৃস্টাব্দে বর্তমান ছিলেন।...বল্লাল সেনের 'দানসাগর' গ্রন্থ-রচনার সমাপ্তিকাল ১১৯৬ খৃ।" (২)

"খৃস্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে আদিশূর ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন।... পরবর্তী গোড়েশ্বরগণ তাঁহাদের অধিকারমধ্যে সদ্‌ব্রাহ্মণ-স্থাপনার্থে এই ১৫৯ পরিবারকে রাঢ়ী ও বারেন্দ্রভেদে বাংলার সর্বত্র বসবাস করাইবার জন্ত, ইহাদিগকে ১৫১ খানি গ্রামে স্থাপন করেন। কিন্তু আশ্চর্য, এই ১৫৯ খানি গ্রামের একটিও গাঙ্গেয় বহীপের মধ্যে নাই; সমস্তই উত্তর বঙ্গে, বিক্রমপুরের নিকট তাৎকালিক পূর্ববঙ্গে, অর্থাৎ, বর্তমান পূর্ববঙ্গের উত্তরভাগে। অথচ, তখনকার দৃশ্য ধরিয়া বলিতে গেলে, গাঙ্গেয় বহীপের তুল্য রমণীয় শিষ্ট-নিবাসযোগ্য স্থান ঐ সকল স্থানের একটিতেও নাই; বিশেষ, তার আবার গঙ্গার তীর। বর্ধমান-জেলার চৌখণ্ডাদি স্থানে পর্যন্ত কাহাকেও কাহাকেও বসান হইয়াছিল, অথচ,

(১) প্রবাসী, ১৩২৮ চৈত্র ( পৃ ৭৯৪ ), ১৩২৯ বৈশাখ ( পৃ ১১৯ ), পৌষ ( পৃ ৩৮১ ), মাঘ ( পৃ ৫২৪ ) (২) ভারতবর্ষ, ১৩৪৫ পৌষ ( পৃ ১১৯-২১ ) : আদিশূর

নবদ্বীপ, কৃষ্ণনগরাদি উপেক্ষিত। সুতরাং, উপরোক্ত কারণ (১) ভিন্ন আর কিছু নির্দেশিত হইতে পারে না।” (২)

কুলগ্রন্থসমূহের পূর্বলিখিত মধ্যম মতই বিচারসম্মত ও গ্রহণীয় বলিয়া মনে হয় ; অর্থাৎ, ১৯৯ সন্বতে ( ১৪২ খৃষ্টাব্দে ) বঙ্গ কানৌজ-ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন। সুতরাং, দশম শতকের প্রারম্ভে শান্তিপুরে শান্তিপণ ( শান্ত ? ) মুনি বর্তমান ছিলেন বলিতে হয়। তৎপূর্বে ‘শান্তিপুর’ নাম কিরূপভাবে প্রচলিত ছিল এবং ইহা গণ্য ছিল কিনা তাহা বলা যায় না। হয় ত, এই শান্ত মুনির নামানুসারে, কিম্বা তিনি এইখানে থাকিয়াই শান্তি লাভ করেন বলিয়া শান্তিপুরের ঐরূপ নামকরণ হয়, এবং হয় ত, বাবলার তাঁহার আশ্রম ছিল। ইহাও সম্ভব যে, অদ্বৈতাচার্যের শিক্ষাগুরু কুলিয়ার শাস্তাচার্য বেদান্তবাগীশের অথবা দ্বিতীয় শান্ত মুনির আশ্রম বাবলার বিদ্যমান থাকায়, ইহা ‘শান্তমুনির পাট’ বলিয়া বিখ্যাত হয়। (৩) শান্তিপুরের ‘বুড়ো শিব’-প্রতিষ্ঠাতা এক শান্ত মুনি ছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে। শান্তিপুরে অদ্বৈত প্রভুর নিকট আর এক ‘মোহান্ত শান্ত’ আগমন করেন বলিয়া লিখিত আছে। (৪) হোনিগবার্জার লিখিয়াছেন, “এত কষ্ট সহ্য করিয়াও যাহারা (মুমূর্ষুদিগের মধ্যে) বাঁচিয়া যাইত, তাহারা আত্মীয়-প্রতিবেশীর নিকট নূতন মানব ও অপরিচিত বলিয়া গণ্য হইত। ‘একঘ’রে’ হইবার ভয়ে তাহারা আর স্বস্থানে ফিরিত না, ভাগীরথীতীরেই বাস করিত। শান্তিপুরের সমগ্র ( ? ) লোক-

(১) পূর্বে দ্রষ্টব্য।

(২) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৪ ( পৃ ১৭৩ ) : বাংলার প্রাচীন ভূতত্ত্ব ( প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় )

(৩) ‘অদ্বৈতাচার্য’-প্রসঙ্গ এবং ‘প্রথম ভাগ’ দ্রষ্টব্য।

(৪) শ্রামদাস— অদ্বৈতমঙ্গল ( ১০ম অধ্যায় )

সংখ্যাই এইরূপে বর্ধিত হইয়াছে।” (১) এই কারণে এবং ভাগীরথীতীরে বাস করিয়া শান্তিলাভার্থ লোক আসিত বলিয়াও, হয় ত, ‘শান্তিপুর’ এই নাম প্রচলিত হয় ;—কবির গানে শান্তিপুরকে ‘সোনার শান্তিপুর’ বলিত।

খৃষ্টীয় দশম শতকের রাজা প্রচণ্ডদেব সিংহের (২) পূর্বেও ‘শান্তিপুর’ নাম প্রচলিত ছিল, কারণ তিনি নেপালে যাইবার পূর্বে শান্তিপুর-অঞ্চলের রাজা ছিলেন। তিনি ‘শান্তি’, ‘শান্তিগড়’ বা ‘শান্তিকর’ নাম গ্রহণ করিয়া নেপালে যে স্বয়ম্ভূক্ষেত্র স্থাপন করেন, তাহা ১,০০০ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিল। (৩) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী লিখিয়াছেন যে, আনুমানিক দশম শতকে নেপালের ৭টি তীরের মধ্যে একটি শান্তিপুর, এবং নদীয়া-শান্তিপুরের তিন দিকে গড় ও এক দিকে রাস্তা ছিল। (৪) কেহ বলেন যে, বর্তমান বেহারিয়া গ্রাম যে স্থানে আছে সেখানে পূর্ব-কালে বৌদ্ধ সজ্জারাম ও বিহার ছিল, এবং রাজা প্রচণ্ড দেবরায় তাহার অধীশ্বর ছিলেন ; তিনি শৈব ধর্ম অবলম্বন করিয়া নেপালে গিয়া স্বয়ম্ভূক্ষেত্র প্রতিষ্ঠা করেন, এবং ‘শান্তিকর আচার্য’ নামে অভিহিত হন। (৫) উক্ত

(১) Honigberger—Thirty-five Years in the East (বঙ্গবাসী-সংস্ক, ১৯০৫ খৃ, পৃ ১৮৬—৭) ; নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ২৮৬ ) ; বিশ্বকোষ ( ২য় সংস্ক ), ২য় ভাগ ( পৃ ৩৩৩ ) ; বিশ্ববাণী, ১৩৩৭ পৌষ ( পৃ ৬৯৫ ) (২) প্রথম ভাগ ( পৃ ২১৫-৬ ) (৩) সাহিত্য, ১৩২৬ অগ্রহায়ণ : প্রাচীন বাংলার ইতিহাস (৪) ১৩২০ সালের বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মেলনে অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতিরূপে প্রদত্ত অভিভাষণ। পশ্চিমদিকের ‘সুতরাগড়’ ও পূর্বদিকের ‘সারাগড়’ নাম মোগল-আমলের স্মৃতি উদ্বেক করে ; তৃতীয় গড় ও রাস্তাটির সম্বন্ধে কোন প্রমাণ বর্তমানে পাওয়া যায় না। (৫) সুরেন্দ্রনাথ মুখো—কুন্তিবাসের স্মৃতি-উৎসবে নিবেদন ; ভারতবর্ষ, ১৩২৫ শ্রাবণ ( পৃ ১৯৭ )

স্বয়ম্ভূক্ষেত্রে পর্বতের উপর ‘শাস্তিপুর’ নামে একটি বাটা আছে। নেপালের স্বয়ম্ভূপুবাণে ( সংস্কৃত ) (১) এই বিষয়ের উল্লেখ আছে। “বর্তমানে স্বয়ম্ভূক্ষেত্র নেপালী, তিব্বতী ও মঙ্গোলীয় বৌদ্ধদিগের প্রধান তীর্থস্থান।” (২) নেপালের ইতিহাসে আছে, কাশ্যপ ও বুদ্ধ গোড়েশ্বর প্রচণ্ডদেবকে স্বয়ম্ভূ ও গুহেশ্বরী দেবীর পূজা করিতে আদেশ করেন। প্রচণ্ডদেব আপনার পুত্র শক্তিদেবের উপর রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া সরাস গ্রহণ করিলে, তাঁহার ‘শাস্ত্রী বজ্রাচার্য’ নাম হয়। এই ঘটনার কিঞ্চিৎ পরে কাশ্যোজগণের অভ্যুদয় হয়।...সম্ভবত কাশ্যোজ ও শুরগণ মূলত অভিন্ন ছিলেন।” (৩) “প্রচণ্ডদেব নামক এক গোড়পতির উল্লেখ কোন কোন গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি দিনাজপুর, রাজশাহী, বগুড়া কিংবা রংপুরের কোন স্থানে (?) রাজত্ব করিতেন অনুমান হয়।...নেপালে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হওয়ার পর তিনি ‘শাস্ত্রী বজ্রাচার্য’ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। সম্ভবত তিনি খৃস্টীয় ৬ষ্ঠ কি ৭ম শতাব্দীতে (?) বিদ্যমান ছিলেন।” (৪)

কিন্তু নেপালে উক্ত স্বয়ম্ভুর পূজা বহু প্রাচীন। “পূর্বে আরও ৫৫ জন বুদ্ধ পর্যায়ক্রমে জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে শম্ভুপুরাণ হইতে শেষ ছয় বুদ্ধের সামান্য বিবরণ পাওয়া যায়।...শম্ভুপুরাণ নেপালস্থ বৌদ্ধেরাই সমাদর করিয়া থাকেন, তাহার অধিকাংশ কেবল অলৌকিক অসার গল্পে পরিপূর্ণ।...একদা বিপশিৎ বুদ্ধ মধ্যদেশস্থিত বিন্দুমতি-নগর হইতে অনেক ভিক্ষু-শিষ্য সমভিব্যাহারে লইয়া নাগবাসন্তদে উপস্থিত

(১) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এই পুথি আনেন, এবং ইহা কলিকাতার রয়্যাল-এসিয়াটিক-সোসাইটির গৃহে রক্ষিত আছে। (২) শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার—জীবনীকোষ : প্রচণ্ডদেব (৩) রজনীকান্ত চক্রবর্তী—গোড়ের ইতিহাস (৪) পরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—বাংলার পুরাবৃত্ত

হইলেন ।...তিনি একটি পদ্মমূল লইয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক জলে নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, ‘যখন এই মূল বৃক্ষরূপে পরিণত হইয়া পল্লবিত ও কুশুম্বিত হইবে, তখন ইহার কমল হইতে অগ্নিস্থ ভুবনেশ্বর স্বয়ম্ভু অগ্নিশিখারূপে আবির্ভূত হইবেন ।...পরে সেই ব্রহ্ম কণ্ঠিত ও জীবসমূহের বাসভূমি হইবে ।’.....সেই অবধি নাকি নেপাল বাসোপযোগী হইয়াছে ।..... দ্বিতীয় বৃক্ষ শিখী বহু লোকজনসহ তথায় সমাগত হইলেন ।..... তিনি জ্যোতিঃস্বরূপ স্বয়ম্ভুকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলেন, এবং কহিলেন, এই স্থান স্বয়ম্ভুর প্রিয় ভূমি এবং প্রাণিপুঞ্জের আবাসস্থল হইবে ।’... তিনি স্বয়ম্ভুতে বিলীন হইলেন ।...তৃতীয় বৃক্ষ শিখী ( ত্রেতাযুগে ) শিষ্যবৃন্দ -পরিবৃত হইয়া ঐ স্থানে আসিয়া স্বয়ম্ভুকে আরাধনা করেন এবং ঐরূপ ভবিষ্যৎবাণী করেন ।.....বোধিসত্ত্ব মহাজ্ঞানী ( ত্রেতাযুগে মহাচীনে জন্ম ) ধ্যানের স্বয়ম্ভুর দিব্যমূর্তি দর্শন করিয়া শিষ্যমণ্ডলীসহ ঐ স্থানে উপস্থিত হইলেন ।.....তিনি তরবারি দ্বারা পর্বত দুই খণ্ড করিলেন । তখন ব্রহ্মের জল নির্গত হওয়াতে সব শুষ্ক হইয়া গেল । সেই অবধি নেপাল-রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল ।...চতুর্থ বৃক্ষ ক্রকুচ্ছন্দ ( করকেতুচন্দ্র ) মহারাজ ধর্মপাল ও অত্র শিষ্যগণ সহ নেপালে সমাগত হইয়া স্বয়ম্ভুর বন্দনা দি করেন ।...পঞ্চম বৃক্ষ কনকমুনিও আসিয়া স্বয়ম্ভুর অর্চনা দি করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া যান ।...অবশিষ্ট লোক সেখানে স্বয়ম্ভুর বন্দনার একান্ত মগ্ন হইয়া জীবন অতিবাহিত করেন ।...ষষ্ঠ বৃক্ষ কাশ্যপ আসিয়া স্বয়ম্ভুর পূজা করেন ।” (১)

“আমুলিয়াকে ‘আমুল (২), আমুর, আমুল্যা’ এবং পূর্বকালে ‘ঢেকুর’ বা ‘ঢাকুরিয়া’ (৩) বলিত ।...এই স্থান বাঙালীর প্রকৃত তীর্থস্থান । এই

(১) অঘোরনাথ রায়—শাক্যমুনিচরিত ও নির্বাণতত্ত্ব (২) হাওড়ার সন্নিকটে এই নামে আর একটি গ্রাম আছে । (৩) কলিকাতার দক্ষিণ-পূর্ব-উপকণ্ঠে ‘ঢাকুরিয়া’ নামে পল্লী-গ্রাম আছে ।

স্থানে কত রাজবংশ জন্মিয়াছে, আবার নদীয়া-জেলায় মৃত্তিকার মধ্যে অদ্ভুত হইয়া গিয়াছে ।...রাজা কেশব সিংহ দক্ষিণ-রাঢ়ে আন্দুল-সমাজ প্রতিষ্ঠা করেন, এবং তথায় রাজ্যস্থাপন করিয়া রাজত্ব করেন ।... বদার রাজা বীর সিংহ মৌদগলাগোত্রীয় ঢাকুরের রাজা প্রতাপ সিংহের বংশধর ছিলেন, এবং এই সিংহবংশ শান্তিপুর-অঞ্চলে রাজত্ব করেন ।...রাজা নরেন্দ্র সিংহ শান্তিপুর-অঞ্চলে :১৯০ খৃস্টাব্দে রাজত্ব করিতেন । তাঁহার দুর্গের ভগ্নাবশেষ আজিও শান্তিপুরে (?) দৃষ্ট হয় ।” (১) “অমুলিয়া সুলেমানাবাদের অন্তর্গত একটি পরগণা বা মহল । বর্তমানে এই মহল আর নাই । অমুলিয়া-গ্রাম শান্তিপুরের দক্ষিণ-পূর্বে চুলী নদীর নিকট অবস্থিত ।” (২)

শান্তিপুরের ভাগীরথীপ্রসঙ্গে আরও কিঞ্চিৎ লিখিত হইল । উক্ত ভাগীরথীতীরে সংঘটিত সতীদাহের কথা যথাস্থানে বর্ণিত হইয়াছে । পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহ হইতেও মৃত ব্যক্তিকে ও তার জীকে আনা হইয়া এখানে দাহ করা হইত । লং সাহেব লিখিয়াছেন, “মুম্বু” ব্যক্তিকে গঙ্গাতীরে বলপূর্বক হত্যা করা হয়; সম্প্রতি একটি বৃদ্ধা জীলোককে ঘাটে মৃত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে,—তার মুখময় কাঁদা ছিল । কিছুদিন পূর্বে ৪৫ বৎসর বয়স্ক এক ব্যক্তি জীবনে বীতশ্রদ্ধ হইয়া ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট দণ্ড হইবার অমুমতি চাহিয়াছিল; ম্যাজিস্ট্রেট অর্থ দিতে চাহিলে, সে প্রত্যাখ্যান করে, এবং সেই রাতেই তাহাকে দণ্ড করা হয় ।” (৩) নিত্য এবং যোগ ও পর্বকালীন স্নানের জন্য ভাগীরথীতীরে

(১) কারস্থ-পত্রিকা, ১৩৩৩ জ্যৈষ্ঠ ( পৃ ৫০—৪ ) : বিদ্রোহী শোভা সিংহ ও আমুলিয়া-সমাজ ; প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—মহানাদের ইতিহাস  
(২) মহাকোষ : অমুলিয়া; Hunter—Statistical Account of Bengal, Vol. I ( p. 365 ) (৩) Cal. Review, Vol. 6, 1846 : The Banks of the Bhagirathi; নদীয়া-কাহিনী  
( ২য় সংস্ক, পৃ ৩১৮ )

নিজ শান্তিপুরস্থ ও বহিরাগত বহুলোকের সমাগম হয়। এখনও তরী-সাহায্যে কিছু কিছু ব্যবসায় চলে এবং পারাপারের ( কালনা-শুষ্টিপাড়ার জন্ত ) ব্যবস্থা আছে। জেলেরা মৎস্তের ব্যবসায় চালায়। পূর্বে স্টীমার ( কলিকাতা-নবদ্বীপ-কাটোয়া ) প্রত্যহ যাতায়াত করিত ( সাধারণত জোয়ার নবদ্বীপ পর্যন্ত যাইত, বত মানে কালনা পর্যন্ত যায় ) ; এখন সপ্তাহে দুইবার মাত্র চলে। গাঙ্গেয় বারি অনেকের নিত্যপানীয়। ভাগীরথী-বক্ষে দম্ভাবৃত্তির কথা অত্র লিখিত হইয়াছে। (১)

ভাগীরথীবিনয়ক আরও কতিপয় প্রসঙ্গ লিখিত হইল। ১৮৮৮ খৃস্টাব্দে একজন এঞ্জিনিয়ারের অধীনে 'নদীয়ার নদী-বিভাগ' সৃষ্ট হইয়া তাহার শাসন বোর্ড-অব-রেভিনিউর নিকট হইতে পূর্তবিভাগে হস্তান্তরিত করা হয়। (২) বাগ্‌দেবীর খালের বাঁধ দিবার সময় উপস্থিত হইলে নুতন ও পুরাতন ইজারাদারের মধ্যে দাঙ্গা হইত। (৩) স্টীমার 'সিন্ধেশ্বরী' একবার অধিক যাত্রী ও মাল লইয়া রাত্রিকালে চলায়, কলিকাতা-পুলিস হইতে স্টীমার-কোম্পানীর ১০০৮ টাকা অর্থদণ্ড করান হয়। (৪) শ্রাবণ-ভাদ্রে মরাগাঙে জল আসিলে কৃষকেরা তাহাতে পাট পচার, এবং মুচিরা চামড়া কাচে; সেই জল খাইয়া অনেকে অসুস্থ বা মৃত্যুমুখে পতিত হয়। (৫) মধ্যে মধ্যে গঙ্গার পাড় ভাঙিয়া বাটী, বাগান, ভূমি, শস্ত ও বৃক্ষাদি

(১) প্রথম ভাগ। মুসলমান ও ইংরাজী-আমলের কিঞ্চিৎ ঐতিহাসিক বিবরণ 'প্রথম ভাগে' ও চতুর্থ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে।  
(২) Garrett—Nadia Dt. Gazetter (1910) (৩) সোমপ্রকাশ, ৫৬।১২৮৭ (৪) সোমপ্রকাশ, ৮৫।১২৮৭ (৫) সোমপ্রকাশ, ১৫৫।১২৮৭। এই বিষয়ে বর্তমানকালেও শান্তিপুরবাসী কেহ কেহ মধ্যে মধ্যে আন্দোলন দ্বারা আংশিকভাবে কৃতকার্য হন।

গঙ্গাগর্ভে বিলীন হয়। (১) ভাগীরথী যেখানে ~~উদ্ভূত হইয়াছে~~ আসিতেছে তাহাতে সমূহ চিস্তার কারণ উদ্ভূত হইয়াছে। (২)

‘তরফ-শাস্তিপুর’ ৩৮টি মৌজায় বিভক্ত, এবং প্রতি মৌজায় নানা পল্লী আছে। পল্লীগুলির কতিপয় নাম প্রদত্ত হইল—বড়, মদনগোপাল, হাটখোলা ও উড়ে-গোস্বামী; লক্ষ্মীতলা; ঘুরপেকে; সর্বানন্দী; চোগাছা (ফটক); বল্লভী; পঞ্চরত্নতলা; কাঁসারী; বেঙ্গ (বৈষ্ণব); মতিগঞ্জ; বোকা; কাশ্রপ; দত্ত; খড়্জালা; বাউইগাছি; নূতনগ্রাম; নিশ্চিন্তপুর; রামনগর; চৈতল; দাখে (দাদনদাতা বা দরিদ্র?); ছুতার; ডাবরিয়া (ডাবরে)—আশানন্দ; জলেশ্বরতলা; পটেশ্বরীতলা; ভবানী; তিলি; বেড়; তোপখানা; নূতন-হাট; বড়বাজার; গ্রামচাঁদ; পুঁই; সূত্রাগড়; বাবলা; আচার্য; পাটোয়া; সাহা; কুঠার; তরফদার; তামাচিকা; নপাড়ী; ঠাকুর; কুমোর; মুচি; কল্লা; মঘা; মামদো; গ্রামাচাঁদনী; গোপালপুর; সাহেবডাঙা; ইত্যাদি। শাস্তিপুরের পশ্চিমপ্রান্তস্থ সুরহং পল্লী ‘সূত্রাগড়’কে [ বা সুরহং গড়=সুন্দর গড় (আনুমানিক অর্থ) ] অনেকে ভ্রমক্রমে ‘সূত্রগড়’ বলেন। (৩) শাস্তিপুরের পরগণা ও জমিদারী-সম্বন্ধীয় বিবরণ অত্র প্রাচীন লিখিত হইয়াছে। (৪) রাস্তাগুলির মধ্যে ভিক্টোরিয়া, প্রেসেন, কার্তিক দাস, স্ট্র্যাণ্ড-রোড, ইত্যাদি কয়েকটি প্রশস্ত ও দীর্ঘ, এবং

- (১) সমাচার-দর্পণ, ৩০।৫।১২৩৫ (ইং ১৩।৯।১৮২৮)—সংবাদপত্রে  
সেকালের কথা, ৩য় খণ্ড (পৃ ১২০); আনন্দবাজার পত্রিকা, ১।৫।১৩৪২  
(২) The Blight over Bengal, and Calcutta's Drinking  
Water (মানচিত্রসহ)—Cal. Municipal Gazette, 10.4.1937  
(pp. 21, 47, 85) (৩) বিবেশ্বর দাস—কার্তিক-চরিত (পৃ ৩)  
(৪) প্রথম ভাগ



অগণ্য ছোট রাস্তা ও গলি আছে। বাঁওড়ে ও মূল-গঙ্গায় কতকগুলি নানের ঘাট আছে। গঙ্গায় যাইবার রাস্তাগুলির মধ্যে ‘মতিগঞ্জের পুলের’ রাস্তাটিই ভাল। বর্ষাকালে আশানঘাটের ব্যবস্থার অসুবিধা হইয়া থাকে। চরের মধ্যে ৬জগন্নাথদেবের পূজাগৃহ, গৃহপালিত পশুর পাউণ্ড, জনৈক সন্ন্যাসী ও কয়েকজন কৃষকের বাসগৃহ, ‘ভারত’ পোন্ধারের আরামগৃহ ( ভগ্নাবস্থাপন্ন ), খেলিবার মাঠ, স্টীমার-ঘাট, আশানাশ্রম, ইত্যাদি আছে। নগরে অনেকগুলি পুষ্করিণী ও ইন্দারা এবং কতিপয় নলকূপ আছে।

নগরে ক্ষুদ্র-বৃহৎ নয় সহস্রাধিক বাটী আছে,—উল্লেখযোগ্য বাটীর কথা অন্ত্র লিখিত হইয়াছে; পরিমাণফল ৪।৫ বর্গ ক্রোশ। (১) অন্ত্র হিসাবে, বাস্তবজমির পরিমাণফল ৯ বর্গমাইল ( উত্তর-দক্ষিণে ২। মাইল × পূর্ব-পশ্চিমে ৪ মাইল ); চরসমেত পরিমাণফল ১৩।১৪ বর্গমাইল; পাকা রাস্তা ২১ মাইল, কাঁচা রাস্তা ৮২ মাইল ( মিউনিসিপ্যাল ও ব্যক্তি-গত )। (২) রাস্তাগুলিতে নাম লিখিত আছে, এবং বাটীর নম্বর আছে। ১৯০১ খৃস্টাব্দে শান্তিপুর-থানার পরিমাণফল ৭৪ বর্গমাইল, এবং ইহার মধ্যে ৭০টি গ্রাম ও ১২,০৩৭ খানি ভোগদখলীকৃত বাটী ছিল (৩); ১৯২১ খৃস্টাব্দে পরিমাণফল ৭৭ বর্গমাইল, এবং ইহার মধ্যে ১টি নগর, ৬১টি অধুষিত গ্রাম্য মৌজা এবং ১১,০৫৯ খানি ভোগদখলীকৃত বাটী ছিল (৪); ১৯৩১ খৃস্টাব্দে পরিমাণফল ৭৬ বর্গমাইল, ১টি নগর, ৬৩টি বাসযোগ্য গ্রাম্য মৌজা, এবং ১০,৭৬৮ খানি দখলীকৃত বাটী ছিল, এবং

---

(১) যুবক, ১৩১৫ বৈশাখ : শান্তিপুরের ইতিবৃত্ত; যুবক, ১৩২৩ আষাঢ়, ভাদ্র; তৃতীয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য। (২) শান্তিপুর-স্মৃতি ( পৃ ২ ) (৩) 1901 Census-Volume (Bengal) (৪) 1921 Census-Vol. (Bengal)

নগরের পরিমাণ ৯ বর্গমাইল, এবং ইহাতে ৫,৮০১ খানি দখলীকৃত বাড়ী ছিল। (১)

ডিস্ট্রিক্ট-বোর্ডের নিম্নলিখিত রাস্তাগুলি উল্লেখযোগ্য—শান্তিপুর-রাণাঘাট (কেরিফও রোড), প্রথম-ক শ্রেণীর, ৮ মাইল ১০০ গজ দীর্ঘ, ইহার জন্ত রাণাঘাটে একটি ঘর, পার্শ্বঘর ও স্থানঘর-সম্বিত পরিদর্শন-বাংলো আছে; শান্তিপুর-কৃষ্ণনগর (২), প্রথম শ্রেণীর, ৯ মাইল ৯০ গজ দীর্ঘ; শান্তিপুর-হরিপুর-বাগাঁচড়া, দ্বিতীয়-ক শ্রেণীর, ৪ মাইল ৪ ফার্লং দীর্ঘ; শান্তিপুর-কালনা, দ্বিতীয়-থ শ্রেণীর, ২ মাইল ৪ ফার্লং দীর্ঘ; এবং শান্তিপুর-আড়বান্দী, বঠ শ্রেণীর, ৪ মাইল ৪ ফার্লং দীর্ঘ। (৩) কৃষ্ণনগর হইতে শান্তিপুর হইয়া কালনার পরপার পর্যন্ত বিস্তৃত রাস্তাটির দৈর্ঘ্য ১৪½ মাইল, এবং উহার বাৎসরিক সংরক্ষণের ব্যয়

(১) A. Porter—1931 Census of India, Vol. V (Bengal and Sikkim), pt. II (Statistical)। অদখলীকৃত ভগ্ন বাড়ীর সংখ্যা ও জঙ্গলপূর্ণ জমির পরিমাণও কম নহে।

(২) “এই সুপ্রশস্ত রাজবংশটি রাজা রুদ্রের কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। ১৮৫৫ খৃস্টাব্দে সরকার এই রাস্তাটির সংস্কারের জন্ত ১,০০০ টাকা দান করেন।”—কুমুদনাথ মল্লিক : নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ২৯৪, ৩৯৬, ৩১৮)। “রুদ্রের পিতা রাঘব এই পথের সন্নিধানে বিংশতি সহস্র রুদ্রা ব্যয়ে এক সুদীর্ঘ দীর্ঘিকা খনন করাইয়া ইদপরিস্থিত গ্রামের ‘দীর্ঘিকা-নগর’ বা ‘দিগনগর’ নামকরণ করেন।”—কুমুদনাথ মল্লিক : মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র (পৃ ১৪—৫); Nadia Dt. Gazetteer (1910) (৩) Nadia Dt. Gazetteer, Vol. B (1923); ইহাতে শান্তিপুর-থানা হইতে নদীয়ার বিভিন্ন থানার রেল ও রাস্তায় দূরত্ব প্রদর্শিত আছে।

১২১ পাউণ্ড ১৮ শিলিং। (১) ধূলি, কাঁদা ও বেমেয়াসতের দরুণ রাস্তা-গুলি সম্বন্ধে অনেক অভিযোগ আছে। পূর্বে গোয়ান, অখ্যান, ডুলি ও পাল্‌কীর সংখ্যা অনেক ছিল। এখন অখ্যান, মোটরবান (মধ্যে কিয়ৎকাল-ইহার সংখ্যাধিক্য এবং বাস ছিল) ও রেল হইয়াছে। জলে সীমার ও নৌকার ব্যবস্থা আছে। প্রথমে, রাণাঘাট (২)-শান্তিপুর-কৃষ্ণনগর পর্যন্ত ছোট রেল (১৮৯৮ সালে খোলা হয়) ছিল; বর্তমানে রাণাঘাট হইতে শান্তিপুর পর্যন্ত বড় রেল (১২ মাইল; ১৯২৫ সালে খোলা হয়) হইয়াছে, এবং কয়েকখানি গাড়ী কলিকাতা হইতে একেবারে শান্তিপুর পর্যন্ত যাতায়াত করে; শান্তিপুর হইতে কৃষ্ণনগর পর্যন্ত ছোট রেল এখনও আছে (৩)। কলিকাতা হইতে শান্তিপুর হইয়া মুর্শিদাবাদ (দার্জিলিংএর পথে) পর্যন্ত মোটরবানের জন্ত পীচের রাস্তা-নির্মাণের কার্য অগ্রসর হইতেছে। শান্তিপুরে দুইটি ধর্মশালা আছে; মেলা বা যোগাদির সময়ে বাহিরের লোক আসিয়া পরিচিত বা আত্মীয় লোকের বাটীতে, নতুন

(১) Hunter—Statistical Account of Bengal, 'Nadia Dt., Vol. II (1875)

(২) কলিকাতা-রাণাঘাট-লাইন ২৮।৬।১৮৬৯ তারিখে খোলা হয়।  
—সোমপ্রকাশ, ২৮।৬।১৮৬৯

(৩) এই ছোট লাইনটি উঠাইবার কথা মাঝে মাঝে কিছু দিন ধরিয়া চলে।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৫।৯, ৫।১১।১৯৩৯; বঙ্গবাণী, ১৮।৯, ১০।১০।১৯৩৯। শান্তিপুর হইতে নবদ্বীপঘাট পর্যন্ত লাইনের দৈর্ঘ্য ১৭ মাইল। ১৯০৪-৫ ষ্টুটান্কে রাণাঘাট-লালগোলা-ঘাট-লাইন খুলিবার আগে শান্তিপুর দিয়া উহা লইয়া যাইবার প্রস্তাব হয়; কিন্তু তদ্বিরাভাবে বা শান্তিপুরাগত এঞ্জিনিয়ার হটন সাহেব অসন্তুষ্ট হওয়ায়, উহা বীরনগরের নিকট দিয়া স্থাপিত হয়। শান্তিপুর হইতে কলিকাতায় যাতায়াতকারী সাপ্তাহিক যাত্রীর সংখ্যা অল্প নহে, এবং কতিপয় মাসিক-টিকেট-গৃহীত দৈনিক যাত্রী আছে।

যেখানে-সেখানে, বাস করে। পোস্টাফিসের কথা অন্তত লিখিত হইয়াছে। দুই তিন স্থানে রেডিও-যন্ত্র স্থাপিত হইয়াছে।

শান্তিপুরের পশ্চিমস্থ স্মতরাগড়-পল্লীর কিঞ্চিৎ ঐতিহাসিক বিবরণ লিখিত হইল। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের পূর্বে স্মতরাগড় এখনকার মত শান্তিপুরের অন্তর্গত ছিল, তৎপরে ইহা ক্রমশ চৈতন্যদেবের সময়কার সমৃদ্ধ বন্দর-গ্রাম হরিনদীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। ভাগীরথীর গতি-পরিবর্তনে হরিনদী ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে, ইহার কর্মকার, কাংশবণিক, প্রভৃতি জাতি শান্তিপুর ও নিকটস্থ গ্রামসমূহে আসিয়া বাস করে। এখনও স্মতরাগড়ের প্রায় এক ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত ‘হরিনদী’ নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে,—ইহা প্রাচীন হরিনদীর ‘ভাতশালা’ নামক অংশ। গঙ্গার চরস্থ সাহেবডাঙা, নৃসিংহপুর, তন্নিকটস্থ বাবলাবন, ইত্যাদি প্রাচীন হরিনদীর স্থানে অবস্থিত। সেগড়াফুলির রাজারা হরিনদীর অন্তর্ভুক্ত স্মতরাগড়ের ভূস্বামী ছিলেন। এ সম্বন্ধে একটি কাহিনী চলিত আছে। সেগড়াফুলি ও নবদ্বীপের রাজার মধ্যে স্মতরাগড়ের অংশের স্বামিত্ব লইয়া বিবাদ বাধিলে, স্মতরাগড়ের একটি শিবমন্দির-প্রতিষ্ঠাতা, ‘সত্যবাদী’ গোপজাতীয় গোড়াই মণ্ডলকে উভয় পক্ষই সাক্ষী মান্ত করে। কোশলী গোড়াই জুতার মধ্যে স্মতরাগড়ের কিছু মৃত্তিকা লুক্কায়িত রাখিয়া সেগড়াফুলি-রাজের অধিকৃত সীমানায় গিয়াও সাক্ষ্য দেয় যে, সে নদীয়ারাজের মাটিতে দাঁড়াইয়া আছে, কারণ তখন তাহার পায়ের তলার জুতার মধ্যে লুক্কায়িত নদীয়ারাজের সীমানাভুক্ত স্মতরাগড়ের মাটিই থাকে। কেহ বলেন যে, পরে সেগড়াফুলি-রাজ নবদ্বীপাধিপতি কতর্ক পুত্রের অনুরোধে নিমন্ত্রিত হইয়া নদীয়া-মহারাজকে স্মতরাগড়ের ঐ অংশ যৌতুক দান করেন। (১) স্মতরাগড়ের যেখানে বর্তমান রাজবাটা, সেখানে এক জন সাধু মহাপুরুষ বাস করিতেন। বড়-গোস্বামিগণ ঐ বাটা নির্মাণ করিয়া

সেখানে প্রতিষ্ঠিত ষড়্ভুজ-গৌরান্দের সেবার ব্যবস্থা করেন ; এখন এই মূর্তি তাঁহাদের নিজ বাটীতে আছেন। স্মতরাগড়ে এখনও ‘ষড়্ভুজের বাজার ও পাড়া’ আছে। ঐ বাটী নদীয়া-মহারাজের দখলে আসিলে, উহাতে তিনি গোপালমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেবাদির ব্যবস্থা করেন ; সে মূর্তি ( ‘গড়ের গোপাল’ ; প্রস্তরনির্মিত ; কৃষ্ণনগরের বারদোলে উপস্থিত হন ) এখন কৃষ্ণনগর-রাজবাটীতে আছেন। স্মতরাগড়ের উত্তরে রঘুনাথপুর, হরিপুর, ফুলিয়া, করকপুরাদি গ্রাম, পূর্বদিকে শাস্তিপুর, দক্ষিণে পূর্ব-প্রবাহিতা ভাগীরথার চর ও ৩টি দহ, এবং পশ্চিমে হরিপুরের খাল। পূর্বে স্মতরাগড়ের দক্ষিণপাড়ায় লোকের বসতি ছিল, এবং রায় সাহেব কার্তিকচন্দ্র দাসের বাটার নিকট পর্যন্ত স্মতরাগড়ের সীমা ছিল ; ভাগীরথার ভাঙনে এবং ১২৩০ সালের বন্যার পর দক্ষিণপাড়া হইতে অনেক লোক সরিয়া আসায়, ময়রাপাড়া ও উত্তর-সড়কের ( তখন জঙ্গলময় ) সৃষ্টি হয়। প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে স্মতরাগড়ের মধ্যভাগ হইতে হরিপুর বা রঘুনাথপুর পর্যন্ত স্থান ভীষণ অরণ্যপূর্ণ ছিল। স্মতরাগড়ের মধ্যে সাহাদের, পালের ( পূর্বের ‘দীঘিকা’ ), সরিষা সেতের পুষ্করিণী, ইত্যাদি প্রাচীন জলাশয় আছে। স্মতরাগড়ে বহু বর্ধিষু মৌদক, যাদব ও মুসলমানের বাস, ব্রাহ্মণাদি অল্প শ্রেণীও অল্পসংখ্যক আছে। (১)

শাস্তিপুরের নিকটবর্তী গ্রামসমূহের মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রাম বা নগরগুলি উল্লেখযোগ্য—হরিপুর, ব্রহ্মশালন, বাগাঁচড়া, ফুলিয়া, বররা, বেলগড়ে, উলা, রাণাঘাট, কৃষ্ণনগর, দিগনগর, নবদ্বীপ, অম্বিকা-কালনা, শুশুটিপাড়া। (২) হরিপুরাদির সম্বন্ধে অল্পত্র লিখিত হইয়াছে। হরিপুর নদীয়া-কলেজরীতে ‘চর রঘুনাথপুর’ নামে পরিচিত। বর্ধমান-রাইগ্রাম,

---

(১) কার্তিক-চরিত ( পৃ ৩-৯ ) (২) বাংলায় ভ্রমণ (২য় সংস্করণ), ২ খণ্ড ( ই-বি-আর ), এবং নদীয়া-কাহিনী দ্রষ্টব্য।

কাটোয়ার নিকটস্থ উজ্জানপুর-বেণেপাড়া, ইত্যাদি স্থান হইতে অনেক বৈষ্ণব আসিয়া এই গ্রামে বাস করিয়া চিকিৎসা ব্যবসায় করিতেন। পশুনিদার রাজবল্লভ মুখোপাধ্যায় বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণের ব্রহ্মোত্তর-জমিগুলি খাস করিয়া লইবার চেষ্টায় মামলা করেন, কিন্তু তিনি হাইকোর্টে হারিয়া যান। তাঁহার পুত্র বিপিনবিহারী মুখোপাধ্যায় ব্যারিস্টার ছিলেন। হরিপুরে অনেক চতুষ্পাঠী ছিল। (১) হরিনদী-গ্রামের (বর্তমানে মুসলমান-পন্নী) অধিবাসী রাজা রামচন্দ্র সেন এই গ্রামের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। (২) হরিপুর ও ব্রহ্মশাসনের নানা অশুবিধার মধ্যে জলের কষ্ট একটি। (৩)

বররা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। এখানকার রামনৃসিংহ পাল (তিনি) ব্যবসায়ে সমৃদ্ধ হন। পালবাবুদের মোকাম ভদ্রেস্বর, কলিকাতা, শান্তিপুর, পাটনা, দ্বারভাড়া, বাজিতপুর, সমস্তিপুর, ইত্যাদি স্থানে স্থাপিত হয়। উমেশাদি রামনৃসিংহের পঞ্চ পুত্র 'চৌধুরী' উপাধি গ্রহণ করেন। তাঁহারা রামনৃসিংহের স্মরণার্থে 'নৃসিংহজাঙাল' নামে বররা হইতে শান্তিপুর পর্যন্ত প্রায় তিন ক্রোশ রাস্তা (সেতুসমেত) নির্মাণ করেন, ইহার কতকাংশ বর্তমানে শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির এলাকা-ভুক্ত। উমেশচন্দ্রের বংশাবলী বিদ্যমান। পালচৌধুরীদের অনেকে এককালে ধনী জমিদার ছিলেন। প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, নাটুদহ-মহেশগঞ্জের জমিদার বিলাত-প্রত্যাগত বিপ্রদাস পালচৌধুরী (তাঁহুলী) ও তৎপুত্র মনুধনাথ, এম-এল-এ, শান্তিপুরের পশুনি-তালুকদার। (৪) দিগনগর শান্তিপুর হইতে ৪ মাইল উত্তরে ছোট রেল-লাইনের

(১) শান্তিপুর, ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২৯) (২) সুবক, ১৩৪৫ আষাঢ় (পৃ ২০), কার্তিক (পৃ ৩৬); প্রথম ভাগ (পৃ ২২৩, ২৩৩) (৩) স্বাস্থ্য-সমাচার, ১৩২৮ তাজ (পৃ ১৩৮) (৪) নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ৩২৩)

ধারে অবস্থিত। কৃষ্ণনগর-রাজ রাঘব এখানে একটি প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা (১) খনন করান; তজ্জন্ত এই গ্রামের ঐরূপ নামকরণ হয়। তিনি ১৫৯১ সালে দীর্ঘিকার তীরে বিরাট মন্দির নির্মাণ করাইয়া রাঘবেশ্বর-শিব প্রতিষ্ঠা করেন; মন্দিরগাত্রে বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। (২)

প্রাচীনকালে শান্তিপুরের সাধারণ গৃহাদি মাটি বা ইষ্টকের দেওয়াল দিয়া ও খড়ের চালে নির্মিত হইত; অবস্থাপন্ন লোকদিগের বাটী অবশ্য ইষ্টক-নির্মিত, এবং কখনও কখনও অনেক মহলে বিভক্ত ও কারুকার্য-সম্বিত হইত। পৌতা আনুমানিক ২।৩ হস্ত নিম্ন পর্যন্ত থাকিত, এবং গাছ-দেওয়াল ৩০।৪০ ইঞ্চি চওড়া করা হইত। ঘর পাঁচ হাত উঁচু হইলেই ছাদ দিত; আড়াগুলির তফাৎ ১।১-২ হাত থাকিত; বরগাও মানানসই দেওয়া হইত; ইষ্টক দিয়া ছাদ ছাওয়া হইত, কেহ কেহ টালি দিয়া দোতলা-তেতলা-ঘরের কার্গিশ করিত; পাতলা ইঁটের গাঁথনি হইত; উহাতে লোনা ধরিত না। ঘরের সম্মুখদিকের ছোট (২।২ হাত পর্যন্ত উচ্চ) জানালা বা ঝরকায় চৌকা সাতটি কাঠের বা কামার-দোকানে পেটা লোহার মোটা গরাদে থাকিত; দোতলা-তেতলার ঘরের পিছন-দিকের দেওয়ালেও কাহারও কাহারও এক একটা গবাক্ষ থাকিত। ছাদের সিঁড়ি, চোরকুঠারী (অনেকেরই) ও চিলে-কোঠা থাকিত। মেঝে বা রোয়াক মাটি বা ঘুঁটিং-চূণ ও সুরকীতে নির্মিত হইত; রোয়াক উঠান হইতে প্রায় এক হাত উচ্চ হইত। পূজাদির জন্ত বাহিরবাটীতে পাকা দালান বা চণ্ডীমণ্ডপ রাখিত। মাঠে মলত্যাগ বা বাটীতে কুয়া-পায়খানার ব্যবস্থা ছিল। প্রতিবেশীর বাটীর পাতকুয়া বা নদী-পুকুরিণী হইতে জল লওয়া রীতি ছিল (এখনও আছে)। মন্দিরাদিতে রেজুর-গাঁথনি দেওয়া হইত;—ঘরের, ঘুঁটিংএর সরচূণ বা ঝারি-চূণ (জোংড়া-পোড়া-চূণ), কলাই

---

(১) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (২) বাংলায় ভ্রমণ, ১ম খণ্ড (পৃ ২৫২; ই-বি-আর; ১৯৪০ খ্র)

ভিজার জল ও নেকোমাটি দিয়া উহা তৈয়ার করা হইত। দশ্যভয়ে  
দুদে অর্থাৎ মাটির নীচে পুঁতিয়া রাখিত, এবং তক্তাপোষে মাইপোষ,  
মধ-মাইপোষ বা ইন্ধাতরের ব্যবস্থা থাকিত। বর্তমানে আধুনিক  
ধরণের পাকা-বাটীর সংখ্যা বাড়িয়াছে, তোলা-পায়খানা হইয়াছে,  
বাটিতে ও বাহিরে ইন্দারা নির্মিত হইয়াছে; কিন্তু পোড়ো-বাড়ী ও  
ডঙ্গলের সংখ্যাও বাড়িয়াছে।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### শাসন ও বিচার

“স্বার্থে স্বার্থে বেধেছে সংঘাত,—লোভে লোভে

ঘটেছে সংগ্রাম;—প্রলয়-মহন-ক্ষোভে

ভদ্রবেশী বর্বরতা উঠিয়াছে জাগি,’

পঙ্কশয্যা হ’তে। লজ্জা সরম তেয়াগি,’

জাতিপ্রেম নাম ধরি’ প্রচণ্ড অত্যাঘ

ধর্মেরে ভাষাতে চাহে বলের বস্ত্রায়।”

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

“It is justice to the common people, not legal justice merely, but political and economic justice, and not judged from our superiority-complex view, but from their point of view.”

—E. Cripps



শান্তিপুর প্রথমে মহকুমার সদর ছিল। এ সম্বন্ধে পূর্বে (১) লিখিত হইয়াছে। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর-মাসে রাণাঘাট-মহকুমা গঠিত হয়। (২) ১৮৬৭৮ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুর হইতে মহকুমা উঠিয়া বাইবার সব বন্দোবস্ত ঠিক হয়, এবং কিয়ৎকালের মধ্যে উহা রাণাঘাটে স্থানান্তরিত হয়। (৩) “পুণ্যতোয়া ভাগীরথীতীরস্থিত শান্তিপুর বড় সুন্দর স্থান। (৪) বহু ভদ্রলোকের বাস। ইহার জনসংখ্যা প্রায় ৪০,০০০। (৫) পূর্বে শান্তিপুর মহকুমার রাজধানী ছিল। এখনও পূর্বতন কাছারীর (৬) গঙ্গা-তীরস্থ সুন্দর অট্টালিকা বিদ্যমান, সেখানে অধুনা পুলিশের কীড়ি অবস্থিত। এই গৃহের পাদমূল প্রক্ষালন করিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত। অতএব, এই গৃহের শোভার কথা কি বলিব? কি স্থানমাহাত্ম্যে, কি আহালাদির সুবিধায় রাণাঘাট হইতে শান্তিপুর সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ।...কেবল রাণাঘাট রেলওয়ে-স্টেশন বলিয়া (৭) সৌন্দর্য্যজ্ঞানহীন কোন অরসিক শান্তিপুর হইতে রাণাঘাটে মহকুমার রাজধানী অপসারিত করিয়াছিল।” (৮)

“বোর্ড-অব-রেভিনিউর বিবরণীতে লিখিত আছে যে, শান্তিপুরের ক্ষেত্রফল ১৪,৪৪২ একর বা ২২'৫৬ বর্গমাইল, ভূমি-রাজস্ব ১,১২৮ পাউণ্ড, লোকসংখ্যা ১৮,০০৬, এবং এখানে আদালত আছে; সুতরাং গড়ের ক্ষেত্রফল ১,২০৭ একর বা ১'৮৮ বর্গ-মাইল, ভূমি-রাজস্ব ৭০ পাউণ্ড

---

(১) প্রথম ভাগ (পৃ২২৯-৩০) (২) Hunter—Statistical Account of Bengal, Nadia Dt., Vol. II (1875) (৩) রামেশ্বর সেন—আত্মকাহিনী (৪) ভাগীরথীর গতি বহুবার পরিবর্তিত হইয়াছে। এখন শান্তিপুর ও ভাগীরথীর মধ্যে বিস্তীর্ণ চর সৃষ্ট হইয়াছে। (৫) ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের গণনানুসারে ৩০,৪৩৭ (৬) ফৌজদারী। তৎপরে স্ট্যাণ্ড রোডটি উচ্চ করা হয়, এবং গঙ্গাও দূরে চলিয়া যায়। (৭) এখন শান্তিপুরে বড় রেল-লাইন আসিয়াছে। (৮) নবীনচন্দ্র সেন—আমার জীবন

১৬ শিলিং, লোকসংখ্যা ৪২৫, শান্তিপুরের আদালত বিচারস্থল; উখড়ার বিচারস্থল বারাসত, শান্তিপুর ও কৃষ্ণনগরের আদালত; হালিসহরের (হাভেলিসহর) বিচারস্থল বারাসত ও শান্তিপুরের আদালত; শ্রীনগরের বিচারস্থল শান্তিপুর ও কৃষ্ণনগরের আদালত; এবং কাউগাছি, মাম-জোয়ানী, পজনোর, পটমহল ও শায়েস্তানগরের বিচারস্থল শান্তিপুরের আদালত।” (১)

উলা ( বীরনগর ) কিয়ৎকাল চৌকী-হাঁসখালির অধীন থাকায়, হাঁস-খালির মুন্সিফী-আদালত উলাতেই বসিত; মহামারীর সময় ইহা রাণাঘাটে স্থানান্তরিত হয়, এবং তৎপরে শান্তিপুরে উঠিয়া যায়। (২) “রাণাঘাটের মুন্সিফ ইতিপূর্বে ১৫ দিন রাণাঘাটে ও ১৫ দিন চুঁয়াডাঙ্গায় কাছারী করিতেন; ইহাতে লোকের অসুবিধা হইত; গভর্ণমেন্ট তাঁহাকে পূর্বের ভার রাণাঘাটেই কাছারী করিতে আদেশ দেন।” (৩)

শান্তিপুরের তৎকালীন আদালত-সম্বন্ধীয় নিম্নলিখিত বাদ-প্রতিবাদ কিঞ্চিৎ তথ্যপ্রদ হিসাবে উপভোগ্য হইবে।

“শ্রীযুত সমাচার-দর্পণ প্রকাশক মহাশয় সমীপে—

আপনকার দর্পণের দ্বারা এ দেশের যে কি মঙ্গল হইতেছে তাহা গত্রে লেখা বাহুল্য সম্প্রতি আপনকার জামুয়ারি মাসের দর্পণে প্রকাশ করেন যে শ্রীল শ্রীযুক্ত গবর্ণর জেনরল বাহাদুর হজুর কোনসেলে এই

(১) Hunter—Statistical Account of Bengal, Nadia Dt., Vol. II (1875); প্রথম ভাগ ( পৃ ২১৯ )। মোগল-আমল, জমিদারী ও রাজস্ব, দস্তা ও পুলিশ এবং মহকুমা-হাকিমের কতিপয় কথা ‘প্রথম ভাগে’ বিবৃত হইয়াছে।

(২) নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ৩৩১ )

(৩) সোমপ্রকাশ, ১২-২-১২৮৭

ইস্তাহার দিয়াছেন যে ১৮৩১ সালের পঞ্চম আইনে ও দ্বিতীয় আইনে প্রজালোকের কি উপকার ও অনুপকার তাহা হজুরে জানাও অতএব তাহার জওয়াব আমরা নীচে লিখিতেছি আপনকার দর্পণে স্থান প্রকাশ করিলে অবশ্যই তাহার বিবেচনা হইতে পারিবেক।

১ দফা। ৫ আইনের দ্বারা বাঙালীদিগের অধিক ভার দিয়াছেন তাহাতে দেশের কি পর্যন্ত মঙ্গল হইয়াছে তাহা কি জানাইব কিন্তু অপাত্রে সেই সকল কর্ম অর্পণ হইবাতে আমরা বড় দুঃখ পাইতেছি যদি এই সকল কর্ম সম্বর দেওয়ানীর জজসাহেবের কিম্বা কোনসেলে ইমতিহাস (১) লইয়া যোগ্য অযোগ্য বিবেচনা করিয়া লোক মোকরর (২) করেন তবেই সর্বসাধারণ লোকের মঙ্গল হইতে পারে নতুবা জিলার হাকিমেরা আপন অনুগত মোকরর করিয়া প্রজালোককে বড় আলাতন করিতেছেন।

২ দফা। যদি মুন্সিফের উপরে লাথেরাজের মোকদ্দমা করিবার ভার হইত তবে সর্বার্থে মঙ্গল হইত কারণ এক ব্যক্তি যথার্থ মালের বিষয় বাবুদী নালিশ করিলেক তাহাতে আসামী মিথ্যা করিয়া লাথেরাজ জওয়াব দিলে তাহার যে মাল কি লাথেরাজ তাহার কিছুমাত্র তদারকের ভার মুন্সিফের প্রতি নাই যদি ইহার কিছু বিবেচনা শ্রীল শ্রীযুক্ত গবর্ণর সাহেব করেন তবে আমরা সর্বদাই তাঁহার মঙ্গল ৬ নিকট প্রার্থনায় কালষাপন করি।

৩ দফা। মুন্সিফের করা ডিক্রী এক বৎসরের অধিকে জারী হইবেক না পুনরায় রহুম দিয়া নালিশ করিতে হইবেক হজুরের (৩) ডিক্রী যখন ইচ্ছা জারী হইতে পারে এ বড় অন্তায় কারণ মুন্সিফের নিকট যে নালিশ হয় তাহার দাবীর কাগজের দাম ও ওকালতনামার খরচা প্রভৃতি কিছু কম নহে তবে যে এক বৎসরের অধিক হইলে পুনরায় নালিশ করিতে হয় ইহাতে প্রজালোক কেবল অনর্থক খরচার দ্বায়ে মারা যায়।

---

(১) পরীক্ষা (২) নিয়োগ (৩) জজের

৪ দফা। পূর্বে আইন ছিল যদি কোন ব্যক্তি কোন বিষয় বয়বলকায় (১) রাখিত তাহার বয়বাত (২) জারী করিয়া এক বৎসর মিয়াদে ইয়ালাফ (৩) দিতেন ইহার মধ্যে টাকা না দিলে ফরিয়াদীকে বয়বাত প্রমাণ করিয়া সরাসরি হইতে মাল দখল দেওয়াইতেন এইক্ষণে তাহা রদ করিয়া এক বৎসর বাধে ফরিয়াদীকে চহরম কাহুনে (৪) দাবী দিয়া নালিশ করিতে হুকুম দেন ফরিয়াদীকে টাকা দিয়া জিনিস খরিদ করিয়া পুনরায় কত খরচের দায়ে পড়ে যদি আপনার সেই বিষয় ভিন্ন বিষয় না থাকে এবং আসামীকে না পায় তবে ফরিয়াদীর খরচের টাকা পাওয়া কঠিন এতদ্বিষয়ে কিছু বিবেচনা শ্রীশ্রীযুত করিলে ভাল হয়।

৫ দফা। শ্রীল শ্রীযুত দত্তম (৫) আইন করিয়া মফঃস্বলের আমলা-দিগের ও দারোগাদিগের হাত হইতে খালাস করিয়াছেন কিন্তু হজুরের (৬) যে বড় বড় আমলারা বাহাদিগের নিকট আসামী ফরিয়াদী গেলেই যুবের ঢোকানের ছুরি গলায় দেন তাহারদিগের হাত ছাড়নের কিছু আইন করেন নাই শ্রীল শ্রীযুত জানেন যে ফৌজদারী বিষয়ে ৥০ আট আনার কাগজে বরখাস্ত দিলেই কর্ম নিকাশ হয় কিন্তু এমত কত আট আনা যে আমলারা লন তাহাতে প্রজালোক কোন প্রকারে মোকদ্দমা করিতে পারে না তাহার বেওরা (৭) এই যদি কোন ব্যক্তি জামিনী হুকুম দেন তাহাতে লাটীর (৮) সাহেব এই আইন করিয়াছেন একশত টাকার জামিনী হুকুম হইলে ১০ টাকা তাহার কমিসন ইহা না হইলে কয়েক থাকিতে হয় হর্মতের (৯) ভয়ে দিতে হয় জিলার হাকিমের নিকট জানাইলে শুনে ন না এবং ভয়েতে জানাইতেও পারে না আর মোক্তারনামা দাখিলের ও দরখাস্ত দাখিলের ও শাইদের (১০) জোবানবন্দীকরণের সিরিস্তাদার

- 
- (১) অর্থের অঙ্গীকারে (২) খরিদ (৩) নোটস (৪) ৪ আইনে  
 (৫) ছই (৬) জজের। (৭) বিবরণ (৮) নাজীর  
 (৯) লন্ধানের (১০) লাক্ষীদের

মহাশয়ের ফীচ ২ টাকা হিসাবে তিনি আইন করিয়াছেন মুন্সীর।  
 ৥০ আনা আইন করিয়াছেন কোন কাগজের নকল লইতে হইলে যত  
 টাকার ইন্সটাম্প লাগিবেক তত টাকা মোহাফেজকে দিতে হয় ইহা ভিন্ন  
 কোন মতে হয় না আমলারা এই প্রকার আইন করিয়াছেন তাহারদিগের  
 আইনের জালার আমরা জালাতন আছি তবে ১৮৩১ সালের দুই আইনে  
 ইহার কি স্খ হইবেক এই কএক রকম ভিন্ন যে কত প্রকারে টাকা লন  
 তাহা আমরা লিখিয়া পত্র বাড়ান যদি ত্রীত্রীযুত আমলাদিগের চলন আইন  
 রদ করিয়া কোন আইন সাধের (১) করেন তবে আমলাদিগের ধারালো  
 খড়্গের ধার হইতে রক্ষা পাইয়া কোম্পানী বাহাদুরের মঙ্গল ৬ নিকটে  
 নিরুদ্ধেগে চেষ্টা করি।

৬ দফা। দারোগাদিগের হাত হইতে যে প্রকারে জ্ঞাণ করিয়াছেন  
 তাহাতে অনেক ভাল হইয়াছে কিন্তু তাহারদিগের তাবিয়ান (২)  
 বরকন্দাজ ও হজুরের (৩) চাপরাসী ও বরকন্দাজ ইহারদিগের সাবেকমতই  
 দস্তুর আছে থানার উপর এক হুকুম আছে রাজি দশটার উপর কোন  
 লোক বাহির হইতে পারে না ইহাতে সিন্ধ চুরি কিছু কম হয় নাই কিন্তু  
 বরকন্দাজেরা ছয় ঘণ্টার (৪) পরেই ভদ্রলোককে পাকড়া করিয়া টাকা  
 লন অধিক রাজিতে চোরের সহিত সাজস করিয়া পাকড়া করেন না  
 দিবসে হাট বাজার লুটতরাজ করিয়া তোলা লন এবং কোন তদারক  
 মফঃস্বলে হইলে যে পাড়ার তদারক হইবেক তাহার চৌকোশী লোক  
 ধরিয়া টাকা লন তাহারা ভয়ক্রমে নাগিশ করিতে পারে না ইহার কিছুই  
 বিহিত বিবেচনা করেন নাই এবং হজুরের চাপরাসীরা যদি নাজীর কোন  
 আসামী জিন্মা করিয়া দেন তৎক্ষণাৎ তাহাকে তফাৎ লইয়া গিয়া তাহার  
 কাপড় ঝাড়া দিয়া পরসে টাকা যে কিছু থাকে তাহা লয় এবং ভাল কাপড়

(১) স্থাপিত (২) অধীনস্থ (৩) জজের। (৪) রাজি ছয়টার



বিষয় যে শীঘ্র সফল হইবেক তাহাতে শ্রীল শ্রীযুত গবর্ণর-জেনারল বাহাদুরের নিকট আমারদিগের কিছু নিবেদন আছে তাহা দফাওয়ারি কিছু লিখিতেছি আপনার মঙ্গলদায়ক দৰ্পণে স্থান দিয়া শ্রীল শ্রীযুতকে গোচর করাইলে অবশ্যই শীঘ্র সফল হইবেক ।

১ দফা। সকল জমিদারের এবং অনেক বর্ধিষ্ণু লোকের প্রায় মোকররী মোক্তারকার সর্বত্রেই আছে কিন্তু এক কেতা মুৎফরক্কা দরখাস্ত দিতে হইলেই উকীল ভিন্ন জজ সাহেবেরা দরখাস্ত লন না অতঃপর বিষয়ের দরখাস্ত দিতে হইলে ওকালত-নামার কাগজ আট আনা লাগে এবং উকীল ছোট কর্ম হইলে ফি দরখাস্ত কেতা ২ টাকা দস্তুরে লন ভারি কর্ম হইলে তাহার ভারি টাকা লন কিন্তু মোক্তারকার রাখিয়া না রাখার তুল্য হইতেছে এবং যখন মোক্তারনামা দেওয়া যায় তখন তাহাতে লিখিয়া দেই মোক্তারমজুর আমার তরফ বাহা করিবেন তাহা আমার মজুর তবে যে মোক্তারকারের সওয়াল জওয়াব দেওয়ানী আদালতে শুনে ন না ইহার কারণ কি কিন্তু ফৌজদারীতে মোক্তারের দ্বারা তজবীজ হইতেছে আমরা জানি যে আদালত সকলি এক তবে ফৌজদারী দেওয়ানী বিশেষ করা এ হাকিমের উচিত নহে যদি ভাবেন উকীলী কর্মে অনেক লোক প্রতিপালন হইতেছে সে মিথ্যা কারণ সকল প্রজার নিকট লইয়া অত্যন্তকে প্রতিপালন করা অত্যাশ্রয় ।

২ দফা। আপনার দৰ্পণে লেগেন যে অনেক প্রধান প্রধান সাহেবেরা ইহাতে আপত্তি করিয়াছেন কিন্তু তাহাতে আমরা কিছুমাত্র ভাবিত নহি কারণ যে শ্রীল শ্রীযুক্ত লর্ড উইলিয়ম বেন্টিন্গ তিনি দয়াময় এবং প্রজাপতিপালক প্রজারদিগের প্রতি তাঁহার যে দয়া তাহা লিখিতে আমরা অশক্ত তিনি কখন সাহেবদিগের অত্যাশ্রয় প্রস্তাব শুনিবেন না আমারদিগের যে পরম সুখ তাহা হইতেই হইতেছে আরো হইবেক ইহার সন্দেহ নাই এইরূপে উক্ত বিষয় শীঘ্র সফল করিয়া প্রজালোকের

মঙ্গল করুন যে আমরা সর্বদা তাঁহার মঙ্গল চাহিতেছি আরো ৬ নিকট প্রার্থনা করি।

৩ দফা। উকীলী বিষয় বন্ধ হইবেক তাহার সন্দেহ নাই কারণ যখন শ্রীশ্রীযুতের নিকট ইহা প্রস্তাব হইয়াছে আর ইহাতে রাইয়ত লোক নাহক টাকা দিতেছে ইহাতে কোম্পানী বাহাদুরের কিছুমাত্র লভ্য নাই এবং বাহার উকীল খরচ দিবার শক্তি নাই এবং আপনি হাজির থাকিলে তাঁহারদিগের পরিবার মারা পড়ে একত্ৰ তাহারদিগের হক বিষয় উকীলী খরচা অভাবে না হক হইতেছে আর উকীলের বিষয়ে ফি শত ৫০ টাকা আইন মোকরর আছে কিন্তু ১০০ টাকার মোকদমা হইলে আইনমতে আট আনা হয় কিন্তু কদাচ তাহা লন না সদরে ঐ আট আনা কিন্তু অফিসে ২০ টাকা লইয়া পশ্চাৎ কবুল করেন যদি হাজার টাকার মোকদমা হয় তাহাতে ৫০০ টাকা পায় তথাচ কিছু অধিক লয় অতএব আইনানুসারে টাকা দিয়া আরো কিছু কিছু ঘুণ দিতে হয় অতএব শ্রীশ্রীযুত ইহা শীঘ্র রদ করিয়া মোক্তারকারের দ্বারা মোকদমা হইবার হুকুম দেন যে প্রজালোক স্থখে কালযাপন করে।

৪ দফা। শ্রীশ্রীযুত গবর্ণর-জেনারল বাহাদুরের নিকট প্রার্থনা করি যে ডিক্রীজারির আসামীর মাল নীলামে যে মুন্সিফ প্রভৃতি সরকারী চাকর হইয়া মাহিয়ানা ছাড়া টাকা প্রতি এক আনা দস্তুরে রসুম পাইয়া থাকেন সে কেবল সকল প্রজাকে বধ করিয়া একজন লোককে অধিক টাকা দেওয়া যদি ফরিয়াদীর দাবীর টাকা সকল আদায় না হয় কিন্তু মুন্সিফদিগের রসুমের টাকা অগ্রে কাটিয়া লন শ্রীশ্রীযুত বিবেচনা করুন যে মুন্সিফেরা এই সকল নির্বাহের জন্য কোম্পানী বাহাদুরের চাকর এবং মাহিয়ানা পান তবে যে আলাহিদা রসুম পান এ কেবল প্রজারদিগকে খায়াবি করা মাত্র নীলামের রসুম ছাড়া যদি কোনখানে কিছু তদারক করিতে বান তাহার মেহনত আনা ও পাগলী ভাড়া আলাহিদা



লন যে দিবস তদারক করিতে কি নীলাম করিতে যান সে দিবস কি হজুরে মাহিয়ানা বাদ যায় তাহা নহে এবং দারোগারদিগের দ্বারা কোন বিষয় তদারক হয় তাহার অগ্র খরচ লাগে না এবং দারোগারদিগের মাহিয়ানা অনেক কম মুন্সিফদিগের মাহিয়ানা অধিক এ প্রকার মাহিয়ানা ভিন্ন টাকা পান অতএব আমরা ভরসা করি যে ত্রীশ্রীযুক্ত গবর্ণর বাহাদুর এ সকল দুঃখের বিষয় জ্ঞাত হইলে ইহার বিবেচনা শীঘ্র করিবেন যে আমরা প্রজালোক নাহক খরচ হইতে জ্ঞান পাইয়া কোম্পানী বাহাদুরের মঙ্গল সর্বদা ত্রীশ্রী ৬ নিকট নিয়ত প্রার্থনা করি।

৫ দফা। আমরা শুনিতেছি যে বর্ধমানের ত্রীযুত ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব ফৌজদারী আমলাদিগের ঘুষ লওয়ার বিষয়ে যে মনোযোগী হইয়াছেন এবং অনেক আমলা কয়েদ ও সসপেণ্ড করিয়াছেন বিশেষ নাজীরকে যে প্রকার শাসিত করিয়াছেন তাহাতে আমরা সর্বদা ত্রীযুত ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবকে আশীর্বাদ করিতেছি কিন্তু আমারদিগের নদীয়া জেলার ত্রীযুত ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব আমারদিগের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া যদি আপন আমলাদিগের শাসন করেন বিশেষ নাজীর সাহেবের এবং তাঁহার তাবের চাপরাসীর দৌরাখ্য জন্ত আমরা সর্বদাই আলাতন তাহাকে বিশেষরূপে শাসন করিলে আমরা সর্বদা ত্রীযুত ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের মঙ্গল ৬ নিকট প্রার্থনা করি আমরা শপথের ভয়েতে স্পষ্টরূপে তাঁহাকে জানাইতে পারি না যদি ত্রীযুত ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব এমন কোন হুকুম সাদের করেন যে আমলাদিগের যে যে জুলুম প্রকার উপর আছে তাহারা জ্ঞাত করে তাহারদিগের হলফ হইবেক না।

৬ দফা। যত্বপি রেসবৎ (১) বিষয়ে নানা আইন সাদের আছে তথাচ আগামী করিয়াদীর সর্বদাই আমলাদিগের ঘুষের আলাস আলাতন

তথাপি হাকিমের নিকট জানাইতে পারে না কারণ ভদ্রলোকসকল শপথের ভয়ে দরখাস্ত করিতে পারে না যদি কোন কেহ শপথ স্বীকার করিয়া শ্রীযুত ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের নিকট দরখাস্ত করে তবে তৎক্ষণাৎ তাহার জামিনী হুকুম দেন জামিনীর হুকুম দিলেই নাজীরের হাতে পড়িতে হয় ঘুষের দরখাস্ত করিয়া তখনি নাজীর ও চাপরাসীর হাতে পড়িলে তাহারদিগের মতলব হাসিল করে এবং আর আর আমলার ইসারাতে নাজীর সাহেব ৫৭ টাকার বিষয়ে তাহার নিকট ১০৭ টাকা লন না দিলে জামিন মঞ্জুর করেন না এবং মোক্তারকার ভিন্ন অল্প মাত্রের বাসিন্দা লোকেদের জামিন দিলে তাহা নাজীর লন না যদি মোক্তারকারদিগের সহিত আলাপাদি না থাকে তবে সে ফরিয়াদীকে কয়েদ থাকিতে হয় এ বড় অবিবেচনা যে ঘুষের নালিশের জামিন তলব করেন যদি হাকিম ভাবেন নালিশ করিয়া ফরিয়াদী গরহাজির হইবেক এমত হয় না কারণ নিজের টাকা দিয়া নালিশ করিয়া কদাচ গরহাজির হয় না আর গরহাজির হইলেই বা হাকিমের কি ক্ষতি বরং ফরিয়াদী দরখাস্তকরণকালীন তাহার নিকট মোক্তারনামা লন তাহা না করিয়া জামিনী হুকুম হয় যদি জামিন দিতেও পারে তবে সাক্ষী প্রতি ২৭ টাকা দস্তুরে ফীচ আমানত করিতে হুকুম হয় টাকা দাখিল হইলে সাইদ তলব হইবেক অতএব রেসবতের কারণ গরীব লোক শপথ করিয়া ইন্সটাম্প কাগজে দরখাস্ত করে পুনরায় তাহার উপর জামিনের ও সাইদের টাকার হুকুম হয় ইহাতেই সকল ক্ষান্ত আছে কিন্তু পূর্বের হাকিমেরা রেসবতের বিষয় কিছা দারোগারদিগের দৌরাশ্ব্যের বিষয় ও চুরির বিষয় এবং চোরা মাল খরিদের বিষয় এই কএক দফা যুৎফরকা দরখাস্ত পাইলেই তাহার ত তদারক ও তজবীজ করিতেন তাহাতে এই কএক বিষয় অনেক দমন থাকিত এক্ষণে যুৎফরকা দরখাস্ত পাইলে হুকুম দেন ফরিয়াদী হাজির হইয়া দরখাস্ত করিলে

মোনাসেব হুকুম হইবে অতএব এক্ষণে কোন উপায় না দেখিয়া আমরা বিবেচনা করিলাম যে আপনার পরোপকারক দর্পণ দ্বারা সকল বিষয় ত্রীশ্রীযুক্তকে জ্ঞাত করিলে অবশ্যই আমরা এসকল ভংগ হইতে ত্রাণ পাই।

৭ দফা। আপনার ৩০ মার্চের দর্পণে প্রকাশ করেন যে রিফর্মার সম্পাদক মহাশয়ের বিবেচনা করিয়াছেন যে এই নূতন আইন জারি হওয়ার পর রেসবতের কোন উদাহরণ নিশ্চয় না পাওয়াতে রেসবতের লিপিসকল তাঁহাদিগের নিকট একেবারে অপ্রামাণিক হইয়াছে তাহাতে আমারদিগের কথিত এই যে নূতন আইন জারি হওয়ার পর ঘুষ লওয়ার দস্তুর অত্য়পি উত্তমরূপে চলিতেছে কিছুমাত্র লাঘব হয় নাই বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে কিন্তু আমরা স্পষ্টরূপে লিখিতে পারি না তাহার এক কারণ শপথের ৩য় দ্বিতীয় কারণ যত্য়পি ইহার বিবেচনা হাকিমেরা না করেন তবে আমরা সর্বদাই ঐ সকল নিদর্শ আমলাদিগের হাতে পড়িয়া মারা যাইব যদি ত্রীশ্রীযুক্ত হুকুম দেন যে ঘুষের বিষয়ে শপথ করিতে হইবেক না এবং জামিন দেওনের জন্ত তৎক্ষণাৎ আমলাদিগের হাতে পড়িতে হইবেক না তবে আমরা স্পষ্টরূপে সন তারিখ ও আসামী ফরিয়াদীর নাম ও যে মোকদ্দমা তাহা ও ঘুষের টাকার তাইন (১) লিখিয়া ত্রীশ্রীযুক্তকে নিবেদন করিতে পারি কিন্তু এ বিষয়ে অধিক তদারক করিবার ফল কি যদি হাকিমেরা আমলাদিগের মাত্য়িয়ানা কি এবং খরচ কত ইহার তদারক করিলেই ঘুষ লওয়া না লওয়া বুঝিতে পারেন।

৮ দফা। যত্য়পি উকীলেরা তাবৎ কর্মের মূল্যের দ্বায় বদ্ধ হইয়াছেন সে যথার্থ কিন্তু যাহারা যাহারা উকীলের মোকরর করে তাহারা সকলেই অবিস্বাসী এবং উকীলের বেতন বিষয়ে যে আইন আছে তাহাতে উকীলেরা খাতি জমায় যে আসামী ফরিয়াদীর পক্ষে ভাল হউক কিম্বা মন্দ হউক আমরা পূরা বেতন পাইব ইহাতে উকীলেরা উত্তমরূপে কর্ম করেন

(১) পরিমাণ

না কিন্তু যদি আপন বিশ্বাসী আত্মীয় কোন ব্যক্তিকে আদালতের সওয়াল  
 প্রণয়ন কারণ রাখা যায় তবে সে ব্যক্তি আপন বিষয়ের মত জ্ঞান করিয়া  
 প্রণয়নে নোংরা তরবার করে আর এক্ষণে উকীলের টাকা অগ্রে  
 আদান করিলে তবে ওকালতনামা দাখিল হয় কিন্তু উকীলেরা যদি  
 টাকা না পাইয়া উকীলী কবুল করেন তথাপি হাকিমেরা টাকা আদানত  
 না হইলে মঞ্জুর করেন না কিন্তু এ বড় আশ্চর্য যাহারা পাইবে তাহারা  
 কবুল করিলেও হাকিম মঞ্জুর করেন না অতএব এ প্রকার নগদ টাকা  
 না দিতে পারাতে অনেক মোকদ্দমা একতরফা হইতেছে ইহাতে হক  
 নাহক হইতেছে অতএব ইহার কোন সুনিয়ম হইলে প্রজাদিগের পক্ষে  
 ভাল হয়।

২ দফা। আমরা নিত্য প্রার্থনা করি ইঞ্জিয়া গেজেট সম্পাদক  
 মহাশয়েরা আপন আপন পরোপকারী পত্রের পার্শ্বে উপরের লিখিত  
 প্রজাদিগের দুঃখের বিষয় সকল স্থান দিয়া খ্রীশ্চীযুত দয়াময় গবর্ণর  
 বাহাদুরের কর্ণগোচর করিয়া আমাদিগের দুঃখ মোচন করেন।

১০ দফা। উপরের লিখিত বিষয় সকলে যাহারা ঐ ঐ কর্মে  
 যোগদান করেন তাহারা প্রতিনিধিত্ব নতুবা আর আর সকলেরি প্রার্থনা  
 উক্ত বিষয়সকল খ্রীশ্চীযুত শীঘ্র সফল করেন পত্র বাহুল্য হইল একারণ  
 অন্য লোকের স্বাক্ষর হইল অধিক লোকের স্বাক্ষর প্রয়োজন হয় পশ্চাৎ  
 বাক্ত হইলে লেখা যাইবেক নিবেদন ইতি সন ১২৩৯ সাল তারিখ  
 ২০ চৈত্র ১৮৩৩ সাল ১ এপ্রিল। শান্তিপুরনিবাসী—শ্রীরামচন্দ্র  
 চট্টোপাধ্যায় শ্রীমহেশচন্দ্র রায় শ্রীরামগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীতারিণীচরণ  
 চট্টোপাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণকুমার চট্টোপাধ্যায় শ্রীরামরতন সিংহ শ্রীরামরতন  
 সরকার শ্রীজগমোহন ভট্টাচার্য শ্রীভৈরবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ  
 গোস্বামী শ্রীরাধানাথ গোস্বামী শ্রীরামমোহন চট্টোপাধ্যায় ইত্যাদি।” (১)

(১) সমাচার-দর্পণ, ৬।৪।১৮৩৩

উক্ত দুই তারিখের নিবেদনের উত্তরে ২৭এ এপ্রিলের ‘দর্পণে’ কৃষ্ণনগরবাসীরা লিখেন যে, নাজীর কর্তব্যপারায়ণ ও কর্মক্ষম, ঘৃষের কথা সর্বৈব মিথ্যা, ইত্যাদি। তদন্তরে ৮ই জুনের ‘দর্পণে’ শান্তিপুর ও তল্লিকটবর্তী গ্রামবাসী ‘অতিমাগ্ন’ প্রায় ৩০ জন লোক (নাম স্বাগর নাই) কর্তৃক লিখিত বিষয়ের সংক্ষিপ্ত মর্ম এইরূপ : শান্তিপুরের হাকিম ও কৃষ্ণনগরের জজ সাহেবের বিরুদ্ধে যথাক্রমে শপথ বাদ দেওয়া, সকলকে হাজির হওয়ার আদেশ দেওয়া, একতরফা ডিসমিস করা, ইত্যাদি অভিযোগ; নাজীরের অনেক চাপরাসীকে ঘৃষের জন্ত বরখাস্ত করা ও নদীয়ার আর এক মুন্সিফের বিরুদ্ধে দরখাস্ত করায় তাঁহাকে পদচ্যুত করার ঘটনা, এবং শান্তিপুরের মুন্সিফকে ঘৃষ না লওয়ার জন্ত সুখ্যাতি; প্রার্থনা—জেলা জজ যেন ছয় মাস অন্তর লোক ডাকাইয়া কর্মচারী, জমিদার, নীলকর ও ধনীর অত্যাচার, ঘৃষ, চুরি, বৃথা অভিযোগ, বদমায়েসী, ইত্যাদির নালিশ শুনেন,—তদন্ত-কমিটিতে যেন জজ, কমিসনার ও ম্যাজিস্ট্রেট থাকেন;—এবং ইহার বিবরণী যেন বাংলা ও ইংরাজীতে লিখিত হয়। লং সাহেব শান্তিপুরবাসী সম্বন্ধে লিখিয়াছেন (১), “উৎকোচগ্রহণ অতি সাধারণ; প্রতিদিন দুই আনা পাইলে সাক্ষী যে কোন কথা শপথ করিয়া বলিতে পারে।” (২) অত্

(১) Cal. Review, Vol. 6, 1846

(২) আত্মহিত্র না দেখিয়া মিস মেয়ো, লর্ড কার্জন, স্তর কোর্টনি টেরেন, প্রভৃতি বহু ব্যক্তি ভারতবাসীর বিরুদ্ধে অথবা গ্রামিকর মন্তব্য করিয়াছেন, তাহার উপযুক্ত প্রতিবাদও হইয়াছে; কিন্তু ব্যারিস্টার নটন সাহেব তাঁহার ‘জীবন-স্মৃতি’তে লিখিয়াছেন যে, বিলাতে সাধারণ লোকেরা আদালতে সাক্ষ্য দিতে গিয়া অনেক সময়েই মিথ্যাভাষণ করিয়া থাকে।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৩।১।১৩৪৭

মিসনারীরা এ বিষয়ে শান্তিপুরবাসীর যে সুখ্যাতি করিয়াছেন তাহা দপ্তরস্থানে বিবৃত হইয়াছে।

তদানীন্তন মুন্সিফদিগের বেতন সম্বন্ধে শান্তিপুরবাসীর নিম্নলিখিত পত্রখানি 'সোমপ্রকাশে' (১) প্রকাশিত হয়।—“সকলেই স্বীকার করিবেন যে, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটী কলেক্টরের অগেচ্ছা মুন্সিফদিগের কর্ম কঠিন ও সমধিক শ্রমসাধ্য, কিন্তু কি কারণে প্রথমোক্ত পদের বেতন প্রথমেই দুই শত টাকা ও শেষোক্ত পদের এক শত টাকা অবধারিত হইয়াছে?...অধিকাংশ মুন্সিফকে দশ আইনের বিধানমতে ডেপুটী কলেক্টরের এবং কোন কোন স্থানের মুন্সিফকে ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেটের ক্ষমতা দিয়া ঐ একশত টাকায় গরুর জ্বায় উভয় পদের কর্ম করাওয়া লইতেছেন।...উপকার সম্বন্ধে ধরিলেও স্ট্যাম্প ও জরিমানা দিতে নানকল্পে মাসিক তিন শত টাকা প্রত্যেক মুন্সিফীতে আদায় হইয়া থাকে।

২য়।.....আদৌ মুন্সিফদের সংখ্যানুসারে সদর আমিনের সংখ্যা তাহার দশাংশের একাংশেরও কম হইবেক। ইহাতে অনেক মুন্সিফ পেনসনের যোগ্য হইয়াও উচ্চ পদ লাভ করিতে পারেন না।...পক্ষান্তরে, সিভিল সার্ভান্টদিগের মধ্যে কাহাকেও কি চিরকাল এসিষ্ট্যান্ট কর্ম করিতে দেখিয়াছি, অথবা, তাহাদের মধ্যে কাহাকে তৎপদে থাকিয়া পেনসন গ্রহণ করিয়া বাটা গমন করিতে দেখিয়াছি?...০.....

৩য়। ছোট-আদালত-সংক্রান্ত মুন্সিফদের নিম্পত্তির মোকদ্দমার জজ সাহেবের নিকট এক আপীল ভিন্ন আর আপীল নাই, এবং অপর মোকদ্দমা সম্বন্ধে মুন্সিফেরা প্রমাণ গ্রাহ্য করিয়া নিম্পত্তি করিলে জজ সাহেব আবার সেই প্রমাণ অগ্রাহ্য করিয়া নিম্পত্তি করিলে তাহারও

খাস আপীল নাই ।...এমত অনেক জজ আছেন যে, এতদেশীয় ভাষা বুঝিতে না পারিয়া কেহ বা বাচাল উকীলদের বাক্‌চাতুরীজালে পতিত হইয়া একে আর করিয়া বসেন ।...

শান্তিপুরের প্রজারা একবার ট্যাক্স ও অগ্রাশ্রয় বিষয়ের জন্ত ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেটের বিরুদ্ধে নদীয়ার ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট এক আবেদনপত্র অর্পণ করে। ডেপুটীদিগের বিরুদ্ধে প্রযুক্ত কার্যাদির কথা অত্র (১) লিখিত হইয়াছে।

শান্তিপুরে যখন মহকুমার সদর ছিল, তখন এক জন ডেপুটী ও এক জন সাব-ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেটের আদালত বসিত। ফৌজদারী আদালত প্রথমে পঞ্চানন্দতলায় এবং তৎপরে বর্তমান থানাবাটিতে বসিত। মহকুমা রাণাধাটে চলিয়া যাওয়ার পরও শান্তিপুরে সপ্তাহে প্রথমে দুই দিন ও পরে এক দিন করিয়া ডেপুটীর কোর্ট বসিত; তার পর উহা বন্ধ হয়। ভিক্টোরিয়া-রোড ও কার্তিক দাস-রোডের সংযোগস্থলে স্থিত ইন্দারার উত্তরে এক জন মুন্সিফের ও এক জন অতিরিক্ত মুন্সিফের আদালত বসিত। মুন্সিফের ছোট-আদালতের জজের ক্ষমতা ছিল। “শান্তিপুর-ছোট-আদালতের জজ বাবু দুর্গাপ্রসাদ বোষ তাঁহার আপন কর্মের অতিরিক্ত কৃষ্ণনগরের জজের প্রতিনিধিস্বরূপ কর্ম করিবেন।” (২) জজ টাওয়ার সাহেব (৩) চুয়াডাঙা, কুষ্টিয়া ও শান্তিপুরে পর্যায়ক্রমে কাছারি করিতেন। তারাবিলাস মিত্র, বি-এল, ও আবহুল জব্বার নামে দুইজন মুন্সিফের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়।

(১) ‘হাটখোলা-গোন্সামী (গ্রামাচরণ সান্যাল)’ ও ‘ষাদবচ্ছ বন্দ্যোপাধ্যায়’-প্রসঙ্গ এবং কবি নবীনচন্দ্র সেন সম্বন্ধে লিখিত বিষয় এই গ্রন্থের দুই ভাগে দ্রষ্টব্য। (২) সোমপ্রকাশ, ১৫৮১২৭০; রামেশ্বর সেন—আত্মকাহিনী (৩) ‘ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

রাজচন্দ্র রায়ের বাটীতে কিয়ৎকাল মুন্সিফী-কোর্ট বসিত। (১) বাং ৫৪।১২৮৭ তারিখে শাস্তিপুরে অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট-প্রণালী প্রবর্তন হয়। (২) বহুকাল শাস্তিপুরে সাব-রেজিস্ট্রী-অফিস ছিল, তৎপরে উহা রাণাঘাটে উঠিয়া যায়। চাপরাস এইরূপ ধরণের ছিল : “নং—পেআদা মসালি মহকুমা মনসেফি চৌকি শাস্তিপুর জেলা নদিয়া—১৮৬১ সাল”। শাস্তিপুরে মহকুমা থাকাকালে ও তৎপরে নিম্নলিখিত ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটগণ মহকুমার ভারপ্রাপ্ত ছিলেন বা আছেন—ল (৩), ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল (৪), মহিমাচন্দ্র পাল, রামশঙ্কর সেন, দীননাথ আচা, বিজয়নাথব মুখোপাধ্যায়, রামচরণ বসু, নবীনচন্দ্র সেন, কিরণচন্দ্র দে, জে-আর ক্র্যাভেন, গতিরক্ষা নিয়োগী, অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, কুমুদবন্ধু সেনগুপ্ত, মুরলীধর রায়চৌধুরী, কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সুকেশচন্দ্র দেব রায়, নীরদকৃষ্ণ রায়, হৃদয়রঞ্জন সেন, ভবেন্দ্রচন্দ্র রায়, সতীশচন্দ্র মজুমদার, আলি রেজা, জীবনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বতীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমন্ত দাসগুপ্ত, কানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মৌলবী আশিফুল্লা। (৫) এখন শাস্তিপুরের দেওয়ানী মোকদ্দমার বিচার রাণাঘাট-মুন্সিফী-কোর্টে, এবং ফৌজদারী মামলার বিচার রাণাঘাটে মহকুমা-হাকিমের কোর্টে হয়।

(১) প্রথম ভাগ (পৃ ২২৭) ; শাস্তিপুর-স্মৃতি (পৃ ১০১ ; ইহাতে কিঞ্চিৎ ভিন্ন বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে)। (২) ‘কাশ্যপ-ভট্টাচার্য্য’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। উক্ত ম্যাজিস্ট্রেটগণ মিউনিসিপ্যাল অফিসে বিচার করেন ; ৩৪ জন থাকেন। Thacker—Directory ; Bengal Civil List (৩) লা সাহেব শাস্তিপুরে প্রতিষ্ঠাভাজন ছিলেন। তিনি পরে কলিকাতা-পুলিসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট, এবং জার্সিস-অব-দি-পিস হন। রানী রাসমণির রথ চালাইতে না দেওয়া ইত্যাদি কার্যে তাঁহার কুখ্যাতি রটে।—সম্বাদ-ভাস্কর, ১৭।১১২৫৬ (ইং ২৮।৪।১৮৪২), ১২।২।১২৫৬ (ইং ২৪।৫।১৮৪২), ৭, ১৪।৭।১৮৪২……(৪) ‘প্রথম ভাগ’ দ্রষ্টব্য। (৫) মোদক-হিতৈষিণী, ১৩৩২ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২৭২-৮০)



মহকুমা-হাকিম কবির নবীনচন্দ্র সেন রাণাঘাটে শান্তিপুুরের যে সমস্ত মোকদ্দমার বিচার করেন তন্মধ্যে কয়েকটির কথা তাঁহার গ্রন্থে (১) বিবৃত করিয়াছেন। (ক) শান্তিপুর বনাম গৃহজামাতা। কবি লিখিতেছেন, “শিষ্টাচার সম্বন্ধে উল্লা শান্তিপুুরের বিপরীত। শান্তিপুুরের অশিষ্টাচার প্রবাদে পরিণত। সন্ধ্যার পর জামাতা আসিলেও শান্তিপুর তাঁহাকে স্থানান্তরে যাইতে উপদেশ দেন বলিয়া জনশ্রুতি।” প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, শান্তিপুরে জামাতা রাত্রিকালে বিতাড়িত হয় বলিয়া আমাদের জানা নাই, সেখানে শিষ্টাচারও যথেষ্ট আছে। সকালে শান্তিপুর, উল্লা ও গুপ্তি-পাড়ার মধ্যে ভয়ানক রেবারেবি চলিত; হয়ত, সেইজন্য পরস্পর পরস্পরের উপর কলিত দোষ আরোপ করিত। কোনও একটি ঐরূপ বিশেষ ঘটনা যদি ঘটয়াই থাকে, তবে তাহা তদানীন্তন বিশিষ্ট সহর শান্তিপুরে ঘটে বলিয়াই, বোধ হয়, তাহার উপর গুরুত্ব আরোপিত করা হইয়া থাকে; নতুবা ওরূপ ঘটনা ত কারণবিশেষে সব জায়গায়ই ঘটিতে পারে। ইহাও হইতে পারে যে, নিকটবর্তী স্থানে বিশেষ কারণে সংঘটিত ঘটনা শান্তিপুরের উপরেই আরোপিত হইয়াছে। এক জনের দোষের জন্য যে সকলেই দোষী ইহাও অযুক্তিকর বাক্য। কবিশূলভ রসিকতার কথা বাদ দিয়া বলা যায় যে, কবি শান্তিপুরের শিষ্টাচারের কথা নিজে অত্যন্ত স্বীকার করিয়াছেন, এবং, মনে হয়, তেজস্বী কমিসনার ‘উকীল’ যশোদানন্দন প্রামাণিকের (২) সহিত বিরোধ এবং শান্তিপুরে কবির নিজের অত্যাচার অপ্রকাশিত তির্যক অভি-মুখতার জন্য তিনি শান্তিপুর ও শান্তিপুরবাসীকে ঐরূপভাবে প্রবাদ অবলম্বনে ও অত্যাচারে গালি দিয়াছেন। বাহা হউক, মামলার ঘটনাটি এইরূপ। শান্তিপুরে এক পুত্রহীনা বিধবা ব্রাহ্মণীর দুই কন্যা ছিল। কনিষ্ঠ জামাতা গৃহজামাতারূপে বাস করিতেছিল। বিধবার কিঞ্চিৎ সম্পত্তি ছিল।

শাণ্ডড়ী-গৃহজামাতার মনান্তর হওয়ার, জ্যেষ্ঠ জামাতার সুযোগ উপস্থিত হইল। সে ‘পুলিসকে হাত করিয়া’ ব্রাহ্মণীর দ্বারা কনিষ্ঠ জামাতার বিরুদ্ধে এক গুরুতর চুরির অভিযোগ উপস্থিত করাইয়া কলকাতার হাইতে উকীল আনাইয়া মামলা চালাইতে লাগিল। কবি এই উকীল-বেচারীকে তদীয় গ্রন্থে ‘বৃহন্নলা-সারথি’ বলিয়া বিক্রপ করিয়াছেন। (১) আদালতে অনেক লোক জমিয়াছিল; কোথাকার লোক তাহার ঠিক ছিল না, তথাপি নবীনবাবু লিখিতেছেন যে, উহার শাস্তিপূরের লোক, এবং “এমন হজুগে লোক, বুঝি, আর ভূভারতে কোথায়ও নাই”। একেবারে ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’! এত রাগ যে, নিজের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা বা ঐতিহাসিক জ্ঞানকে বিসর্জন দিয়া অসংযত মন্তব্য প্রকাশ! যাহা হউক, বিচারক নবীনবাবু আপোষের উদ্দেশ্যে জ্যেষ্ঠ জামাতাকে ও শাণ্ডড়ীকে পৃথকভাবে বিস্তারিত অনুরোধ করিলেন; তাহার সন্মত হইল না। শেষে ছোট জামাতাকে ভৎসনা করিয়া বলায়, সে শাণ্ডড়ীর পায়ে পড়িয়া কাঁদিতে লাগিল। এইবার কবি বলিলেন, “দোহাই ঠাকুরাণি! একবার হতভাগ্য সন্তানটির দিকে একটুকু আড়-চোখেও না হয় দেখ। তার পর, মোকদ্দমা চালাইতে ইচ্ছা হয়, চালাইও,—তার গলা কাটিতে হয়, কাটিও। তুমি ত দানব-দলনী খড়্গপাণি হইয়াই দাঁড়াইয়াছ, এবং দানবও চরণে পড়িয়া আছে। আমি মহকুমার হাকিম; আমার বিশেষ অনুরোধ, ঠাকুরাণি! একটিবার ভাল ক’রে ওর দিকে তাকাও।” ব্রাহ্মণী অন্ন অন্ন করিয়া সম্পূর্ণভাবে ছোট জামাতার দিকে তাকাইলেন।

(১) কবি উকীলের উপর আরও কয়েক স্থলে এইরূপ ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছেন। উপস্থিত প্রতিবাদকারী যশোদানন্দন বাবু উকীল ছিলেন বলিয়া, অথবা, উকীলমাত্রই প্রতিবাদকারী হইবার আশঙ্কা, হয় ত, কবির ধৈর্যচ্যুতি দৃষ্ট হইয়াছে।

কাছারিগুচ্ছ লোক হাসিয়া উঠিল। এইবার হাকিম তাহাদিগকে বাহিরে পাঠাইলেন। কিছুক্ষণ কাঁদাকাটা হইল। হাকিমের উপদেশে কনিষ্ঠা কস্তাও মার পায়ে পড়িল। অতঃপর শাশুড়ীর দরখাস্তে হাকিম মোকদ্দমা খারিজ করিলেন। “একটি পরিবার ধ্বংস হইতে রক্ষা পাইল।”

(খ) বারবিলাসিনী বনাম ডাক্তার। শাস্তিপূরের কোন বিবাহ উপলক্ষে কলিকাতা হইতে একজন বিখ্যাত বিলাত-ফেরত ডাক্তার আসিয়াছিলেন। তাঁহার ভূতপূর্ব প্রণয়িণীর গৃহ শাস্তিপূর-জ্যোৎস্নারোড়ে বেস্তাপন্নীতে অবস্থিত ছিল। সে এখন একজন জমিদারের রক্ষিতা। উক্ত অভাগিনী এক জন খ্যাতনামা ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কস্তা,—ইনি এককালে রাণাঘাটের হাকিম ছিলেন। উহার রূপবর্ণনায় কবি পঞ্চমুখ হইয়াছেন। তার পর ঘটনার বর্ণনা। “একে বিবাহের বরযাত্রী, স্থান শাস্তিপূর, কাল দুরন্ত বসন্ত, সময় জ্যোৎস্নাময়ী রজনী, মধুর দক্ষিণানিলে সাধের তরণী জ্যোৎস্নাপ্লাবিত সুরধুনীর সুনীল সলিলহিল্লোলে নাচিতেছে। অন্তরে সুরাধুনীর হিল্লোলে বসন্তবাহার খুলিয়াছে, এবং বাহিরেও নানা যন্ত্রে ও কণ্ঠে বসন্তবাহার বাজিতেছে।” ডাক্তার বাবু এইরূপ অবস্থায় সামলাইতে না পারিয়া প্রণয়িণীর গৃহদ্বারে সদলে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু দ্বার না ভাঙিয়া ভিতরে যাইতে পারিলেন না। “শাস্তিপূর হেন স্থান, একটি টিকটিকি নড়িলেও সেখানে তোলপাড় হয়।

স্লোচনা মৃগী ভ্রমে নির্জন কাননে,

গজমুক্তা থাকে গুপ্ত স্তব্ধির সদনে ;

হীরকের ছটা বদ্ধ খনির ভিতর,

সদা ঘনাচ্ছন্ন হয় পূর্ণ শশধর ;

পদ্মের মৃণাল থাকে সলিলে ডুবিয়া,

হায়, বিধি ! এ কুবিধি কিসের লাগিয়া ?”

এমন সময় গুপ্ত দূতী দ্বারা সংবাদ পাইয়া পুলিশ আসিয়া উপস্থিত হইল।

তৎপরে মোকদ্দমা রুজু হইল। “মোকদ্দমার দিন কাছারির চারিদিকে শাস্তি-পুরের রাসের সমারোহ ! একদিকে শাস্তিপুরের প্রধান রূপ-ব্যবসায়িনী, এবং অত্রদিকে কলিকাতার প্রধান নিদানব্যবসায়ী ডাক্তার ও বিধান-ব্যবসায়ী ব্যারিস্টার উপস্থিত। ব্যবসায়ের ত্র্যাহম্পর্শ !” আপোষের চেষ্টায় নবীন বাবু হতভাগিনীকে গোপনে ডাকাইয়া অনেক বুঝাইলেন (১); এবং জমিদারবাবুকে সংবাদ দেওয়া হইল। তার পর, হাকিম ডাক্তার ও ব্যারিস্টারকে বুঝাইতে লাগিলেন। তিনি ব্যারিস্টারের উপর এক চোট বক্তৃতা ঝাড়িলেন; এবং বেচারী আপোষে সন্মত না হওয়ায়, ‘ট্রেজারির কার্যের ভাণ করিয়া’ ট্রেজারি-কক্ষে চলিয়া গেলেন। ক্রমে বেলা ৩টা হইল। ব্যারিস্টারটি কলিকাতায় ৫টার গাড়ীতে ফিরিবেন বলিয়া হাকিমের সঙ্গে দেখা করিলেন। হাকিম বলিলেন, “মোকদ্দমা হইবে কিনা নিশ্চয় নাই। তবে আপনি যাইতে পারেন; মোকদ্দমা মূলতুবি রাখিব।” ব্যারিস্টার চলিয়া যাইবার পরই হাকিম বাহির হইলেন। তখন জমিদার সন্মত হওয়ায় এবং ডাক্তার বাদিনীকে ১০০ টাকা খরচা দেওয়ায়, মোকদ্দমার নিষ্পত্তি হইল। কবি রসময় বর্ণনার মধ্যে এক স্থলে লিখিতেছেন, “রাণাঘাট-সাবডিভিসন প্রমীলার পুরী। ইহার, বিশেষত শাস্তিপুরের, মহিষমর্দিনীরাই রাণাঘাট-ফৌজদারী-কোর্ট রক্ষা করিতেছেন।...এরূপ (ময়ে-ফুসলান) ঘটনা শাস্তিপুরে মধ্যে মধ্যে ঘটিত।” (২)

(গ) জাল পরমহংস। হাওড়া-সালকিয়ার অপেক্ষাকৃত জঙ্গলময়

(১) এখানে রমতাসের সরস বর্ণনা মূলে উপভোগ্য।

(২) ব্যারিস্টার-তাড়নের কৌশলটি দ্রষ্টব্য। হতভাগিনীরাও শ্লেষ-বিজ্ঞপ হইতে বাদ গেল না। শাস্তিপুরের মত বৃহৎ স্থানের ফৌজদারী মাশলা যে বেশী হইবে তাহাতে আশ্চর্য কিছু নাই।

স্থানে কলিকাতার কেদারনাথ বিশ্বাস নামক এক ব্যক্তি ইষ্টক-নির্মিত বাটীতে উপপত্নী লইয়া বাস করিত। সে এক জন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি,—একটি হাউসের ম্হুংম্হুদী, এবং ইষ্টকের ব্যবসা করিত বলিয়া প্রকাশ। কলিকাতা ভাল লাগিত না বলিয়া নাকি সে সালকিয়ার থাকিত। সালকিয়ার দারোগার ঐ কারবারে অংশ ছিল। উক্ত ব্যক্তি প্রয়োজনমত সংস্কৃতে শাস্ত্রালাপ এবং মৌলবীদের সহিত আরবীতে কথোপকথন ও কোরাণ আবৃত্তি করিতে পারিত। উহার সহচরগণ কলিকাতায় রাজবাগানে তাহাদের উপপত্নীগণ লইয়া বাস করিত। কয়েক বৎসর হইতে ২৪-পরগণা, নদীয়া, খুলনা, যশোহর, হাওড়া, হুগলী, বর্ধমান, রাজসাহী, পাবনা, মালদহ, ইত্যাদি জেলায় উক্ত ব্যক্তি দলবলসহ পরমহংস সাজিয়া প্রবঞ্চনা দ্বারা লোকের সর্বনাশ করিয়া আসিতেছিল। সে চট্টগ্রামেও ‘ঠেকলাস পুরী’ নাম লইয়া নবীনবাবুর দুই জন আত্মীয়ের সর্বনাশ করিয়াছিল। শান্তিপুরে সদলে আসিয়া সে পরমহংস সাজিয়া রোপ্যকে সুবর্ণে পরিণত করিতে এবং ছশিকিৎস্য রোগ আরাম করিতে পারে বলিয়া বিজ্ঞাপন দিয়াছিল। এক দিন জনতা-বেষ্টিত হইয়া সে গঙ্গাতীরে বলিয়া আছে, এমন সময় একটি প্রকাণ্ড বজ্রা আসিয়া ঘাটে লাগিল। তাহাতে দাসদাসী-পরিবৃত্তা এক সাগন্ধারা রমণী উপবিষ্ট ছিল। সে অবতরণ করিয়া উক্ত ‘পরমহংসের’ পায়ে কাঁদিয়া পড়িল এবং বলিতে লাগিল, “বাবা, আপনি আমার স্বামীকে আরোগ্য করিয়া দিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, তার পর আপনার কৃপাতেই তিনি লক্ষপতি হইয়াছেন। সেই অবধি আমরা আপনার দর্শন ও সেবার উদ্দেশ্যে নানাস্থানে অন্বেষণ করিয়া বেড়াইয়াছি। অবশেষে শুনিলাম যে, আপনি শান্তিপুরে গিয়াছেন, তাই এখানে আসিয়াছি।” বাবাজী উপস্থিত সকলকে বলিল, “ইনি একজন ভাগ্যবান্ সুবর্ণবণিকের পত্নী।” তার পর, সে প্রণামাদি করিয়া চলিয়া গেল। বলা বাহুল্য যে, সে ‘বাবাজী’রই উপপত্নী। উক্ত ঘটনার কথা

শ্রীশ্রী শাস্তিপুরে প্রচারিত হইয়া পড়িল। অতঃপর বাবাজীকৃপী প্রবঞ্চক নহ লোককে প্রতারণাপূর্বক অর্থাদি সংগ্রহ করিয়া পলায়ন করিল। পরে এক দিন প্রবঞ্চিত এক ব্যক্তি শাস্তিপুর হইয়া নিত্য-গতান্নাতকারী (তখনকার প্রথাযুগারী) স্ত্রীমারে উক্ত জুয়াচোরের এক হিন্দুস্থানী ভৃত্যকে নিযুক্ত দেখিয়া শাস্তিপুর-থানায় খবর দিল। দারোগা নবীনবাবুর নিকট আদেশ লইয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করিলেন। বিচারের সময় এক পাল বেঞ্জা এক জন ব্যারিস্টার লইয়া আসিল। নবীনবাবুর কোশলেই ভৃত্যের মুখ হইতে উপরিলিখিত বর্ণনার অধিকাংশ বাহির হইল, এবং এই অভিনয়ের অবশিষ্টাংশ নিম্নোক্তরূপে ঘটয়াছিল। ভৃত্যের চারি বৎসর জেল হইল। তার পর, নবীন বাবু শাস্তিপুরের দারোগার হস্তে কেদারনাথ বিশ্বাসের নামে গ্রেপ্তারী পরওয়ানা দিয়া হাওড়া-ম্যাজিস্ট্রেটের নিকটে প্রেরণ করিলেন। তিনি উক্ত ভৃত্যের সহিত সালকিয়ার দারোগার নিকট গেলেন,—ইনি ত একরূপ অস্বীকার করিলেন। যাহা হউক, শাস্তিপুরের দারোগা ইহাকে একরূপ জোর করিয়া লইয়া গেলেন। ভৃত্যটি কেদারকে সনাক্ত করিলে, তার হাতে হাতকড়া পড়িল। উক্ত উপপত্নী একটি বোঁচকা জঙ্গলে ফেলিয়া দিল। দেখা গেল, তাহাতে ‘পরমহংসের’ দাড়িগোঁপ, পরিচ্ছদ, কতিপয় বিজ্ঞাপন ও প্রণয়লিপি রহিয়াছে। গৃহাধ্বষণের পর কেদারকে শাস্তিপুরে আনা হইল। বিচারের দিন ঐ নারীকা-উপপত্নী ও ব্যারিস্টার কাছারিতে উপস্থিত হইল। হাকিম প্রথমে ঐ রমণীটিকে বুঝাইলেন। সে স্বীকার না করায়, তাহার জামিনের আদেশ হইল, এবং তাহা দিতে না পারায়, হাজতের হুকুম হইল। হাকিম কেদারকেও অনেক বুঝাইলেন। সে প্রথম দিন অপরাধ প্রায় স্বীকার করিতে উত্তত হইয়াছিল, তার পর সামলাইয়া লইল। পরদিন বেঞ্জা তাহার চরিত্রের সার্টিফিকেট দিল। তারও চারি বৎসর শ্রীধর-বাসের আদেশ হইল। নবীন বাবু অজ্ঞাত

জেলায় ম্যাজিস্ট্রেটগণকে লিখিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা কোন উপায় অবলম্বন করেন নাই।

প্রাসঙ্গিক দুটি ঘটনার বিবরণ নবীন বাবুর গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইল। তিনি শাস্তিপুরে একদা রাত্রি আন্দাজ ৯টার সময় স্থানীয় ভদ্রমণ্ডলীয় সহিত গল্প করিতেছিলেন, এমন সময় একটি লোক ছুটিয়া আসিয়া বলিল যে, এক জন তাহার জীকে বাহির করিয়া লইয়া গিয়াছে। তখন তিনি বাইয়া তাহার জীকে বলিলে, সে তার স্বামীকে একদম অস্বীকার করিল। তিনি তখন স্বামীকে অভিযোগ করিতে বলিলেন। পরদিন সে আসিয়া বলিল, “নালিশ করিয়া কি হইবে? সে কলিকাতায় চলিয়া গিয়াছে।” আর একবার নবীন বাবু রাণাঘাটের সন্নিকটস্থ কোন গ্রামে এক ভদ্র-লোকের বাটীতে গিয়াছিলেন;—ইঁহার এক বিধবা কন্যা ছিল। তিনি চলিয়া আসার পর, সে নাকি সাতিশয় আবেগভরে তাঁহাকে লিখিয়াছিল যে, সে তাঁহার আশায় এক মাস পর্যন্ত অপেক্ষা করিবে, ইত্যাদি; এবং উক্তরূপ অপেক্ষা করিয়া থাকিবার পর সে নাকি বাহির হইয়া গিয়াছিল। নবীন বাবু “শাস্তিপুরের তেঁতর (তেঁদড়)দিগকে” (১) ঐ চিঠির লেখক বলিয়া সন্দেহ করেন। তদন্তে সন্দেহ অমূলক প্রমাণিত হয়।

নবীন বাবু ১৮৯৩ খৃস্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে রাণাঘাট-মহকুমার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত হন, এবং প্রায় দুই বৎসর তথায় থাকেন।

(১) আবার শাস্তিপুর্বাসীর উপর ‘মধুবর্ষী’ বিশেষণ প্রয়োগ! “উলার পাগল, গুপ্তিপাড়ার বাদর ও হালিশহরের তেঁদর” (Guptipara-monkey, Halishahar-drunkard and Ulla-fool) এরূপ প্রবাদও চলিত আছে।—নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ৩০০); Cal. Review, Vol. 6, 1846 (Art. III); সৃজননাথ মূর্ত্ত্তোপাধ্যায়—উলা (ভারতবর্ষ, ১৩৩১ অগ্রহায়ণ, পৃ ৮৮৬: ‘উলা’-প্রবন্ধ)। ৪র্থ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

এই সময়কার শান্তিপূরসম্বন্ধীয় যে বিবরণ তিনি তাঁহার উক্ত গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন, তাহা তাঁহার মৃত্যুর দুই বৎসর পরে ১৯১১ খৃষ্টাব্দে মনস্বী হীরেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক সংশোধিত হইয়া প্রকাশিত হয়। (১) কবির একস্থলে লিখিয়াছেন, “আর সেই ‘শান্তিপূর ডুবু ডুবু, ন’দে ভেসে যায়’—সেই প্রেমের বত্মা, যাহাতে প্রাণ জুড়াইতে আমি রাণাঘাট-বদলিতে আনন্দিত হইয়া শান্তিপূর আসিয়াছিলাম,—সে প্রেমের বত্মা কোথায় ? সেই সীতানাথ অষ্টভৈরব সন্তানেরা আজ কেহ মিউনিসিপ্যাল-কমিসনার, কেহ অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট, কেহ বা শান্তিপূরের বিখ্যাত বদমায়েস !” উক্ত গ্রন্থলিখিত শান্তিপূর-সম্বন্ধীয় অবশিষ্ট বর্ণনা অত্র (২) উদ্ধৃত হইয়াছে। নবীন বাবু শান্তিপূরের যে উপকার করিয়াছেন এবং তৎসম্বন্ধে যে প্রিয় বা অপ্রিয় সত্য বলিয়াছেন তজ্জগৎ আমরা কৃতজ্ঞ ; কিন্তু আক্রোশবশে বা অত্র কারণে যেখানে মিথ্যা নিন্দা করিয়াছেন তাহার প্রতিবাদ সময় সময় করিতে বাধ্য হইয়াছি। ‘কুরুক্ষেত্র’, ‘প্রভাস’, ‘রৈবতক’, ‘অমৃতভ’, ‘অমিতাভ’, ও ‘গীতা’লেখকের নিকট স্থানবিশেষে অধিকতর সমীচীন, সংযত ও বৈষ্ণবোচিত ভাষা ও ভাব আশা করা আমাদের পক্ষে স্বাভাবিক। আর এক কথা। দেশপূজ্য অমর কবির ডেপুটী-জীবনের স্মৃতি বর্ণনা ঞ্জপভাবে না করিলেই ভাল হইত ; এ বিষয়ে বিপিনবিহারী ঞ্জ কবির মনস্তত্ত্ব নির্ভরভাবে বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন। (৩)

বড়লাট মাকু’ইস-অব-ওয়েলসলি (৪) এবং ছোট লাট স্তর রিভার্স টমসন ও স্তর এণ্ড্‌ ফ্রেজার একবার, বিভাগীয় কমিসনার কয়েকবার

(১) বিচিত্রা, ১৩৩৬ মাঘ ( পৃ ২৫৭ ) (২) প্রথম ও এই ভাগে  
(৩) বিচিত্র প্রসঙ্গ, ২য় পর্ষায় ( পৃ ৩১৪-২৩ ) ; ভারতবর্ষ, ১৩২০  
কার্তিক ( পৃ ৬০৪-১০ ) (৪) প্রথম ভাগ ( পৃ ২৩৯ )



(১) এবং জেলা ম্যাজিস্ট্রেট, জজ ও পুলিশ-সুপার অনেকবার শান্তিপুরে আগমন করেন। ১২৬৯ সালে “নদীয়া-বিভাগে কনস্টেবুলারি-পুলিস হইবার আঙ্কা হয়।” (২) “শান্তিপুর-থানার বিবরণ—গ্রাম ৬৩, বাটি ১১, ৮৪৪, লোকসংখ্যা ৫০, ৪৩৫; প্রতি বর্গমাইলে গড়ে ৬৮২ জন লোক, ৫টি গ্রাম ও ১৬০টি বাটি, প্রতি গ্রামে গড়ে ৮০১ জন এবং প্রতি বাটিতে গড়ে ৪৩ জন লোক।” (৩) “শান্তিপুর-থানা ও পুলিশ-স্টেশনে ১৯২১ খ্রিস্টাব্দে ৫৪ জন চৌকীদার ও ৭ জন দফাদার ছিল।...শান্তিপুরে টেলিগ্রাফ ও পোস্ট-অফিস আছে।” (৪) শান্তিপুরে বর্তমানে ১টি পুলিশ-স্টেশন, ২টি পুলিশ-আউটপোস্ট, ১টি পোস্ট-টেলিগ্রাফ অফিস ও ৫টি শাখা-পোস্টাফিস আছে। “মনি-অর্ডার-প্রথা প্রবর্তিত হওয়াতে উপকার হইয়াছে। বর্তমান জুলাই মাসে এ পর্যন্ত সাব-পোস্টাফিস (৫) শান্তিপুরে অনুমান ৫,০০০ টাকার মনিঅর্ডার আসিয়াছে।” (৬) শান্তিপুরের বর্তমান পোস্টাফিস মিউনিসিপ্যাল-অফিসের দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত; তৎপূর্বে ইহা ক্রমান্বয়ে তিন স্থানে অবস্থিত ছিল,—এখনও ‘পুরাতন ডাকঘর’-পল্লী বলিয়া একটি স্থান খ্যাত আছে। শান্তিপুরের অন্তর্গত আড়বাঁধি, নবলা, গয়েশপুর, বাবলা, বাগাঁচড়া ও হরিপুর এই কয়টি ইউনিয়ন-বোর্ড আছে। অপরাধ-দমন-বিষয়ে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় ও বামাচরণ ভৌমিকের নাম উল্লেখযোগ্য; ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষালের কথা পূর্বে (৭) লিখিত হইয়াছে। “বর্তমান পুলিশ-স্টেশনের

(১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১২৯১১৩৪২ (২) সোমপ্রকাশ, ১৮১২১২৬৯ (৩) Hunter—Statistical Account of Bengal, Dt. Nadia, Vol. II (1875) (৪) Nadia Dt. Gazetteer, Vol. B. (1923) (৫) তদানীন্তন (৬) সোমপ্রকাশ, ১২৯১১২৮৭ (৭) প্রথম ভাগে

উপর একটি কুংঘাট ( 'খুঁটোবাট' ) স্থাপনের উদ্দেশ্যে জেলা-ম্যাজিস্ট্রেট আসিয়া স্থান পরিদর্শন করিয়া গিয়াছেন। স্বরূপগঞ্জ হইতে কুংঘাট উঠিয়া শান্তিপুরে আসিতেছে।<sup>১</sup> (১) কলিকাতাদে দেখাদেখি শান্তিপুরাদি স্থানেও নানারূপ ট্যাক্স বসাইবার চেষ্টা হয়। (২) গত প্রথম মহাযুদ্ধের সময় বাং ২৯।১০।১৩২৪ তারিখে শান্তিপুরে বাঙালী পন্টন ১৩ জন বাঙালী ২ জন গোরাসহ; শান্তিপুরের ১ জন ছিল) বিশেষ বিশেষ রাস্তা দিয়া অভিযান করে, এবং ইহাদের জ্ঞাত মিউনিসিপ্যাল-স্কুলে বিরাট সভা হয়। (৩) বর্তমান মহাযুদ্ধেও শান্তিপুর হইতে কতিপয় যুবক যোগদান করিয়াছে। সেখানে কংগ্রেস-আন্দোলন, স্বদেশী-আন্দোলন, আইন-অমান্য-আন্দোলন, পিকেটিং, স্বেচ্ছাসেবকবাহিনী-গঠন, নানা ধর্মঘট, ছাত্র-আন্দোলনাদির জ্ঞাত অন্তরীণকরণ, কারাদণ্ড, ধরপাকড়, এবং খানাতল্লাসাদির ব্যবস্থাও হইয়াছে। প্রসঙ্গত ইহা লিখিত হইল যে, শান্তিপুর-কংগ্রেস-কমিটি (৪) বরাবরই ছিল, এবং সেখানে কংগ্রেস-জয়ন্তী-উৎসবাদি নিয়মমত অনুষ্ঠিত হইয়াছে। (৫) সাধারণ ভীষণ ভীষণ অপরাধ এখনও অনুষ্ঠিত হইতে দেখা যায়। এই দুই বিষয়ের সংবাদই সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছে।

- (১) সোমপ্রকাশ, ১৯।৬।১২৮৭ (২) সমাচার-চক্রিকা, ১৫।১২।১৮৫৬ ; দেশ, ৮।৮.১৩৪১ ( পৃ ৪০ ) (৩) যুবক, ১৩২৪ ফাল্গুন ও চৈত্র (৪) বর্তমানে একটি অ্যাড-হক ও একটি ফরোয়ার্ড-ব্লকের কমিটি আছে। (৫) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৭।৯।১৩৪২

# তৃতীয় অধ্যায়

## মিউনিসিপ্যালিটি

“পরসমাজের অনিষ্ট সাধন করিয়া আমার সমাজের ইষ্ট সাধন করিব না, এবং আমার সমাজের অনিষ্ট সাধন করিয়া কাহাকেও নিজ সমাজের ইষ্ট সাধন করিতে দিব না। ইহাই ষথার্থ সমদর্শন, এবং ইহাই জাগতিক প্রীতি ও দেশপ্রীতির সামঞ্জস্য।”—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

“The best of all governments is that which teaches us to govern ourselves.”—Goethe

শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির কতিপয় কথা অন্তত (১) লিখিত হইয়াছে। শান্তিপুরে প্রথম গবর্ণমেন্ট কর্তৃক ‘মিউনিসিপ্যাল-কমিটি’ নিযুক্ত হইত। (২) ইং ১১।১।১৮৬৫ তারিখে শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটি সৃষ্ট হয়। (৩) তৎপূর্বে হাওড়া ( ১৮৬২ খৃ ), তমলুক ( ১৮৬৪ ), চট্টগ্রাম ( ৫।৭।১৮৬৪ ), বশোহর ( ১।৮।১৮৬৪ ), ঢাকা ( ১৮৬৪ আগস্ট ), রাণাঘাট ( ২৮।৯।১৮৬৪ ), কুষ্মনগর ( ১।১১।১৮৬৪ ) ও কুমিল্লা ( ৩।১১।১৮৬৪ ) মাত্র এই কয়টি স্থানে মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হয়। তখন কমিসনারগণ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক মনোনীত হইতেন, এবং মিউনিসিপ্যালিটির কার্য ম্যাজিস্ট্রেটের নির্দেশ অনুসারে পরিচালিত হইত। বাং ১২৮১ সালে নূতন আইন অনুসারে কমিসনার-নিয়োগের জ্ঞাত প্রায় ১,০০০ লোকের সভা হয়, এবং তাহাদের স্বাক্ষরযুক্ত একখানি দরখাস্ত

(১) প্রথম ও এই ভাগে (২) সোমপ্রকাশ, ১৩৬।১২৭০; তৃতীয় ভাগে ‘মৈত্রবংশ’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৩) নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ৯৬, ৩১৯)

মিউনিসিপ্যালিটির যারফত গবর্ণমেন্টের নিকট প্রেরিত হয়। (১) সদাশয় লর্ড রিপণের আমলে প্রবর্তিত বঙ্গীয় মিউনিসিপ্যাল-আইনের (১৮৮৪ সালের তিন আইন) ফলে মিউনিসিপ্যালিটিগুলিতে নির্বাচন-প্রথার উদ্ভব, এবং তাহাদের কতকগুলি অধিকার লাভ হয়; উহাতে ব্যবস্থা থাকে যে, কমিসনারগণের ঠিক ভাগ নির্বাচিত হইবে, এবং সরকারী চেয়ারম্যানের স্থলে ক্রমে বেসরকারী চেয়ারম্যান নির্বাচিত করা হইবে। শান্তিপুরে ২৪ জনের মধ্যে ১৬ জন নির্বাচিত ও ৮ জন মনোনীত কমিসনার, এবং মহকুমা-হাকিম চেয়ারম্যান (ভাইস-চেয়ারম্যানসহ) হইলেন। এই নির্বাচনের পর 'চোরপুকুর'-খনন লইয়া বিরোধের সূত্রপাত হয়, এবং বিরোধী নেতা যশোদানন্দন প্রামাণিকের মৃত্যু পর্যন্ত ইহা চলিতে থাকে। (২)

কুয়া-পায়খানার পরিবর্তে খাটা-পায়খানা প্রবর্তন ও তজ্জনিত দ্বিগুণ ট্যাক্স-বৃদ্ধির প্রস্তাব সম্পর্কে দুই দলের বিরোধ গুরুতর হইয়া উঠে। মিউনিসিপ্যাল-সভায় সরকার-পক্ষের কয়েকবার পরাজয়ের পর বিভাগীয় কমিসনার ওয়েস্টম্যাকট সাহেব শান্তিপুরে আসিয়া মহকুমা-হাকিম ও মিউনিসিপ্যাল-চেয়ারম্যান কবি নবীনচন্দ্র সেনের সহিত অস্বা-রোহণে যশোদাবাবুর বাটীতে তাঁহাকে সরকারপক্ষে আনিবার উদ্দেশ্যে গমন করেন, কিন্তু বিফলকাম হন। তার পরও কয়েকবার ঐ প্রস্তাব মিউনিসিপ্যাল-সভায় অগ্রাহ্য হয়। একবার অনেকগুলি কমিসনার উপস্থিত না হওয়ায়, প্রস্তাবটি গ্রাহ্য হইয়া যায়; কিন্তু ঠিক ভাগ কমিসনারের আবেদনে উহা পুনর্বিবেচিত ও অগ্রাহ্য হয়। এমন সময় ১৯০২ খৃস্টাব্দে যশোদাবাবুর মৃত্যু হওয়ায়, সরকার ৬৫ ধারা মতে দুই বৎসরের জন্য শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির ক্ষমতা প্রত্যাহত করেন, এবং মহকুমা-হাকিমের উপর উহা অর্পণ করেন;—হাকিম অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়কে

(১) স্মলভ-সমাচার, ১৩২।১২৮১ (২) 'প্রথম ভাগ' দ্রষ্টব্য।

এই উদ্দেশ্যে আনা হয়। তিনি থাটা-পায়খানা প্রবর্তন করিয়া (১) সুপারিশ করিলে ইং ২৯/১২/০৪ তারিখে শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটি পুনরায় কমিসনারগণের হস্তে প্রত্যাৰ্পিত হয়, কিন্তু এবারে মাত্র ৯ জন মনোনীত কমিসনারের ব্যবস্থা থাকে। প্রসঙ্গত ইহা লিখিত হইল যে, লাট সাহেব সার এণ্ড্ৰু ফ্রেজারের শান্তিপুরাগমনোপলক্ষে শ্রামাচরণ প্রামাণিক (‘কল্লা’) তোলা-পায়খানার বিরুদ্ধে বহুলোকের দ্বারা স্বাক্ষরিত এক দরখাস্ত গঙ্গার ঘাটে সাহস ও আকুল আবেদনের সহিত লাটসমক্ষে নিক্ষেপ করেন।

তার পর, পঞ্চবার্ষিক ট্যাক্স-সংশোধনের সময় বিপিনবিহারী সেন নামক জনৈক ব্যক্তি সামান্তরূপ বর্ধিত ট্যাক্স না দেওয়ার, উহা আইনবলে আদায় করা হয়; ফলে, বিপিন বাবু মামলা রুজু করেন, এবং উহা হাইকোর্ট পর্যন্ত যায়। সিদ্ধান্ত হয় যে, কমিসনারগণ সভায় কমিসনারের সংখ্যা পরিবর্তন করিতে পারেন, কিন্তু তৎকালীন কমিসনারগণের ক্ষমতা-প্রাপ্ত মহকুমা-হাকিম তাহা পারেন না; অতএব ৯ জন কমিসনার মনোনয়ন (ছইবারকার) ও তাহাদের কৃত সমস্ত কার্য বেআইনী। (২) কাজেই সরকারকে নূতন আইন (৩) দ্বারা এই আইনগত ত্রুটি সংশোধন করিয়া লইতে হয়।

অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট বিপিনবিহারী প্রামাণিক পুনরায় নির্বাচন প্রবর্তনের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন। (৪) ম্যাজিস্ট্রেট ইজিকিয়েল সাহেব এ বিষয়ে সহায়ত্ব প্রদর্শন এবং সুপারিশ করেন; এমন কি, তাঁহার বেসরকারী চেয়ারম্যান-নিয়োগের ইচ্ছা থাকে। সরকারও সম্মত হন। কিন্তু বহু অনুরোধ সত্ত্বেও সত্ত্বমনোনীত কমিসনারগণের মধ্যে

(১) যুবক, ১৩১১ জ্যৈষ্ঠ (২) দায়গা রিপোর্টে নজীরাবদ্ধ হইয়াছে। (৩) The Bengal Municipal Amendment and Validation Act (II of 1910) (৪) যুবক, ১৩১৪ শ্রাবণ

১।২ জন ব্যতীত আর কেহ পদত্যাগে সম্মত না হওয়ায়, তিন বৎসর অপেক্ষা করিতে হয়। ১৯১০ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগে নির্বাচন-প্রথা পুনঃ-প্রবর্তিত হয়,—ব্যবস্থা হয় যে, ১৫ জন কমিসনারের মধ্যে ১০ জন (প্রতি ওয়ার্ডে ২ জন করিয়া) নির্বাচিত এবং ৫ জন মনোনীত হইবে; কিন্তু বিপিনবাবুর মৃত্যু হওয়ায়, সেবারে সরকারী চেয়ারম্যানই নিযুক্ত হন। এক বৎসর পরে বেসরকারী চেয়ারম্যান-নিয়োগের প্রথা প্রবর্তিত হয়; মহকুমা-হাকিম মুরলীধর রায়চৌধুরী শেষ সরকারী চেয়ারম্যান। (১) বঙ্গীয় মিউনিসিপ্যালিটির নূতন নিয়মানুযায়ী সাধারণ নির্বাচন ১৩৪১ সাল হইতে এইরূপভাবে প্রবর্তিত হইয়াছে—১নং ওয়ার্ডে ২টি, ২নং ওয়ার্ডে ৩টি, ৩নং ওয়ার্ডে ৩টি, (তন্মধ্যে ২টি মুসলমান), ৪নং ওয়ার্ডে ৩টি, ৫নং ওয়ার্ডে ৩টি (তন্মধ্যে ২টি মুসলমান), এবং ১, ২ ও ৪নং ওয়ার্ডে মুসলমানগণের বিশেষ কেন্দ্র হইতে ১টি আসন। তদ্ব্যতীত সরকার-মনোনীত কমিসনারগণ আছেন। গোপালপুর, গাইনপাড়া, কারিকরপাড়া, সাঁড়াগড়, ইত্যাদি দরিদ্র পল্লীতে কনজারভেজি-ট্যাক্স ধার্য হওয়ায়, ঐ সব অঞ্চল শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটি হইতে পৃথক্ হইবার আন্দোলন করিতেছে। (২)

কবির নবীনচন্দ্র সেন মিউনিসিপ্যালিটি সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন (৩) তাহার কিয়দংশ লিখিত হইয়াছে (৪); এখানে অবশিষ্টাংশ লিখিত হইল। বলা বাহুল্য, কবি স্বভাববশত এক্ষেত্রেও নিজকৃত কার্যের প্রশস্তি-খ্যাপনে

(১) সুবক, ১৩৪৩ মাঘ (পৃ ৭১), ১৩৪৪ বৈশাখ, আষাঢ় (পৃ ২০), অগ্রহায়ণ (পৃ ৪৫), মাঘ (পৃ ৫৫); Garrett—Nadia Dt. Gazetteer (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৯/৪/১৩৪৬ (একটি সভার কমরেড ধীরানন্দ গোস্বামী সভাপতি থাকেন।) (৩) 'আমার জীবন' নামক গ্রন্থে (৪) প্রথম ভাগে ও এই ভাগের অন্তর্ভুক্ত

পঞ্চমুখ হইরাছেন। তিনি তাঁহার আগমনের সময়ের অবস্থা লিখিতেছেন, “ট্যাক্স-দারোগা ৪,০০০ টাকা আত্মসাৎ করিয়া শ্রীঘর বাস করিতেছে। কমিসনারদের মধ্যেও কেহ কেহ ঐ অপহৃত অংশের অংশী ছিলেন। (১) মিউনিসিপ্যালিটি দেউনিয়া, ভাণ্ডার শুল্ক, কার্য একরূপ বন্ধ। বাৎসরিক আয় ২০,০০০ টাকা, দেনা ১১,০০০ টাকা, ফণ্ডে মাত্র ২০ টাকা জমা আছে। কর্মচারীরা ছয় মাসের বেতন পায় নাই, এবং তাহাদের মধ্যে বেতনভাবে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত। ম্যাজিস্ট্রেটকে আত্মপূর্বিক লিখিলাম। তিনি রিপোর্ট করিতে বলিলেন। রিপোর্ট করিলাম। রিপোর্ট ও তাহাতে লিখিত সংস্কার-প্রণালী (Re-organisation-Scheme) অনুমোদিত হইল।”

উক্ত প্রণালীটি এইরূপ ছিল। (ক) বিশ জন কুলীর জন্ত বেতন বাবদ বাৎসরিক ২,৫০০ টাকা লাগিত। নবীনবাবু লিখিতেছেন, “কমিসনার-দিগের বাটীতে চাকরের মত কার্য করাই ছিল তাহাদের কর্তব্য।” (২) এই কুলী কর্মজনকে বিদায় দিতে হইবে ইহাই ছিল সংস্কারের প্রথম দফা। কুলীরা রাস্তা মেরামত করে, ইহাতে ২২৥ হাজার টাকা লাগে,—কুলীদের অভাবে রাস্তা মেরামত হইবে না, ইত্যাদি কথা উঠিল। ব্যয়ের হিসাবে দেখা গেল যে, রাস্তা-মেরামতের জন্ত বাজেটে নির্দিষ্ট ৩০০ টাকাও ব্যয়িত হয় নাই। নূতন লোকসংগ্রহের দায়িত্ব নবীনবাবু গ্রহণ করিতে রাজী হইলেন। (খ) বিল-সরকারদের নির্দিষ্ট বেতন উঠাইয়া দিয়া কমিসনের ব্যবস্থা। ইহাতে বৎসরে প্রায় ১,৫০০ টাকা ব্যয়লাভব হইবার সম্ভাবনা হইল। নবীনবাবু লিখিতেছেন, “ইহার কেহ কমিসনারদের বাটীর গোমস্তা, কেহ বা আত্মীয়”। (৩) আপত্তি উঠিল।

(১) ইহা প্রমাণিত কিনা জানা যায় না। (২) ইহা কি প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা বা অনুমান হইতে লিখিত? (৩) ইহাও কি প্রমাণিত?

নবীনবাবু বলিলেন যে, না পাওয়া গেলে অল্প স্থান হইতে লোক আনা হইতে হইবে। (গ) পাকা রাস্তা-সম্বন্ধীয় ও অল্প কার্য ঠিকাদারের দ্বারা নির্বাহিত করিবার ব্যবস্থা। “তখন পরোকে উহা কোনও কোনও কমিশনার বা তদীয় লোকের দ্বারা নির্বাহিত হইত, এবং যেখানে তাহা না হইত, কার্যের শেষ সাটিক্রিকেট দেওয়ার সময় বেশ ছু’পর্যন্ত পাওয়া যাইত।” এইরূপ অনুমান করিয়া নবীনবাবু এই সব কার্যের ভার এক জন পেনসনপ্রাপ্ত একজিকিউটিভ এঞ্জিনিয়ারের (১) হাতে দিবার প্রস্তাব করিলেন। কবি লিখিতেছেন, “হরি, হরি! এই উপরি-পাওনাটাও গেল! তাহা হইলে দর্জিবংশীরেরা কেন ‘ভোট’ ভিক্ষা করিয়া কমিশনার হইবে?” (২) (ঘ) প্রধান কেরাণীকে বিভাড়ন ও ১৫৮ টাকা অতিরিক্ত বেতনে দ্বিতীয় কেরাণীর দ্বারা ঐ কার্য চালানোর প্রস্তাব। তিনি নাকি পলাশীর যুদ্ধের পূর্বে পেনসনপ্রাপ্ত হন; বহুকাল ৪০৮ টাকা মাসিক বেতনে ঐ পদ ভোগ করিতেছিলেন; বয়স অশীতি বৎসরেরও উর্ধ্বে; হস্তকম্পনের জন্ত নাম পর্যন্ত স্বাক্ষর করিতে পারিতেন না; শান্তিপুর্ব্বাসী ছিলেন, এবং ‘স্মৃকতলার জোর’ ছিল। “তিনি কিছুকণ টানাপাখাসজাত চোরপুকুরের গীতল বাতাস ভক্ষণ করা ভিন্ন অল্প কোন কাজই করিতেন না।” নবীনবাবু তাঁহাকে একবার ছই ছত্র লিখিতে বলায়, তিনি পৃষ্ঠভঙ্গ দেন। কবি এই প্রস্তাব-প্রসঙ্গে বলেন, “আমি হিন্দু, কাজেই পৌত্তলিক। শ্রীভগবান্ ‘অবাঙ্ঘ্রমনসোহগোচর’। তাই হিন্দুরা তাঁহার শক্তির রূপ কল্পনা করিয়া প্রতিমা নির্মাণ করে, এবং তাঁহার পূজা করে। শান্তিপুর্ব্বের জনসংখ্যা প্রায় ৪০,০০০। আমি মিউনিসিপ্যালিটিকে তাহাদের একটি প্রতিমা মনে করিব, এবং তাহার পূজা করিব।” ঐ

(১) তৃতীয় ভাগে ‘রামকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়’ (‘হরিপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, প্রভৃতি’)-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

(২) কাহার উপর এই কটাক ‘বুঝ জন, যে জান সন্ধান’।



প্রস্তাবে আপত্তি চলিলে, তিনি সভাপতির পদ ত্যাগ করিবেন বলিয়া ভয় দেখাইলেন, এবং তদুত্তরেই ম্যাজিস্ট্রেটকে টেলিগ্রাম করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। তখন সকলে ছয় মাসের জ্ঞাত উক্ত প্রণালীমতে কার্যপরিচালনে সম্মতি প্রদান করিল। “কিছুদিন পরে আন্দোলন বন্ধ হইল। সাধারণ লোকেরা জয়জয়কার করিতে লাগিল। প্রায় ৫,০০০ টাকা বাৎসরিক ব্যয় কমািয়া ফেলিয়াছিলাম, এবং ট্যাক্সও কমে আদায় হইতে লাগিল। দেনা পরিশোধিত হইল, এবং কর্মচারীরা মাসে মাসে বেতন পাইতে লাগিল। রাস্তাঘাটও রূপান্তরিত হইল।”

নবীনবাবুর পূর্ববর্তী হাকিম-চেয়ারম্যানেরা রাণাঘাট হইতে আহাৰ করিয়া মাসে একবার মাত্র শাস্তিপুরে আসিতেন, এবং মিউনিসিপ্যাল-সভাধিবেশনের পর চলিয়া যাইতেন। তিনি শাস্তিপুরে প্রথমে ভাগীরথীর চরে অবস্থিত উদ্যানবাটিকায় (১) এবং পরে মিউনিসিপ্যালিটির কক্ষে নিজ বসতির স্থান ঠিক করেন। তিনি শাস্তিপুরে মাসে ২১৩ বার আসিতেন, এবং ১১২ দিন থাকিয়া অশ্বপৃষ্ঠে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। তিনি রাণাঘাটে থাকিয়া সকালবেলার ডাকে শাস্তিপুরের প্রত্যেক ওভারসিয়ার ও ট্যাক্স-দারোগার নিকট হইতে দুইটি করিয়া রিপোর্ট আনাইবার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন; তাহাতে পূর্বদিন কোথায় কি কার্য হইল এবং কত ট্যাক্স ওয়াশীল হইল তাহার বিবরণ থাকিত। তিনি এই রিপোর্টগুলির পাশে আদেশ লিখিয়া ফেরত পাঠাইতেন। তদ্ব্যতীত ডাক ও লোকের দ্বারা নানারূপ আদেশ দিতেন। নিদ্রার উত্তোগকালে কোন কথা মনে পড়িলে, তিনি তৎক্ষণাৎ শাস্তিপুরের ভাইস-চেয়ারম্যানের নিকট পদাতিক বা কনস্টেবল প্রেরণ করিতেন। তিনি নিদ্রায়ও শাস্তিপুরের স্বপ্ন দেখিতেন এইরূপ জনশ্রুতির উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি

(২) মহাভারত দেখ

লিখিতেছেন যে, তিনি শান্তিপুরের মিউনিসিপ্যাল-সভায় সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ থাকিতেন (১); উভয় পক্ষই তাঁহাকে দলে টানিবার চেষ্টা করিলে, তিনি বলিতেন, “আমি বসন্তের কোকিল, ছ’দিন পরে উড়িয়া যাইব; আপনারা যাহা ভাল বুঝিবেন তাহাই করিবেন; আপনারাই আপনাদের কর্মের ফলভোগী হইবেন।”

নবীনবাবু শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির একটি নির্বাচন-কাহিনীর বিবরণ লিখিয়াছেন। এক জন কমিসনারকে জব্দ করার জন্য প্রতিপক্ষীয় দল ‘জনৈক জালজীবী’কে প্রতিযোগীরূপে দণ্ডায়মান করে। তাহাতে কতিপয় কমিসনার নবীনবাবুর নিকটে গিয়া বলেন, “ওস্তাগরের সঙ্গে এক সঙ্গে বসি, জেলের সঙ্গে আবার কেমন ক’রে ব’সব? আপনিই বা কেমন ক’রে ব’সবেন?” নবীনবাবু উত্তর দেন, “আমার ডেপুটীগিরি হজমীগুলি! যখন বিদেশীয় ধোপানাপিতের বংশধরগণকে সেলাম করিতে পারিতেছি, তখন ‘জেল’কে ‘আপনি’ বলিতে দম আটকাইবে না।” তার পর অস্বাভাবিক গমন করিয়া তাহার বাটী হইতে সেই জেলেকে ডাকাইয়া, নবীনবাবু কথায় কথায় বলেন, “ইহাতে তোমার যে ব্যবসায় বন্ধ ক’রতে হ’বে!” এই কথায় ঔষধ ধরে। তিনি তখন তাহাকে অফিসে আনাইয়া ও অসম্মতির একখানি দরখাস্ত আদায় করিয়া তাহার মনোনয়ন রহিত করেন। (২)

নবীনবাবু শান্তিপুরে অল্প যে সব জনহিতকর কার্য করেন তাহা লিখিত হইল। তিনি স্ট্র্যাণ্ড-রোডটি উচ্চ, পাকা ও অংশত নূতন করিয়া নির্মাণ করান। এক দিন গঙ্গাচরস্থ গৃহ হইতে পাকী করিয়া মিউনিসিপ্যাল-সভায় তাঁহার গমনকালে পথিমধ্যে কতিপয় মহিলা তাঁহাকে

(১) এ কথা সম্পূর্ণ সত্য হইলে, বোধ হয়, যশোদাবাবুর দলের উদ্ভবই হইত না, এবং তাঁহার উপর কবির এত আক্রোশ দৃষ্ট হইত না।

(২) একবার এক ধোপাকে কমিসনার করা হয়।

গুনাইয়া ‘কাঁদাজলে গঙ্গার পথে চলিতে বড় কষ্ট হয়’ এইরূপ বলিতে থাকে ; তিনি সেই দিন ও রাত্রে মধ্যে উক্ত রাস্তায় বাগি দেওয়ার বন্দোবস্ত করান, এবং খালের উপর স্থানে স্থানে বাঁশের সেতু বাঁধাইয়া দেন । তিনি বর্ষাকালের অস্থবিধা দূরীকরণের জন্ত মুদফরাস-পল্লীর পার্শ্বস্থ উক্ত রাস্তাটি নির্মাণ করান ; এবং তন্নিম্নে মূলগঙ্গার সহিত সংযোগ রাখিবার জন্ত একটি ক্ষীণ প্রণালী ( ‘নবীনের খাল’ বলিয়া খ্যাত ) কাটান,—উহা দিয়া জল আসিলে, ‘বাওড়ে গঙ্গা আসিল’ এখনও এইরূপ সাব্যস্ত হয় । নবীনবাবু ও শান্তিপুরবাসীর মধ্যে নানা কারণে মনোমালিন্য হওয়ার, নবীনবাবু চলিয়া যাইবার সময় এই কবিতাটি রচিত হয়—

কোথা যাও, হে চাটগৈরে বাঙাল !

এত সাধের বার্ণিং ঘাট রচিলে হেথায়,

খেদের বিষয় মৃত্যু তব হ’ল নাক’ তায় !... (১)

তিনি মিউনিসিপ্যাল-উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয়ের আয়তন বৃদ্ধি করান, এবং স্থানে স্থানে নূতন ইন্দার খনন ও পুরাতন ইন্দারার সংস্কার করান । হাসপাতালটি একটি জঘন্ত জীর্ণ ভাড়াটিয়া গৃহে ছিল ; তিনি সেটিকে গঙ্গাভীরে নিজস্ব বাটীতে ( ইহার নক্সা সামান্ত পরিবর্তিত করিয়া দিয়া ) স্থাপন করান ; এই উপলক্ষে তাঁহার সভাপতিত্বে অধিবেশিত সভায় গীত তদ্রূপিত দুইটি গানের মধ্যে একটির কতিপয় ছত্র এইরূপ—

ঢাল ঢাল, শান্তিপুরে, শান্তির বারি,

দাঁও রোগশোকতাপ পশারি,’

এই শান্তিপুরে তব শেবলীলাস্থলে,

দয়া ক’রে এস, গৌরহরি । (২)

---

(১) বিশ্ববাণী, ১৩৩৭ পৌষ ( পৃ ৬৯৬ ) ; স্ফজননাথ মুস্তোফী—উলা ( পৃ ২৪ ) । এই গানটি ও ‘নবীনের খাল’-প্রসঙ্গ ‘আমার জীবন’ গ্রন্থে নাই । (২) এই গানটি ‘আমার জীবন’ গ্রন্থে নাই ।

নবীনবাবু লিখিয়াছেন যে, রাণাঘাট হইতে তাঁহার বিদায় লইবার প্রাকালে শান্তিপুর ও অন্ত্র স্থানের কমিসনার ও অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেটগণ দলে দলে তাঁহাকে অভিনন্দন দিতে আসেন।

শান্তিপুর-সম্মান বিশেষ্বর দাস লিখিয়াছেন (১), “স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র রায় ও আনন্দময় মৈত্র (২) মহাশয় বহুদিবস শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলেন। তৎপরে স্বর্গীয় শরচ্চন্দ্র রায় ও হরিদাস রায় মহাশয় ভাইস-চেয়ারম্যান পদে বরিত হন। শরৎবাবুর কার্যকালে বর্তমান মিউনিসিপ্যাল-অফিসের সম্মুখস্থিত চোরপুকুরিগীর খননক্রিয়া ও পঙ্কোদ্ধার হয়। তখন রাণাঘাটের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট স্বর্গীয় রামচরণ বসু। ইহারই সময়ে শান্তিপুর-খড়্জালায় শরৎবাবুর বাটীর প্রশস্ত প্রাঙ্গণে ইংরাজী ১৮৮১ সালে ‘সুজুদ্-সম্মিলনী’ নামী এক মহতী সভার অধিবেশন হয়। এই সভায় স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ইংরাজীতে বক্তৃতা করিয়াছিলেন। সভাপতি হইয়াছিলেন স্বর্গীয় যশোদানন্দন প্রামাণিক মহাশয়।...এই সভায় ‘তত্ত্ববোধিনী’র ভূতপূর্ব সম্পাদক স্বর্গীয় নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, স্বর্গীয় জ্ঞানেন্দ্রলাল রায়, প্রভৃতি বহু বিদ্বজ্জন বক্তৃতা করিয়াছিলেন। সুধী রামচরণ বসু সভাস্থল অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তিনি শেষ বয়সে দেওবরে বালানন্দ স্বামীর শিষ্যত্ব (৩) স্বীকার করিয়া কৌপীন ধারণ করিয়াছিলেন।...তিনি ইংরাজীতে যেমন সুলেখক ছিলেন তেমনি সুবক্তাও ছিলেন।”

(১) মোদক-হিতৈষিনী, ১৩৩২ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২৭৮-৮০)

(২) এই নামীয় প্রসঙ্গ (তৃতীয় ভাগে ‘মৈত্র’-বংশ) উল্লেখ্য; মিউনিসিপ্যাল-স্কুলের ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক রামচরণ ঠা, বি-এল, রামকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, প্রভৃতিও ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলেন।

(৩) প্রথম ভাগ (পৃ ২৭২)

শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির বেসরকারী চেয়ারম্যানগণের নাম—  
 হরিদাস রায়, পঞ্চকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, বি-এল, বেণীমাধব চট্টোপাধ্যায়,  
 এম-এ, লক্ষ্মীকান্ত মৈত্র, এম-এ, বি-এল, এম-এল-এ ( অল্পকালীন ),  
 রায়চন্দ্র গোস্বামী, দেবেন্দ্রনাথ রায়, ভগবতীচরণ দাস, এম-এ, শচীনাথ  
 প্রামাণিক, বি-এ, এম-বি, নকুলচন্দ্র সেন, বি-এ, রাধাকৃষ্ণ সাহা (৪ বার),  
 নারায়ণচন্দ্র ( জগদানন্দ ) গোস্বামী, বি-এসসি, মহম্মদ আফজাল-উল  
 হক। (১) এই সময়কার কতিপয় ভাইস-চেয়ারম্যানের নাম—  
 প্যারীমোহন সাংখাল, গোবিন্দচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, ভোজাশ্বেল আলি,  
 মোজাশ্বেল হক (পূর্বেও ছিলেন), আব্দুল জলীল (বহুকালকার  
 কমিসনার), রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সীতানাথ গোস্বামী, হরেন্দ্রকুমার  
 গোস্বামী, সুধীরঞ্জন প্রামাণিক, রবীন্দ্রগোপাল প্রামাণিক, জয়কৃষ্ণ  
 চক্রবর্তী। পূর্বের ভাইস-চেয়ারম্যানগণের মধ্যে আনন্দময় মৈত্র,  
 রাজকৃষ্ণ প্রামাণিক, প্রভৃতি ছিলেন।

“ইং ১৮৮৯-৯০ সালে মিউনিসিপ্যালিটির আয় ২০,৮৯২ টাকা  
 এবং ব্যয় ২২,৭২২ টাকা ছিল। প্রত্যেক পঞ্চবার্ষিক নির্ধারণে আয়  
 বৃদ্ধি হইয়া আসিতেছে। ১৯০৪-৫ সাল পর্যন্ত পঞ্চ বর্ষের গড়পড়তা  
 বাৎসরিক আয় ৩০,৩৮৬ টাকা, এবং ব্যয় ২৯,৭২৫ টাকা। ১৯০৭-৮  
 সালে গত বৎসরের উর্দ্ধত ৪৮,৫১৪ টাকা, মোট আয় ৪৩,৬৪৬ টাকা,  
 এবং জন প্রতি ট্যাক্স ১১/২ পাই হিসাবে থাকে; হোল্ডিংএর বাৎসরিক  
 মূল্যের শতকরা ৭ ভাগ হিসাবে ট্যাক্স ধার্য হয়, এবং উক্ত বৎসরে ট্যাক্স  
 হইতে ১৯,৭৭৫ টাকা আদায় হয়; উক্ত হারে নির্ধারিত ল্যাটিন-ট্যাক্স  
 ১১,৮৭১ টাকা পাওরা ব্যয়; খোঁয়াড় হইতে ৭০৪ টাকা আয় হয়;  
 আরের অল্প দফাগুলি উল্লেখযোগ্য নহে। উক্ত বৎসরে মোট ব্যয়

(১) ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ পূর্বে ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলেন।

৫৯,৮২২ টাকা হয় ; তন্মধ্যে ময়লা-পরিকরণখাতে ১৮,৫৮৮ টাকা (মোট খরচার শতকরা ৩৭.৩ ভাগ), শিক্কা-খাতে ৮,০৭৮ টাকা (শতকরা ১৬.২ ভাগ), পূর্তকার্যে ৫,৭৩২ টাকা (শতকরা ১১.৫ ভাগ), স্বাস্থ্য-চিকিৎসাখাতে ২,৯৩৩ টাকা (শতকরা ৫.৮ ভাগ) এবং জল-সরবরাহখাতে ৬৪৭ টাকা (শতকরা ১.২ ভাগ) ব্যয়িত হয়।

১৯০৮-৯ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত পঞ্চবার্ষিক সময়ে নবম বিভাগ (তোলা-পায়খানা) প্রবর্তনের জন্ত বার্ষিক আয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া ৪৮,৫১৪ টাকা হইয়াছিল। ১৮৮৯-৯০ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত পঞ্চবার্ষিক সময় হইতে ১৯০৮-৯ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত পঞ্চবার্ষিক সময় অবধি গড়পড়তা বার্ষিক ব্যয় ২২,৭২২ টাকা হইতে ৪১,৫১৯ টাকা হইয়াছিল।

মিউনিসিপ্যাল-সীমার মধ্যে প্রায় ৭ বর্গমাইল (১) ভূমি আছে, এবং করদাতৃগণের সংখ্যা ৭,৮২৪ (জনসংখ্যার শতকরা ২৯.১ ভাগ)। মিউনিসিপ্যালিটির অধিকারস্থ প্রধান বাটীগুলির মধ্যে অফিস (বাহিরের ঘর, বাগান, পুকুরিসহ) প্রায় ৬/০ বিঘা ভূমির উপর অবস্থিত, স্কুলের (বাহিরের ঘরগুলিসহ) জমির পরিমাণ প্রায় ৬/০ বিঘা, এবং দাতব্য-হাসপাতাল ও চিকিৎসালয় (সীমানাসহ) প্রায় ৩/০ বিঘা জমির উপর দণ্ডায়মান।” (২)

“১৮৬৯ খৃস্টাব্দে মিউনিসিপ্যালিটির আয় ১,৪৩৯ পাউণ্ড, ব্যয় ১,৬১৭ পাউণ্ড ৬ শিলিং; ১৮৭১ খৃস্টাব্দে আয় ১,৫৮৯ পাউণ্ড ১৩ শিলিং ৭ পেন্স, ব্যয় ১,৪২২ পাউণ্ড ৩ শিলিং ২ পেন্স; মিউনিসিপ্যালিটির ট্যাক্স গড়ে জন প্রতি ১ শিলিং ১২ পেন্স।—মিউনিসিপ্যালিটির মোট আয় ১৫,৮৯৭ টাকা ও ব্যয় ১৪,২২২ টাকা, ট্যাক্সের হার জন

(১) এই পরিমাণ সন্মুখে যথাস্থানে কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে।

(২) Garrett D.—Nadia Dt. Gazetteer (1910 edn. ; pp. 125, 190)

প্রতি ৥/০ আনা ।” (১) “১৮৮৩-৪ খৃস্টাব্দে মিউনিসিপ্যালিটির আয় ২,২৮৮ পাউণ্ড ছিল, তদ্ব্যতী ১,৮৫৫ পাউণ্ড ট্যাক্স হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিল; গড়ে জন প্রতি ট্যাক্স ১ শিলিং ২৩ পেন্স ।” (২)

“শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির আয় ও ব্যয় যথাক্রমে এইরূপ—  
 ১৯১১-২ : ৪৮,০৬৮ ও ৪৫,৪৬৮ টাকা; ১৯১২-৩ : ৪৭,৭১১ ও ৪৫,৯৫৪ টাকা; ১৯১৩-৪ : ৪৭,৮৪৫ ও ৪৬,২৪৩ টাকা; ১৯১৪-৫ : ৪৫,৮০১ ও ৪৮,৬৪৫ টাকা; ১৯১৫-৬ : ৪৮,৮১৫ ও ৪৮,২২২ টাকা; ১৯১৬-৭ : ৫৭,৯৮৬ ও ৫০,৭১১ টাকা; ১৯১৭-৮ : ৫৪,২৯৫ ও ৫১,৪৪১ টাকা; ১৯১৮-৯ : ৫১,৩২৮ ও ৫১,৮৮৮ টাকা (ব্যয় বেশী); ১৯১৯-২০ : ৫৩,২১৫ ও ৫০,৭৬০ টাকা; ১৯২০-১ : ৫৪,৬৭৭ ও ৫০,৬৮৪ টাকা। এই দশ বৎসরের গড়পড়তা যথাক্রমে ৫০,৯৭৩.৯ ও ৪৯,০০১.৬ টাকা।” (৩) বর্তমান আয় প্রায় ৬০,০০০ টাকা।

বাং ১২৮৭ সালে শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির অবস্থা এইরূপ লিখিত হইয়াছে—“১২১৩ হাজার টাকা বার্ষিক আয়; কিন্তু যত্র আয়, তত্র ব্যয়, তদ্বিবলে এক কপদকও নাই। ‘রাস্তাদির জন্ত গবর্ণমেন্টের নিকট ঋণ গ্রহণ করা হউক’—এই প্রস্তাবে চেয়ারম্যান আপত্তি করেন। অগত্যা কমিশনারেরা কি করেন? প্রস্তাবটি বাতিল হয়।” (৪)

অবশ্য কলিকতায় বিকল্পে একটি প্রতিবাদের কথা এখানে লিখিত হইল। কালীচরণ মুখোপাধ্যায়ের মাঠে অবলম্ব্যাপ্ত পুলিশ-দারোগা

(১) Hunter—Statistical Account of Bengal, Nadia Dt., Vol. II (1875) (২) Hunter—Imperial Gazetteer, Vol. XII (৩) Nadia Dt. Gazetteer, Vol. B (1923)  
 (৪) সোমপ্রকাশ, ২২।৫।১২৮৭

দেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর সভাপতিত্বে আহূত এক সভায় এই প্রস্তাব গৃহীত হয়—মিউনিসিপ্যালিটির তহবিলে ঘাটতি না থাকার সঙ্গেও, দেশব্যাপী হাহাকার এবং জনসাধারণের অভাব, অনটন ও আর্থিক অসচ্ছলতার দিনে ট্যাক্সবৃদ্ধিতে অগ্রায় ও অবিচারের কাজ হইয়াছে ; করদাতৃগণ বর্তমান করভারেই পীড়িত এবং বহুক্ষেত্রে নির্দিষ্ট উচ্চতম হারে ট্যাক্স দিতেছেন ; শান্তিপুর ক্রমশ বসবাসের অযোগ্য হইয়া উঠিতেছে, অধিকাংশ বাটাই জরাজীর্ণ ও সংস্কারবঞ্চিত, সুতরাং, নূতন করদার্যকরণ বন্ধীয় মিউনিসিপ্যাল-আইন-বহির্ভূত হইয়াছে ; শান্তিপুরের সর্বাঙ্গীন অবনতির দিনে পুরাতন ভগ্ন গৃহাদির মূল্য অকস্মাৎ অবধা অধিক দার্য করিয়া ট্যাক্সবৃদ্ধি করা করদাতৃগণের পক্ষে মর্মান্তিক হইয়াছে । (১) এখানে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, বাং ১২৯৩ সাল হইতে বহু বৎসর যাবৎ শান্তিপুরে মিউনিসিপ্যালিটির কার্যের বিরুদ্ধে প্রতিবাদকারী একটি শক্তিশালী করদাতৃ-সমিতি ছিল ।

দাতব্য-চিকিৎসালয়ের ভার প্রথম গবর্ণমেন্টের হস্তে ছিল, পরে মিউনিসিপ্যালিটি একরূপ বাধ্য হইয়া উহার ভার লয় । ব্যয়ের অঙ্কহাতে ময়না-তদন্ত উঠিয়া যায় । (২) উহা পূর্বে নানা স্থানে ভাড়াটিয়া বাটীতে অবস্থিত ছিল ; বাং ১২৯৮ সালে স্ট্র্যাণ্ড-রোডে উহার নিজস্ব বাটা নির্মিত হয় । “শান্তিপুরের দাতব্য-চিকিৎসালয় প্রথম ১৮৭০ খৃস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং ইহার সম্বন্ধে ১৮৭১ খৃস্টাব্দের বিবরণ—বাহিরের রোগী ২,২০১ জন, এইরূপ রোগীর দৈনিক উপস্থিতি শতকরা ৪০.৫, অন্নপ্রয়োগ ( অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর ) ৯, সরকারী ব্যয় ৪৮ পাউণ্ড, ইউরোপীয় ঔষধের জন্ত সরকারী ব্যয় ৭ পাউণ্ড ২ শিলিং ১ পেন্স, টাণ্ডা ও অন্ত আয় ৬০ পাউণ্ড, সরকারী খরচায় প্রদত্ত ইউরোপীয় ঔষধ

---

(১) যুবক, ১৩৪৩ আষাঢ় ( পৃ ১ ) ; আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৪/১৩৪৩

(২) সোমপ্রকাশ, ৫, ১২, ১৯৬৩/১২৮৭



ব্যতীত অহাঙ্গ ব্যয় ৮১ পাউণ্ড ৭ শিলিং ২ পেন্স।” (১) ১৯১০ খৃস্টাব্দের বিবরণ—“এই তৃতীয় শ্রেণীর হাসপাতালটিতে বহিরাগত ৯,৯৫১ ও ভিতরের ২৩ জন রোগী চিকিৎসিত হয়।” (২)

১৯২০ খৃস্টাব্দের উক্ত হাসপাতাল-সংক্রান্ত বিবরণ—“তৃতীয় শ্রেণীর ডিসপেনসারি ; শয্যা-সংখ্যা ৫ ; মিউনিসিপ্যালিটির সাহায্য ২,০০০ টাকা, ডিস্ট্রিক্ট-বোর্ডের সাহায্য ১২০ টাকা, গবর্ণমেন্টের সাহায্য ৫৮ টাকা, ব্যক্তিগত টাঙ্গা ২৯ টাকা, অল্প আয় ২৩২ টাকা, মোট আয় ২,৪৬৯ টাকা ; ব্যয় ২,১৪১ টাকা ; রোগী স্থায়ী ৪২, বাহির হইতে আগত ৮,৫৩১ জন ; রোগীর দৈনিক উপস্থিতির গড়গড়তা : স্থায়ী ১’১৮, বাহিরের ৬৫’৫।” (৩)

ডাঃ রামকৃষ্ণ প্রামাণিকের ( উক্ত হাসপাতালের এককালীন ভারপ্রাপ্ত চিকিৎসক ) সময়ের বিবরণ—“পূর্বে বৎসরে মাত্র ৩৩৫ হাজার রোগী চিকিৎসার জন্ত আসিত, আজকাল কোন কোন বৎসরে প্রায় ১১ হাজার পর্যন্ত রোগী আসে। কালাজ্বরের রোগীর সংখ্যাও ৪০ হইতে ২৫০এ দাঁড়াইয়াছে। হাসপাতালে ৫ জন রোগী থাকিবার ব্যবস্থা আছে। পূর্বে একরূপ রোগী বড় একটা থাকিত না, কিন্তু এখন বৎসরের বেশীর ভাগ সময়েই সব কয়টি বেডই প্রায় পূর্ণ থাকে, সময়ে সময়ে ছয় সাত জন রোগীর থাকিবার ব্যবস্থাও করিতে হয়।...গত বাজেট-সভায় ড্রেসারের পদ রাখার প্রস্তাবই গৃহীত হইয়াছে।” (৪) উক্ত হাসপাতালে প্রসবের ব্যবস্থাও

(১) Hunter—Statistical Account of Bengal, Nadia Dt., Vol. II (1875) (২) Garrett—Nadia Dt. Gazetteer (p. 10) (৩) Nadia Dt., Gazetteer, Vol. B (1923) (৪) শান্তিপুর, ১৩৩৬ মাঘ ( পৃ ২৫৯ )

হইয়াছে। (১) এই ‘মাতৃসদনের’ গৃহনিৰ্মাণে দাতা রমণীমোহন মুখোপাধ্যায়, পাঁচুগোপাল ঘোষ, প্রভৃতির সাহায্য উল্লেখযোগ্য। (২)

উক্ত চিকিৎসালয়টি নিম্নলিখিত ডাক্তারগণের অধীনে ছিল বা আছে—রাজকৃষ্ণ রায়, দ্বারকানাথ চট্টোপাধ্যায়, প্রেমচাঁদ বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিপদ প্রামাণিক, ভূষণচন্দ্র প্রামাণিক, এল-এম-এস, গুরুপ্রসন্ন রায়, এল-এম-এস, মতিলাল বাগ্‌চী, ষষ্ঠীশচন্দ্র মিত্র, উপেন্দ্রনাথ বসু, এল-এম-এস, রামকৃষ্ণ প্রামাণিক, বি-এসসি, এম-বি, কুমারীশচন্দ্র মৈত্র (অস্থায়ী), কালচাঁদ ইন্দ্র, এল-এম-এফ (অস্থায়ী), সুধীরকুমার মৈত্র, এম-বি। (৩) এই চিকিৎসালয়ে ঔষধ-বাবস্থা ও রোগীর বন্ধাভাব সম্বন্ধে একবার আন্দোলন হয়। (৪)

এই প্রসঙ্গে স্মরণগড়ের ‘মাণিকদাস-’ ও খন্দকারদের দাতব্য-চিকিৎসালয়, নতুনগ্রামের ‘গুরুদয়াল’-হোমিওপ্যাথিক দাতব্য-চিকিৎসালয় (৫), এবং রজনীকান্ত মৈত্র মহাশয় কর্তৃক স্থাপিত মৈত্র-পল্লীর দাতব্য-হোমিও-চিকিৎসালয় উল্লেখযোগ্য। ঋজুজালায় মেয়েদের ও গরীবদের জন্ত একটি আয়ুর্বেদীয় দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে। স্মরণগড়ে প্রসবের জন্ত একটি ‘মাতৃমন্দির’ (৬) আছে; ইহা গ্রামচাঁদ-পল্লীতে স্থাপিত মিসনারীদের পূর্বেকার জেনানা-হাসপাতাল (৭)।

(১) যুবক, ১৩৪৫ শ্রাবণ (পৃ ২৩) (২) যুবক, ১৩৪৮ বৈশাখ (পৃ ৩) (৩) ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই শান্তিপুরবাসী। (৪) সুলভ-সমাচার, ১৩২১২৮১ (৫) যুবক, ১৩৪৪ ভাদ্র (পৃ ৩৪) (৬) যুবক, ১৩৪৪ বৈশাখ (‘শান্তিপুর-সমাচার’); রামেশ্বর-পুত্র শরদিন্দু সেন ইহার প্রধান উদ্যোক্তা। (৭) শান্তিপুর, ১৩৩৬ মাঘ (পৃ ২৫৮), চৈত্র (পৃ ৩১৫)। এখন এই বাটী ধর্মশালারূপে ব্যবহৃত হয়। শান্তিপুরে আধুনিকভাবে শিক্ষিতা ধাত্রী ও নার্স ১১২ জন মাত্র আছেন; সেখানে মেয়ে-ডাক্তারেরও অভাব।—শান্তিপুর, ১৩৩৬ ভাদ্র (পৃ ১১৫)। শান্তিপুরের অনাথ-আশ্রমের একটি বালিকা (সুজাতা) জেলাবোর্ডের সাহায্যে ধাত্রীবিদ্যায় শিক্ষিতা হইয়া কলিকাতায় চিত্তরঞ্জন-সেবাসদনে কার্য করিতেছে।—শান্তিপুর, ১৩৩৭ বৈশাখ (পৃ ২৮)

শান্তিপুর-থানার অধীন হরিপুর ও গয়েসপুর-গ্রামে একটি করিয়া দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে। (১) শান্তিপুরে ক্রিয়াকালের জন্ত হোমিওপ্যাথি ও অ্যালোপ্যাথি-শিক্ষার ব্যবস্থাসহ 'জাতীয় বিদ্যালয়' বর্তমান ছিল। (২)

রেল হওয়ার পূর্বে শান্তিপুর-রাণাঘাটের রাস্তায় যাতায়াতের সময় অশ্বখানচালকেরা যথেষ্ট ব্যবহার করিত; ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট রামচরণ বসু তাহাদিগকে গাড়ী রেজিস্টারি করিতে বাধ্য করেন, এবং পরে শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটি হাকনি-কারেজ-আইন নিজ এলাকায় পাশ করিয়া এই অত্যাচার নিবারণ করেন। (৩) বাং ১২৬৯ সালে শান্তিপুরের রাস্তায় কেরোসিনের আলোক দেওয়া আরম্ভ হয়; ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট মহিমাচন্দ্র পাল আলোক-সুস্তের সংখ্যা বর্ধিত করেন। এইরূপ আলোকের সুবন্দোবস্ত মফঃস্বলের অনেক মিউনিসিপ্যালিটিতে ছিল না। দ্রুতের বিষয়, কয়েক বৎসর হইতে এই প্রথা একরূপ বন্ধ হইয়া গিয়াছে। (৪) শান্তিপুরের রাস্তা প্রায় ১০০ মাইল। (৫) ভূতপূর্ব চেয়ারম্যান বেণীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়ের আমলে রাস্তায় পাথরের খোয়া দেওয়া আরম্ভ হইয়াছে। রাস্তা বেমেরামত এবং ধূলা, কাদা, ইত্যাদি সম্বন্ধে নানা অভিযোগ প্রকাশিত হয়। কোন কোন রাস্তায়

- 
- (১) শান্তিপুর, ১৩৩৬ বৈশাখ (পৃ ২৩), মাঘ (পৃ ২৫৮)  
 (২) 'বিশোধর'-পত্রিকা, ১৩২৮; স্বাস্থ্য-সমাচার, ১৩২৮ আষাঢ় (পৃ ৮১)  
 (৩) সোমপ্রকাশ, ১৭, ২৪।৭।১২৮৭; সুলভ-সমাচার, ১০।৩।১২৮১।  
 শান্তিপুর হইতে রাণাঘাট পর্যন্ত বর্তমানে ঘোড়-গাড়ীতে (কিছু পূর্বে বাস ছিল) ডাক যাতায়াত করে, এবং ঐ গাড়ীতে যাত্রীও লওয়া হয়।  
 (৪) সোমপ্রকাশ, ১৮।১, ২৯।৮, ২১।৯।১২৭০; যুবক, ১৩৪৩ আষাঢ় (পৃ ২), ১৩৪৮ বৈশাখ (পৃ ৫); আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৩।৫।১৩৪১  
 (৫) এ সম্বন্ধে অত্র লিখিত হইয়াছে।

জল দেওয়া হয়। কতিপয় স্থলে মিউনিসিপ্যালিটি বা সাধারণ হইতে রাস্তার ধারে বা অন্তত ইন্দারা নির্মাণ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ম্যালেরিয়া-নিবারণোদ্দেশ্যে জঙ্গল কাটিবার সময়ও সাধারণ হইতে প্রতিবাদ দেখা গিয়াছে। (১) শুঁয়া-পোকার উপদ্রব নিবারণের জন্য মিউনিসিপ্যালিটি জঙ্গল-পরিষ্করণে বাসিন্দাদের সাহায্য করিয়া থাকেন। মশক-নাশের জন্য মিউনিসিপ্যালিটি ড্রেন, ভ্যাট ও সেস-পুলে ম্যালেরিউল তৈল, এবং ডোবানির জলে প্যারিস-গ্রীন ও নরম পাথর-গুঁড়া দিয়া থাকেন। (২) স্বাস্থ্য-বিভাগাধ্যক্ষ খাতি, দ্রব (৩), পরিচ্ছন্নতা, ইত্যাদি বিষয়ে আরও মনোযোগী হইলে সুফল ফলে। প্রসঙ্গত ইহা লিখিত হইল যে, ডিস্ট্রিক্ট-বোর্ড হইতে শান্তিপুর-সার্কেলের শান্তিপুরের বহির্ভাগস্থ শান্তিপুর-থানাস্থগত গ্রামগুলির) জন্য এক জন স্যানিটারি ইন্সপেক্টর নিযুক্ত আছেন। প্রাথমিক ও মধ্যম শ্রেণীর বিদ্যালয়ে সাহায্য, শিক্ষকদের বেতন-দান, কর্মচারীদের বেতন, দাতব্য-প্রতিষ্ঠানে দেয় দান, ঋণ, মেথর-খাণ্ডের ধর্মঘটাদি সম্বন্ধে নানা অভিযোগ সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়। স্থানীয় পাউণ্ডগুলিতে আবদ্ধ পশুগণের বর্ণনাভীত ক্লেশ, এবং বিনাকারণে ছুর্তগণ কর্তৃক গোমহিষছাণাদিকে ধরিয়া লইয়া যাওয়া সম্বন্ধেও অভিযোগ আছে। (৪)

---

(১) সোমপ্রকাশ, ২৯১, ১৯২, ২২৮। ১২৭০ (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৫, ৩১৬, ৪। ৭। ১৩৪০ (৩) যুবক, ১৩৩৮ বৈশাখ ( পৃ ৪ ), শ্রাবণ ( পৃ ২২ ) (৪) যুবক, ১৩৪৭ জ্যৈষ্ঠ ( পৃ ১১ )

# চতুর্থ অধ্যায়

## ব্যবসায়-বাণিজ্য

“যারা নিরন্তর দুঃখ পেয়ে চ’লেছে সেই হতভাগারাই দুঃখবিধাতার প্রেরিত দূতদের প্রধান সহায়, তাদের উপবাসের মধ্যে প্রলয়ের আগুন সঞ্চিত হ’চ্ছে।”—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

“I do not know much about the tariff, but I do know this much,—when we buy goods abroad, we get the goods and the foreigners get the money; but, when we buy goods made at home, we get both the goods and the money.”—Abraham Lincoln

শান্তিপুরের বস্ত্রশিল্প অতি প্রাচীন কাল হইতে প্রসিদ্ধ। মোগল-আমলে তাহার সমাদর আরও বৃদ্ধি পায়। সে সময় বস্ত্রাদি প্রথমে দিল্লীতে প্রেরিত হইত, এবং তথা হইতে কাবুল, তুরাণ (বেলুচিস্থান), ইরান, আরব, তুরস্ক, গ্রীস, ইতালী, ইত্যাदि দেশে নীত হইয়া সুবর্ণমূল্যে বিক্রীত হইত। (১) মোগলযুগে বিলাসী-বিলাসিনীদের মসলিন-ব্যবহার সম্বন্ধে অনেক গল্প শ্রুত হওয়া যায়; উহার কতকাংশ শান্তিপুরে প্রস্তুত হইত। (২) মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সময় রাণাঘাটের মল্লিকবংশীয় কতিপয়

(১) দুর্গাচন্দ্র সান্যাল—বাংলার সামাজিক ইতিহাস (২য় সংস্ক, পৃ ২১২); বসুমতী, ১৩৩০ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২০১) (২) শান্তিপুর, ১৩৩৭ জ্যৈষ্ঠ, (পৃ ৪৫); পঞ্চপুষ্প, ১৩৩৭ বৈশাখ; প্রবর্তক, ১৩৩৭ আষাঢ়; ঢাকাপ্রকাশ, '৩৭; বসুমতী, ১৩৩০ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২০১-৩); শিশুভারতী, ৮ম খণ্ড (পৃ ৩৮০৪); বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৯৩১-৪২)

উত্তমশালী যুবক ঢাকা, শান্তিপুরাদি বহু প্রসিদ্ধ গঞ্জ হইতে সূক্ষ্ম মসলিন সংগ্রহ করিয়া ইউরোপে রপ্তানি করিতে থাকেন ; ক্রমে শান্তিপুরাদি স্থানে তাঁহারা কাপড়ের আড়ত খোলেন । (১) শান্তিপুরের মিহি ধুতি ও নক্সা-পাড় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে জগদ্বিখ্যাত হয়, এবং বহুল পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া দেশদেশান্তরে রপ্তানি হইতে আরম্ভ করে । এই সকল মিহি কাপড়ের জন্ত সৰু স্ত্রী এই রাজপরিবারে প্রধানত হুঃস্থ ও ভদ্র মহিলাগণ কতৃক তরু (টেকো) ও চরকার সাহায্যে প্রস্তুত হইত । (২) “নদীয়া-জেলায় উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে প্রধান দুইটি—বস্ত্র ও নীল, তন্মধ্যে শান্তিপুর বস্ত্রের জন্তই বিশেষ বিখ্যাত । যাহা হউক, শান্তিপুরের সূক্ষ্ম সূত্রের বিশেষত্ব ঢাকাই মসলিন ও মুর্শিদাবাদের রেশমের ত্রায় দ্রুত-বেগে নষ্ট হইয়া যাইতেছে । প্রথমত, বস্ত্রবয়ন সমগ্র জেলায়ই বিস্তৃত ছিল, কিন্তু কোম্পানীর আমলে শান্তিপুর বাণিজ্যিক প্রতিনিধি-নিবাস ও সরকারী কতিপয় বৃহৎ বস্ত্র-কারখানার স্থান ছিল বলিয়া বস্ত্র-ব্যবসায় ক্রমশঃ শান্তিপুরেই কেন্দ্রীভূত হয় । ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম অষ্টাবিংশ বৎসরে সরকার ১২০,০০০—১৫০,০০০ পাউণ্ড মূল্যের শান্তিপুরী মসলিন ক্রয় করিতেন । ১৮৭২ খৃস্টাব্দের আদমশুমারিতে দৃষ্ট হয় যে, শান্তিপুরে বস্ত্রবয়নকারী ১৩,৬৮০, এবং পাটবয়নকারী ২৭৩ জন ছিল ।..... কলিকাতায় শান্তিপুরের বস্ত্র বিশেষত্বের জন্তই প্রেরিত হয়, প্রয়োজনাতিরিক্ত উৎপন্ন দ্রব্য বলিয়া নহে ।” (৩) “শান্তিপুর এককালে বর্ধিষ্ণু বয়নশিল্পের কেন্দ্র ছিল, এবং ইহার মসলিনের ইউরোপীয় খ্যাতি ছিল । এই নগরে একটি বাণিজ্যিক প্রতিনিধি-নিবাস ছিল, এবং ইহা ই-আই-

---

(১) জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার—বংশ-পরিচয়, ৮ম ভাগ ( পৃ ১৪৬-৮ ) ;  
 নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ৩৪০-১ ) (২) কুয়ূদনাথ মল্লিক—  
 মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ( পৃ ১১২ ) (৩) Hunter—Statistical  
 Account of Bengal, Nadia Dt., Vol. II (1875)

কোম্পানীর বহু কারখানাসমূহের কেন্দ্র ছিল। যন্ত্রোৎপন্ন মালের জ্ঞাতীরা এখন আর উন্নতিশীল নহে।...এককালে শান্তিপুর তন্তুবায়দিগের জ্ঞাত বিখ্যাত ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ই-আই-কোম্পানীর প্রতিনিধি এখান হইতে বাৎসরিক ১৫০,০০০ পাউণ্ড (প্রায় ২২ লক্ষ টাকা) মূল্যের মসলিন খরিদ করিতেন। উক্ত শিল্প এখন নষ্ট হইয়া গিয়াছে।...মহারাজ রুদ্র রায়ের সময় শান্তিপুর বহুজনপূর্ণ প্রসিদ্ধ বস্ত্রবিক্রয়ের স্থান ছিল।” (১) “সুদূর ইউরোপে শান্তিপুরের সুন্দর বস্ত্র ‘মসলিন’ বলিয়া সমাদরে গৃহীত হইত।” (২)

১৭৫৮ খৃষ্টাব্দের সরকারী দপ্তরের বিবরণ হইতে জানা যায় যে, পলাশীর যুদ্ধের পূর্বে ও পরে সরকার গোমস্তাদিগের সহায়তায় শান্তিপুরাদি স্থান হইতে তন্তুবায়দিগকে দাখন দিয়া আনাইয়া কলিকাতার নিকট বসবাস করাইতেন। জব চার্গকের কলিকাতায় রাজধানী স্থাপনের (১৬৯০ খৃ) অন্ততম কারণ এই ছিল যে, উহার সন্নিকটে তন্তুবায়দিগের বসতি ছিল। পূর্বলিখিত সনে শান্তিপুরের আড়ঙে ৯৩,৫২২৯ টাকা ও আনা ৯ পাই প্রদত্ত হয়। (৩)

১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে হলওয়েল লিখিয়াছেন যে, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারস্থ ভূভাগের প্রধান নগরগুলির অন্ততম শান্তিপুর হুতা, মলমল ও অন্তঃস্থ বস্ত্রের জ্ঞাত প্রসিদ্ধ, কিন্তু সেখানে ইউরোপীয় বাজারে রপ্তানির

---

(১) Imperial Gazetteer, Vols. I, X; নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ৭১, ৩৯৪); Nadia Dt. Gazetteer (1910); P. Simmonds—Textile Manufactures in Great Britain, I (p. 103; 1861) (৩) শান্তিপুর-স্মৃতি (পৃ ৭)  
(৩) এই অঙ্কনির্দেশবিষয়ে সতর্কতা আছে।—ভারতবর্ষ, ১৩৩৯ আষাঢ় (পৃ ৪৭)। Long—Selections from Unpublished Records (pp. 69, 121; 1869)

জন্ম প্রচুর সূতা প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; কার্পাস ও শস্যাদিও ঐ উদ্দেশ্যে পর্যাপ্ত নহে ; এবং এতদ্ব্যতীত বর্গীর হাজ্জামার ফলে বস্ত্রশিল্পের দুর্দশা হয় । (১)

১৭৮৪ খৃস্টাব্দে শান্তিপুরে অবস্থিত কুঠার ইংরাজ তত্ত্বাবধারক আড়ঙের প্রধান কর্মচারীকে যে চিঠি লিখেন তাহাতে দৃষ্ট হয় যে, ১৭৬৩-৮৪ খৃস্টাব্দের মধ্যে শান্তিপুরের বাণিজ্যাদিকার-ব্যাপারে ইংরাজের সহিত ফরাসী ও ওলন্দাজের কিঞ্চিৎ প্রতিদ্বন্দ্বিতা বর্তমান ছিল।—“বোর্ডের আদেশমত আমি আমার অধীনস্থ আড়ঙ-সমূহে কঠোররূপে তদন্ত করিয়া দেখিয়াছি। শান্তিপুর ও তদধীন স্থানের উৎপন্ন দ্রব্য খরিদ করা বা সে সম্বন্ধে ব্যবসায় করার জন্ম কোন ইউরোপীয় কোম্পানী শান্তিপুরে কারখানা স্থাপন করে নাই, অথবা, সাধারণভাবে ইউরোপীয় বা দেশী প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া পাঠায় নাই। ওলন্দাজেরা চুঁচুড়ায় মাল সরবরাহ করার জন্ম অনবরত দাদনী চুক্তি করিয়াছে। ১৭৭৫-৬ ও ১৭৭৭ খৃস্টাব্দে বিলো (Bilow) নামে এক জন ফরাসী ভদ্রলোক শান্তিপুরে একটি ক্ষুদ্র বাংলো ভাড়া লইয়াছিলেন, এবং যতদূর জ্ঞাত আছি, নিজের জন্ম বস্ত্র খরিদ করিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি কোম্পানীর তত্ত্বাবধারিগের কার্যে হস্তক্ষেপ বা সাধারণের তরফ হইতে কোন কার্য করেন নাই। ১৭৬৩ খৃস্টাব্দ হইতে এ পর্যন্ত, এই কুঠার বাসিন্দাগণের জ্ঞাতসারে, ইউরোপীয়দের মধ্যে কোম্পানীর প্রতিনিধিগণ ব্যতীত কেবল এই ভদ্রলোকটিই ব্যবসায়ের

(১) Holwell—Interesting Historical Events ; হলওয়েল ২৯-৩০। ১৭৫৬ লাগাইৎ বন্দী অবস্থায় খৃশ্চিাদাবাদের পথে শান্তিপুরে আনীত হন—প্রথম অধ্যায় এবং শান্তিপুর-পরিচয়, ১ম ভাগ ( পৃ ৩১ )  
দ্রষ্টব্য ; নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ৪৮ )



উদ্দেশ্যে শান্তিপুর-অঞ্চলে (Districts) আগমন করিয়াছিলেন।—জন বেব, সেক্রেটারী।\* (১)

ইতিপূর্বে (২) লিখিত হইয়াছে যে, ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে কোম্পানীর সূতা-সরবরাহকারক গোমস্তা মনোহর ভট্টাচার্যকে শান্তিপুর হইতে ডাকাতেয়া ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল। এখানে কোম্পানী ও তন্তুবায়দিগের মধ্যে কিরূপ সম্বন্ধ ছিল তাহার কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। তবে একটি কথা উল্লেখযোগ্য যে, ‘অসন্তুষ্ট’ কর্মচারী বোর্ড্‌স তন্তুবায়দিগের অঙ্গুলিকর্তন সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা অতিরঞ্জিত হইতে পারে। “কোম্পানীর গোমস্তারা তন্তুবায়দিগের উপর অত্যাচার করিত। সমসাময়িক সরকারী কাগজপত্রে এ বিষয়ের প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বোর্ড্‌স লিখিয়াছেন (৩) যে, এই বিভাগে যে সব অত্যাচার অনুষ্ঠিত হইত তাহা কল্পনার অতীত, কিছু ফলে, দরিদ্র তন্তুবায় প্রভাবিত হইত। তাহাকে নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট দরে (শতকরা ১৫-৪০ কম) নির্দিষ্ট মাল সরবরাহ করিবার জ্ঞা বলপূর্বক এক থতে স্বাক্ষর করিতে বাধ্য করা হইত। কাহারও কাহারও নাম রেজিস্টারী করা হইত, এবং ইহাদিগকে অস্ত্রের জ্ঞা কার্য করিতে দেওয়া হইত না। তন্তুবায় যদি গোপনে অস্ত্র কাহাকেও বিক্রয় করিতে চেষ্টা করিত, তাঁতের বস্ত্রখণ্ড কাটিয়া দেওয়া হইত। ঢাকার রেশমশিল্পীরা বাধ্যতামূলক কার্য এড়াইবার জ্ঞা নিজ নিজ অঙ্গুষ্ঠ কাটিয়া ফেলিত। মোগল-আমলেও দরবারের জ্ঞা মনোনীত

(১) Bengal, past and present, 1909, Vol. III (p. 368): Extract of a letter from Mr. Prinsep, Spdt. of Santipore to the Comptroller of Aurangs, d/10-4-1784 (২) শান্তিপুর-পরিচয়, ১ম ভাগ (পৃ ২৩৩) [Hunter—Statistical Account of Bengal, Dt. Nadia, Vol. II (1875)] (৩) Bolts—Considerations on Indian Affairs

কতিপয় তত্ত্বাবধানের উপর অত্যাচার হইয়াছিল।...ওয়ারেন হেস্টিংস ১৭৭৩ খৃস্টাব্দে যে দাদন-চুক্তির প্রথা প্রবর্তিত করেন তাহাতে তত্ত্বাবধানদিগের স্বাধীনতা থাকিত। কিন্তু ১৭৭৫ খৃস্টাব্দে কোর্ট-অব-ডাইরেক্টস কোম্পানীর অগ্রে মাল খরিদ করিবার স্বত্ব সাব্যস্ত করেন, মাত্র কতিপয় ক্ষেত্রে পূর্ব স্বাধীন দাদনচুক্তির প্রথা বর্তমান থাকে।... ১৭৫৩-৮২ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত এই সব দাদনচুক্তি সাধারণত ঠিকাদারদের (পূর্বে তত্ত্বাবধানদিগের) সহিত হইত। কিন্তু ১৭৭৪ খৃস্টাব্দ হইতে কাঁচা রেশমের দাদনচুক্তি প্রধানত কোম্পানীর বেতনভোগী কর্মচারী ও অল্প ইউরোপীয়দের সহিত হইত, এবং আম্মানিক ১৭৭৬ খৃস্টাব্দে কলিকাতার অধীনস্থ আড়ঙসমূহে বস্ত্রের চুক্তিও ঐরূপভাবে হইত।...শাস্তিপুর, বুঢ়ন ও সুখসাগর এই তিন আড়ঙে বাঙালী ঠিকাদার ছিল। অত্যাচার আড়ঙে কোম্পানীর বেতনভোগী ঠিকাদারের সহিত চুক্তি হইত। কোম্পানীর বেতনভোগী ইউরোপীয় কর্মচারীর সহিত কৃত এই চুক্তিতে সাধারণ ঠিকাদারের সহিত কৃত চুক্তির যে দোষ তাহা থাকিত, কিন্তু তাহার গুণ থাকিত না।” (১) ইংলণ্ডে ও ভারতবর্ষে কি কি উপায় অবলম্বনের ফলে বাংলার বস্ত্রশিল্পের অবনতি হয় এবং ম্যাঞ্চেস্টার ও ল্যাঙ্কাশায়ারের উন্নতি হয় তাহা ইতিহাসের কথা; এক পক্ষে বাহা প্রিয় বলিয়া অনুভূত হয়, অল্প পক্ষে অনেক সময় তাহা অপ্রিয় হইয়া উঠে ইহা বিশ্বের অলঙ্ঘ্য নিয়ম। (২) উপরে লিখিত রেশম-

---

(১) J. C. Sinha—Economic Annals of Bengal (pp. 80-7, 182-4) (২) R. C. Dutt—Indian Trade, Manufacture and Finance; List—National System of Political Economy; প্রবাসী, ১৩৩১ কার্তিক (পৃ ৭৬); B. D. Basu—Ruin of Indian Trade and Industries (p. 122, 2nd edn.); Simmonds—Textile Manufactures in Great Britain

প্রসঙ্গে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, শাস্তিপুরের বাউইগাছিতে ইস্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর রেশমের কুঠী ছিল, এবং কোম্পানীর তরফ হইতে রেশম-ব্যবসায়ের জন্ত এক জন বাণিজ্যিক প্রতিনিধি নিযুক্ত ছিল। (১)

যাহা হউক, উপরে লিখিত কারণসমূহের জন্ত ১৭৭৩ খৃস্টাব্দে শাস্তিপুরের বয়নশিল্পের যথেষ্ট অবনতি হয়। সেইজন্ত ই-আই-কোম্পানীর কমিটি-অব-কমার্সের চারি জন ও সাময়িক সমিতির চারি জন ইউরোপীয় সভ্য লইয়া একটি অনুসন্ধান-সমিতি গঠিত হয়। নানা সাক্ষ্যের মধ্যে ১,৫০০ নম্বরের সূতা দ্বারা প্রস্তুত মলমলের দর ও মজুরি সম্বন্ধে রমাপতি, রামলোচন ও গোপী তাঁতীর সাক্ষ্য লওয়া হয়। বেত্রাঘাত, 'বাহির-দালালি' আদায়, অশ্রায্য মূল্যপ্রদানাদি অনেক অভিযোগ থাকে। সমিতির সিদ্ধান্ত এইরূপ হয়—তাঁতীগণকে বাধ্য করিয়া কেহ দাদন দিতে পারিবে না; দেশীর ব্যবসায়ীগণ কোম্পানীর প্রয়োজনীয় বস্ত্রের জন্ত কোম্পানীর সহিত জামিনসহ চুক্তি (২০,০০০ টাকার উদ্ধে) করিতে পারিবে; নগদ মূল্য প্রদত্ত হইবে; কোম্পানীর কর্মচারী বা লোক বলপূর্বক দাদন দিতে চেষ্টা করিলে কর্মচ্যুত হইবে। ইহার ফলে বস্ত্রশিল্পের উন্নতি হয়। ইং ২৬।১।১৭৮১ তারিখে টমাস ব্রাউন লণ্ডন হইতে লিখেন যে, শাস্তিপুরের বস্ত্র বিক্রয় করিয়া তিনি প্রচুর লাভবান হইয়াছেন। (২)

শাস্তিপুরের উত্তরাংশে যে অঞ্চলে উক্ত কুঠিসমূহ বর্তমান ছিল তাহা 'কুঠির পাড়া' নামে পরিচিত; কারখানার মধ্যে ছোটটিকে 'ঘাই' ও

---

(১) নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্করণ, পৃ ৩৯৪); The Friend of India, 24-4-1845 (২) Misc. Revenue Accounts, 1772-6 (pp. 231-45); Home Dpt. Original Consultation, d/ 12-4-1773, Nos. 9-11, and d/ 2-9-1782, No. 8 (p. 2561); বিশ্ববাণী, '৩৭ পৌষ (পৃ ৬৯৮)

বড়টিকে 'বানক' বলিত । এই সকল কুঠীতে এক বা দুই জন ইংরাজ কর্মচারী থাকিতেন ; বেশীর ভাগ কাজ বাঙালী কর্মচারীর দ্বারাই সম্পন্ন হইত । প্রায় ৫০০ কর্মচারী থাকিত । শান্তিপুরের দেওয়ান 'চট্টজ'-বংশীয়েরা প্রধানত এই সব কুঠীর সহিত সংশ্লিষ্ট থাকাতেই বর্ধিষ্ণু হন । কুঠীয়াল মাজবিন ( J. Marjoribanks ) সাহেব বাৎসরিক ৪২,৩৫১ টাকা বেতন পাইতেন । মাজবিন সাহেব ১৮২৮ খৃস্টাব্দে জহর চুবিয়া আত্মহত্যা করেন, কারণ তাঁহার কার্যে কোম্পানীর লোকসান হয় । তাহার পর শান্তিপুরের শেষ কুঠীয়াল ছিলেন জে-জি-লারল । প্রসিদ্ধ ব্লাকোয়্যার সাহেবের পিতাও এক জন বিশেষজ্ঞ কুঠীয়াল ছিলেন । (১) ১৮৩৩ খৃস্টাব্দে (২) আইন দ্বারা কোম্পানীর ব্যবসায় ভারতে একেবারে রহিত করা হয় ; সেই সময় শান্তিপুরের কুঠীও বন্ধ হয় । এই কুঠীতে হেজেল ও তৎপরে বমওয়েচ (৩) সাহেবের ট্রেনিং পাঠশালা অবস্থিত ছিল । ১৮৭০-৮০ খৃস্টাব্দের মধ্যে এই সব কুঠীর ধ্বংসাবশেষ ভগ্ন করিয়া বিক্রীত করা হয় । (৪) কোম্পানীর আমলে বস্ত্রের চারি প্রকার ভেদ ছিল—এওল, দাম, সাম, চাহারাম ।

প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, শান্তিপুরের কুঠীয়াল ইং ১২-৮-১৮০৬ তারিখে লিখিত সরকারী পত্রের বলে শান্তিপুরে একটি প্রকাণ্ড মন্দের ভাটী নির্মাণ করান । (৫) ১৭৯৬ খৃস্টাব্দের জুলাই মাসে সরকার

(১) প্রথম ভাগ ( পৃ ২৩৬, ২৩৮-৯ ) (২) ১৮১৩ খৃস্টাব্দে ভারতে কোম্পানীর একচেটিয়া ব্যবসায় রহিত করা হয় ।—Long : The Banks of the Bhagirathi (Cal. Rev., Vol. 6, 1846) ; বিশ্বকোষ ( ২য় সংস্করণ ), ৪র্থ ভাগ ( পৃ ২৬৮ ) ; বংশ-পরিচয়, ৩য় খণ্ড ( চট্টোপাধ্যায়-বংশ ) (৩) প্রথম ভাগ ( পৃ ১৯ ) (৪) Nadia Dt. Gazetteer (৫) Hunter—Bengal Mss. Records, No. 13414 ; নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ৭২ )

শান্তিপুর-রেসিডেন্সের মদের ভাটীর তত্ত্বাবধারক কার্ভিড সাহেবের মাসিক বেতন বাবদে ৫০০ টাকা করিয়া শান্তিপুরের রেসিডেন্টের নিকট নিয়মিতভাবে পাঠাইবার জ্ঞাত আদেশ দেন। (১)

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ই ফ্রেচার শান্তিপুরের বাণিজ্যিক প্রতি-  
নিধি ছিলেন। ইং ১৩৩১৭৮৯—১৩৩১৭৯০ তারিখের মধ্যে রপ্তানি-গুদামে  
মাল পাঠানোর জ্ঞাত ইহাকে টাকা ৭,২৩৭।৭৥ দেওয়া হয়। ১৭৯২  
খৃষ্টাব্দে মূলধনের কমিসন বা বাট্টা বাবদ ইহাকে টাকা ৩,৭৭১।০, এবং  
১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে টাকা ৩০,৮৯৭।১ প্রদত্ত হয়। (২) শান্তিপুরের আড়লের  
জ্ঞাত ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ২০১,২০০ টাকা, ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ১২৭,২০০ টাকা,  
১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ৭৫,০০০ টাকা, ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে ১৬০,০০০ টাকা এবং  
১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ১১৪,০২২ টাকা প্রদত্ত হয়। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে একটি  
জেটা নির্মাণের জ্ঞাত টাকা ১,১৪৬।০ মঞ্জুর হয়। ইং ১০।৪।১৮২২  
তারিখে জন ডিককে (নবম) শান্তিপুরের কমার্সিয়াল রেসিডেন্ট নিযুক্ত  
করা হয়। (৩) ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুর-কুঠীর মুহুরী মহেশচন্দ্র বন্দ্যো-  
পাধ্যায়কে পেন্সন দিবার অনুমতি হয়। (৪) বোর্ড-অব-ট্রেডের ইং

(১) বিশ্ববাণী, ১৩৩৭ ফাল্গুন ( পৃ ৮৭৪ ) (২) Proceed. of the  
Board of Revenue, d/ 4-1-1790, Nos. 12-3, 11-4-1792,  
Nos. 4-5, 23-7-1798, Nos. 10-1 ; বিশ্ববাণী, ১৩৩৭ পৌষ  
( পৃ ৬৯৯ ) (৩) Alphabetical List of the Bengal Civil  
Servants from 1780 to 1838 (1839, Lon.); প্রবাসী,  
১৩৩৬ অগ্রহায়ণ ( পৃ ২২৫ ) (৪) Misc. Revenue Accounts,  
1772-6 (pp. 231-46), d/ 12-4-1773 ; Proceed. of the  
Board of Reve., d/- 4-1-1790, Nos. 1-2, d/ 26-4-1792,  
No. 62 ; Reve. Dpt. Proceed., d/ 14-5-1824, No.  
16 ; বিশ্ববাণী, '৩৭ পৌষ ( পৃ ৬৯৯ )

১২।৮।১৭২০ তারিখের নীলাম-ইস্তাহারে ২৮ খান দাগী মলমল এবং ৪১ খানা নয়নসুখ-রুমাল বিক্রীত হইবে বলিয়া বিজ্ঞাপন দেওয়া হয়। (১)

ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর অগ্রাগ্র কারবারের কথা এখানে প্রসঙ্গত লিখিত হইল। ১৭২২ খৃস্টাব্দে শান্তিপুরস্থ চিনির কারখানা হইতে ১,৪০০ টন চিনি রপ্তানি হয়। ১৮৪৫-৭ খৃস্টাব্দের মধ্যে কোটচাঁদপুর ও তৎসন্নিহিত স্থানসকল হইতে ২৫ হইতে ৩০,০০০ মণ দলুয়া (দোলো) গৌশকটের সাহায্যে শান্তিপুরে আমদানি হয়। এই দলুয়া হইতে শান্তিপুরের প্রসিদ্ধ দোবরা-চিনি প্রস্তুত হয়। রায়গড়ের কারখানায় ৫০০ লোকের অন্নসংস্থান হইত। (২) শান্তিপুরে (সুতরাগড়ে) কয়েকটি চিনির কারখানা আছে; সেখানে দেশীয় প্রণালীতে চিনি প্রস্তুত হয়, এবং এই প্রক্রিয়ায় জলীয় শৈবাল ব্যবহৃত হয়; প্রায় সকল চিনিই থজুরবৃক্ষের রস হইতে প্রস্তুত হয়। সাধারণত বশোহরের আমদানি খেজুরেণ্ড হইতে চিনি প্রস্তুত হয়। (৩) কলিকাতার রপ্তানি-গুদাম হইতে বোর্ড-অব-ট্রেডের আদেশে শান্তিপুর ও মালদহের প্রায় ৫,৬০০ মণ পাটি, এবং শান্তিপুরের ৩৫৩।৪ মণ শণ নীলাম হয়। (৪) ১৮৪৬ খৃস্টাব্দে লং সাহেব লিখেন যে, শান্তিপুরের দুই মাইল দূরস্থ ব্রহ্ম চিনির কারখানা হইতে প্রত্যহ ৫০০ মণ চিনি পরিষ্কৃত হইত, এবং উহাতে ৭০০ জন লোক

(১) Proceed. of the Board of Reve., d/ 11-4-1792, Nos. 4-5; বিশ্ববাণী, '৩৭ পৌষ (পৃ ৬৯৯) (২) মোদক-হিতৈষিণী, ১৩৩৮ মাঘ (পৃ ১৩৩-৪); নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ৩১৭, ৩৯৪); Long: The Banks of the Bhagirathi (Cal. Rev., Vol. 6, 1846) (৩) ভারতবর্ষ, ১৩২৪ মাঘ (পৃ ১৭৩); Nadia Dt. Gazetteer ('10); তৃতীয় ভাগে 'কার্তিকচন্দ্র দাস' -প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৪) The Cal. Gazette, 23-3-1797 and 10-3-1814; বিশ্ববাণী, ১৩৩৭ ফাল্গুন (পৃ ৮৭৪)

নিযুক্ত ছিল। শান্তিপুরে সুন্দর চিকণ 'উড়ানি' প্রস্তুত হইত ; এবং ১৮২২ খৃস্টাব্দে কোম্পানীর কাপড়ের কারখানায় ৫,০০০ লোক নিযুক্ত ছিল। (১)

হেজ সাহেব ই-আই-কোম্পানীর তদানীন্তন কারখানাসমূহের এজেন্ট বা গভর্ণর ছিলেন। তিনি ইং ১৫।১০।১৬৮২ তারিখের রোজনামচায় (২) লিখিয়াছেন, "আমরা রবিবারে শান্তিপুরের নিকটস্থ ফুলিয়ায় এক বৃহৎ বৃক্ষের ছায়ায় মধ্যাহ্নভোজন করিলাম। ঐখানে কোম্পানীর সোরার নৌকা থামিত।" পুনরায় কাশিমবাজারে যাইবার সময় তিনি ইং ১০।৪।১৬৮৩ তারিখের রাত্রিতে শান্তিপুরের নিকট বিশ্রাম করেন, এবং ১১ই এপ্রিল নদী বাহিয়া বাগাঁচড়ায় যান। তিনি কোম্পানীর একখানি বজরায়, এবং ডড ও হেরন নিজের বজরায় থাকেন ; এবং দশখানি নৌকায় ('Ulock, Holak, Oolock') সৈন্ত, বাবুর্চি, খানসামা, ভৃত্য, আদালি, প্রভৃতি থাকে। তিনি লিখিয়াছেন, 'বাগাঁচড়া সুন্দর স্থান ; তথাকার ভূস্বামী তাঁহার সংগৃহীত হরিণ, ময়ূরাদি দেখাইলেন ; কিন্তু আমরা একটিও পাইলাম না।"

১৭৯০ খৃস্টাব্দে শান্তিপুরের নিকটস্থ স্থানসমূহে অবস্থিত ইউরোপীয়-গণের কতিপয় নীলের কুঠীর বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। (৩) শান্তিপুরের

(১) Cal. Review, Vol. 6, 1846 : The Banks of the Bhagirathi ; নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ৩১৮ )। শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪২ ( পৃ ৯ ) : বাংলার চিনিশিল্প—এই প্রবন্ধে শান্তিপুরের চিনিশিল্পের অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের সম্ভাব্যতার কথাও আলোচিত হইয়াছে। (২) Hedge—Diary ; নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ১৬৬ ) ; পৃ ১৪ (৩) লং সাহেবের পূর্বলিখিত প্রবন্ধ ; নদীয়া-কাহিনী ( পৃ ৩১৮ )। দেশীয়দেরও নীলকুঠী ছিল—Hunter : Statistical Account of Bengal, Nadia ; Mss. Records ; ভারতবর্ষ, ১৩২৪ মাঘ ( পৃ ২২৩ ) .

প্রসিদ্ধ মতিবাবু জনৈক অত্যাচারী নীলকর সাহেবকে ক্রুদ্ধ জনতার হস্ত হইতে রক্ষা করেন, এবং তিনি ও পূর্বলিখিত বমওয়েচ সাহেব প্রজাবর্গকে অস্তিত্ব নীলকরের অত্যাচার হইতে নানারূপে উদ্ধার করেন । (১)

বস্ত্রশিল্পের ইতিহাসের সূত্র ধরিয়া পুনরায় আলোচনা করা বাইতেছে । ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ম্যাঞ্চেস্টার হইতে প্রচুর পরিমাণে সুলভ মূল্যের বস্ত্র আমদানি হওয়ায়, শান্তিপুরের বস্ত্রশিল্পের অবনতি হইতে আরম্ভ হয় । ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে বিলাতী সূতা আমদানি হওয়ায়, শান্তিপুরের বস্ত্রব্যবসায়ীদের গুরুতর ক্ষতি হয় ; এবং দেশী সূতার ব্যবহার একরূপ বন্ধ হইয়া যায় । (২) ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের ‘সমাচারদর্পণে’ (৩) শান্তিপুরের এক ‘দুঃখিনী সূতাকার্তিনী’র এই বিষয়ে আক্ষেপের কথা প্রকাশিত হয় ।—

“চরকা আমার ভাতারপুত । শ্রীযুত সমাচার-পত্রকার মহাশয়—

“.....আমার যখন সাড়ে পাঁচ গণ্ডা বয়স তখন বিধবা হইয়াছি, কেবল তিন কতাসস্তান হইয়াছিল । বুদ্ধ স্বশুর-শাশুড়ী আর ঐ তিনটি কন্যা প্রতিপালনের কোন উপায় রাখিয়া স্বামী মরেন নাই । তিনি নানা ব্যবসাতে কালযাপন করিতেন । আমার গায়ে যে অলঙ্কার ছিল তাহা বিক্রয় করিয়া তাঁহার শ্রাদ্ধ করিয়াছিলাম । শেষে অস্বাস্থ্যে কয়েক প্রাণী মারা পড়িলে প্রকরণ উপস্থিত হইল, তখন বিধাতা আমাকে এমনত বুদ্ধি দিলেন যে, তাহাতে আমাদিগের প্রাণরক্ষা হইতে পারে, অর্থাৎ, আসনা ও চরকায় সূতা কাটিতে আরম্ভ করিলাম । প্রাতেকালে গৃহকর্ম, অর্থাৎ, পাটিখাটি করিয়া চরকা লইয়া বলিতাম, বেলা দুই প্রহর পর্যন্ত

---

(১) প্রথম ভাগ ( পৃ ২০৭ ) (২) J. Garrett—Nadia Dt. Gazetteer (1910) ; ভারতবর্ষ, ১৩২৪ মাঘ ( পৃ ১৭২ )

(৩) ৫১১ ( ২২৯৯১২৩৪ ) ; ভারতবর্ষ, ১৩৩৮ বৈশাখ ( পৃ ৭০২ ) ; প্রবাসী, '৩৮ জ্যৈষ্ঠ ( পৃ ২০৯ ) ; ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—দেশীর সাময়িক পত্রের ইতিহাস, ১ম খণ্ড ( পৃ ২০ )



কাটনা কাটিতাম। প্রায় এক তোলা সূতা কাটিয়া স্নানে বাইতাম, স্নান করিয়া রন্ধন করিয়া খণ্ডুর-শাণ্ডী আর তিন কন্ডাকে ভোজন করাইয়া পরে আমি কিছু খাইয়া সন্ধ্যা টেকে লইয়া আস্না-সূতা কাটিতাম, তাহাও প্রায় এক তোলা আন্দাজ কাটিয়া উঠিতাম। এই প্রকারে সূতা কাটিলে তাঁতীরা বাটীতে আসিয়া টাকার তিন তোলার দরে চরকার সূতা আর দেড় তোলার দরে সন্ধ্যা আস্না-সূতা লইয়া বাইত, এবং যত টাকা আগামী চাহিতাম তৎক্ষণাৎ দিত, ইহাতে আমাদের অন্তঃকরণ কোন উদ্বেগ ছিল না। পরে ক্রমে ক্রমে ঐ কর্মে বড়ই নিপুণ হইলাম; কয়েক বৎসরের মধ্যে আমার হাতে সাত গণ্ডা টাকা হইল। এক কন্ডার বিবাহ দিলাম; ঐ প্রকারে তিন কন্ডার বিবাহ দিলাম; তাহাতে কুটুম্বিতার যে ধারা আছে তাহার কিছু অভাৱ হইল না, রাঁড়ের মেয়ে বলিয়া কেহ ঘৃণা করিতে পারে নাই, কেন না, ঘটক-কুলীনকে বাহা দিতে হয় সকলই করিয়াছি। তৎপরে খণ্ডুরের কাল হইল, তাঁহার শ্রাদ্ধে এগার গণ্ডা টাকা খরচ করি; তাহা তাঁতীরা আমাকে কর্জ দিয়াছিল, দেড় বৎসরের মধ্যে তাহা শোধ দিলাম। কেবল চরকার প্রসাদে এত পর্যন্ত হইয়াছিল। এক্ষণে তিন বৎসরাবধি দুই শাণ্ডীবধুর অনাভাব হইয়াছে। সূতা কিনিতে বাটীতে আসা দূরে থাকুক, হাটে পাঠাইলে পূর্বাপেক্ষা সিকি দরেও লয় না। ইহার কারণ কি কিছুই বুঝিতে পারি না। অনেক লোককে জিজ্ঞাসা করিয়াছি, অনেকে কহে যে, বিলাতী সূতা আমদানি হইতেছে, সেই সকল সূতা তাঁতীরা কিনিয়া কাপড় বুনেন। আমার মনে অস্বস্তি ছিল যে, আমার যেমন সূতা এমন কখন বিলাতী সূতা হইবে না; পরে বিলাতী সূতা আনাহইয়া দেখিলাম আমার সূতা হইতে ভাল বটে, তাহার দর শুনিলাম ৩৪ টাকা করিয়া সের। আমি কপালে ঘা মারিয়া কহিলাম, ‘হা বিধাতা, আমা হইতেও দুঃখিনী আর আছে।’ পূর্বে জানিতাম বিলাতে

তাবৎ লোক বড় মানুষ, বাঙালী সব কাঙালী। এক্ষণে বুঝিলাম আমা হইতেও সেখানে কাঙালিনী আছে, কেন না, তাহারা যে ছুংথ করিয়া এই সূতা প্রস্তুত করিয়াছে সে ছুংথ আমি বিলক্ষণ জানিতে পারিয়াছি, এমনত ছুংথের সামগ্রী, সেখানকার হাটেবাজারে বিক্রয় হইল না,—এ কারণ এদেশে পাঠাইয়াছে। এখানেও যদি উত্তম দরে বিক্রয় হইত, তবে ক্ষতি ছিল না; তাহা না হইয়া কেবল আমাদিগের সর্বনাশ হইয়াছে। সে সূতার যত বস্ত্রাদি হয় তাহা লোক দুই মাসও ভালরূপ ব্যবহার করিতে পারে না, গলিয়া যায়। অতএব সেখানকার কাটনীদিগকে মিনতি করিয়া বলিতেছি যে, আমার এই দরখাস্ত বিবেচনা করিলে, এদেশে সূতা পাঠান উচিত কি অনুচিত জানিতে পারিবে।”

আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় আত্মচরিতে (১) এই দরখাস্তের স্বাধীন অনুবাদ করিয়া লিখিতেছেন যে, ইহা কোলকাত্তকের ‘চরকার অবনতি ও দরিদ্র শ্রেণীর অবস্থা’ বিষয়ে লিখিত খেদের সমর্থন করে, এবং ভারতের আর্থিক অবস্থার বিদেশ হইতে আমদানি সূতার কতখানি ধ্বংস আনিয়াছে তাহা সপ্রমাণ করে; এবং দরিদ্র জীলোকটির ধারণা ছিল যে, বিলাতের চরকাটা সস্তা সূতাই এখানে আসিতেছিল, ঐ সূতা যে বাষ্পচালিত কলে প্রস্তুত তাহা সে কল্পনা করিতে পারে নাই।

শান্তিপুর ‘তত্ত্বাবার ও দরজী’র জন্ম প্রসিদ্ধ। (২) মনস্বী ভোলানাথ চন্দ্র ১৮৪৫ খৃস্টাব্দের রোজনামচায় লিখিয়াছেন যে, শান্তিপুরে দশ সহস্রের অধিক তত্ত্বাবার ও দরজী আছে। (৩) ১৮৯৮ খৃস্টাব্দে নদীয়া-জেলায়

(১) Life and Experiences of a Bengali Chemist, Vol. I—Ch. XXI : Gospel of a Charka—Lament of a Spinner (২) প্রথম ভাগ ( পৃ ৩১ ) (৩) Travels of a Hindoo ; ১০।১২ হাজার তাঁতী—দেবগণের মর্ত্যে আগমন ( ২য় সংস্ক )

ম্যাজিস্ট্রেট লিখেন যে, প্রায় সমগ্র জেলার গ্রামগুলিতে সামান্য কয়েক ঘর জোলা অতি সাধারণ ধরণের কাপড় প্রস্তুত করে। উহাদের সংখ্যা ক্রমশ হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে। উক্ত বৎসরে ‘—বন্দোপাধায়’ লিখেন (১) যে, শান্তিপুরে বাৎসরিক সওয়া তিন লক্ষ টাকার কাপড় প্রস্তুত হয়। ১৯০৯ খৃস্টাব্দে এই আয়ের অবনতি দৃষ্ট হয়। (২) “১৮৮০-৫ খৃস্টাব্দের মধ্যে আবির্ভূত ম্যালেরিয়ায় এবং ১৮৮৫ ও ১৮৯০ খৃস্টাব্দের ভীষণ বজ্রার দরুণ লোকসংখ্যা অনেক কমিয়া গিয়াছে। কলিকাতা ও কল-অঞ্চলে অনেক তাঁতী চলিয়া গিয়াছে। ১৯০৬ খৃস্টাব্দের প্রকাশিত গেট সাহেবের সেন্সস-সংক্রান্ত বিবরণীতে লিখিত আছে যে, অনেক কৃষকও শান্তিপুর ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছে।” (৩) মহকুমার সদর স্থানান্তরকরণ, নদীর অপসারণ, লোকের মতিগতির পরিবর্তন, প্লেগের আবির্ভাব, ইত্যাদি নানা কারণেও শান্তিপুরে শিল্পের অবনতি ও লোকসংখ্যার ন্যূনতা হইয়াছে। (৪)

স্বদেশী আন্দোলনের সময় শান্তিপুরের বস্ত্রশিল্পের উন্নতি হয় বটে, কিন্তু তাহার অল্প দিক্‌ও আছে। “বহুদিন যাবৎ শান্তিপুরের শ্রুতি ও লাড়ী বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। কেবল ভারতবর্ষে নয়, ভারতের বাহিরেও এই বস্ত্রের যথেষ্ট সন্মান আছে। শান্তিপুরে প্রায় ১,২০০ খানি তাঁত চলে। তাহাতে ৬০ হইতে ৫০ নম্বরের সূতা দ্বারা কাপড় প্রস্তুত হয়। গড়ে প্রতি বৎসর ৮৬,৪০০ খানি বস্ত্র উৎপন্ন হয়, এবং প্রতি খণ্ডের মূল্য গড়ে ৭৮ টাকার কম নহে। ইহাতে দেখা যায় যে, শান্তিপুরে মোটের উপর প্রতি বৎসর ৬,০৪,৮০০ টাকা মূল্যের বস্ত্র উৎপন্ন হয়।

(১) Cotton Fabrics in Bengal (২) Nadia Dt. Gazetteer ; ভারতবর্ষ, ১৩২৪ মাঘ (পৃ ১৭২) (৩) Nadia Dt. Gazetteer (৪) পঞ্চম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

ইহার অর্ধেক টাকা শান্তিপুরের তাঁতীরা পারিশ্রমিকস্বরূপ পাইয়া থাকে। বিলাতী সূতা দ্বারা শান্তিপুরের সূতি ও সাড়ী নির্মিত হয় বলিয়া কংগ্রেসের পক্ষ হইতে এই সূতি ও সাড়ী বর্জন করা হইয়াছে। ফলে, শান্তিপুরী কাপড়ের কাটতি অত্যন্ত হ্রাস পাইয়াছে। অত্যাশ্র বৎসর যত বস্ত্র বিক্রয় হইত এবার তাহার এক-চতুর্থাংশ মাত্র বিক্রয় হইয়াছে। ইহাতে তাঁতী-গণের দুর্দশার একশেষ হইয়াছে।...চরকাতে সূতা কাটা যায়, তবু বিদেশ হইতে কল আমদানি করিয়া বোদাই ও আমেদাবাদের কলওয়ালারা বস্ত্র তৈয়ার করেন। সুস্থ সুস্থ শান্তিপুরের কাপড়ের উপাদান। তাহা বিদেশ হইতে আমদানি করা হয় বলিয়া শান্তিপুরের কাপড় বয়কট করা উচিত নয়।” (১)

এ বিষয়ে শান্তিপুরের তত্ত্বাবধায়-পত্নী ও বস্ত্রশিল্পসংরক্ষণী-সমিতি হইতে সভা ও প্রতিবাদ হয়। ভোলানাথ প্রামাণিক বাণীকর্ষ উহাদের পক্ষ হইতে লিগিতেছেন, “শান্তিপুরের অধিকাংশ অধিবাসীই তাঁত বুনিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া আসিতেছে। ভদ্র ও মধ্যবিত্ত ঘরের নিঃসহায় বিধবাগণ ঐ তাঁতের কাপড়ের ফুল তুলিয়া ও সূতা পাটী করিয়া আপনাদিগকে ভরণপোষণ করিয়া থাকেন। ওস্তাগর ও ধোপা তাঁতের কাপড় কাচিয়া (২) যাহা উপার্জন করে, বোধ হয়, একটি মধ্যবিত্ত চাকরোজীবীও তাহা করিতে পারে না। যাহারা শানা বাঁধে, এবং মাকু, গোয়া, ডাঙি, নরদ, দস্তি, ইত্যাদি তাঁতের উপকরণ প্রস্তুত করে, তাহারাও এই কার্যের কল্যাণে জীবিকা নির্বাহ করিতেছে। এ ছাড়া বহু কালাকার (রঙ ফার) নানা প্রকার কাপড়ের পাড়ের বা নক্সার

(১) সঞ্জীবনী (২) শান্তিপুরের বহু মুসলমান স্বগ্রামে ও বাহিরে শাল ইত্যাদি গরম বস্ত্র কাচিয়া থাকে। অনেকে কাপড়ে ‘শাঁখ’ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

স্বতাসকল রঞ্জিত করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করে। এই দেশীয় প্রাচীন তাঁতের কার্ঘ্যটি বন্ধ হইলে অনেক ব্যবসায়ী মারা যাইবে। যদিও উপস্থিত দেশীয় তাঁতগুলি চালাইবার জন্ত স্বতায় মধ্য দিয়া বিলাতকে কয়েক কোটি টাকা দিতে হয়, তথাপি ঐ স্বতায় দ্বারা আমরা এ অর্থের প্রায় চারি পাঁচ গুণ অর্থ উপার্জন করিয়া থাকি, এবং এই অর্থ আমাদের দেশের লোকেই পাইয়া থাকে।" (১) বাং ৪৩১৩৩৭ তারিখে বুড়োশিবতলার প্রসিদ্ধ প্রামাণিকবাটীর ৬কৃষ্ণ রায়-ঠাকুরের মন্দির-প্রাঙ্গণে সমবেত জনসভায় ( শান্তিপুর-সন্তান প্রসিদ্ধ হাজী আবহুল রেজ্জাক সভাপতি ) (২) নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হয়।

( অ ) কি প্রকারে দেশী স্বতায় কাপড় তৈয়ারীর ব্যবস্থা হয় ? ( আ ) কি প্রকারে শান্তিপুরে কুন ইত্যাদি তোলাইয়া অথবা আড়ঙের কাপড়ের ধোলাই বন্ধ করা যায় ? ( ই ) কি প্রকারে কলিকাতার দোকানদার-দিগের কাপড় এখানে তৈয়ারী বন্ধ করা যায় ? ( জ ) কি প্রকারে মজুত মাল কাটান যায় ? ( উ ) তত্ত্বাবধিগের সম্মুখে অথবা কি ব্যবস্থা হওয়া কর্তব্য ? ( ঊ ) শান্তিপুরের বস্ত্রশিল্প কিরূপে রক্ষা পাইবে এবং কিরূপে তাহার উন্নতি হইবে ? উক্ত সভায় গঠিত উপসমিতির সভাপতি হন পণ্ডিত লক্ষ্মীকান্ত মৈত্র, এম-এল-এ, এবং সম্পাদক হন শান্তিপুর-তত্ত্বাবধিসমাজের সভাপতি ভোলানাথ প্রামাণিক বাণীকর্ষ। কার্ঘ্যকরী সমিতির অধিবেশনে স্থিরীকৃত হয় যে, বিলাতী স্বতা বর্জন করিয়া দেশী স্বতায় শান্তিপুরের বস্ত্রবয়ন প্রবর্তন করা হউক, এবং মজুত মাল কংগ্রেসের নিদর্শনসহ বাজারে বিক্রীত হইয়া যাউক। সুখের বিষয়, এখন দেশী মিলেই সুন্দর স্বতা প্রস্তুত হয়।

---

(১) বঙ্গবাণী, ৪৪১৩৩৭; পল্লীবাণী, ১৫৪১৩৩৭; বঙ্গবাসী, ১৩৪১৩৩৭; বসুমতী, ২২৪১৩৩৭; অবতারণ, ২৮৭১১৯৩১ খ্র  
 (২) শান্তিপুর, ১৩৩৭ আষাঢ় ( পৃ ৭৫ )

“যে শান্তিপুর বাংলায় তথা ভারতের তাঁতশিল্পের গৌরব সেখানকার শতকরা ৭০ জন তাঁতী মহাজনদের তাঁবেদার। বাংলার তাঁত-শিল্পের শোচনীয় দুরবস্থা এর চেয়ে আর কি হ’তে পারে? এতে লাভবান হয় মহাজন, ক্ষতিগ্রস্ত হয় তাঁতী তথা তাঁতশিল্প!” (১) দ্বিতীয় মহাযুদ্ধে স্ত্রীর মহার্ঘ্যতা হওয়ার, তত্ত্বাবধানের দুর্দশা বাড়ে। স্ত্রীর মালিকদের অল্প লাভে তাঁতীদের কাছে স্ত্রী বিক্রয়, এবং দেশের লোকদিগের বেশী দামে তাঁতের কাপড় ক্রয়—এই দুইটি বিষয় তাঁতশিল্পের উন্নতির পক্ষে আশু প্রয়োজনীয়। কলিকাতার তাঁতশিল্প-প্রদর্শনীতে সুকুমার দত্ত বলেন, “তাঁতশিল্প এদেশে লুপ্তপ্রায় হইতে চলিয়াছে। তাঁতের কাপড় সুন্দর, মজবুত ও সস্তা—অনেক তাঁতের কাপড় মিলের দরে বিক্রয় হয়, অথচ, উহা মিলের কাপড় অপেক্ষা ঢের বেশী টেকসই, নক্সাও সুন্দর। মাড় দেওয়াতে মিলের কাপড় অতটা টেকসই হয় না। তাঁতের কাপড় মিলের কাপড় অপেক্ষা ১৥২ গুণ বেশী টেকসই। বাংলার বাহির হইতে আমরা ১৪ কোটি টাকার কাপড় কিনি; অথচ, দেশের তাঁতীরা খাইতে পায় না।” (২) “মহাজনেরা ঘরে স্ত্রী মজুত রাখিয়া আমদানির অল্পতার অভুহাতে বাজার অত্যধিক কম চড়াইয়াছে, অথবা, ফাটকাবাজি চলিতেছে,—এরূপ সন্দেহের কারণ যেখানে আছে সেখানেই উপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করা উচিত। মিলের স্ত্রীর ন্যায় মূল্য কি হইতে পারে তাহা নিরূপণ করিয়া স্ত্রীর বাজারের একটা মোটামুটি নিয়ন্ত্রণের ব্যবস্থা হওয়া আবশ্যিক। বিভিন্ন অঞ্চলের তাঁতীদের প্রয়োজন অনুসারে যাহাতে স্ত্রীর আমদানি অব্যাহত থাকে সেজন্য মিল, মিল-এজেন্ট, পাইকার, প্রভৃতির কার্যের উপর দৃষ্টি রাখিতে হইবে। বর্তমান অবস্থায় বিদেশে

- (১) প্রাগ, ১৪।৩।১৩৪৮ (পৃ ১২): বাংলার তাঁত-শিল্প  
 (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৮।৫।১৩৪৮

সূতা রপ্তানি হওয়া কখনই উচিত নয়, সূতরাং, বিদেশে সূতা রপ্তানি বন্ধ করিয়া দেওয়া আবশ্যক।...অধিক সংখ্যার চরকার প্রবর্তন আবশ্যক।... অনেক স্থানে তাঁতীদের সাময়িক সাহায্য দেওয়া একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে।” (১)

বিক্রয়-কর-আইনে ব্যবস্থা হইয়াছে যে, হস্তচালিত তাঁতে প্রস্তুত কাপড়ের উপর হইতে কর আদায় করা হইবে না, কিন্তু যে সমস্ত ব্যবসায়ী (প্রায় শতকরা ৯৫ জন, অন্তত কলিকাতায়) তাঁতের কাপড়ের সহিত মিল-প্রস্তুত কাপড় বা অগ্র জিনিস বিক্রয় করিবেন তাঁহাদের নিকট হইতে তাঁতের কাপড়ের উপর হইতে কর আদায় করা হইবে। মফঃস্বলে কেবল মাত্র তাঁতের কাপড়ের দোকান আছে কিনা সন্দেহ। “বর্তমানে সূতার দর ও রংএর দর ইত্যাদি যেরূপ বাড়িয়া গিয়াছে, এবং ক্রমেই বাড়িতেছে, তাহাতে তাঁতের কাপড়ের মূল্যও অসম্ভব বাড়িয়াছে। অগতঃ, তাঁতীর মজুরী বৃদ্ধি পায় নাই। বাধা হইয়া বহু তাঁতীকে তাঁত-বোনা বন্ধ করিয়া কাপড়ের কলে মজুরী করিয়া কোন রকমে পেটের অন্নসংস্থান করিতে হইতেছে। ফলে, বহু তাঁত বন্ধ হইয়া গিয়াছে।... এই বিক্রয়-কর-আইন দ্বারা তাঁতশিল্প রক্ষা করা অপেক্ষা তাহার সমাধিই রচনা করা হইতেছে।” (২)

শান্তিপুত্রের বস্ত্রের উপর ফুলের ও অগ্র নক্সার সূক্ষ্ম কারুকার্য দর্শনীয় জিনিস। পাড়ের উগর নানারূপ গীত, ছড়া ও কবিতা এককালে শান্তিপুত্রের কাপড়ের বিশেষত্ব ছিল। একটি প্রাসঙ্গিক ঘটনা এখানে বিবৃত হইল। বিজ্ঞানাগরের বিধবাবিবাহ-আন্দোলনের সময় শান্তিপুত্রের তত্ত্বাবগণ কাপড়ের পাড়ে বিধবাবিবাহ সম্বন্ধে অনেক গান বয়ন করিয়া

(১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৪।৫।১৩৪৮ (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৪।৭।১৩৪৮

দিয়াছিল। (১) তন্মধ্যে চন্দননগর-খলসিনীর ‘ধীরাজ’ (বৈষ্ণনাথ মুখোপাধ্যায়) কতৃক রচিত গীতটি এইরূপ।—

বৈঁচে থাক বিজ্ঞাসাগর চিরজীবী হ’য়ে  
সদরে ক’রেছে রিপোর্ট বিধবা রমণীর বিয়ে ॥  
কবে হ’বে হেন দিন, প্রকাশ হ’বে এ আইন,  
জেলায় জেলায় পানায় খানায় বেরুবে হুকুম,  
বিধবা রমণীর বিয়ের লেগে যাবে ধুম।  
মনের স্মৃথে থাকবো মোরা মনোমত পতি ল’য়ে।  
এমন দিন কবে হ’বে, বৈধব্য যন্ত্রণা যাবে,  
আভরণ পরিব হবে, লোকে দেখবে তাই,  
আলোচাল কাঁচকলা মাগসার মুখে দিয়ে ছাই,  
এয়ো হ’য়ে যাব হবে বরণডালা মাগায় ল’য়ে।  
কবির হেসে কয়, ঘুচিল নারীর ভয়,  
সকলের হাতের খাড়া হইল অক্ষয়।  
সবে বল বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের জয় ॥

এই গানের ব্যঙ্গরূপও বাহির হইয়াছিল।—

ভয়ে থাক বিজ্ঞাসাগর চিররোগী হ’য়ে ।... (২)  
দীনবন্ধু মিত্র শান্তিপুর-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,  
নিবসতি করে লোক সংখ্যা নাহি তার,  
গৌসাই দরজী তাঁতী হাজার হাজার।  
শান্তিপুরে ডুবে সাড়ী সরমের অরি,  
‘নীলাশ্বরী’, ‘উলাঙ্গিনী’, ‘সর্বাঙ্গমুন্দরী’। (৩)

(১) দেশ, ৩০।৮।১৩৪৬ (পৃ ১২০) (২) নদীয়া-কাহিনী; বিশ্বসঙ্গীত  
( ১৪৭ সংস্করণ ) (৩) সুরধুনী



কবিবর নবীনচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন, “সেই ‘শান্তিপুরে ডুরে সাড়ী’ সরমের অরি’ এখন বিলাত যাত্রা করিয়াছে। শান্তিপুরের তন্তুসকল ম্যাঞ্জেস্টারের কলের আঙনে নির্বাণলাভ করিয়াছে। বিখ্যাত তন্তুব্যায়সকল লুপ্ত, তাহাদের বংশধরগণ অন্নাভাবে চাষ বা চাকরী করিতেছে। ত্রিশ পঁয়ত্রিশ জন তন্তুব্যায় মাত্র অনশনে কোনওমতে পুরুষানুক্রমিক ব্যবসায় চালাইতেছে।” (১) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় লিখিয়াছেন,

ঐ পরণে তার ডুরে সাড়ী মিহি শান্তিপুরে,

ঐ শান্তিপুরে ডুরে, রে ভাই, শান্তিপুরে ডুরে। (২)

ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন, “শান্তিপুর, অম্বিকা, বাদগাছি, ঢাকা, চন্দ্রকোণা, খাদবাগান, বরাহনগরাদি নানা স্থানের সাটী শাল-পেড়ে, কাঁকড়াপেড়ে, লালপেড়ে, নীলপেড়ে, তাবিজপেড়ে, বরানগুরে, ডুরে।” (৩) কলিকাতা হইতে প্রায় ৬৫ বর্ষ পূর্বে প্রকাশিত ‘বসন্তক’ নামক পত্রে অঙ্কিত এক চিত্রে প্রদর্শিত হইয়াছিল যে, শান্তিপুর (=তেড়িকাটা স্রবশ যুবক) ও উলা (বীরনগর=মুণ্ডিতকেশ প্রৌঢ় পুরুষ) পরস্পর মধ্যবর্তী নবকল্লিত রেলওয়েকে (=স্ত্রীমূর্তি) আসিবার জন্ত অনুনয় করিতেছে।—

শান্তিপুর ভাষে, এস মম পাশে, দিব মনোমত সাড়ী।

উলা বলে যত, শশু নানা মত, দিব পুরে গাড়ী ॥ (৪)

রসরাজ অমৃতলাল বসু তাঁহার রচনামধ্যে শান্তিপুরের ‘ফুলপাড়ওয়াল ও কঙ্কাদার’-কাপড় এবং ‘জরিপাড়’-উড়ানির উল্লেখ করিয়াছেন।

(৫) অম্বিকাপা দেবী তাঁহার ‘ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মজ্ঞান’ প্রবন্ধে ‘ভারত-

(১) আমার জীবন (২) বিরহ (৩) শিশু-ভারতী, ৮ম খণ্ড (পৃ ৩১৮১) (৪) হরিহর শেঠ—পুরাতনী; ভারতবর্ষ, ১৩৩৯ আষাঢ় (পৃ ৪৮)। মুর্শিদাবাদ-লাইন হইবার প্রাকালে আর একবার এইরূপে রেযারেবি হয়। (৫) বসুমতী, ১৩৩০ চৈত্র (পৃ ৮৪২)

বর্ষায়' শব্দের প্রয়োগ সম্বন্ধে কৈফিয়ৎ দিবার ছলে লিখিয়াছেন যে, ইহা 'শাস্তিপুরে ধূতি', 'বোম্বাইয়ে আমের' মত কোন বিশেষ স্থানের সহিত চিরসম্বন্ধ বলিয়া প্রযুক্ত হয় নাই, এবং উহার অর্থ 'ভারতবর্ষে বিকাশ-প্রাপ্ত'। (১) শাস্তিপুরের কালাপেড়ে ফিনফিনে ধূতি বা সাড়ীর এবং মিহি উড়ানির উল্লেখ বহু গল্পে দৃষ্ট হয়। (২) উক্ত মিহি ধূতি, সৰু কাটনা, সাদাসিধে ফুল, ইত্যাদির কথা অত্র স্থলেও প্রাপ্ত হওয়া যায়। (৩)

এই সুস্বপ্নশিল্প-প্রসঙ্গে শাস্তিপুরের মদনগোপাল-পল্লীর গিরিশচন্দ্র পাল খাস ও তাঁহার কীর্তিকথা উল্লেখযোগ্য। তিনি তাঁহার উদ্ভাবনী শক্তির দ্বারা তত্ত্বশিল্পকে উন্নতির চরম সীমায় তুলেন। তাঁহার বাটিতে অনেকগুলি তাঁত ছিল, এবং তিনি বেতনভোগী তত্ত্ববায়ের দ্বারা নিজ শিক্ষকতায় নূতন নূতন বস্ত্র বয়ন করাইতেন। তিনি ৪০ ডাঙির কাপড় বয়ন করান; শাস্তিপুরে তৎপূর্বে ও পরে বড় জোর ২০ সংখ্যক ডাঙির ব্যবহার ছিল। তদানীন্তন ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট জৈনচন্দ্র ঘোষালের (৪) আদেশে গিরিশচন্দ্র স্বহস্তে 'কলাবতী' নামক পাড়ের কাপড় প্রস্তুত

(১) ভারতবর্ষ, ১৩২২ কার্তিক (পৃ ৮০২) (২) বিচিত্রা, ১৩৩৬ পৌষ (পৃ ১২৫); প্রবাসী, ১৩৩৪ শ্রাবণ (পৃ ৪৯৭); আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৩৪১ পূজা-সংখ্যা (পৃ ১৫৯) (৩) প্রবর্তক, ১৩৩৫ পৌষ; প্রবাসী, '৩৫ ফাল্গুন (পৃ ৬৯২); বঙ্গভূমি, ১৩৪৭ আষাঢ় (পৃ ৭৮০); বসুমতী, '৩০ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২০০); ভারতবর্ষ, '৪০ চৈত্র (পৃ ১৩৭); শাস্তিপুর, ১৩৩৬ শ্রাবণ (পৃ ৮১); তত্ত্ব ও তত্ত্বী, '৩১ কার্তিক, পৌষ ও ফাল্গুন, '৩২ আশ্বিন ও পৌষ, '৩৭ জ্যৈষ্ঠ; সংহতি, '৪৩ আষাঢ় (পৃ ১৭৭); গৃহস্থ, ১৩২০ ভাদ্র (পৃ ৮২৫); Pears' Cyclopædia; Industry Year-Book (৪) 'প্রথম ভাগ' দ্রষ্টব্য।

করেন। এই কাপড় বিনা সূতার কেবল সোনালী ও রূপালী জরি দ্বারা প্রস্তুত হয়,—ইহার জমির একদিকে সোনালী ও অত্র দিকে রূপালী জরি। এইরূপ এক জোড়া কাপড়ের মূল্য ৫০০ টাকা স্থিরীকৃত হয়; একখানি দৈর্ঘ্যবাবু ২৫০ টাকায় ক্রয় করেন, অত্রখানি সুরতি দ্বারা ১,০০০ টাকায় বিক্রীত হয়। শাস্তিপুরের বয়নশিল্পের এরূপ উন্নতি আর দেখা যায় নাই, এবং ‘কলাবতী’-পাড়যুক্ত কাপড়ও আর কেহ বয়ন করে নাই। গিরিশচন্দ্র আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে স্বকৃত বয়নশিল্পের নমুনা পাঠাইয়া পুরস্কৃত হন। তিনি ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে একখানা রুমাল পাঠান, ইহার চারিদিকে বাইবেলের বাণী ইংরাজীতে ও অনুদিত সংস্কৃতে, এবং মধ্যস্থলে ইংরাজীতে নিজ নাম ও ‘কলিকাতা-প্রদর্শনী, ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দ’ এই কথাগুলি বুনা থাকে; এ রুমাল তাঁহার পোত্র ক্ষিতীশচন্দ্র সাহিত্যভূষণের (১) নিকট রক্ষিত আছে; বলা বাহুল্য, গিরিশচন্দ্র ইংরাজী ও সংস্কৃত জানিতেন। আজকাল ম্যাঞ্চেস্টার হইতে আনীত বস্ত্রে যে সকল নক্সাপাড় থাকে তাহার মূল গিরিশচন্দ্র; পূর্বে উক্ত স্থান হইতে এক রঙের ঢালা-পাড়ের কাপড়ই আসিত। গিরিশচন্দ্রের খ্যাতিতে আকৃষ্ট হইয়া কলিকাতা-হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি মাননীয় ফিয়ার সাহেব তাঁহার বাটীতে বান, এবং অভিনিবেশপূর্বক বিভিন্ন পাড়ের নক্সা-বয়নকৌশল দেখিয়া নক্সা প্রস্তুত করিয়া লন। সাহেব এই নক্সা পাঠাইয়া দিলে ম্যাঞ্চেস্টার হইতে নক্সাপাড়যুক্ত কাপড় এখানে আসিতে থাকে। সাহেব গিরিশচন্দ্রকে একখানি প্রশংসাপত্র দান করেন, এবং তাঁহাকে পুরস্কৃত করেন।

বস্ত্রবয়ন-সম্বন্ধে এক জন ইংরাজ হিন্দুমহিলা ও তত্ত্ববায়গণের সতিশয় প্রশংসা করিয়াছেন। “হিন্দুমহিলারা তত্ত্ববায়গণের জ্ঞান তজ্জু দ্বারা স্বল্প সূত্র এবং চরকা দ্বারা স্থূল সূত্র প্রস্তুত করেন। ভারতে মসলিনশিল্পের

(১) তৃতীয় ভাগে দ্রষ্টব্য।

প্রাচীন আদর্শ উৎকর্ষের কারণ সেই অঞ্চলের বাসিন্দাদের দেহমনের অতি সুন্দর গঠনভঙ্গিমা। এই বিশেষত্বের বহির্বিকাশ এইরূপভাবে দৃষ্ট হয়—জীবনের সাধারণ কার্যে অতিমাত্রায় অভিমানবোধ, নমনীয় শিরা ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, নরম ও মন্থণ চর্ম, করুণ দৃষ্টি, ইন্দ্রিয়াদির ব্যবহারে সদা সতর্কতাব, এবং অতি সামান্য কারণে জীবন্ত উত্তেজনা। হিন্দু এই সব গুণসমন্বিত হওয়ায় বহু সহস্র বৎসর ধরিয়া সূক্ষ্ম কার্পাসশিল্পে একচেটিয়া অধিকার রাখিতে সমর্থ হইয়াছে। হিন্দুরা তাঁত হইতে উৎপন্ন দ্রব্যসমূহে যে সুন্দরতম সম্পূর্ণতা দেখাইতে সক্ষম হইয়াছে তাহা প্রকৃতই অবর্ণনীয়। উৎপন্ন কার্পাসজাত দ্রব্যের সূক্ষ্মতা ও সৌন্দর্য-সম্পাদনে হিন্দুর সহিত কোন জাতির তুলনা হইতে পারে না। এ বিষয়ে হিন্দুর নৈপুণ্যের কারণ অনেকগুলি—তাহার জলবায়ু ও জমি প্রচুর কাঁচা দ্রব্য-উৎপাদনের পক্ষে অনুকূল; উক্ত কার্য স্থিতিশীল শান্ত প্রকৃতির উপযোগী; তাহার অপরিণীত ধৈর্য আছে; এ কার্যে শারীরিক শক্তির অল্প প্রয়োগই প্রয়োজনীয় হয়; তাহার দুর্বল ও ক্ষীণজীবী শরীরে স্পর্শেন্দ্রিয়ের অতুলনীয় প্রাথমিক এবং অঙ্গুলীর অত্যাস্র্য নমনীয়তা তাহার সহায়ক; এবং তাহার হস্তের গঠনের যে কোশল সে প্রদর্শন করিতে সক্ষম হয় তাহা কেবল তাহারই নিজস্ব।” (১) ঐতিহাসিক কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন, “বাঙালী তত্ত্ববায় দেশী তাঁতে যে কারিকরী দেখাইয়াছে, তাঁতের বাঁপে এখনও যে রূপ ফুল তুলিয়া আসিতেছে, তাহা জগতের অন্য জাতির অনুকরণযোগ্য। গড়া হইতে আরম্ভ করিয়া সবনাম বা আবরৌয়া পর্যন্ত

(১) Simmonds—'Textile Manufactures in Great Britain, Vol. I; ভোলানাথ বাণীকর্ষকে কলিকাতা-প্রবাসী রাখালদাস বসু কতৃক লিখিত পত্র হইতে সন্ধান প্রাপ্ত।

ক্রমোচ্চ স্তরে বঙ্গীর সভ্যতার ক্রমবিকাশও লক্ষ্য করিবার যোগ্য। সেকালে দেশের সর্বত্র সৰুমোটা দেশী কাপড় বুনিয়া, তাঁতঘরে ভদ্র-লোকের বৈঠক বসাইয়া, আন্তঃস্থলে দৈনিক কার্য সমাধা করিয়া, বাঙালী তত্ত্ববায় নিরীহ লোকের অগ্রণী হইয়াছে। ভাল মানুষ বলিয়াই ঐ জাতিতে বুদ্ধির অভাব (১) কল্পিত হইয়াছে; শিল্পকলার এই অদ্ভুত বুদ্ধি গণনায় আইসে নাই! (২) “পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেরই গল্পসাহিত্যে তাঁতীকে ‘বোকা’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। অথচ, তুলা হইতে সূতা কাটিয়া এবং সেই সূতা হইতে কাপড় বুনিয়া তত্ত্ববায় যে সূক্ষ্ম শিল্প-নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছে, তাহাতে তাহার বুদ্ধির অভাব হইল কোণার বুঝিতে পারি না। তাহারই উদ্ভাবিত বস্ত্র মানবসভ্যতার সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান নিদর্শন; এবং তাহারই মস্তিষ্কপ্রসূত বয়নশিল্প মানবেতিহাসের প্রথম যুগে অত্যাগ্ৰ শিল্পের ভিত্তিস্থাপন সম্ভবপর করিয়াছিল।” (৩)

প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, শান্তিপুরে একটি তত্ত্ববায়-বংশ প্রকৃতই ‘বোকা’ নামে অভিহিত হয়। এই বংশের আদিপুরুষ শিবরাম ত্রীচৈতন্যের সময় ধামরাই (ঢাকা) হইতে সন্ন্যাস নবদ্বীপে আসিলে, মহাপ্রভু তাঁহাকে শান্তিপুরে গমন করিতে আদেশ করেন। তিনি অদ্বৈতাচার্য-সমীপে গমন করেন। শান্তিপুরের শাক্ত ব্রাহ্মণেরা সে সময় অদ্বৈতাচার্যের উপর জাতক্রোধ থাকায়, শিবরাম ‘বোকা’ আখ্যা লাভ করেন। শিবরামের সপ্তম অধস্তন পুরুষ বিপ্লবীক গোবিন্দরাম পুত্র লালমোহনকে তাহার ইচ্ছানুসারে বাজার হইতে ডাল আনিয়া রন্ধনার্থ ভাঙিয়া রাখিতে বলেন, তাহাতে লালু ডাল ভাঙিবার অক্ষমতা জানায়। এই বিষয় লইয়া রাগে

(১) ‘তাঁতীর থৈএ বন্ধন’ প্রবাদ আছে। (২) বঙ্গমতী, ১৩৩০ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২০৩) (৩) তত্ত্ব ও তত্ত্বী, ১৩৩৬ আষাঢ় [পৃ ৭০ : সেয়ানা তাঁতিনী (জার্মাণ গল্প)]

পিতাপুত্রে বিবাদ হয় ; প্রতিবেশীগণ আসিয়া বলে, ‘তোমরা প্রকৃতই বোকা’। এইরূপে ‘বোকা’ খ্যাতিটা সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। (১) এই বোকা-বংশের বিষয় নিয়ে ও অগ্রত্ব (২) লিখিত হইল। শাস্তিপুত্রের তত্ত্ববায়গণের উপাধিশুলি অগ্রত্ব (৩) লিখিত হইয়াছে। তাহার প্রায়ই বারেন্দ্র-শ্রেণীভুক্ত, এবং বৈষ্ণবভাবে ভাবিত—অনেক ঘরে ‘৮রাধাকৃষ্ণ’-বিগ্রহ বর্তমান। শাস্তিপুত্রে প্রায় ৫০০ ঘর তত্ত্ববায় আছে ; বড়, ছোট, ইত্যাদি চারিটি দল (৪) আছে,—সময় সময় একতার জন্ত আন্দোলন হইত। (৫)

উপরকার প্রসঙ্গ-অনুসরণে লিখিত হইল যে, ঢাকা-ধামরাই হইতে লক্ষ্মণ সেনের সময় প্রধানত তাঁহারই আগ্রহে বয়নক্ষম ও সূক্ষ্মতত্ত্বশিল্পনিপুণ কয়েকঘর তত্ত্ববায় এবং তাহাদের সঙ্গে কয়েকঘর হিন্দু দরজী বা ওস্তাগর শাস্তিপুত্রে আসে। তৎপূর্বে শাস্তিপুত্রের তত্ত্ববায়গণ মোটা সূতার বস্ত্র বয়ন করিত। উক্ত ওস্তাগরদিগের কার্য ছিল বস্ত্র রিপু করা, কাঁটা দিয়া ধোঁত বস্ত্রসূত্র সন্নিবিষ্ট করা ও কালি দ্বারা পাড় রঞ্জিত করা। ক্রমে ঢাকা-অঞ্চল হইতে বহু তত্ত্ববায় শাস্তিপুত্রে আসে ; তন্মধ্যে কেহ কেহ ধর্মলাভের জন্তও আসিত। এই সব তত্ত্ববায়গণ ভক্ত, কীর্তনীয় ও গায়ক ছিল।

‘শাস্তিপুত্রবাসী ষত তত্ত্ববায়গণ।

আইলা প্রভুর গৃহে করিতে কীর্তন ॥

এসনি মধুর ভাবে করিলা কীর্তন।

শুনিয়া ভক্তগণ ভাবে অচেতন ॥’ (৬)

- (১) বঙ্গবন্ধু, ১।৪।১৩৪০ (২) তৃতীয় ভাগে ‘ভোলানাথ প্রামাণিক বাণীকণ্ঠ’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৩) পঞ্চম অধ্যায় দ্রষ্টব্য। (৪) তৃতীয় ভাগে ‘নবদ্বীপচন্দ্র (কীর্তিচন্দ্র) প্রামাণিক’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৫) নিয়ে দ্রষ্টব্য। (৬) নরহরি দাস—অষ্টমমঙ্গল ; বঙ্গবন্ধু, ১।৪।১৩৪০



কিছু পূর্বে শান্তিপুরে ঠকঠকি-ভাঁত প্রচলনের বুথ চেষ্টা করেন।

(১) মহিষখাগীতলার দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ও (২) ঐ সময়ে পাড়ের কল আমদানি করাইয়া বস্ত্রশিল্পের উন্নতির জন্ত কিয়ৎকাল চেষ্টা করেন। শান্তিপুরের নিকটস্থ বেলেডাঙাও বস্ত্রশিল্পের জন্ত প্রসিদ্ধ। (৩) জাতীয় বিদ্যালয় স্থাপন, চরকা ও খাদির সাময়িক প্রচলন, বালকবালিকাদের মধ্যে চরকা-বয়ন-প্রতিযোগিতা (৪), পিকেটিং ও কারাগার-বরণাদি স্বদেশী ও আইন-অমান্য-আন্দোলন-যুগের ঘটনাবলী শান্তিপুরেও সংঘটিত হইয়াছে। প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে এখানে তাঁতের সরকারী কারখানা ছিল। কতিপয় বৎসর হইল একটি জেলাবোর্ড-চালিত বয়নবিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। এই বয়ন-বিদ্যালয়ের তদানীন্তন সম্পাদক মিউনিসিপ্যাল-চেয়ারম্যান ডাঃ শচীনাথ প্রামাণিক, বি-এ, এম-বি, বাং ১২।৫।১৩৪১ তারিখে বাংলার শিল্পবিভাগের পরিচালক ওয়েস্টন সাহেবকে শান্তিপুরের বয়নশিল্প দেখাইয়া সন্তুষ্ট করেন; তখন শান্তিপুরে Jacquered (জ্যাকর্ড) বয়নের সাতশত তাঁত আছে দেখা যায়; সাহেব উক্ত বিদ্যালয়ে ১,২০০ টাকা দিতে স্বীকার করেন। (৫) একটি বয়নশ্রমিকসঙ্ঘ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার স্থায়ী সভাপতি কমরেড রমণীমোহন প্রামাণিক এবং সম্পাদক নির্মলচন্দ্র প্রামাণিক; মধ্যে মধ্যে ইহার অনুষ্ঠিত সভায় হুতার মূল্যের মহার্যতা, তত্ত্বাবহদের

(১) শান্তিপুর, ১৩৩৬ শ্রাবণ (পৃ ৮১) (২) ইনি লালমোহন বিদ্যানিধির জামাতা ও মিউনিসিপ্যালিটির ভূতপূর্ব সেক্রেটারী। যুবক, ১৩২৮ অগ্রহায়ণ (৩) বিশ্ববাণী, ১৩৩৭ পৌষ (পৃ ৬৯৬-৭০১); যুবক, ১৩২৮ অগ্রহায়ণ (৪) শান্তিপুর, ১৩৩৭ আষাঢ় (পৃ ৭৬) (৫) তত্ত্ব ও তত্ত্বী এবং তত্ত্বাবহ-সমাচার, ১৩৪১ আষাঢ়; Amrita Bazar Patrika, 16-9-1934



দ্রব্যবস্থা, যন্ত্রশিল্প এবং সমাজ ও সাম্রাজ্যবাদের অব্যবস্থা, শ্রমিক প্রাথমিক বিদ্যালয়, ইত্যাদি বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা হয়। (১) তত্ত্ববায়-সমিতির কথা পূর্বে লিখিত হইয়াছে। একটি তত্ত্ববায়-সমবায়-সমিতি ও ব্যাঙ্ক স্থাপিত হইয়াছে, তাহার সম্পাদক রায়সাহেব ক্ষেত্রনাথ প্রামাণিক। শান্তিপুরে ২৩ বার শিল্প-প্রদর্শনীর ব্যবস্থা হয়। রামনগর-পল্লীতে প্রসিদ্ধ গঙ্গোপাধ্যায়বাটীতে বিজয়াদশমীর দিন যে মহিলাশিল্পপ্রদর্শনী ও সিন্ধু-রোংসব হইয়া থাকে তাহাও উল্লেখযোগ্য। (২) প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, আধুনিক যুগের ধর্মঘটও শান্তিপুরে হইয়া থাকে, এবং একটি শ্রমিকসঙ্ঘও স্থাপিত হইয়াছে (সম্পাদক কমরেড কানাই পাল,— ইহার বিবরণ মধ্যে মধ্যে সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়)। একবার মিউনিসিপ্যালিটির আদেশের বিরুদ্ধে ছদ্মব্যবসায়ীদের সাময়িক ধর্মঘট হয়। (৩) রজক, গাড়োয়ান ও ঝাড়ুদার-ধাঙড়-মেথরের ধর্মঘটের সংবাদও মধ্যে মধ্যে প্রকাশিত হইতে দেখা যায়; ইহাদের ক্ষুদ্র সভাসমিতিও হইয়া থাকে।

শান্তিপুর-শ্রমিকসঙ্ঘের সম্পাদক উপরিলিখিত কানাই পাল এবং শান্তিপুর-বয়ন-শ্রমিকসঙ্ঘের সম্পাদক গোপীনাথ প্রামাণিক ও কার্তিক-চন্দ্র ঘোষ শান্তিপুরের বয়নশিল্পীগণের বর্তমান দ্রব্যবস্থা সম্বন্ধে আন্দোলনের প্রয়োজনীয়তার উল্লেখ করিয়া একবার একটি বিবৃতি দেন। (৪) —১৯১৪-১৮ সালের মহাযুদ্ধের সময় সূতা ইত্যাদির আমদানি বন্ধ হওয়ার ও অপর কয়েকটি কারণে বস্ত্রশিল্পে সাময়িক সঙ্কট

- (১) বসুসতী, ২৫।৭।১৩৪৪; আনন্দবাজার পত্রিকা, ২১।৭, ২৮।১৩৪৪ (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৩।৮।১৩৩৯; তৃতীয় ভাগে 'গঙ্গোপাধ্যায়-বংশ'-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৮।৭।১৩৪৪ (৪) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৩।৩।১৩৫৭

দেখা দেয়। তাহার পরেই প্রমিকেরা প্রত্যেকে ৪০-৬০ টাকা উপার্জন করিত।...আইন-অমান্ত-আন্দোলনের ফলে বোম্বাই-অঞ্চলের মিলমালিকদের লাভের হার অত্যধিক বাড়িয়া গেলেও, স্থানীয় বস্ত্রশিল্পের হ্রদশা সূক্ষ্ম হইল; কিন্তু তখনও বয়ন-প্রমিকগণ প্রত্যেকে মাসিক ২৪-২৬ টাকা পারিশ্রমিক পাইত।...১৩৪৫ সালেও প্রত্যেকে মাসিক ১৫-১৬ টাকা মজুরী পায়।...১৩৪৬ সালের দুর্গাপূজার পর হইতে সহসা মজুরী কমিয়া গিয়া বর্তমান অবস্থায় দাঁড়াইয়াছে। ষেড় বৎসর পূর্বেও যে স্থানে কাপড় পিছু (১০০ ডাঙির) ধরচ বাদে টাকা ১০০ মজুরী পাওয়া যাইত, সেখানে মজুরী ৫০ আনার দাঁড়াইয়াছে।...আজ বয়নপ্রমিকেরা প্রত্যেকে মাসিক ৭৮ টাকা রবেলী মজুরী পায় না। শান্তিপুরের ২১-৩ সহস্র বয়ন-প্রমিক (পুত্রপরিবারসহ প্রায় ১২ সহস্র নরনারী) অনশনের সম্মুখে দাঁড়াইয়াছে। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ বাধিয়া যাওয়ার, নিত্যব্যবহার্য দ্রব্যাদি ও খাদ্যদ্রব্যসমূহের মূল্য ক্রমেই বাড়িয়া চলিয়াছে।.....বস্ত্রযুগে এই কুটীরশিল্পকে আর বেলা দিন টিকাইয়া রাখা যাইবে না। যে বৈশিষ্ট্যগুলির জন্য শান্তিপুরজাত বস্ত্রের এখনও চাহিদা রহিয়াছে, সেই বৈশিষ্ট্যগুলিকেও একচেটিয়া করিয়া রাখা যাইবে না।.....আমরা এই সঙ্কটপূর্ণ অবস্থার প্রতি বাংলা-সর্বপন্থে ও প্রত্যেক প্রমিকহিতৈষী ব্যক্তির দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।.....বস্ত্রব্যবসায়ী মহাজনগণ নিজেদের মধ্যে প্রতিযোগিতা করিয়া তাঁদের কাপড়ের বাজারদর, এবং ক্রমশ হ্রাসপ্রাপ্ত মজুরীকে আরও কমাইয়া আনিতেছে।...শান্তিপুর-প্রমিকসম্মেলনের নেতৃত্বে লড়িয়াই রাজকসজ্জা এই মহাজনদের নিকট হইতেই নিজেদের দাবী আদায় করিয়াছে। স্থানীয় দ্রব্যব্যবসায়ী-সম্মেলন ও মেথর-বাগড-ইউনিয়নাদির ধর্মবটগুলি শান্তিপুর-প্রমিকসম্মেলনের নেতৃত্বেই লাফলামণ্ডিত হইয়াছে।”

একবার ‘বেকার-সমস্যা-সমাধান ও আর্থিক উন্নতি-বিধান’ সম্বন্ধে

মিউনিসিপ্যাল-অফিসে ডাঃ দুর্গাচরণ গঙ্গোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে একটি সভার অধিবেশন হয়।

শান্তিপুরের তাঁতে নিম্নলিখিত বস্ত্র প্রস্তুত হয়—সাদা, রঙিন, ডুরে (আট দশ রকম,—সর্বসুন্দরী, খড়কেমুটি, সিঁহুরী, চৌরঙ্গী, ইত্যাদি), তাসখুপী, চৌখুপী, আয়নাখুপী, জ্যাকেটের ও ব্লাউসের কাপড়, কারুকার্য-সম্বিত প্রায় চারি পাঁচ শত রকম পাড়ের ধুতি ও সাড়ী, এবং বিগ্রহের ছোড়সাড়ী। কতিপয় পাড়ের নাম প্রদত্ত হইল—চাঁদমালা, তাজ, তাজকদা, কদা, চৌকদা, ভোমরা, ফুলঝুমকা, লতাফুলপাখী, পারিজাত ফুল, ঢাকাই ফুল, কাণিস, টেকা (চারি রকম), এড়ো ও সোজা টেকা (চারি রকম), চোটেকা, চাঁচ, রাজমহল, দোরোকা ( দুই পীঠে দুই রঙের পাড় ), কাণাভূমরী, গান, আইস, মাচ, মাহুঘ, হাতী-ঘোড়া, ইত্যাদি। এই সব পাড় প্রথম আমলে হুচে তোলা হইত; পরে ডাঙিতে নানা রঙে রেশম, জরি ( তিন রকম ) ও রঙিন সূতার বুন হইতে আরম্ভ হয়। ৪০।৫০ হইতে ৩০০ নং পর্যন্ত সূতা ব্যবহৃত হইত। পূর্বে শান্তিপুরে নানা রকম উড়ানি প্রস্তুত হইত—‘চকমিলান’ সুন্দর বহুমূল্য উড়ানি ( ৩০০ নং সূতার বুন ), জরিপাড়ের উড়ানি, ইত্যাদি; বিলাতী সূতার আগে চরকার সূতাই ব্যবহৃত হইত; এখন শান্তিপুর-ধানার অন্তর্গত বয়রায় মিহি উড়ানি প্রস্তুত হয়। পূর্বকালে শান্তিপুরে জোনার গামছা প্রস্তুত করিত। শান্তিপুরে এক্ষণে প্রায় ৩০০ খানি কলের তাঁত (fly-shuttle hand-loom) আছে; তাহাতে ১৫০-৪০০ ডাঙির নানা পাড় প্রস্তুত হয়, এবং ৪০-২২০ নম্বরের সূতা ব্যবহৃত হয়। এখানে প্রায় ১,৫০০ ঘর তাঁতী আছে; পূর্বে ২,২০০ ঘর ছিল।

এখানকার প্রসিদ্ধ কারিকর হিসাবে কতিপয় ব্যক্তির নাম লিখিত হইল। কিশোরীলাল প্রামাণিক (কীর্তনীয়া) পাড়ে নানা ভাবার নাম, গান ও রুমালে প্রতিকৃতি বরন করিতে ওস্তাদ ছিলেন; তিনি

নূতন আবিষ্কারের জ্ঞাতও প্রসিদ্ধ ছিলেন। এ সব বিষয়ে পূর্ণচন্দ্র ও তৎপুত্র গোরাচাঁদ দাস প্রসিদ্ধ। বামাচরণ প্রামাণিক উড়ানিবয়নে বিখ্যাত ছিলেন ; তিনি কলিকাতার মোহনমেলার সুবর্ণপদক প্রাপ্ত হন ; প্রসঙ্গত ইহা লিখিত হইল যে, বামাচরণ-পুত্র যোগেশচন্দ্র ডায়মণ্ড-হার্বারে লোক্যাল-বোর্ডের প্রধান কেরানী ছিলেন। রামচন্দ্র দালাল লঘুহস্ত ছিলেন এবং সূক্ষ্মবস্ত্র বয়নে প্রসিদ্ধি লাভ করেন ; তিনি দশ ঘণ্টায় এক মোড়া সূতা বয়ন করিতে পারিতেন। ‘বোকা’-বংশের মধুরামোহন ও ব্রজমোহন প্রামাণিকেরও ঐক্লপ ক্ষমতা ছিল ; চন্দ্রকান্ত ঐ সময়ে এক মোড়ার অধিক সূতা বয়ন করিতে পারিতেন, এবং ‘পাড়’ বিখ্যাত ছিলেন ; এবং নিতাইচাঁদ পাড়, পাটা ও দ্রুতবুননে ওস্তাদ ছিলেন, তাঁহার নিকট হইতে কৃষ্ণনগরাধিপতি, রাণাঘাটের পাল-চৌধুরীরা, মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী, প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিবর্গ বস্ত্র ক্রয় করিতেন। ভূপতিচরণ প্রামাণিক বয়নে ওস্তাদ এবং চিত্রদৃষ্টে বস্ত্রে অমূল্যলিপিকারক ; তিনি এবং শিবকালী ও হরকালী প্রামাণিক নূতন পাড়ের আবিষ্কারক। হাজারীলাল প্রামাণিক বিখ্যাত ওস্তাদ, এবং নাম, গান, ঝাড় ও পাখা-পাড়ের কারিকর ছিলেন ; একবার কলিকাতায় এক জন ইংরাজ তাঁহার গায়ের চাদরে ‘যমুনাগুলিনে ব’সে কাঁদে রাধাবিনোদিনী’ এই গানটি দেখিয়া উহার দাম জিজ্ঞাসা করে, এবং কাঁচি দিয়া ঐ পাড় কাটিয়া লয় ( বিলাতে পাঠাইবার জ্ঞাত ; অবশ্য দাম প্রদত্ত হয় ) ; হাজারীলাল বিদ্যালয়ে পণ্ডিত ছিলেন, এবং শাস্তিপুরের ‘সেবা’ ইত্যাদি পত্র লিখিতেন ; তাঁহার পুত্র সুধীরজ্ঞন প্রামাণিক মিউনিসিপ্যালিটির ভূতপূর্ব ভাইস-চেয়ারম্যান।

বয়নব্যবসায়ী শাস্তিপুরের কতিপয় ধনীরা লিখিত হইল—বোকা-বংশের শম্ভুচন্দ্র প্রামাণিক কোম্পানীর বস্ত্র সরবরাহ করিয়া দোল-চুর্গোৎসবাদি করিতেন ; এবং রামদাস প্রামাণিক পুকুরপ্রতিষ্ঠাদি নানা সংকার্য

করিয়াছেন। বতীজ্ঞনাথ লাহরী ( লহরী ) কলিকাতায় বৃহৎ দোকানের মালিক। কেশারনাথ বিজ্ঞান ও তৎপুত্র হরিগোপাল, বিশ্বেশ্বর সাহা, বৈজ্ঞানাথ সাহা ( ইহার প্রতিষ্ঠিত পুকুর আছে ) এই শ্রেণীর লোক ; বৈজ্ঞানাথ-পুত্র হীরালাল বিলাতী বস্ত্রাদির কারবার করিতেন, জমিদারীক মালিক ছিলেন, এবং রাসে শোভাযাত্রা বহির করিতেন,—তৎপুত্র কুঞ্জলাল রথযাত্রা উৎসব করিতেন। সৈয়দ মণ্ডল বিলাতী বস্ত্রের ব্যবসারী ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র ভক্ত ( ‘ভেড়ী’ ) মেঘ পুষিয়া কবলের ব্যবসায় করিতেন ; তিনি হিন্দুস্থানী হইতে বাঙালী হইয়া যান, এবং বড়-গোস্বামীর ঔহাকে নবশায়কের মধ্যে প্রচলিত করেন ; তৎপুত্র অতুল ভক্তও বিখ্যাত ছিলেন। শাস্তিপুরের অস্ত্রাস্ত্র প্রদিক্ত তত্ত্বাবগণের কথা অন্ততঃ (১) লিখিত হইয়াছে। শাস্তিপুরের বস্ত্র প্রধানত হাওড়ার হাটে এবং সাধারণত কলিকাতায় বিক্রীত হয়। ‘বোকা’-বংশীরেরা অতি-প্রাচীনকাল হইতে গহনার নোকাযোগে মালদহ, রাজসাহী, ইত্যাদি স্থানে শাস্তিপুরী কাপড় বিক্রয় করিতেন। (২) “এখন শাস্তিপুরে কেবল তাঁতী নয়—ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থ, গোয়াল, নাপিত, ভিলী, কুম্ভকার, কৈবর্ত, হাড়ী, ডোব, জোলা, প্রভৃতি জাতির অনেকেই তত্ত্ব-বগন-কার্য করিয়া থাকেন। ১০০ এক টাকা ছাড়া শাস্তিপুরের মত পাড় আর কোথাও হইবার যো নাই। আবার পাড়ের বৈচিত্র্য এখন যেমন শাস্তিপুরে হইতেছে—টাকাতে তাহাও হয় না।” (৩)

(১) তৃতীয় ভাগে ‘আশানন্দ মুখোপাধ্যায়’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য; প্রথম ভাগ : ৬শ্রামচাঁদের মন্দির ; এই ভাগের কতিপয় স্থানে। (২) ভোলানাথ বাণীকর্ষের নিকট উপরিলিখিত তিন প্যারার বিবরণের অনেক উপাদান পাইয়াছি। দ্রষ্টব্য—তত্ত্ব ও তত্ত্বী, ১৩০১ ফাল্গুন, ১৩০২ আষাঢ়, পৌষ ( শাস্তিপুরের তত্ত্বাবগ—লেখক রায় সাহেব দামোদর প্রামাণিক ), ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ ( বাংলা ও বাংলার বাহিরে তত্ত্বাবগ )। (৩) যুবক, ১৩৪২ আষাঢ় ( পৃ ১৭ )

বস্ত্রশিল্প সম্বন্ধে লিখিত আছে, “তত্ত্ববাস্তবশ্রমীরা অশিক্ষিত। রমণীগণ আসনা-তুলা হইতে দেশীর পদ্ধতি অনুসারে যে সূক্ষ্মতম সূতা প্রস্তুত করিয়া থাকেন তাহার নিকট ইংরাজের কলে প্রস্তুত খুব ভাল সূতাও দাঁড়াইতে পারে না। ইহা হইতে আমাদের আফ্রিকার বিবরণ আর কি আছে ? ইংরাজেরা ইহা শিক্ষা করিবার জন্য কত অর্থ ব্যয় করিয়াছেন, কত বৎসর ধরিয়া পরীক্ষা করিয়াছেন, বড় বড় মেলায় সময় এ দেশের সূতা লইয়া গিয়া ইউরোপীয় নানা প্রকার সূক্ষ্ম সূতার সহিত তুলনা করিয়া কাহার কিরূপ পাক, কোন্ সূতা কত সরু, ইত্যাদি সমস্ত বিবরণ অনুবীক্ষণ লইয়া ভাল করিয়া শিক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের সে সকল চেষ্টা বিফল হইয়াছে।.....আজ পর্যন্ত ইংরাজদিগের কলের তাঁত এ দেশের তাঁতকে হারাইতে পারে নাই।.....

“আজকাল আমাদের দেশীর চলনসই বস্ত্রমাত্রেরই প্রায় বিলাতী কাপড় অপেক্ষা কেন যে অধিক টেকে তাহার প্রধান কারণ আমাদের দেশের তাঁতীরা সূতাকে রীতিমত পাইট করে বলিয়া।.....আমাদের দেশে যেরূপ বস্ত্র করিয়া বার বার সূতা পাকান হয় এবং তাহাতে মাড় মাখাইয়া শক্ত করা হয়, সেরূপ না করিলে দেশী কাপড় কখনই টেকসই হইত না।.....( ইহাতে ) সূতা সরুও হইয়া থাকে, এবং ঘোপে এলাইয়া যায় না।.....

“১৭৮৫ সনে কলের সূতার আমদানি হয়।.....১৮২১ সনে বিলাতী চিকণ সূতার আমদানি হইতে আরম্ভ হইলে দেশী সূতাও অচল হইয়া পড়ে।.....

“শান্তিনুর, ঢাকা, লগুনাম, ফরাসডাঙা, হুগলী, শ্রীরামপুরাদি স্থানের তাঁতীরা অতি সূক্ষ্ম বস্ত্রাদি প্রস্তুত করিতে পারিত। শান্তিনুরের মগলিনও বিখ্যাত ছিল। সেখানে নানাপ্রকার হুতি ও সাড়ী প্রস্তুত হইত।

ইংরাজেরা ও ইউরোপীয় বণিকেরা অনেক টাকার কাগড় ক্রয় করিয়া লইয়া যাইতেন ।” (১)

শান্তিপুরের নিকটস্থ বেলেডাঙা বস্ত্রশিল্পের জন্ত প্রসিদ্ধ । জাহাঙ্গীরের সময় নাকি এই গ্রামটি সমৃদ্ধ ছিল, এবং এখানে নগর রাজা নামক এক জন ধনী জমিদার ছিলেন । (২) নদীয়া-জেলায় চুয়াডাঙা, কুমারখালি, চাকদহ, নবদ্বীপ, মেহেরপুর, আলমডাঙা, ইত্যাদি স্থানেও মিহি তাঁতের কাপড় প্রস্তুত হয় । (৩)

শান্তিপুরের ধাতুশিল্প বিখ্যাত । (৪) কাংশুকারেরা পিতল-কাঁসা-তামার নানা দ্রব্য প্রস্তুত করে ; সাপের মস্তকে বা পরীর হস্তে হাঁকার বৈঠক, পঞ্চপ্রদীপ, ইত্যাদি এখানকার বিশেষত্বজ্ঞাপক দ্রব্য । ধাতুময় দেবদেবীর বিগ্রহগুলি যথেষ্ট শিল্পনৈপুণ্য প্রকাশ করে ; নবদ্বীপের ‘সোনার গৌরাজ’ এখানকার নন্দলাল ( ব্রজলাল ? ) কাংশুবণিক কতৃক নির্মিত হয় । স্বর্ণকারেরা স্বর্ণের ও রৌপ্যের নানাবিধ অলঙ্কার প্রস্তুত করে । ঢাকার দুই ঘর স্বর্ণকার বহুকাল শান্তিপুরে থাকিয়া লঘু ওজনের অলঙ্কারের উপর স্নান নজ্রার কারুকার্য করিত । এখানকার কাঁসারী ও পোন্ধারের মধ্যে কয়েকজন ধনী ও সংকর্ম্মশীল ছিলেন—যথা, রাম-সাহু নাথ ( কাঁসারী ), কালাচাঁদ দে, ভজহরি দে, মহাভারত দে । কর্ম্মকারেরা লৌহ হইতে নানা দ্রব্য প্রস্তুত করে ; এককালে ইহার বিখ্যাত ছিল ; শুনা যায়, কলিকাতার ভিক্টোরিয়া-মেমোরিয়াল-হলে ( দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে সিঁড়ীর নীচে ) রক্ষিত একটি কামান মহারাজ

(১) শিশু-ভারতী, ৮ম খণ্ড ( পৃ ৩০০৮-১৯ ) (২) বিশ্ববাণী, ১৩৩৭ পৌষ ( পৃ ৭০১ ) (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৩১/৩/১৩৪৮ : তাঁত-শিল্পে বাংলা (৪) প্রবাসী, ১৩৩০ অগ্রহায়ণ ( পৃ ২৫৮ ; ‘মোহাম্মদী’ হইতে উদ্ধৃত )

কৃষ্ণস্রষ্টার আদেশে শান্তিপুরের জনৈক কর্মকার কর্তৃক নির্মিত হয়।  
রামনগর-পল্লীতে একটি মাতুলীর কারখানা আছে।

স্বত্বের কাঠের নানারূপ দ্রব্য নির্মাণ করে; ইহাদের নির্মিত বিগ্রহ,  
হাওদা, বৃহৎ রথ, নৌকা, খাট-তক্তাপোষ, দরজাজানালাদি স্থলকার্যের  
পরিচায়ক। গোষানের চক্র-নির্মাণের একটি বৃহৎ কারখানা আছে।  
কাঠব্যবসায়ী ও তবলদার এই পর্যায়ে উল্লেখযোগ্য।

মুৎশিল্লীরা মাটি হইতে নানা তৈজসপত্র, পুতুল, বিগ্রহ ও প্রতিমা,  
মেটে সাজ, মিছিলের সৎ, ফল ও খাণ্ডদ্রব্যাদি, কুপের পাট, চিত্রের প্রতি-  
মূর্তি, টালী, ইষ্টকাদি নির্মাণ করে। কেহ কেহ কুপ ও ইন্দ্রা-ধননাদি  
কার্য করে। “দরিদ্র বিধবা ও নিরাশ্রয়ীদের মুৎশিল্লিনির্মাণ স্বাধীন  
জীবিকার অন্ততম পন্থা। কলিকাতার মাতৃভাণ্ডার ও অন্যান্য বড় বড়  
দোকানে বা বাংলার বড় বড় প্রদর্শনীতে যে সুন্দর মুগ্ধ ফল ও  
ছোট ছোট পুতুল সাধারণের বিশ্বয় উৎপাদন করিয়া থাকে,  
তৎসমুদয়ই প্রায় কলকনগর-শান্তিপুরের গৃহস্থ মেয়েদের হাতের  
তৈয়ারী। এখানে এই কার্যের বহুল প্রসার থাকায় দরিদ্র  
বিধবাদের দাসী-বৃত্তি খুব কমই করিতে হয়।” (১) “শান্তিপুর  
বস্ত্র, কাংশ ও মুৎশিল্লের জন্য বিখ্যাত।” (২) আগমেখরী, মোষখাগী,  
নৃত্যকালী, রাসকালী, দুর্গা, সরস্বতী, অন্নপূর্ণা, গণেশজননী, কাত্যায়নী,  
ব্রহ্মা, বিরাট গোপালাদি মূর্তিতে অপূর্ব শিল্পনৈপুণ্য প্রকাশ পায়।  
একবার বাং ১২২৬ সালে (৩) শান্তিপুরে লেবুতলার মাঠে এক বিরাট

- (১) মাতৃমন্দির; শান্তিপুর, ১৩৩৩ আষাঢ় (পৃ ৬২)  
(২) Industry Year-Book (৩) আর একবার ১৭৯০ খৃস্টাব্দে; ব্যয়  
হয় ৭,০০০ টাকা; কলিকাতা হইতে বজরা করিয়া লোকে দেখিতে  
আসে।—Friend of India, 24.4.1845; মোদক-হিতৈষিণী, ১৩৪১  
আশ্বিন : শান্তিপুরের আশোদ-প্রমোদ। এই প্রবন্ধে লিখিত আছে যে,  
ভগবানবল্লী একবার গঙ্গার চরে বৃহৎ কালিকা-মূর্তির পূজা করেন;  
সেবারেও দেবীর অঙ্গ কাটিয়া বিসর্জন করিতে হয়। “১২৩৬ সালের বড়  
বারোয়ারী ‘মহিবমর্দিনী’ ২৮ হস্ত উচ্চ ছিলেন।”—বঙ্গবন্ধু, ২১.৩.১৩৪৪;



বারোয়ারী পূজা হয়; প্রতিমা ৪১ (১) হস্ত উচ্চ হয়; তত্ত্বপলকে এক বৃহৎ প্রাসাদ নির্মিত হয়; পুরোহিতকে কণিকলের সাহায্যে আরতি ও প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। ঢাকাই ‘জালা’ দিয়া গণেশের উদর তৈয়ারী হয়; আস্ত তাল গাছ চিরিয়া প্রতিমার জন্ত ছিঁচকে করা হয়। জমিদার রায়বংশীরেয়ারী অধিকাংশ ব্যয় বহন করেন, এবং উৎসব এক মাস চলে। চক্রের উপর প্রতিমা স্থাপিত হয়; এবং বিসর্জনের দিন কিছুদূর গিয়া চক্র প্রোথিত হইয়া যায়, কাজেই প্রতিমা কাটিয়া কাটিয়া গলায় লইয়া বাইতে হয়। তখন উলা, শান্তিপুর ও গুপ্তিপাড়ার মধ্যে রেবারেবি চলিত; তজ্জন্ত গুপ্তিপাড়ার দল বিসর্জনের পর চতুর্থ দিবসে এক বিরাট গণেশের গলায় কাচা পরাইয়া মার অপঘাত-মৃত্যুর জন্ত পিণ্ডদান করায়; শুনিতে পাওয়া যায়, ঐ উপলক্ষে শান্তিপুরের লোকের নিকট গণেশ লইয়া আসিয়াও ভিক্ষা চাওয়া হয়। কেহ বলেন যে, উলার লোকেরা ঐরূপ কাণ্ড করে, এবং নির্ধারিত দিবসে সেখানে ব্রাহ্মণ-অধ্যাপক বিদায় হয়। (২) “শান্তিপুর, গুপ্তিপাড়া, উলো,—এই তিন জায়গায় ব্রাহ্মণেরা পরস্পর ঠাট্টা-বিদ্রূপ করিয়া বাংলাদেশকে অনেক দিন সজাগ রাখিয়াছিলেন। শান্তিপুরের লোক গুপ্তিপাড়ার লোককে ‘বাদর’ বলিত; এবং গুপ্তিপাড়ার লোক উলো-শান্তিপুরের লোককে ‘পাগল’ বলিত। তাহাই লইয়া পরস্পর খুব ঠাট্টা-বিদ্রূপ চলিত।” (৩) “পূর্বে চুঁচুড়ার মত বারোয়ারী পূজা

(১) ছুবক, ১৩৪৩ আখিন (পৃ ৪৩)। গবর্ণমেন্ট-গেজেটে ৪৫ হাত বলিয়া বিজ্ঞাপন দেওয়া হয়; কিন্তু মাত্র ১৫ হাত হইয়াছিল, এবং ২৫১৩০,০০০ হাজার মজুরও খাটে নাই।—সম্রাট-দর্শন, ৩৮।১২২৬ (২০।১১।১৮১৯); সংবাদপত্রে সেকালের কথা, ৩য় খণ্ড (২) সৃজননাথ মুন্ডোফী—উলা (পৃ ১২১) (৩) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৮ (পৃ ১৩৫); ২য় অধ্যায় ভ্রষ্টব্য।

আর কোথাও হ'ত না। 'শুষ্টিপাড়া', কাঁচড়াপাড়া, শান্তিপুর, উলো, ইত্যাদি পল্লীগ্রামে ক'বার বড় ধুম ক'রে বারোয়ারী পূজা হ'য়েছিল। এতে টকরাটকরীও বিলক্ষণ চ'লেছিল। একবার শান্তিপুরওয়ালারা পাঁচ (১) লক্ষ টাকা খরচ ক'রে এক বারোয়ারী পূজা করেন; সাত বৎসর ধ'রে তার উদ্বোধন হয়। প্রতিমাখানি ৬০ হাত উঁচু হ'য়েছিল।...'' (২) আর একবার 'ছোট বারোয়ারী' পূজা হয়; সেও বিরাটের সামিল, তবে পূর্বেকার জায় নয়। (৩) দেবমূর্তি ও পুতুল-গঠনে শান্তিপুরের বকেখর ও গঙ্গারাম পাল বিশেষ প্রসিদ্ধ। মালাকর ও আচার্য ব্রাহ্মণেরা প্রতিমার 'দেশী সাজ' নির্মাণ করিয়া থাকে; তাহারা বিদেশীয় 'ডাকের সাজের' ব্যবসায়ও করে; মালীরা ফুল ও শোলায় কার্যও করে; আচার্য-ব্রাহ্মণেরা বিগ্রহের অঙ্গসেবাও করে। "মহারাজ গিরিশচন্দ্রের আজ্ঞা ছিল যে, তাঁহার প্রত্যেক কর্মচারী নিজের নিজের বাড়ীতে দুর্গাপূজা করিবে...রাজবাড়ীতে পূজার প্রতিমা গড়িত—শান্তিপুরের কারিকর। এক জন দুর্গা, অম্বর ও সিংহ গড়িত; এক জন লক্ষ্মী-সরস্বতী; এক জন কার্তিক-গণেশ; এক জন সাজ লাগাইত; এক জন চাল চিত্র করিত। প্রতিবারে প্রতিমার নূতন পাট হইত। প্রতিমা গড়া শেষ হইলে মহারাজ করবোড়ে কারিকরদিগকে বলিতেন, 'তোমরা যদি অহুমতি কর, তা' হ'লে আমি মাকে পাটে বসাতে পারি।' তাহারা বলিত, 'আপনি বসান।...এ (নদীয়া) জেলার ব্রাহ্মণমাজেই দেবোত্তর জমি পাইত এবং রাজবাড়ীতে থাইতে পাইত।...আহারের পর মহারাজ খড়কে-কাটা লইতেন—ব্রাহ্মণের হাত হইতে; শান্তিপুরের

---

(১) এক—সুবক, ১৩৪৩ আশ্বিন (পৃ ৪৩) (২) কালীপ্রসন্ন সিংহ—হতোম পাঁচায় নন্দা। (৩) বাৎ ১৩৪৭ সালে রাসপূর্ণিমায় সময় নবমীপে 'গৌসাই-গঙ্গা'-মূর্তি দৈর্ঘ্যে বিশ হস্ত হওয়ায় পুরস্কারযোগ্য গণ্য হয়।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ৮/৮/১৩৪৭

এক ব্রাহ্মণ পরিবার (১) এখনও ‘খড়কী’ নামে পরিচিত।” (২) “বৈ ডাকের সাজ দ্বারা আজকাল প্রতিমা সাজান হয় উহা সর্বপ্রথম উলার প্রস্তুত হয়। পার্শ্ববর্তী গ্রাম পালিত-পাড়ার নীলমণি ও কানাইলাল আচার্য প্রভৃতি এই সাজ সর্বপ্রথমে (প্রায় ১৭৫ বৎসর পূর্বে) প্রস্তুত করেন। মহামারীর সময় ইঁহাদিগের বংশধরগণ শান্তিপুরের নিকটবর্তী হরিপুরে উঠিয়া যান। ইঁহাদের বংশধরগণ আজিও ডাকের সাজ প্রস্তুত করিয়া থাকেন।” (৩)

এই প্রসঙ্গে স্থাপত্যশিল্পের উল্লেখ কর্তব্য। ৬শ্রামচাঁদের, ৬গোকুলচাঁদের, ৬জলেখরের, ৬কালিকার পঞ্চরত্ন নামীর, ৬কাশীনাথের, ৬বুড়ো শিবের, ৬গণেশের মন্দিরাদির ভাস্কর্য ও স্তম্ভ কারুকার্য প্রশংসনীয়; এই পর্যায়ে তোপখানার, পুরাতন ডাকঘরের সন্নিকটস্থ, নূতন হাটের ও বেড়পল্লীর মসজিদও ধর্তব্য। মিউনিসিপ্যাল অফিস, মিউনিসিপ্যাল স্কুল, সুতরাগড়-নদীয়া-মহারাজ-হাই-স্কুল, ইত্যাদি কতিপয় অট্টালিকাও শান্তিপুরের দ্রষ্টব্য জিনিসের মধ্যে। দর্শনীয় মাজবিন সাহেবের মর্ষরপ্রাসাদ, চট্টোপাধ্যায় ও রায়দের প্রাসাদাদি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। শান্তিপুর-খানার অধীন বাগাঁচড়া-গ্রামস্থ চাঁদ রায়ের শিবমন্দিরের কারুকার্য উল্লেখযোগ্য। শান্তিপুরের রাজমিস্ত্রী ও ঘরামীর মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান। টালী, ইঁট, সুরকি (কল হইতে), ইত্যাদি স্থানে স্থানে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

(১) প্রসিদ্ধ মতিবাবুর পূর্বপুরুষ (২) বিপিনবিহারী গুপ্ত—  
পুরাতন প্রসঙ্গ, ২য় পর্যায় (পৃ ৪০০-১); ভারতবর্ষ, ১৩২১ আশ্বিন (পৃ ৭০৪)  
(৩) সৃজননাথ মুস্তোফী—উলা (পৃ ১৬২); নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ৩৩১); শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার—জীবনীকোষ: কানাইলাল আচার্য;  
বাংলায় ভ্রমণ, ১ম খণ্ড (পৃ ২৪৯; ই-বি-আর; ১৯৪০ খ্র )

মোদকদের প্রস্তুত নানাবিধ মিষ্টান্নের মধ্যে দেদো, সন্দেশ বাঁ কাঁচাগোলা, পাস্তুরা, খাসামোরা, নিকুতি, কাটাফেলী বিশেষত্বব্যঞ্জক। শান্তিপুর হইতে মিষ্টান্ন বাহিরে চালান যায়। 'বাহুন-ময়রা'র কতিপয় দোকান আছে। এক জন হিন্দুস্থানীর খাবারের দোকান কিয়ৎকাল ছিল। 'গোড়ো' গাওয়া বী (ননী হইতে প্রস্তুত) ও ছানা বিখ্যাত। ভাল দুধ ও তাহা হইতে প্রস্তুত নানা দ্রব্য গোয়ালাদের নিকট হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। চিনি ও গুড়ের কথা পূর্বে লিখিত হইয়াছে। মিছরীর কারখানাও আছে। কতিপয় ময়দার কল আছে।

বাগান ও ক্ষেত্রোৎপন্ন তাজা ফলমূলাদি পাওয়া যায়। ইহার জন্ত পাঁচটি বাজার [ বড়, শ্রাম, নূতন, লক্ষ্মীতলা, মতিগঞ্জ, স্তত্রাগড়ে রাজবাটীর সম্মুখস্থ (১) ] আছে, এবং সপ্তাহে দুই দিন একটি হাট বসে। আত্র, পটোল, বেগুন, ইত্যাদি রপ্তানি হইয়া থাকে। বাজারে ও রাস্তায় নানাবিধ পণ্যের দোকান সম্ভ্রিত আছে। চাউলাদির ব্যবসায়ী কতিপয় ধনী (শ্রামাচরণ নন্দী, যোগীন্দ্রনাথ হালদার, বিজয়কৃষ্ণ হালদার, কমলকৃষ্ণ পাল, পার্শ্বলাল কুণ্ডু, প্রভৃতি) ছিলেন বা আছেন। শান্তিপুরে বর্তমানে হিন্দুস্থানী ব্যবসাদার নাই; যে দুই ঘর আছে তাহারা পুরুষানুক্রমে থাকার দরুণ একরূপ বাঙালী হইয়া গিয়াছে। মৎস্যমাংসাদিও প্রাপ্ত হওয়া যায়; জেলেরা জালও বুনিয়া থাকে। বাগদেবীর খালের খয়রা মাছ, মাকড়া বেগুন, সোনা-মুগ, খেজুর-রস, ইত্যাদিও উল্লেখযোগ্য উৎপন্ন দ্রব্য।

বাইতিরা ঢোলসানাই, ইত্যাদি বাজাইয়া জীবিকা নির্বাহ করে; এবং কুশাসন, মাছুরাদিও বয়ন করে। মৃচীরা পাছকা, ঢাকঢোল, ঝুড়ী, চ্যাটাই, ইত্যাদি প্রস্তুত করে। বেদে, বুনো ও ধাড়েরা পেতে, টোকা,

(১) ইহা নূতন, এবং লক্ষ্যায় বসে।—যুবক, ১৩৪৮ শ্রাবণ (পৃঃ ২২)

টোঙা, ইত্যাদি নির্মাণ করে। ডোমেরা কুলো, ডালা, পাখা, তাঁতের সরঞ্জামাদি দ্বারা গ্রাসাচ্ছাদন সংগ্রহ করে।

নাগিত, রজক, কলু, পুস্তক-ব্যবসায়ী, যানবাহী (গরুর ও ঘোড়ার গাড়ীর গাড়োরানেরা অধিকাংশই মুসলমান; কিন্তুকাল মোটরগাড়ী ও বাগের ব্যবসায় ছিল; ডুলি, পালকী একরূপ উঠিয়া গিয়াছে), মাঝী, ফেরিওয়াল, ভারী, মজুর, গঙ্গাপুত্র, আবগারী দোকানদার, বারনারী (দুঃখের বিষয়, ইহাদের অধিকাংশের বাসস্থান স্ক্র্যাও রোডের ধারে), প্রভৃতি নিজ নিজ ব্যবসায় বা জীবিকা চালায়। বর্তমানে একটি হাওপ্রেশ আছে; পূর্বে অল্প দুইটি হুদায়ত ছিল; শাস্তিপুর-সন্তানের চারি জন বাহিরে প্রেস স্থাপিত করেন, তাহার একটিমাত্র আছে। (১) গ্রন্থপ্রণয়ন ও সাময়িক পত্র পরিচালন দ্বারা কাহারও কাহারও আয় হইয়াছে এবং এখনও হয়। চিকিৎসক ও ঔষধব্যবসায়ী, উকীল (এককালে শাস্তিপুরেই আদালত ছিল), এঞ্জিনিয়ার, মহাজন, প্রভৃতি অনেক ছিলেন বা আছেন। কণ্ট্র্যাক্টরী দ্বারা অনেকে বিশেষ ধনী হইয়াছেন। রাধানাথ শী ও দ্বিজদাস বিশ্বাস জাপান হইতে যথাক্রমে ছাতা-পেনসিল ও ওয়াটার-প্রফের কার্য লিখিয়া আসেন, কিন্তু কার্যক্ষেত্রে সুবিধা করিতে পারেন নাই। গুরুপুরোহিতেরা অতি সম্মানজনক স্থান অধিকার করেন; পূর্বে 'পুরোহিত-সমাজ' ছিল, এবং তাঁহাদের অঙ্গুলিহেলনে সমাজ শাসিত হইত। ব্যবসায়ী দেব-সেবায়ত ও ভিক্রুক যথেষ্ট আছে। দুঃখের বিষয়, সদ্ব্যবস্থানের নামে সংগৃহীত অর্থও অনেক সময় আত্মসাৎকৃত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ঘরে-বাহিরে জমিদারী, চাকরী, ইত্যাদি দ্বারা যাহারা বড় হইয়াছেন তাঁহাদের অনেকেই কণা যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে।

রাসমেলাই ( প্রায় এক মাস স্থায়ী ) এখানকার বৃহত্তম মেলা ; তদ্বিল্ল পূজাপার্বণে ও গঙ্গান্নানের যোগেও মেলা হইয়া থাকে । রামগোপাল মুন্সী ও তৎপুত্র যতীশচন্দ্র কিয়ৎকাল ‘অনন্মমেলা’ চালাইয়াছিলেন । বড় রেল হওয়ার ( পূর্বে স্টীমার, ছোট রেল ও বোড়ার গাড়ীতে যাতায়াত ছিল ), আমদানি-রপ্তানি অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে ; ইহাতে ভাল-মন্দ দুইই হইয়াছে । কিন্তু অল্পদিকে নদী ও মহকুমার সদর অপসৃত হওয়ার দরুণ স্থানীয় উন্নতি ব্যাহত হইয়াছে । (১) দিন দিন বর্তমান নদীও মজিয়া যাইবার উপক্রম হইতেছে । চাঁদ, ধনপতি ও শ্রীমন্ত সদাগরের বাণিজ্যার্থ শাস্তিপুর-গমনের সম্ভাব্যতার কথা অল্পত্র (২) আলোচিত হইয়াছে ।

পূর্বে জিনিসপত্রের দর কম ছিল, কড়ির ব্যবহার এবং ক্ষেত্রবিশেষে বিনিময়েরও প্রচলন ছিল, এবং নানা দিক্ হইতে সাধারণের অবস্থা সচ্ছল ছিল । রেল-স্টীমারে মাল চালান যাওয়ায়, এবং বাহিরের লোক আসিয়া শাস্তিপুর হইতে টাকা লইয়া যাওয়ায়, দ্রবস্থা বাড়িয়াছে । সুদখোর কাবুলীদের আমদানি আছে ; হরিপুরে একবার তাহার দাঙ্গা-হাঙ্গামা করে । (৩) বেকার-সমস্যাও অতীব প্রবল । ধনী লোকেরা বাহিরে থাকেন, এবং নগরে আসিয়াও আর ততটা উদারতা দেখান না । বরপণ, শিক্ষা, বিলাসিতা, ইত্যাদি খাতেও অপব্যয় বা অত্যধিক ব্যয় বাড়িতেছে । (৪)

প্রায় ১০০ বৎসর পূর্বেকার চাউলের বাজারদর প্রদত্ত হইল : “গত ৩০ বৎসরের মধ্যে; নদীয়া-জেলায় চাউলের দর দুর্ভিক্ষ-বৎসর ১৮৬৬ খৃস্টাব্দে সর্বাপেক্ষা মহার্ঘ্য হইয়াছিল,—সর্বোচ্চ দাম ছিল তন্না প্রতি ১৭½ পাউণ্ড ( lb ) (৫) ; তদ্বিল্ল দর ১৮৬০ খৃস্টাব্দের,—এক মণের সর্বোচ্চ দাম টাকা ২৫০ ।” (৬)

(১) পঞ্চম অধ্যায় দ্রষ্টব্য । (২) প্রথম অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।  
(৩) শাস্তিপুর, ১৩৩৬ মাঘ ( পৃ ২৫৮ ) (৪) পঞ্চম অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।  
(৫) ১ হন্দর=৭ শি ৬ পে (৬) Hunter—Statistical Account of Bengal, Nadia Dt., Vol. II (1875)

# পঞ্চম অধ্যায়

## ধর্ম ও সমাজ

“মানে না সে কোন ধর্ম, বেদ-বিধি কোন কর্ম,  
তুমি ধর্ম, তুমি কর্ম, তোমার চরণ তা’র সার হ’য়েছে।”

—সঙ্গীত

“One God, one law, one element,  
And one far-off divine event,  
To which the whole creation moves.”

—Tennyson : In Memoriam

সামাজিক ক্রিয়াকলাপ ও উৎসবাদি বহুলাংশে ধর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়া এই দুই প্রসঙ্গ একত্র বিবৃত হইল। শান্তিপুর শাক্ত ও বৈষ্ণবের পীঠস্থান। ইহার দক্ষিণে ভাগীরথী, পশ্চিমে বাগ্‌দেবীতলা, উত্তরে বাবলার প্রখ্যাত অষ্টৈতাচার্যের পাট, এবং পূর্বে ফুলিয়ার ব্রহ্ম হরিদাসের সাধনস্থান এবং রামায়ণ-রচয়িতা কৃত্তিবাসের জন্মভূমি। কতিপয় বিখ্যাত দেবমূর্তির (১) নির্দেশ প্রদত্ত হইল—বড়-গোস্বামীদের রাধারমণ, মদন-মোহন, গোপাল রায়, রাধাবল্লভ; খাঁদের গোপীকান্ত (কৃষ্ণবল্লভ খাঁ কর্তৃক প্রবর্তিত); বিশ্বেশ্বর খাঁর কালাচাঁদ; কুঠীরপাড়ার নন্দহুলাল (রাসবিহারী সেবক); পাগলা-গোস্বামীদের কেশব রায় ও কৃষ্ণ রায়; কাশ্মপ-ভট্টাচার্যদের গোবিন্দজী (ব্রজনাথ ভট্টাচার্য সেবক); শ্রামবাজারের গোস্বামীদের শ্রাম রায় (রঘুনাথ গোস্বামী কর্তৃক আনীত); চাক্‌ফেরা-

---

(১) ইহাদের মধ্যে কতকগুলি লুপ্ত। নামগুলির পূর্বে ‘৮’ পাঠ করিতে হইবে।

গোস্বামীদের রাধাবল্লভ ; বাশবুনিয়া-গোস্বামীদের শ্রামশূন্দর ; পূর্বতন  
 জমিদার রায়-বাটীর গৌরহরি ; গোপালপুরে কুঞ্জলাল সাহাদের রাধাবল্লভ ;  
 নূতন গ্রামের জ্যেষ্ঠা গোপীনাথ ; আশানন্দ ঢেঁকির রাধাবল্লভ ; রাধাবল্লভ  
 দাসের রাধারমণ ; পটেশ্বরী কালী ( রাসে পূজিত ) ; মঠদের রাধারমণ ;  
 উড়িয়া-গোস্বামীদের নৃত্যগোপাল ও মদনমোহন ; দিল্লী-বাটীর গোপাল ;  
 জলেশ্বর-শিব ; ধাতুময়ী জয়হুর্গা ; আতাবুনিয়া-গোস্বামীদের শ্রামশূন্দর ;  
 হাটখোলা-গোস্বামীদের গোকুলচাঁদ ও রাধাবিনোদ ( ঘনশ্রাম-প্রতিষ্ঠিত ) ;  
 ভজহরি দের বাটীর গোপীনাথ ; সিক্কেশ্বরী-কালী ; পঞ্চানন্দ ; রামবাছ  
 নাথের ( কাঁসারী ) বংশীবদন ; শ্রামচাঁদ ও রাধাকান্ত ; কালাচাঁদ  
 দত্তের লক্ষ্মীজনার্দন ; ‘পাঁচী’-রায়ের বাটীর কৃষ্ণচন্দ্র ; পঞ্চরত্ন-মন্দিরের  
 দক্ষিণা-কালী ( পীতাম্বর সুখোপাধ্যায়-প্রবর্তিত ) ; বুড়ো শিব ;  
 প্রামাণিকদের কৃষ্ণ রায় ; নৃত্যগোপালের বহুবিশারী, রাধাকান্ত, কৃষ্ণ  
 রায় ; রজনীকান্ত মৈত্রের কাশীনাথ ; গোস্বামী-ভট্টাচার্য-বাটীর বিশ্বমোহন ;  
 মহাভারত দের বাটীর রাধামাধব ; মদনগোপাল ; হরিনারায়ণ তরফদারের  
 লক্ষ্মীনারায়ণ ; বলহরি ও সতীশ ঘোষের লক্ষ্মীনারায়ণ ; আগমেশ্বরী  
 কালীর পাট ( শ্রামা-পূজার দিন মূর্তি পূজিত ) । (১) স্তত্রাগড়ের  
 গণেশ-মন্দিরের গণেশ ও চরের জগন্নাথ-দেব এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য ।

শ্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রা ও ৮শ্রামচাঁদ-সম্বন্ধে অল্পত্র (২) লিখিত হইয়াছে ।  
 প্রথম দোলযাত্রার দিন হইতে আরম্ভ করিয়া বৈশাখী পূর্ণিমার ফুলদোল  
 পর্যন্ত নূতন-পাড়ার দামোদর সুখোপাধ্যায়ের কুলদেবতা ৮জ্যেষ্ঠা-

(১) নরেন্দ্রনাথ দাস ( প্রকাশক )—শান্তিপুর-শ্রীরাম-মণ্ডল-পরিচয়  
 ( ১৩৩৩ ) । ‘অষ্টোতাচার্য’-প্রসঙ্গে ‘৮সীতানাথ’-বিগ্রহাদির কিঞ্চিৎ  
 পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । ৮মোষখাগীর কথা তৃতীয় ভাগে ‘ককিরচন্দ্র  
 চট্টোপাধ্যায়’-প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে । (২) প্রথম ভাগ এবং ‘বড়-  
 গোস্বামী’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য ।



গোপীনাথের পঞ্চম দোল, বাবলার ৮সীতানাথের সপ্তম দোল, ৮বুড়ো-বুড়ীর দোল, ৮পুঁটো-পুঁটির দোল, দুইখানি বিরাট ৮গোপালের দোল, ইত্যাদি অনুষ্ঠিত হয় (১)। চাঁচর ( মেড়া-পোড়া ), রং-খেলা, পটকা-খেলা, ইত্যাদি এই সময়কার উৎসবের অঙ্গ। বালকেরাও মূর্তি গড়াইয়া দোল করে। প্রথম দিবস ৮মদনগোপাল ও ৮গোকুলচাঁদের, দ্বিতীয় দিবস ৮শ্রামচাঁদের (২) ও অন্ত বিগ্রহের দোল হয়। কয়েক বৎসর হইতে দোলের অব্যবহিত পূর্বে মহাপুরুষ মাধবেন্দ্র পুরীর জন্মতিথি ও শান্তিপুরা-গমন উপলক্ষে বাবলার রামদাস বাবাজী আসিয়া উৎসব করিয়া আসিতেছেন। (৩) চন্দনযাত্রা, ঝুলনযাত্রা, জন্মাষ্টমী ও নন্দোৎসব, ধুলোট, কীর্তন, হরিবাসরাদি শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক অনুষ্ঠানগুলিও ঐযাত্রীতি নানাস্থানে প্রতিপালিত হয়। ৮রাধাকান্তের নিত্যভোগের ব্যবস্থা অনেক বাটীতে আছে। কতিপয় বৎসর নৃত্যগোপাল চক্রবর্তীর বাটীতে ৮কাত্যায়নী-পূজা হয়; এবং প্রতি বৎসর বড়-গোস্বামী ও হাটখোলা-গোস্বামীবাটীতে ৮কাত্যায়নী-পূজার স্বত্বার্থে হুগাঁপূজা হয়, অবশ্য সেখানে কুম্ভাণ্ডাদিই বলি হয়। সুতরাগড়ে প্রতি বৎসর ‘৮কৃষ্ণকালী’-মূর্তির বারোয়ারী-পূজা হয়। সুতরাগড়ের পূর্বেকার ‘৮বড়ভুজ’-পূজা (এই বিগ্রহ এখন বড়-গোস্বামীবাটীতে আছেন) ও বৈষ্ণব পর্বসম্বন্ধীয় নানা অনুষ্ঠানও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য।

প্রসিদ্ধ ধুলোট, বৈষ্ণব মহাসম্মেলনাদি নানা অনুষ্ঠানের কীর্তনাদিতে বিশেষ জনসমাগম হয়। মাখনলাল প্রামাণিকের বাটীতে ও অন্তান্ত নানা সঙ্ঘে অনুষ্ঠিত কীর্তন ও হরিবাসরাদিতে বাহির হইতে প্রসিদ্ধ ভক্ত ও গায়কাদির সমাবেশ হইয়া থাকে। কপকতা, ভাগবত-পাঠ, ইত্যাদি

(১) তৃতীয় ভাগে ‘ওড়-গোস্বামী’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (২) ‘প্রথম ভাগ’ দ্রষ্টব্য। (৩) ‘অদ্বৈতাচার্য’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

লোকশিক্ষার উপায়গুলি বহুকাল হইতে শাস্তিপুরে অনুমত হইয়া আসিতেছে ; অনেক বিখ্যাত কথক ও পাঠক ( জগদীশ, গদাধর, ধরণী, শ্রীধর, প্রমথনাথ তর্কভূষণ, প্রভৃতি ) শাস্তিপুরে আমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছেন ; এখন অবশ্য সাধারণের মধ্যে ততটা ধর্মভাব নাই । স্মৃতরাগড়ের তামিলপাড়ায় একবার নবরাত্র-উৎসব হয় ; পূজিত ৮রাধাকৃষ্ণ, গৌরনিতাই ও মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর মূর্তি-প্রতিকৃতির সম্মুখে নয় দিবস ‘তারকব্রহ্ম’-নাম সংকীর্তন হয় ; শেষ দিবসে বিশ্বেশ্বর দাস মনোরম বক্তৃতা করেন ; কুঞ্জভঙ্গের পর সহস্রাধিক বৈষ্ণব-অভ্যাগতকে খেচরান্ন-প্রসাদ বিতরণ করা হয় । (১) একবার ঝুলনের দিন বড়বাজার-সোনাপটীতে সারারাত্রি তরিনাম-কীর্তন হয় ; পর দিন প্রাতে কীর্তনকাণ্ডী ১৪টি দল নগর প্রদক্ষিণ করে, এবং একটি বিরাট মহোৎসবের আয়োজন হয় । (২) “শাস্তিপুরে আর তেমন নামসংকীর্তনের উদ্যোগ-আয়োজন দেখা যায় না । প্রতি দেবালয়ে ৭ গোস্বামীবাটিতে সন্ধ্যায় নামসংকীর্তনের ব্যবস্থা ছিল ; এখন মাত্র ১-২ জায়গায় আছে । ভাববিয়া ( আশানন্দ )-পাড়ায় নামসংকীর্তনের আয়োজন বরাবরই দেখা যায় । গত অক্ষয়তৃতীয়ার ডাঃ বিজয়চন্দ্র প্রামাণ্যের যত্নে তদীয় বাটিতে অষ্ট প্রহর নামসংকীর্তন হইয়া গিয়াছে ।” (৩) পূর্বে বড়, পাগলা, হাটখোলা, মদনগোপাল, চাক্ফেরা ও উড়িয়া-গোস্বামীবাটিতে এবং কুমারপাড়ায় জাঁকজমকে ঝুলান হইত ;—“অসচ্চরিত্র লোককে বাহাতে খালোকের উপর অত্যাচার না করে এ বিষয়ে রুত‘বস্ত্র ভদ্রলোকগণের দৃষ্টি রাখা” (৪) হইত । এ ছাড়া প্রামাণিকবাটি, মহানারত দেব বাটি ও

---

(১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৩:১১:১৩৪৬ (২) শাস্তিপুর, ১৩৩৬ ভাদ্র ( পৃ ১২০ ) (৩) যুবক, ১৩৪৪ বৈশাখ (৪) সোমপ্রকাশ, ১৫:৫:১২৮৭

খাঁদের বাটা, ইত্যাদি স্থানেও ঝুলন হয়। (১) রণতলার হরিসভার ভাগবতাদি-পাঠ, কীর্তন, দরিদ্রনারায়ণের সেবা, এবং চব্বিশ বা ত্রিশ প্রহরব্যাপী নামঘজ্ঞাদি হইয়া থাকে—অবনীমোহন সাত্তাল ইহার প্রাণস্বরূপ। ইহা বাং ২।১।১৩৪৪ তারিখে সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে, এবং অবনীবাবু, ক্ষিতীশচন্দ্র ভাগবতভূষণ, প্রভৃতির চেষ্টায় স্থাপিত হয়; অবনীবাবুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অনন্তকুমার সাত্তাল সংগ্ৰহাবেন্দ্যাসুরত্ন তত্ত্বনিধি আগমচার্য ( ইনি রজনীকান্ত মৈত্র মহাশয়ের জামাতা ) ইহার সম্পাদক। পূর্বে শান্তিপুত্রে অনেক হরিসভা ছিল। (২) বাঙা ইউক, বাং ১৩৪৭ সালের দোল-পূর্ণিমার দিন উক্ত হরিসভার বার্ষিক মহোৎসবে কয়েকদিনব্যাপী পূজা, নামসংকীর্তন, এবং প্রায় ১,২০০ দরিদ্রনারায়ণের সেবাদি অনুষ্ঠিত হয়। (৩) ১৩৪৮ সালেও ঐরূপ উৎসবাদি হয়।

বারোয়ারী পূজা সম্বন্ধে অন্ততঃ (৪) কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে। বড়বাজারের ৬ব্রহ্মা-পূজা প্রায় ২০০।২৫০ বৎসর পূর্বে প্রবর্তিত হয়। উক্ত পূজার দালান-সংলগ্ন ফলকে ১২০১ সাল নির্মাণকাল বলিয়া লিখিত আছে। চাউলপটীতে আশ্বিন লাগায় এই পূজার সৃষ্টি হয়; প্রথমে ৬ব্রহ্মার মূর্তি, এবং পরে ৬ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তির গঠন হয়। ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট জৈধরচন্দ্র ঘোষালের (৫) অনুপ্রেরণায় শক্তি ও বাহনের মূর্তি সংযোজিত হয়। বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ হইয়া পূজা ৫ দিন হয়, এবং ষষ্ঠ দিনে বিসর্জন হয়। পূজার পূর্ব দিনে সমারোহের সহিত জলসাধা হয়। কয় দিবস ধরিয়া যাত্রাগান ( মদন মাস্টার, বউ মাস্টার, লোকনাথ ধোপা,

- (১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৯।৫।১৩৪৬ (২) যুবক, ১৩৪৪ ফাল্গুন ( পৃ ৫৭ ); আনন্দবাজার পত্রিকা, ১২।১।১৩৪৫, ২৭।২।১৩৪৭  
(৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৩।১২।১৩৪৭ (৪) ৪র্থ অধ্যায় ত্রুটীয়া।  
(৫) প্রথম ভাগ ( পৃ ২৩১ )

গোবিন্দ অধিকারী, শশী অধিকারী, ভূষণ দাস, প্রভৃতির), পুতুলনাচ, বাইথেমটানাচ, চপকীর্তনাদি হইয়া আসিতেছে; তৃতীয় দিন অন্নসত্রে প্রায় ৫,০০০ কাঙালীকে ভোজন করান হয়। পূজার জীববলি হয় না। বড়বাজারের বিখ্যাত ব্যবসায়ীরা কর্মকর্তা হন। ১২৭০ সালের ১৭ই ও ১৮ই চৈত্র বড়বাজারে আর দুইবার আশ্বিন লাগে। (১) বাং ১২৬০ সালে মাঘী পূর্ণিমায় হীরালাল সাহা, প্রভৃতি বড়বাজারের কাপড়েরপটীর শ্রেষ্ঠ ব্যবসায়ীরা মিলিত হইয়া বাৎসরিক ৬অন্নপূর্ণা-পূজার প্রবর্তন করেন। যাত্রাগান, মহোৎসব (অন্নক্ষেত্র), ইত্যাদি এই পূজারও অঙ্গ। আমড়াতলায় আর একখানি ৬অন্নপূর্ণা-পূজা হয়। বেঙ্গপাড়ার ৬নৃত্যকালী-পূজার সময় মহিষ-বলি (২), যাত্রাগান, ইত্যাদি পূজা-উৎসবের অঙ্গ থাকিত; এখন জীব-বলিতে কেহ কেহ আপত্তি করিলেও, ছাগবলি প্রচলিত আছে, এবং যাত্রাদিও হয়। পূর্বে এই পূজা বহু বৎসর (১২ বৎসর ও তদুর্ধ্ব) অঙ্গর হইত; দাতা রজনীকান্ত মৈত্রের উৎসাহে ও বদান্ততায় (৩) বাং ১৩৩৯ সাল হইতে প্রতি বৎসর ইহা অল্পাধিক হইয়া আসিতেছে,—অবশ্য সাধারণ-প্রদত্ত টাকা হইতেই বেশীর ভাগ ব্যয় সঙ্কুলান হয়। মেরেদের যাত্রাগান শুনিবার সুবিধার জন্ত এই পূজায় প্রথম হইতে বিশেষ ব্যবস্থা থাকে। বর্তমানে গুড-ফ্রাইডের ছুটিতে পূজা হয়। বাং ১৩৪০ সালে ১৯ বৎসর পরে অল্পাধিক ৬নৃত্যকালী-পূজায় শান্তিপুত্র-গৌরব জগদীশচন্দ্র মৈত্রের চেষ্টায় একটি স্বাস্থ্য-প্রদর্শনীর আয়োজন হয়; তিনি তাহাতে অতিমঙ্গল সম্বন্ধে বক্তৃতা দেন। (৪) পূর্বে এই পূজায় দর্শকগণকে

- 
- (১) বঙ্গবন্ধু, ২১।৩।১৩৪৪; সোমপ্রকাশ, ৮।১।১২৭০ (২) একবার ১৩ কোপে মহিষ বলি হয়। (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২০।৯।১৩৪০ (৪) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১০।১।১৩৪০

জানাসন্দেহ জলখাবার দেওয়া হইত। ইহাতে মতি রায়, ব্রজমোহন রায়, নবীন চক্রবর্তী, আশু চক্রবর্তী, মহেশ চক্রবর্তী, প্রভৃতির বাত্ৰা হইত। একবার কবিরাজ কালিদাস সেন ‘সতী’-নাটকের ‘সতী’-অভিনয়কারী বালকের অভিনয়ে মন্তুষ্ট হইয়া তাকে গৃহে লইয়া গিয়া মিষ্টান্ন ভোজন করান। কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় (১) বহু কাল এই পূজার প্রধান ভূমিকাব্যবহারক ছিলেন।

শাস্তিপুরে বিস্তার ৩গ্রামাপূজা হইত; এখন অনেক কমিয়া গিয়াছে। “এবার শাস্তিপুরে ৩৩০ খানি ৩গ্রামাপ্রতিমার পূজা হইয়াছে। পূর্বে এই পূজা সহস্রাধিক হইত, বাগ্মশব্দে দিক্ কল্পিত হইত, এই গ্রামের ও নিকটবর্তী গ্রামের ছাগকুল নিমূলপ্রায় হইত। কয়েক বর্ষ পূর্বেও শাস্তিপুরে ৬৭০০ ৩গ্রামাপূজা হইয়া গিয়াছে। শাস্তিপুরের জজ-ভট্টাচার্য এবং বড়-চাঁদনীর মূপোপাধ্যায়দের পূজা বিরাট আয়োজন সহ সম্পন্ন হইয়া থাকে। বহুকাল হইতে এইরূপ হইতেছে। কয়েক বর্ষ হইতে চাঁদনীপাড়ার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দের বাটীতেও উক্ত প্রকার আয়োজনে পূজা হইতেছে। জজ-ভট্টাচার্য-বাটীতে এবার বলিদানের মূম—২টা প্রকাণ্ড মহিষ, ২০টি ছাগ ও ৬টি মেঘ বলি হইয়া গিয়াছে।” (২) বারোয়ারী ৩কালীপূজাও অনেক হয়। ৩রক্ষাকালী, ৩রটন্তীকালী, প্রভৃতির পূজাও সাময়িকভাবে হয়। ৩মোষধাগী, ৩আগমেধগী, প্রভৃতি বিধাত কালীপূজার কথা যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে। রামনগরে ৩পটেশ্বরী (শতাব্দিক বর্ষের প্রাচীন), লক্ষ্মীতলার ৩রাসকালী, প্রভৃতি কতিপয় কালীপ্রতিমা রাসের শোভাযাত্রায় বাহির হয়। স্মুতরাগড়ের প্রসিদ্ধ ৩জগদ্ধাত্রী-পূজার দিসর্জনে (তৃতীয় দিনে) অনেকগুলি ৩কালী-প্রতিমা বাহির করা হয়। নূতন হাটে কয়েক বৎসর ধরিয়া শ্রাবণ মাসে

বারোয়ারী ৮কালীপূজা হইয়া আসিতেছে ; উৎসবাদি ও নরনারায়ণের সেবা পূজার অঙ্গ । (১) শাস্তিপুরে নরবলি, কাপালিক ও ভাস্করিক আচার, ভৈরবী-পূজা, ব্যভিচার, সুরাপান ও গন্ধিকাসেবনাদি এক সময়ে শিব-শক্তিপূজার নামে চলিত । তুর্গাপূজার খেউড়-গান ও হীন শাক্ত-বৈষ্ণবদের ব্যভিচারের কথা অন্ততঃ লিখিত হইয়াছে । (২)

প্রায় ১৩০ বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত '৮জ'টে কালী' অষ্টাপি বর্তমান । শাস্তিপুরবাসী গোপবংশীয় মুচিরাম বোখের দ্বী অন্নপূর্ণা দেবী ৮শ্রামাপূজক কোন সম্রাসী কতৃক রোগমুক্ত হওয়ার পর আশানবাসিনী ও উন্মাদিনীবৎ হইয়া ৮শ্রামাপূজা করিতে থাকেন । তাহার চাইবারকার জটা কাটিয়া দিলেও পুনর্বীর জটা বাহির হয়, এবং তিনি 'জ'টে বুড়ী' নামে খ্যাত হন । তাহার ক্ষমতা, তৎপ্রতি ইষ্টদেবীর দয়া ও তাহার মৃত্যু সম্বন্ধে নানা অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে । (৩) ৮সিদ্ধেশ্বরী-কালীমাতার প্রসঙ্গ যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে ।

একটি নিমজ্জন-বিভ্রাটের ঘটনা লিপিত হইল । “গত ৬ই কার্তিক শাস্তিপুর-নগরে অতিশয় বৃষ্টি আরম্ভ হইয়া অবিরামে অথ (৮ই) বেলা ৯ ঘটিকাবধি বর্ষণ হইয়াছে । এক্ষণে ক্ষণে ক্ষণে প্রত্যাকরের প্রভা নয়নগোচর করিতেছি, কিন্তু বিধায় নাই, রোগের সম্যক প্রতীকার হয় নাই । এই প্রতিপক্ষকে অনেকেরই গত কল্যাণ ৮শ্রামাদেবীকে গঙ্গাজলে নিমগ্ন করিতে পারেন নাট, তাঁহারা অথ বৈকালে বিসর্জন-ক্রিয়া সমাধান করিয়াছেন । এই অকাল বর্ষায় অনেকের ক্ষতি হইয়াছে, অনেক গৃহ

(১) শাস্তিপুর, ১৩৩৬ ভাদ্র ( পৃ ১২০ ) (২) প্রথম ও এই ভাগে । শাস্তিপুরের তান্ত্রিক সিদ্ধ শক্তি-উপাসক ও নিষ্ঠাবান বৈষ্ণবদের কথাও যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে । (৩) যুবক, ১৩৪১ কার্তিক-অগ্রহায়ণ ( পৃ ৭৬ )

ও প্রাচীরাদি পত্রিত হইয়াছে, আহা ! ঐ সব গৃহ ও প্রাচীরের সঙ্গে সঙ্গে দুই একটি প্রাণীও বিনষ্ট হইয়াছে ।” (১)

ভূগোৎসব পূর্বে শান্তিপুরে প্রায় শতাধিক স্থানে হইত ; স্বাস্থ্য ও অর্থান্ধাব বা ভিন্নমুখী প্রকৃতির জন্ত উহা অনেক কমিয়া গিয়াছে, এবং ভূগোৎসবের সংখ্যা প্রায় ৫০।৬০ খানার দাঁড়াইয়াছে । (২) এখন কতিপয় স্থলে ‘সর্বজনীন’ ভূগোৎসব প্রবর্তিত হইয়াছে । কয়েক বৎসর হইতে নানাস্থানে ‘বীরাষ্ট্রমী’-দিবস প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে । “এই উৎসবে হাটপোলাপাড়া, মতিগঞ্জ, নপাড়াপাড়া, মহিষগাঙ্গীতলা, দাণ্ডেপাড়া, ইত্যাদি অঞ্চলের বহু যুবক ও বালক যোগদান করিয়াছিলেন । অপরাহ্ন ৫। ঘটিকার সময় আত্মাবুনিয়া-গোস্বামীবাটী হইতে একটি বিরাট স্বেচ্ছাসেবক-দল বাহির হইয়া নগরের সর্বত্র পবিত্রভ্রমণ করেন, এবং কয়েকটি বারোয়ারীতলাতে তাঁহাদের লাঠিখেলা, নানা প্রকার কুস্তিকসরৎ, যুষ্টিযুদ্ধাদি দেখাইয়া দর্শকবৃন্দের আনন্দ বর্ধন করেন ।” (৩) সভাসমিতি, বালকবালিকার বা বিশেষ ব্যায়ামপ্রদর্শনী, পুরস্কার-বিতরণাদি এই উৎসবের অঙ্গ । “নগরের ২টি পল্লীতে পৌরাণিক মতে ‘ভমহাবীর’-পূজা সম্পন্ন হয় । বীরাষ্ট্রমীর দিন যুবসমাজ ভমহাবীর-মূর্তির সম্মুখে নানাবিধ ব্যায়ামকৌশল প্রদর্শন করেন । গন্ধমাদনধারী হনুমানের বীরমূর্তি এই পূজার প্রতীক ।” (৪) শান্তিপুরে কতিপয় বৎসর হইতে ‘বিজয়া-সন্মিলনী’ ( নলিনীমোহন সাংখ্যাল, প্রভৃতি সভাপতি চন ) অনুষ্ঠিত

(১) সোমপ্রকাশ, ২৫।৬।১২৬৯ (২) শান্তিপুর, ১৩৩৬ কার্তিক ( পৃ ১৮৪ ) (৩) শান্তিপুর, ১৩৩৬ কার্তিক ( পৃ ১৮৬ ) ; আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৪।৭।১৩৪১ (৪) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৪।৭।১৩৪৪। ১৩৪৫ সালে রামনগর-পল্লীর দেশবন্ধু-সমিতির ( সম্পাদক রবীন্দ্রগোপাল প্রামাণিক ) উদ্যোগে ‘ভমহাবীর’-পূজা হয় ।—যুবক, ১৩৪৫ কার্তিক ( পৃ ২ )

হইয়া আসিতেছে—ইহাতে যথারীতি আবৃত্তি, সঙ্গীত, বালিকা-নৃত্য (কণা, পতঙ্গ, ললিতা, সাপুড়ে, বাউল...) ও অভিনয়, বক্তৃতা এবং পদক-দানাদি হয়। (১) বিজয়া-দশমীর দিন গোবিন্দচন্দ্র গঙ্গো-পাধ্যায়ের উদ্যোগে তাঁহাদের বাটীতে কয়েক বৎসর হইতে মহিলাদিগের সিন্দূরোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে—ইহাতে মঙ্গলশঙ্খ-বাণের সহিত ইচ্ছামত সিন্দূরক্ৰীড়া এবং সঙ্গীতাদি হয়। (২) এই প্রসঙ্গে নব-প্রবর্তিত নানাস্থানে অনুষ্ঠিত ভ্রাতৃদ্বিতীয়া-উৎসব উল্লেখযোগ্য। “দীনদয়াল প্রামাণিকের ঠাকুরবাটীতে অনুষ্ঠিত ভ্রাতৃদ্বিতীয়া-উৎসবে ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা ‘ভাই-ফাঁটা’ উপলক্ষে রচিত গান গাহিলে পর বিভিন্ন নাটক হইতে কয়েকটি দৃশ্য অভিনীত হয়।” (৩) “চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায়ের বাটীতে ভ্রাতৃদ্বিতীয়া-সম্মিলনের ৫ম ও ৬ষ্ঠ অধিবেশন সম্পন্ন হইয়াছে।” ৪) পূর্বে ভ্রাতৃদ্বিতীয়া-দিবসে লোকে রাস্তায় রাস্তায় ছড়া গাহিয়া বেড়াইত, এবং কেহ কেহ জীলোক সাজিয়া ‘ভাই-ফাঁটা’ দিবার অভিনয় করিত।

মতিগঞ্জের ৬জয়দুর্গা-মূর্তির কিঞ্চিৎ বিবরণ লিখিত হইল। “উলার স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র মুস্তোফীর স্মৃহং ও সু-উচ্চ পঞ্চচূড় দুর্গামন্দিরের অভ্যন্তরস্থ ইষ্টকবেদীর উপর অষ্টধাতুর ৬জয়দুর্গারিণী নামক সিংহবাহিনী অমরনাশিনী দশভূজা মূর্তি দক্ষিণাশ্রা হইয়া দণ্ডায়মান থাকিতেন। দুর্গাপূজার সময় যজ্ঞের দিন এই দেবীকে অদূরবর্তী পৃথক পূজার দালানে লইয়া গিয়া

(১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৬৬১৩৪২, ৩৭১৩৪৭...; যুবক, ১৩৪৫ কার্তিক (পৃ ২), '৪৩ কার্তিক (পৃ ৫০), '৪৮ আশ্বিন (পৃ ৩০) (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৬৬১৩৪০; যুবক, ১৩৪৪ কার্তিক (পৃ ৪১) (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৭৭১৩৪৪ (৪) যুবক, ১৩৪৪ কার্তিক (পৃ ৪২), '৪৫ কার্তিক (পৃ ২)



তিন দিন মহামারোহে পূজা করা হইত, এবং বহু ছাগ ও মহিষ বলি হইত।.....'বেশ মনে পড়ে যে, ২৫।৩০ জন পশ্চিমে ব্রাহ্মণ দ্বারবান্ ৬জগদ্ধাত্রী ঠাকুরাণীকে বহন করিয়া মন্দির হইতে পূজার দালানে বসাইত।.....ষষ্ঠীর দিবস হইতে ঢাকচৌলের আওয়াজে পূজার বাটা কম্পিত হইত। নবমী-দিবসে অনেক পাটা ও মহিষ বলিদান হইত।... মাতামহ ঈশ্বরচন্দ্র মুস্তোফীর বাটাতে সর্বপ্রকার উৎসব হইত। ৬জগদ্ধাত্রী-পূজাটা বড় ধুমধামের সহিত সম্পন্ন হইত। ৬জগদ্ধাত্রী-পূজার রাত্রি আমার বেশ মনে পড়ে।.....রাণাঘাট-শান্তিপুর হইতে অনেকানেক পেটমোটা বাবু জরির পোষাক পরিয়া আসিতেন। তাঁহাদের সঙ্গেও অনেক দ্বারবান্-সেপাই থাকিত।' (:).....বর্তমানে উলার অন্ততম বুদ্ধ লোক গিরিশচন্দ্র বণিকের নিকট শুনা যায় যে, মহামারীর ( ১২৬৩ সাল ) পরে এক দিন দেখা গেল যে, উলার বর্তমান বাজারের পশ্চিম দিকে দত্তপুকুর নামক ডোবার জলে ( উক্ত ) দশভুজার পিত্তলনির্মিত পাট স্বর্ষকিরণে জ্বলিতেছে। ঈশ্বর মুস্তোফীর অন্ততম খানসামা রূপচাঁদ দাস ঐ পাট চিনিতে পারিল। উলার এক ব্রাহ্মণ ( রুক্ষ ডাক্তার ) ঐ পাট ও ঈশ্বরচন্দ্রের দশভুজা লইয়া গিয়া কিছুদিন পূজা করেন। পরে তিনি 'মণির মা' নামক এক বিধবা ব্রাহ্মণকন্য়ার নিকটে ঐ প্রতিমা রাখিয়া রংপুর-অঞ্চলে চলিয়া যান, আর উলার কিরিয়া আসেন নাই। মণির মা উক্ত বিগ্রহের নিত্যসেবা চালাইতে অক্ষম হইয়া শান্তিপুরের মতিগঞ্জের গঙ্গার ঘাটে ( তখনকার ) এই প্রতিমা বিসর্জন দিতে বান। তথায় সন্ন্যাসীবেশী জনৈক সাধুপ্রকৃতি ব্যক্তি ঐ প্রতিমা লইয়া উহার নামমাত্র নিত্যসেবার ব্যবস্থা করেন। উক্ত ব্যক্তির

(১) কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ : স্থলিখিত জীবনী ( দৈনন্দিন লিপি, ৪।৪।:৮৯৬ পৃ )

মৃত্যুর পরে শাস্তিপুরের এক তন্তুবায় ( গ্রামাচার্য প্রামাণিক বা ‘কল্লা’ )  
মতিগঞ্জের ঘাটের রাস্তার পাশে একটি একতালী কোঠাঘরে এই তুর্গা-  
প্রতিমা ও অস্ত্রাস্ত্র বিগ্রহ রাখিয়া তাঁহাদিগের নামমাত্র সেবার ব্যবস্থা  
করিয়াছেন। ১৯২৩ খৃস্টাব্দে দেগিয়াছি যে, বিগ্রহটি অযত্নে মসীবর্ণ ধারণ  
করিয়াছিল। মূর্তিটি প্রায় দুই হাত উচ্চ, ইহার পাদদেশে অশ্বর ও সিংহ  
আছে। শাস্তিপুরে ইনি এক্ষণে ‘৬’জগদুর্গা’ নামে পরিচিত।...গ্রামের হীন-  
চরিত্র খুবকগণ বত না হউক, রাণাঘাট, শাস্তিপুর, কৃষ্ণনগরাদি স্থান হইতে  
ভদ্রবেশধারী মত্তপ ও লম্পটগণ দল বাধিয়া আসিয়া উল্লাস খেমটা-গানের  
সময় অশ্রোচিত ও কুৎসিত ব্যবহার করিত, নিষেধ করিলে তাহারা  
অভদ্রতার মাত্রা বৃদ্ধি করিত। ইহার ফলে মারামারি অনিবার্য হইয়া  
পড়িত, এবং অনেক সময় চাঁদনীর ঝাড়লঠন চূর্ণবিচূর্ণ হইত।.....  
৬জগদুর্গার মন্দির ১২২৯ সালে নির্মিত হয়। এই (৬তুর্গাপূজার)  
সময়ে ও ৬জগদ্ধাত্রীপূজার সময়ে রাণাঘাট, শাস্তিপুর, কৃষ্ণনগর ও  
কলিকাতা হইতে সম্ভ্রান্ত ভদ্রলোকগণ নৌকা, হস্তী ও পাকী আরোহণে  
নিমন্ত্রণস্বার্থ আসিতেন। তদ্ব্যতীত পেটমোটা ব্রাহ্মণ ও কায়স্থজাতীয়  
‘পাইয়ে’ নিমন্ত্রিতগণ আসিতেন এবং পারিতোষিক পাইতেন।” (১)

কাসারীপাড়ার ৬গণেশজননী-পূজার যাত্রাদি হইয়া থাকে। শাস্তিপুরে  
৬জগদ্ধাত্রী-পূজা পূর্বে বেক্রপ হইত এখন সেক্রপ হয় না। তবে  
সুতরাগড়ে ৬জগদ্ধাত্রী-পূজার পূর্বে ভূমধাম হয়, এবং দুই দিবস যাত্রা-  
গানাদির পর তৃতীয় দিবসে প্রতিমাস্তলি (৬কালী-প্রতিমা সহ)  
সমমারোহে বিসর্জিত হয়। শুনা যায়, পূর্বে ৬জগদ্ধাত্রী-পূজা ঘটে

(১) সৃজননাথ মুস্তোফা—উলা (পৃ ৭৫-৬, ১১০, ২২০-১);  
মুস্তোফা-বংশ [ পৃ ১ (৬জগদুর্গার চিত্র), ৩৪, ১০৩-৪; ১৩৩৫ ও  
১৩৩৭ সালের ‘কায়স্থ-পত্রিকা’র প্রকাশিত ]

সম্পন্ন হইত। শান্তিপুর-পানার অধীন ব্রহ্মশাসন-নিবাসী সাধক চন্দ্রচূড় জ্ঞানপঞ্চানন ( তর্কচূড়ামণি ? ) মহারাজ গিরিশচন্দ্রের সময়ে ৬জগদ্ধাত্রী-দেবীর ধ্যান-অমুখায়ী মূর্তিপূজার প্রচলন করেন, এবং কৃষ্ণনগর-মহারাজের সহায়তায় ইহা বধে প্রচারিত হয়। (১) প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, চন্দ্রচূড়ের প্রপৌত্র শিবদাস, তারাদাস ও যুগলদাস কৃতবিদ্বৎ ছিলেন; এই বংশের কেহ কেহ কালনার গিয়াছেন : এবং চন্দ্রচূড়ের স্মৃত্যর্থ ব্রহ্মশাসন-গ্রামে একটি আশ্রমবাটী নিমিত হইয়াছে। স্মৃতরাগড়ে পূর্বে অবশ্য আরও বেশী জাঁক-জমক হইত; বাংলার সেরা কবির গান, পাঁচালী, চণ্ডীর গান, ঢপ ও যাত্রা হইত, এখন অপেরা ও থিয়েটারাদি হয়। দাশরথি রায়, ব্রজ রায়, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় (ব্রহ্মশাসনবাসী) ও অনন্তের পাঁচালী,—জগন্নাথ, রাজনারায়ণ ও হরিদাস স্বর্ণকারের (স্থানীয়) চণ্ডীর গান,—পান্না ও বিধুর ঢপ,—ব্রজ রায়, তদীয় ভ্রাতা গোপীমোহন, মতি রায়, গোপাল উড়ে, আশুতোষ চক্রবর্তী ও নীলকণ্ঠ প্রভৃতির যাত্রা ( ব্রজ রায়ের ‘অভিমুখ্যাবধ’, মতি রায়ের ‘ভরত-মিলন’, নীলকণ্ঠের ‘প্রভাস-মিলন’, আশুতোষ চক্রবর্তীর ‘কমলে-কাগিনী’ বিখ্যাত ছিল),—এবং হরু ঠাকুর, বামুন সিংহ, রাম বসু, এণ্টনি ফিরিঙ্গী প্রভৃতির ‘কবির গান’ জনসাধারণকে আহা-নিদ্রা ত্যাগ করাইয়া মোহাবিষ্ট করিয়া রাখিত। (২) প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, একবার দাশরথি রায় হুঁড়কোডাঙার পাঁচালী গান করিতেছিলেন। লোকে

- (১) শশিভূষণ বিজ্ঞানদার—জীবনোন্মোহ ( চন্দ্রচূড় তর্কচূড়ামণি );  
 মোদক-হিতৈষিনী, ১৩৩৯ ভাদ্র ( পৃ ৩৬২ ); Amrita Bazar  
 Patrika, 15-11-1936; আনন্দবাজার পত্রিকা, ৫।৮।১৩৪১।  
 (২) মোদক-হিতৈষিনী, ১৩৪১ শ্রাবণ : শান্তিপুরের আমোদ-প্রমোদ

বৃষ্টিতে না পারিয়া তাঁহাকে গান বন্ধ করিতে বলিল। তিনি উত্তর্য করিলেন—

যিনি ভাগীরথী গঙ্গা আনলেন ত্রিভুবন ধন্তে ।

তাঁর আবার খেদ রইল পুকুর প্রতিষ্ঠার জন্তে ॥

যার বিয়েতে কুলো ধ'লেন স্বয়ং লক্ষ্মী আসি' ।

তার বিয়েতে এয়ো হ'ল না আকালে হাড়ীর মাসী ॥

ন'দে শাস্তিপুরে যার জয় জয় রব ।

হুঁড়কোডাঙায় হার হ'ল তার, হরির ইচ্ছা সব ॥ (১)

কদাকার দাশরথি শাস্তিপুরে নৌকায় বসিয়া নিয়রূপ গান ধরিলে সমুচিত প্রত্যুত্তরও পাইলেন—

কোণায় রমণী মীন আয় চারে ।

আমি মাকাল ঠাকুরের নাম ক'রে,

এসেছি, ব'সেছি, যাব না ফিরে ॥.....

৬সরস্বতী-পূজার ধুমধাম পূর্বাপেক্ষা বৃদ্ধি পাইয়াছে ; আধুনিক রুচিসম্পন্ন নানা প্রতিমূর্তি পূজিত হইয়া থাকে ; বিসর্জনের সঙ্গীত শোভাযাত্রা দর্শনীয় ; পূর্বে এতদ্রপলক্ষে কবির গান হইত, এখন বিদ্যালয়ে বালকবালিকাগণের ভোজনাদি হয়। ৬ঘণ্টা, ৬লক্ষ্মী, ৬মনসা, ৬গঙ্গা, প্রভৃতি শক্তিরও পূজা হয় ; ভাদ্রে বাঁওড়ে জলপ্রাবনের সময় নদী ও পালে 'চাপড়া'-বষ্টি এবং জ্যৈষ্ঠে আরণ্য-বষ্টিপূজার পূর্বে বেনী ডাক ছিল ; ৬লক্ষ্মীর প্রতিমূর্তি মাত্র দুই এক স্থানে গঠিত হয়। ৬গন্ধেশ্বরী-পূজাও হইয়া থাকে। নির্ঝরের খাতের পূর্বে নগরের উত্তর-পূর্ব কোণে রেল-লাইনের পার্শ্বে বটবৃক্ষমূলে '৬লোহাজাডি' [ 'লোহজঙের' (২) অপভ্রংশ ] ঠাকুরের গীঠ আছে। কয়েক বৎসর হইতে

(১) দাশরথি রায় ('বঙ্গবাসী'-সংস্করণ) (২) মতান্তরে, লোহযোনি ; প্রথম অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

সেখানে ৮ বাসন্তী-পূজার সময় ৮ হরপার্বতী-মূর্তি তিন দিবস পূজিত হইয়া আসিতেছেন। নিকটে বিকিণ্ড গোলাকার কতিপয় সচ্ছিত্র প্রস্তরের গণ্ড আছে, ইহাদিগকে উপযুক্ত পরি সাজাইলে মন্দিরের মত দেখায়। হয় ত, এখানে কোন বৌদ্ধ পীঠস্থান ছিল, পরে হিন্দুরা তাহা নিজস্ব করিয়া লয়। এই পীঠ সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক বিশ্বাস চলিত আছে। (১) নববর্ষের প্রথম দিবসে ‘৮ ভগবতী-যাত্রা’ উপলক্ষে রাস্তা দিয়া দোড়াদোড়ি, গীতবাণ, আমোদ-প্রমোদ, মানুষ-সঙের শোভাযাত্রা দেখা বা শুনা বাইত (২),—এখন কেবলমাত্র ‘চালখাতা’র উৎসবাদি হয়।

পূর্বে চড়ক বা শিবের গাজন পূব ধুমধামের সহিত সম্পন্ন হইত। কখনও কখনও শিবের বিবাহ হইত। ৫৭ দিবস পূর্ব হইতে মহাদেবকে গঙ্গাস্নান করাইয়া আনিবার সময় গাজনের ছড়া গীত হইত, তাহার উত্তর-প্রত্যুত্তর চলিত, এবং কেহ উত্তর দিতে না পারিলে, যিনি ছড়া বলিতেন তিনিই উত্তর দিতেন। বাগফোড়া ইং ১৮৬৯ সালের আইনে রহিত হয়। গোবিন্দপুরে পূর্বে যেখানে ‘পুঁটেপুঁটা’র দোল হইত এবং স্বর্গীয়া সত্যাবালা দেবীর প্রতিষ্ঠিত অশ্বখবৃক্ষ বিজ্ঞমান, পূর্বে ৩২ চড়কের পাক হইত। (৩) কাঁটা-ঝাঁপ, আশুন-ঝাঁপ, ইত্যাদি পূর্বে প্রচলিত ছিল। এখন চৈত্র মাসে ‘সন্ন্যাসী’ হওয়া এবং কতিপয় স্থলে চড়কের উৎসব প্রচলিত আছে। চড়ক উপলক্ষে গরুর হাড় ও

- (১) শাস্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪২ (পৃ ৩৬)  
 (২) ‘অদ্বৈতাচার্য’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৩) মোদক-হিতৈষিনী, ১৩৪১ ভাদ্র, আশ্বিন : শাস্তিপুরের আমোদ-প্রমোদ ; ১৩৩৯ ভাদ্র (পৃ ৩৬২)।  
 একখানি ইংরাজী পত্রিকায় শাস্তিপুরের এই চড়ক ও ইহাতে অনুষ্ঠিত নিষ্ঠুর প্রথার কথা লিখিত আছে।

মস্তক, শুক মৃত্তিকাখণ্ড ও ইষ্টক, এবং লাঠি, ফিঙে, ইত্যাদি লইয়া যে শক্তিপরীক্ষা হইত তাহার বিষয় অত্র (১) লিখিত হইয়াছে। কতিপয় বৎসর হইতে স্মৃতরাগড়ে (প্রতি বৎসর ভিন্ন স্থানে) হেরম্বনাথ চৌধুরীর চেষ্টায় কাটিকী পুণিমায়া ত্রিপুরোৎসব হইয়া আসিতেছে; রাত্রিকালে দীপদান ও আভসবাকী হয়; শিব ত্রিপুরাসুরকে নিহত করিলে, সুরগণ এই উৎসব করেন বলিয়া পৌরাণিক কাহিনী আছে। (২)

শান্তিপুরের প্রতিষ্ঠিত 'বুড়ো শিবের' গাজন বিখ্যাত ছিল। ১৩৩২-৩৩ সালে মহকুমা-হাকিমের চেষ্টায় সাধারণের প্রদত্ত ভিক্ষার 'বুড়ো শিবের' মন্দির সুসংস্কৃত হয়; ভিক্ষা-মিছিলে গোকুল কাঠ সন্ন্যাসী, এবং সহায়রাম কাঠ, সিকেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, যোগেন্দ্রনাথ সাহা, প্রভৃতি সহকারী হইত। (৩)

শান্তিপুরের '৬শ্মশানেশ্বর'-শিবলিঙ্গের এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়। "উলার মুন্সৌফীবটীর বাহিরে উত্তর-পশ্চিম কোণের দিকে বর্তমান বাজারে ঘাইবার রাস্তার পূর্ব পার্শ্বে এক জোড়া শিবমন্দির আছে, উহাকে সাধারণে 'হরিশ মুন্সৌফীর জোড়া শিবমন্দির' কহিয়া থাকে। জনশ্রুতি হইতে এইরূপ অনুমিত হয় যে, এই যুগ্ম-মন্দির হরিশ বাবুর পূর্বপুরুষ চন্দ্রমণি তাঁহার দ্বাদশবর্ষীয়া কোন বিধবা কন্তার জন্ত নির্মাণ করাইয়া উহাতে তিনটি কৃষ্ণ প্রস্তরের শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করেন। এই মন্দির দুইটি সম্ভবত খৃস্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের নিকটবর্তী সময়ে নির্মিত হইয়াছিল। শুনা যায় যে, এই মন্দিরদ্বয়ের মধ্যস্থ একটি শিবলিঙ্গ শান্তিপুরের গঙ্গার ঘাটে আছে; শান্তিপুরবাসীগণ উহার '৬শ্মশানেশ্বর' নামকরণ করিয়াছেন। রজনীকান্ত মৈত্র (৪) নামক

- (১) তৃতীয় ভাগে 'আশানন্দ মুখোপাধ্যায় (টেকি)'-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।  
 (২) যুবক, ১৩৪৫ কাটিক (পৃ ৩) (৩) বঙ্গবন্ধু, ১৯১১/১৩৪৫  
 (৪) তল্লিখিত 'জীবন-স্মৃতি' দ্রষ্টব্য।

জনৈক হস্তলোক উহার জন্ত একটি ঘর করিয়া দিয়াছেন। আর একটি শিবলিঙ্গ শুষ্টিপাড়ার গঙ্গার ঘাটে একটি চালাঘরে আছে বলিয়া শুনা যায়।” (১) ৮জলেশ্বরশিব সম্বন্ধে অত্র (২) লিখিত হইয়াছে।

হিন্দুর বার মাসের তের পার্বণের অঙ্গ, নিত্য নৈমিত্তিক কার্য, এবং ব্রতনিয়মাদি যে কত পালিত হয় তাহার সংখ্যা করা কঠিন, তবে এ সব পূর্বের তুলনায় অনেক কমিয়া গিয়াছে। বাহা হউক, আরও কতিপয় ধর্মমূলক অনুষ্ঠানের কথা লিখিত হইল। বিরাট ৮রঘুনাথ বড়-গোস্বামীদের এবং হাটখোলা-গোস্বামীদের গৃহে পূজিত হন; তাঁহাদের এবং জগন্নাথ-বলরাবাদির রথযাত্রা নানা স্থানে সম্পন্ন হয়; ঐ দুই গোস্বামীদের পঞ্চচূড় (?) রথ সুরহং। (৩) সূতরাগড়ের দুই স্থানে ৮রঘুনাথ আছেন; পূর্বে সেখানকার রথ বিখ্যাত ছিল; কুঞ্জবিহারী সাহার রথও বৃহৎ। প্রাচীনকালে শান্তিপুরে অনেক রথ ছিল; এবং ৭ দিন ধরিয়া নানা স্থানে লোকে গুজ্রবাটী দর্শন করিত ও যাত্রাগান শুনিত। (৪) হাটখোলা-গোস্বামীদের রথের সরণীতে মেলা বসে, এবং ঘুড়ি ওড়ানর শুম চলে। একবার ঘুড়ি ধরিতে যাইয়া একটি বালকের বাম হস্তের অস্থি ভগ্ন হয়; ডাঃ বিপিনবিহারী মৈত্র, এম-বি, ঐ হাত কাটিয়া প্রতাহ বিনা পারিশ্রমিকে চিকিৎসা করেন। (৫) শান্তিপুরে আর এক স্থানে ‘৮রামসীতা’ পূজিত হন—মন্মথনাথ দে কিয়ৎকাল এই পূজার ভার লন। (৬) শান্তিপুরে

(১) স্কজননাথ মুস্তোফী—উলার মুস্তোফী-বংশ (পৃ ১০০) (২) প্রথম ভাগ (৩) হাটখোলা গোস্বামীদের নবনির্মিত রথে সাধারণ-প্রদত্ত আনুমানিক ৬,০০০ টাকা ব্যয়িত হইয়াছে।—যুবক, ১৩৪৫ আষাঢ় (পৃ ১৭) (৪) যুবক, ১৩১৪ আষাঢ়। ‘বড়-গোস্বামিবংশ’ এবং তৃতীয় ভাগে ‘শ্রী অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৫) সোম-প্রকাশ, ১২।৫।১২৮৭ (৬) যুবক, ১৩২৮ অগ্রহায়ণ

রামায়ণ-গান হইয়া থাকে, এবং তুলসীদাসের রামায়ণও পঠিত হয় (পাঠক প্রবোধচন্দ্র সান্যাল)। মতিগঞ্জের ৬গণেশপূজা সমারোহ-সহকারে নিষ্পন্ন হয়; স্মরণাগড়ের ৬গণেশের কথা পূর্বে লিখিত হইয়াছে। “৬গণেশ মোদকজাতির কুলদেবতা। এই নিমিত্ত মোদকেরা শীত-ঋতুতে ৬গণেশপূজা না করিয়া ইক্ষুজাত শর্করার মিষ্টান্ন প্রস্তুত করেন না। মোদকেরা সাধারণত বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী, কেহ কেহ শাক্তও আছেন। কিন্তু ধর্মবিষয়ে ইহাদের গোঁড়ামি নাই। শাস্তোক্ত সকল দেবদেবীর প্রতিই ইহাদের বিশেষ ভক্তি আছে। বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী মোদকদিগের গৃহেও ষণ্মারীতি ৬ভূগা, ৬কালী, প্রভৃতি শক্তি-পূজা হইয়া থাকে।”

(১) ৬কার্তিকপূজায় অন্ন জাঁকজমক হয়। গ্রহণে ও ঘোগের (অর্ধোদয়, চূড়ামণি, মৌনী অমাবস্থা, ইত্যাদি) সময় এবং নিত্য ও সাময়িক (উত্তরায়ণ ও নশাবিবুব সংক্রান্তি, মাকরী সপ্তমী, বারুণী, ইত্যাদিতে) গঙ্গান্নান শাস্তিপুত্রের একটি উল্লেখযোগ্য ধর্মাহুষ্ঠান। এ সম্বন্ধে অজ্ঞাত

(২) কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে। ২০।২৫ বৎসর অন্তর ভোজনচতুর্দশী (চৈত্রের মঙ্গলবারে) উৎসব গঙ্গাতীরে নিষ্পন্ন হয়।

শাস্তিপুত্রের দর্পনারায়ণ (দপা) মুচী একটি ধর্মসম্প্রদায় স্থাপন করিয়াছিল। দর্পনারায়ণী মতের তাৎপর্য এই—বৈদান্তিক মতের অমুগত জীব ও ঈশ্বরের অভেদ-জ্ঞান। এক দিবস দর্পনারায়ণ সাঁই-সম্প্রদায়ী কুমার ঘরামীর সহিত বিচারের সময় জীবেশ্বরের ভেদজ্ঞান নিরাকরণোদ্দেশ্যে বলে, “তুই ত তাকে পরমেশ্বর বলিয়া থাকিস। ভাল, যদি পর বলিয়াই তাকে সরিয়ে দিলি, তবে তুই তাকে ডাকিলি কই?” (৩)

(১) বিশ্বেশ্বর দাস—কার্তিক-চরিত (পৃ ৩১) (২) প্রথম অধ্যায় দ্রষ্টব্য। (৩) অক্ষয়কুমার দত্ত—ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়; নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ২৫২); বিশ্বকোষ (২য় সংস্ক; উপাসক)



বাং ১৩৩৪ সালে কুঠীরপাড়ায় মহিলাদের ধর্মালোচনার জন্য ‘ব্রহ্ম-আশ্রম’ প্রতিষ্ঠিত হয়। বিদ্যুৎ ধর্মপ্রাণা জ্যোতির্ময়ী সরস্বতীর চেষ্টায় সাধারণের সাহায্যে ১৩৩৫ সালে আশ্রমের দেবালয় ও স্নানশ্রম শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত, এবং কয়েকখানি কুঠীর নির্মিত হয়। শিবমন্দিরের সম্মুখস্থ স্থায়ী যজ্ঞকুণ্ডে দিব্যাত্রা হোমাদি প্রজ্জলিত থাকে। সেখানে অনেক স্থানীয় মহিলা প্রত্যহ সমবেত হন। জ্যোতির্ময়ী দেবী বিশেষ আবশ্যক হইলে বাহিরে আসিয়া পুরুষদের সহিত কথাবাতা করেন। আশ্রমের বার্ষিক উৎসব সম্পন্ন হইয়া পাকে। (১) এখান হইতে ‘গীতা-সারতত্ত্ব’ নামে একখানি পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। (২)

শান্তিপুরের পশ্চিমদিকস্থিত উপকণ্ঠে মেঘিডাঙা-গ্রামে স্বামী অচ্যুতানন্দ মহারাজ কয়েক বৎসর পূর্বে ‘আনন্দ-মঠ’ ( অচ্যুতানন্দ-মঠ ) প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা রোগী ও বিপদগ্রস্ত লোকদিগের আশ্রয়স্থল হইয়াছে। ভাগীরথীর বজায় মধ্যে মধ্যে আশ্রমের ক্ষতি হয়। ইহার একটি পরিচালক-সমিতি আছে। (৩) এখানে প্রতি অমাবস্তার ৬কালীপূজা ও হোম হয়। (৪)

পুকুর-প্রতিষ্ঠা, জলসত্র-দান, বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা, দেবমন্দির-প্রতিষ্ঠা, ‘শীতল’-দান, মঙ্গল-আরতি, প্রভাতী ফেরী-গান, ইত্যাদি কত ঘটনা উপলব্ধ করিয়া যে দেব ও লোক-সেবা প্রচলিত ছিল বা আছে তাহার ঐয়ত্তা নাই। এখন আর্তত্রাণ-সমিতি, কল্যাণসজ্জ, প্রভৃতি নানা অনুরূপ প্রতিষ্ঠান দেখা দিয়াছে। বিখ্যাত দাতাদের কথা যথাস্থানে উল্লেখ করা হইয়াছে। “কাঁসারীপাড়া-নিবাসী হরিপদ দাসের পুণ্যবতী সহধর্মিণী আতরমণি

(১) শান্তিপুর, ১৩৩৬ আষাঢ় ( পৃ ৬৯ ) ; যুবক, ১৩৪৪ ফাল্গুন ( পৃ ৬০ ) (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৪।৪।১৩৪১ (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৭।১০।১৩৪৫ (৪) যুবক, ১৩৪৭ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ৯)

দাসী ২,০০০ দীন দরিদ্রকে পরিতোষপূর্বক ভোজন করাইয়া প্রত্যেককে নগদ ১০ আনা ও একখানি করিয়া নূতন বস্ত্র দান করিয়াছেন। আজ-কাল এরূপ পুণ্যজনক কার্য খুবই কম দেখা যায়।” (১) বড়-শ্রামা-টানদীপাড়ার তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্ত্রী সরোজিনী দেবী, এবং মদনগোপালপাড়ার বিষ্ণুচরণ দেব স্ত্রী আতরকুমারী দাসী তাঁহাদের স্বামীর স্মৃতিার্থে প্রত্যেকে শান্তিপুর-ওরিয়েন্টাল-একাডেমিতে ৫০০ টাকা করিয়া দান করেন। (২) শ্রামবাজার-অঞ্চলের নীলমণি প্রামাণিক তোপখানাপাড়ার একটি ইন্দারা কাটাইয়া দিয়াছেন। (৩) লক্ষাপাড়ার পাঁচুগোপাল ঘোষ ইন্দারা-খননের জন্ত ৪০০ টাকা দান করেন, এবং সূতরাগড়-উচ্চ-ইন্দরাজী-বিদ্যালয়ের জন্ত কিঞ্চিৎ সাহায্য করেন; তিনি পরে অন্ধ হইয়া অর্থের অভাবে অতিকষ্টে দিন যাপন করেন। (৪) এইরূপ দান বিস্তর আছে।

শ্রাবণে মহিলাগণের বনভোজন, ভাদ্রে অরক্ষন, অগ্রহায়ণে নবান্ন ও পৌষে ‘পম্বুলি’ ও ‘পিঠাপুলি’র পার্বণ—সবই একটা ধর্ম ও প্রেমের ভাব লইয়া সম্পন্ন হইত। শ্রাবণে হরিশুরে ‘ঝাঁপান’ হইত; সাপুড়ে বা মালেরা সাপের হাঁড়ি লইয়া বংশমঞ্চে উঠিয়া সর্পক্ৰীড়া দেখাইত, কেহ কেহ সর্পদংশনে হতজ্ঞান হইয়া যাইত। ওঝারা গৃহস্থের বাটী হইতে সাপ খুঁড়িয়া বাহির করিত।

আধুনিক কালে যোগানন্দ ভারতীর বাটীতে, সাহিত্য-পরিষদে বা অন্ত স্থানে রামমোহন রায় (৫), রামকৃষ্ণ পরমহংস, স্বামী বিবেকানন্দ,

(১) হুবক, ১৩৩৬ আষাঢ় (পৃ ২) (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৩।৮।১৩৪১ (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৩০।৮।১৩৪১ (৪) শান্তিপুর, ১৩৩৬ আশ্বিন (পৃ ১৪২), কার্তিক (পৃ ১৮৫) (৫) ‘রামমোহন রায়’-শতবার্ষিকী গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

সায়দা দেবী, চৈতন্যদেব, নিত্যানন্দ, বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, অষ্টোতাচার্য, বুদ্ধদেব, বীণেশ্বর, ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, কেশবচন্দ্র সেন, শিবনাথ শাস্ত্রী, প্রভৃতি ধর্মবীর এবং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১), বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (২), শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অরুণচন্দ্র বিশ্বাস, প্রভৃতি কর্মবীরের স্মৃতিপূজার অনুষ্ঠান হয়। পাগলা-গোস্বামীদের নাট্যমন্দিরে একবার রামকৃষ্ণ পরমহংসের জন্মোৎসব সারাদিন ধরিয়া হয়; প্রাতে হরিসংকীর্তন, মধ্যাহ্নে বৈষ্ণব ও দরিদ্রনারায়ণের সেবা, অপরাহ্নে কীর্তন, এবং সন্ধ্যায় একটি সভা হয়,—এই সভায় নলিনীমোহন সাত্তাল সভাপতি হন, এবং বৃন্দাবনবাসী সুগায়ক স্বামী প্রেমানন্দ যোগদান করেন; ছাত্রসম্প্রদায়ের চেষ্টায় এই উৎসব সাফল্যমণ্ডিত হয়। (৩) ১৩৪৮ সালে পঞ্চজকুমার গঙ্গোপাধ্যায়ের বাটীতে রামকৃষ্ণ-উৎসব হয়। স্মৃতরাগড়ের কারিকর-পল্লীতে বহু দিন হইতে সাধুসন্ন্যাসী-ককির-সেবার মহোৎসব, সংকীর্তন ও যজ্ঞানুষ্ঠান হইয়া আসিতেছে। (৪)

(১) শান্তিপুর-ছাত্র-ফেডারেশনের (সম্পাদক অমরনাথ রায়) উদ্যোগে সাধারণ লাইব্রেরীহলে ইং ১৩/৭/১৯৪১ তারিখে কবিশঙ্কর রবীন্দ্রনাথের একাশীতিতম জন্মবার্ষিকী ও মৃত্যু উপলক্ষে দুইটি সভার আয়োজন হয়।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ৫/৪/১৩৪৮; বুধক, ১৩৪৮ শ্রাবণ (পৃ ২১), আশ্বিন (পৃ ৩১)। ‘বুধক’-কার্যালয়ে এই দুই উপলক্ষে উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছে।—বুধক, ১৩৪৭ বৈশাখ (পৃ ২)। শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষদেও রবীন্দ্রনাথের জন্ম শোকসভা আহত হয়;—সচ্চিদানন্দ সাত্তাল, এম-এ, বি-এল, সভাপতি থাকেন।—বুধক, ১৩৪৮ আশ্বিন (পৃ ৩১) (২) শান্তিপুরে ইহার শতবার্ষিক উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছে। (৩) শান্তিপুর, ১৩৩৬ চৈত্র (পৃ ৩১৫) (৪) বুধক, ১৩৪৭ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ১০)

মোনীবাবার স্মৃত্যুৎসবের কথা অল্পত্র লিখিত হইয়াছে। শান্তিপুরের কত লোকের বাটীতে যে কত সাধু-সন্ন্যাসী-ককির আসিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা নাই।

সঙ্গীত ধর্মবিষয়ক ও সামাজিক উৎসবের অঙ্গ বলিয়া এখানে এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। শান্তিপুরের সঙ্গীতচর্চার আংশিক কথা অল্পত্র (১) লিখিত হইয়াছে। জমিদার রামচন্দ্র (?) ও শ্যামচন্দ্র (?) রায়, রাজচন্দ্র রায় ( পাথোয়ারাজ ও সেতার-বাদক ), হরমোহন রায়, সুরেন্দ্রনাথ রায় ( বাঁয়া-তবলা-বাদক ), যতীন্দ্রনাথ রায়, বটকৃষ্ণ সরকার ( পাথোয়ারাজ-বাঁয়া-তবলা-বাদক ), বিহারীলাল গোস্বামী ( মৃদঙ্গ, সেতার, এসরাজ, সুরবাহার ও বাঁয়া-তবলা-বাদক ), যতীন্দ্রনাথ গোস্বামী ( সেতার-বাদক ), অটলবিহারী গোস্বামী ( মৃদঙ্গ ও বাঁয়া-তবলা-বাদক ; প্রথমে হাটখোলা-গোস্বামীপাড়া পরে সূত্রাগড়বাসী ), অক্ষয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ( মৃদঙ্গ ও সেতার-বাদক ), কেদারনাথ রায়, পুণ্ডরীকান্দ মুখোপাধ্যায়, কৈলাসচন্দ্র লাহরী (২), রমানাথ গোস্বামী, নির্মলচন্দ্র গোস্বামী, দানু শী ( ধ্রুপদ-গায়ক ), শ্রীমচন্দ্র চক্রবর্তী, সাধু সিদ্ধান্ত, ঘনশ্রাম মুখোপাধ্যায় ( বেহালা-বাদক ), বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় ( হার্মোনিয়ম-বাদক ), সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ( হার্মোনিয়ম-বাদক ), সুরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ননীগোপাল রায়, পূর্ণচন্দ্র দাস, হুটবিহারী গোস্বামী ( মৃদঙ্গ ও তবলা-বাদক ), কালিদাস প্রামাণিক ( কুঁজো ), রাধিকানাথ প্রামাণিক ( বাগানে ), রাসবিহারী প্রামাণিক, হরি প্রামাণিক ( ওস্তাদ ), শ্রামাচরণ ভাট্টী ( প্রামাণিক ), চন্দ্রকান্ত প্রামাণিক, গগনচন্দ্র প্রামাণিক,

(১) প্রথম ভাগ ( পৃ ২২৬-৭ ) (২) মোদক-হিতৈষিনী, ১৩০৯ বৈশাখ ( পৃ-২২৬ )। তিনি কিয়ৎকাল মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ রায়ের গায়ক নিযুক্ত থাকেন।

রাধানাথ প্রামাণিক, হাজারীলাল প্রামাণিক ( পক্ষান ), অধর লহরী, গঙ্গারাম বয়রাওয়ালা ( প্রামাণিক ), ভীমচন্দ্র রায়, পার্বতীচরণ নন্দী, মথুরানাথ ভট্টাচার্য, কালিদাস দত্ত ( ঘাড়কাটা ), বুলন প্রামাণিক ( দাড়া ), মাখনলাল প্রামাণিক, যোগীন্দ্রনাথ সাহা, বিহারীলাল ভবানী, কেদার কটিঙ্গ ( প্রামাণিক ) ( পাথোয়াজ-বাদক ), হাজারীলাল প্রামাণিক ( মাস্টার ), প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কণ্ঠ বা যন্ত্র-সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন বা আছেন । “২২০ বৎসর আগে শান্তিপুর সঙ্গীতের জন্ম এত বিখ্যাত হইয়াছিল যে, তখন শান্তিপুরকে লোকে ‘বাংলার লক্ষ্মী’ বলিত ।... ( লক্ষ্মী হইতে আনীত ) ওস্তাদ রাত্রিবেলায় যখন জমিদার রামচন্দ্র ও গ্রামচন্দ্র রায়কে সঙ্গীত শিক্ষা দিতেন, তখন পূর্বলিখিত তত্ত্ববায় সাধু সিদ্ধান্ত সকলের অজ্ঞাতসারে পাঁচিল টপকাইয়া গিয়া লুকাইয়া ওস্তাদের সঙ্গীত শুনিতেন ( কারণ অর্থাতাব ), এবং বাণ্যযন্ত্রের অভাবে দেওয়ালে আঘাত করিয়া তাল শিক্ষা করিতেন । রাম ও গ্রামবাবু যাহা ৩৪ দিনে শিখিতেন, সাধু তাহা এক দিন শুনিয়াই আয়ত্ত করিতেন । কালে সাধু এক জন বিখ্যাত ওস্তাদ হন ।” (১) সুতরাগড়-বাসী বিষ্ণুচন্দ্র রায় ও মধুসূদন ভট্টাচার্য কবির ও কীর্তনের গান রচনা করিতে পারিতেন । বৈচিত্র কবি সাতু রায়ের কথা অন্তত লিখিত হইয়াছে । শঙ্কর দাস, বিশ্বনাথ দাস, জীবনেন্দ্র সাহা, চণ্ডীচরণ খাঁ, নবকিশোর দাস, প্রভৃতি গীতিকার ছিলেন । (২) রাজকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ( সেতার ও এসরাজ-বাদক ) গাথা-রচয়িতা ছিলেন । (৩) হিন্দু ও মুসলমান অনেক ব্যক্তি গাথা রচনা করিতে

- (১) তত্ত্ব ও তত্ত্বী ; শান্তিপুর, ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ ( পৃ ২০৬ )  
 (২) শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪৩ ( পৃ ১২ ) : সেকালের গীতিকার  
 (৩) বর্ষ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

পারিতেন। বেঙ্গল মিস্ট্রী ও হরি ডোমের 'বেছলা'-গানের, রাজু জোলায় কবি-গানের, এবং গোপাল পেয়াদার (মুসলমান) পুতুল-নাচের (পৌরাণিক বিষয়মূলক) দল ছিল। অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (অপেরা-পরিচালক) ও জ্ঞানেন্দ্রনাথ নন্দীর (বাত্রাভিনয়-রচয়িতা) কণা অত্র লিখিত হইয়াছে। গোপীচরণ নন্দী, কিশোর প্রামাণিক, নরর রজক, দীনদয়াল প্রামাণিক ও জ্ঞানকীনাথ গোস্বামীর সখের বাত্রার দল ছিল। এখন ফটকপাড়া, লক্ষীতলাপাড়া ও সেনপাড়ার বাত্রার দল আছে। বিষ্ণুচন্দ্র দত্ত (রচয়িতা), মতিলাল মল্লিক, ক্ষেত্রনাথ সাহা, মনুপনাথ মৈত্র, প্রভৃতি বাত্রা বা অপেরা-দলের বিশিষ্ট অভিনেতা ছিলেন। হরি স্বর্ণকার, পাঁচুগোপাল দাস ও পূর্বলিখিত পূর্ণচন্দ্র দাসের চণ্ডীর গানের দল, ব্রহ্মশাসনের গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের (দাশরথি রায়ের দলের এককালীন ম্যানেজার) পাঁচালীর দল, এবং একটি তরজার ও কতিপয় কীর্তন ও থেমটার দল ছিল। গোপীনাথ ভট্ট (রায়), তদীয় পুত্র কালিপদ (ক্ষুদিরাম) ও দৌহিত্র ভূষণচন্দ্র রামায়ণ-গানের দল করিয়া গাহিতেন। বাজারাম কীর্তনীয়া (ইঁহার নামের উপর রচিত একটি প্রচলিত পদ আছে), গিরীশ কীর্তনীয়া, বিপ্রদাস সেন (তন্তুবায়, স্তত্রাগড়-বাসী), কাঙালীচরণ দাস (বৈষ্ণব), বিষ্ণুপদ স্বর্ণকার, মধুসূদন দাস, অধরচন্দ্র প্রামাণিক (ইনি খেয়ালেও ওস্তাদ ছিলেন), গোপালচন্দ্র বঙ্গ, প্রভৃতি বিখ্যাত কীর্তন-গায়ক ছিলেন; মধুনাথ প্রামাণিক (ডাবরিয়া) ও যত্ননাথ প্রামাণিক উত্তম পাথোয়াজ ও খোলবাদক ছিলেন; এবং সাধু কবি হরিমোহন প্রামাণিক ও পোল বাজাইয়া কীর্তন করিতে পারিতেন। অনেক ভাল গানাইদার ছিল ও আছে। অসংখ্য ভিখারীর ভিতরে অনেক ভাল গায়ক ছিল ও আছে। শান্তিপুরের পাঠক-কথকদিগের মধ্যে মদনগোপাল গোস্বামী, রাধিকানাথ গোস্বামী, রাধাবিনোদ গোস্বামী,

হরিশ্চন্দ্র গোস্বামী, তারণ গোস্বামী, মোহনলাল গোস্বামী ও বীণাবল্লভ গোস্বামী, কিশোরীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, অনাদিনাথ চট্টোপাধ্যায়, প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। গ্রামাঞ্চল ক্লাবের 'ঐক্যতান-বাদন'-বিভাগ ও গ্রামচাঁদপল্লীর 'স্কিট-ব্যাণ্ড'-সম্প্রদায় মিলিত হইয়া গঠিত একটি 'অর্চেস্ট্রা' বর্তমান ছিল।

এখানে প্রসঙ্গত ইহা লিখিত হইল যে, "প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে শান্তিপুত্রের কতিপয় ভদ্রলোক আখড়াই-সুর উদ্ভাবন করেন। তাঁহারা টম্পার সুরে কতকগুলি অঙ্গীল গান গাহিতেন। পরে এই সুর কলিকাতা ও তাহার সন্নিহিত নগরসমূহে ক্রমশঃ পরিব্যাপ্ত হইতে লাগিল। মহারাজ নবকৃষ্ণ ও তৎপুত্র মহারাজ রামকৃষ্ণ বাহাদুরের সময় এই আশোদের অতিশয় প্রীতি হয়। মহারাজ নবকৃষ্ণের সাহায্যে কুলুইচন্দ্র সেন নামক জনৈক সঙ্গীত-পারদর্শী বৈষ্ণব আখড়াই-বাণী ও সুরের বিশেষ উৎকর্ষ সাধন করেন। তাঁহার ভাগিনেয় ( নিকট-স্বস্তীকীয় পিতৃস্ব-পুত্র ) সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ নিধুবাবু ( রামনিধি গুপ্ত ) ঐ সুরকে বিশেষরূপে পরিমার্জিত, পরিবর্ধিত ও সংস্কৃত করেন। ১২:৩ বঙ্গাব্দে তাঁহার সংস্কৃত প্রণালীতে দুইটি দল সংগঠিত হয়। তন্মধ্যে এক দল বাগ্‌বাজার ও শোভাবাজারের ধনকুবেরগণ কর্তৃক ও অপর দল পাখুরিয়াঘাটাদি স্থানের ধনিগণ কর্তৃক পরিপুষ্ট হয়। আখড়াই-সংগ্রামে উত্তর-প্রত্যুত্তর ছিল না ;—যে দলের গাহনা, বাজনা ও সুর ভাল হইত, সেই দলই জয়লাভ করিয়া নিশান প্রাপ্ত হইত।.....নিধু বাবুর শিষ্য মোহনচাঁদ বসু 'হাফ-আখড়াই' সৃষ্টি করেন। তদবধি 'আখড়াই'এর নাম 'সুল-আখড়াই' হইয়াছে।.....'হাফ-আখড়াই'এর সুর অনেকটা 'আখড়াই'এর মত, তবে তাহাতে ইহার ত্রায় সুরের অধিক নৈপুণ্য প্রকাশ নাই। 'হাফ-আখড়াই'এ উত্তর-প্রত্যুত্তর আছে।"

(১) “অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের পূর্ব হইতে নদীয়া-শান্তিপুর-অঞ্চলে এক ধরনের প্রণয়গীতির প্রচলন হয়। এই গানের ভাব ছিল নিতাস্ত গ্রাম্য, এবং ভাষা অনেক সময় স্ত্রীলতার গম্ভীর উল্লঙ্ঘন করিয়া বাইত। এই গানের নাম ছিল ‘খেঁড়ু’ বা ‘খেঁউড়’। (২).....শান্তিপুর (খেঁউড়-গানের প্রধান আড্ডা) হইতে খেঁউড়-গানের কেন্দ্র গঙ্গাস্রোত বাহিয়া উঠিয়া আসে চুঁচুড়ায়, তাহার পর কলিকাতায়।.....প্রধানত কুলুইচন্দ্র সেনেরই প্রচেষ্টায় ঊনবিংশ শতাব্দীর একেবারে প্রারম্ভে খেঁউড়-গান ওস্তাদি চণ্ডে মণ্ডিত ও মার্জিত হইয়া ‘আখড়াই’ (অর্থাৎ, আখড়া বা সঙ্গীতশালায় উপযুক্ত) নামে পরিচিত হয়।.....নিধু বাবুই মার্জিত রুচির প্রণয়গীতি রচনা করিয়া আখড়াই-গানকে নাগরিক সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে বিশেষ সহায়তা করেন।.....খেঁউড় হইতে হয় আখড়াই। আখা-তর্জা, খেঁউড় ও পাঁচালীর সংমিশ্রণে হয় পরবর্তী কালের কবিগান। আর হাফ-আখড়াই আসে আখড়াই, পাঁচালী ও কবিগানের মিলনের ফলে।” (৩)

আধুনিক কালে শান্তিপুরে বায়স্কোপ (২টি প্রতিষ্ঠান আছে) ও থিয়েটার প্রচলিত হইয়াছে। ১৫১০টি নাট্যসম্প্রদায়ের (অতীত ও বর্তমান) মধ্যে গ্রাম-গ্রাম ক্লাব, টাউন-ক্লাব, দি এম্বেচার থিয়েটার-ক্লাব, রংমহল (৪), বান্ধব-নাট্যসমাজ (সম্পাদক শ্রীকুমার দাস) (৫), করোনেশন-

---

(১) বৈষ্ণবচরণ বসাক—বিশ্বসঙ্গীত (১৩শ সংস্ক, পৃ ৪৩৫-৭); ভারতবর্ষ, ১৩৪৩ আশ্বিন (পৃ ৫২৮) (২) প্রথম ভাগ (পৃ ২৪৪) (৩) শ্রীকুমার সেন—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (পৃ ২৭৯, ১০৪৬-৫৫); গীতরত্ন (৩য় সংস্ক, পৃ ১৮০—১৮০); সংবাদ-প্রভাকর, ১২৬০ (নিধু বাবুর জীবনী) (৪) Amrita Bazar Patrika, 2.7. 1937 (৫) প্রবালী, ১৩২৯ শ্রাবণ (পৃ ৬১১)। স্মৃতিরাগড়ে এই ক্লাবের ‘সতীলক্ষ্মী’-অভিনয়ে মহম্মদ সাদেক আলি, মহম্মদ সিরাজুল, প্রভৃতি উল্লেখ্য ছিলেন।—যুবক, ১৩৩৫ অগ্রহায়ণ (পৃ ৫৮)



ক্লাব, এমারল্ড-ক্লাব, রামনগর-পল্লীর থিয়েটার-পাট, সুতরাং গড়-ড্রামাটিক ক্লাব (১), প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। সিনেমায় ত্রুণীতিমূলক প্রচার ও অর্থ-নৈতিক ক্ষতির দিক্ অগ্রাহ্য নহে। “শান্তিপুর-সাধারণ-লাইব্রেরীতে টকি-বায়স্কোপে লোকের খুব ভিড়। প্রতিদিন অসংখ্য নরনারী সাজসজ্জায় সজ্জিত হইয়া বায়স্কোপ দেখিতে বান। অর্থাৎ অনেকে বাড়ী হইতে ঘটাঘাটা বিক্রয় করিয়াও টকি-বায়স্কোপ দেখা হয়। এক জন গরীব বিধবা এক বাড়ীতে কাজ করিয়া মাসিক ৫ টাকা বেতন পায়। তার একমাত্র পুত্র সেই আয় হইতে ৩ টাকা দিয়া বায়স্কোপ দেখে। বিধবা ঈর্ষা বাড়ী কাজ করে তাঁকে গিয়ে বলে,—মা! আমার ছেলের বায়স্কোপ দেখার জন্য ৩ টাকা খরচ হয়; বাকী ২ টাকায় কি ক’রে চালাই বলুন; ছেলেকে কিছু বগিলে সে বলে যে, বায়স্কোপ দেখিতে না দিলে সে গলায় দড়ি দিয়া মরিবে; কাজেই তার উপর আর কিছু বলিতে পারি না।” (২)

শান্তিপুরের অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ললিতমোহন লাহিড়ী (নাট্যমন্দির), কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায় (স্টার-থিয়েটার), মথুরানাথ চট্টোপাধ্যায় (এমারল্ড ও বেঙ্গল-থিয়েটার), নির্মলেন্দু লাহিড়ী (নাট্যানিকেতন, নাট্যভারতী, ইত্যাদি), অমলেন্দু লাহিড়ী, আশুতোষ লাহিড়ী (ওল্ড ক্লাব), প্রভৃতি কলিকাতায় অভিনয় করিয়া প্রসিদ্ধ হন।

শান্তিপুরের হাঙ্গরসিকদের মধ্যে চিত্তরঞ্জন গোস্বামী ও কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য্য রসসাগরের কথা যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে। গোপাল ভাঁড় হয় শান্তিপুরবাসী, না হয় শান্তিপুরের সহিত সম্বন্ধহুত্রে সম্পর্কিত ছিলেন, এবং প্রায়ই শান্তিপুরে আসিতেন। তাঁহার নামে শান্তিপুর-সম্বন্ধীয় অনেক

(১) Amrita Bazar Patrika, 5.3.1939 (২) যুবক, ১৩৪৬ বৈশাখ (পৃ ৩)

রসিকতার গল্প চলিত আছে। (১) কেহ বলেন যে, গোপাল ‘বিশ্বাস’ গুপ্তিপাড়ার কায়স্থ ছিলেন। “গোপাল নরসুন্দরবংশীর ছিলেন। তাঁহার পূর্বনিবাস শান্তিপুর, কিন্তু রাজসভার সংশ্রবে আসিয়া তিনি কৃষ্ণনগর-ঘণ্টাতে স্থায়ী বাসস্থান নির্মাণ করেন।” (২) “গোপাল নরসুন্দরজাতীয় এবং শান্তিপুরনিবাসী। তাহার বংশ বিলুপ্ত। তাহার ভিটায় অত্র একজন ক্ষুরিজাতীয় লোক বাস করিতেছে।” (৩) কিন্তু গোপালের বংশধর নগেন্দ্রনাথ দাস লিখিতেছেন যে, গোপালের বাস মুর্শিদাবাদ-জেলায় ছিল। (৪) তিনি নাপিত, গুরুদাস মুখোপাধ্যায় ও নবীন হোরাও ( ব্রাহ্মণ; ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিদ্যমান ) হস্তরসিকদের মধ্যে গণ্য হইতেন। সু-কবিরাজ রঘুনন্দন সেন উদ্ভটসাগর এক জন সুরসিক সামাজিক ব্যক্তি ছিলেন; তিনি সংস্কৃত-কবিতা ও নাটকাদি আবৃত্তি করিতে পারিতেন।

ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসের কথা অত্র (৫) লিখিত হইয়াছে; এখনও ব্রাহ্মসমাজ-মন্দিরে উৎসবাদি হইয়া থাকে। আর্ঘসমাজীদের আর্ঘকুমার-সভায় কয়েকবার ধর্মালোচনা হইয়াছিল;—মধুসূদন বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্য-ব্যাकरण সাংখ্যাতীর্থ প্রভৃতি শান্তিপুরে আগমন করেন। (৬) মিউনিসিপ্যাল-স্কুলের প্রধান শিক্ষক আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ, মহাশয় তাঁহার বাটীতে ছাত্রদিগকে ধর্ম ও নীতিপ্রসঙ্গ শিক্ষা দিতেন। ধর্মপ্রাণ

(১) গোপাল ভাঁড় ( বিভিন্ন সংস্করণ ); বঙ্গরত্ন, ৩০।৫।১৩৪২  
.....( শান্তিপুরে রসিকতা ) (২) কুমুদচন্দ্র মল্লিক—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র  
( পৃ ১০৬ ); নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ২৯৮ ); শান্তিপুর-সাহিত্য-  
পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪৩ ( পৃ ৮৩ ) (৩) ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত;  
আশুতোষ দেব—বাংলা অভিধান; সুবলচন্দ্র মিত্র—অভিধান ( ৭ম সংস্ক )  
(৪) নবদ্বীপ-মহিমা (৫) প্রথম ভাগ (৬) যুবক, ১৩২৯ ফাল্গুন

রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ, অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, বিমলানন্দ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী, প্রেমানন্দ ভারতী, কৃষ্ণকমল গোস্বামী, গন্ধাবাবা ( বিজ্ঞানানন্দ স্বামী ), পাগল হরনাথ, সাধু জিতেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সাধু উপেন্দ্রনাথ (১), প্রভৃতি অনেক প্রসিদ্ধ ব্যক্তি শাস্তিপুরে আগমন করেন। মেলা, যোগ, ধর্ম সম্মেলনাদি উপলক্ষে শাস্তিপুরে অনেক প্রচ্ছন্ন সিদ্ধ পুরুষ ও সাধুর সমাগম হয়। কয়েক বৎসর পূর্বে পূর্বলিখিত মাখনলাল প্রামাণিকের গৃহে কলিকাতা হইতে আগত 'গোর-মাতা'র ( 'লেডি গোরান্স', 'প্রভু' ) অদ্বুত ভাবসমাধি প্রকাশ পায়। মাখনলাল ভাল কীর্তনীয়া ছিলেন, এবং তাঁহার বাটীতে একাদশী আদি তিথিতে হরিবাসর, এবং প্রতি মাসে ১২ দিন কীর্তন হইত; একবারকার অষ্টপ্রহর-কীর্তনে কলিকাতা হইতে অজিতনাথ রায় ভক্তিব্যাসম্পতি প্রভৃতি আসিয়া পাঠাদি করেন। মাখনের প্রথম পুত্র কানাইলাল বি-এ-রেলে কাজ করেন, এবং দ্বিতীয় পুত্র মোহনলাল কীর্তনীয়া। কয়েক বৎসর পূর্বে গঙ্গার চরে এক মৌনী সিদ্ধ পুরুষ কিয়ৎকাল অবস্থান করেন; তাঁহার কথা অখ্যাত (২) লিখিত হইয়াছে। শ্মশানঘাটে আগত এক প্রচ্ছন্ন মহাপুরুষ স্থানত্যাগের কিছু পূর্বে কয়েকজন চিরক্লান্ত রোগীকে রোগমুক্ত করেন; প্রবাদ এই যে, তিনি নাকি সময় সময় গোখুরা সাপের সহিত একসঙ্গে আহাশ করিতেন। (৩) এক বার এক জন অঘোরপন্থী সন্ন্যাসী আসিয়া অলৌকিক উপায়ে কাহারও কাহারও বিপদ দূর করিয়া দেন। "সাধু বামাক্ষেপা এই স্থান পবিত্র করিয়াছেন।" (৪) কিয়ৎকাল পূর্বে ঢাকার সেবানন্দ রাজেন্দ্র-

(১) বেচারাম লাহিড়ী—সংস্কৃত ও সছপদেশ (২) তৃতীয় ভাগে 'কার্তিকচন্দ্র দাস'-গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। (৩) বেচারাম লাহিড়ী—সংস্কৃত ও সছপদেশ (৪) বঙ্গবাণী, ২৮।৬।১৩৩৮ : শ্রীধাম শাস্তিপুর

কুমার মজুমদার আসিয়া কতিপয় স্থানে ম্যাজিক লঠনযোগে বেদবাণী প্রচার করেন। (১)

শাস্তিপুরের নেংটা বাবা, গুরুচরণ তরফদার ও তদীয় ভ্রাতা, মাধব-চন্দ্র দাস (২), কৃষ্ণদাস বাবাজী, (নবদ্বীপবাসী) মধুসূদন গোস্বামী, নরহরি চক্রবর্তী (নালু মাস্টার) ও (হিমালয়বাসী) কতিপয় যোগী মহাপুরুষের কথা প্রকাশিত হইয়াছে। (৩) উপরোক্ত নরহরি গীত-

(১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৫।৩.১৩৪২ (২) যোগীশ্বর পরমহংস মাধবদাসজী শাস্তিপুরের নিকটস্থ কোন গ্রামে মুখোপাধ্যায়-বংশে জন্মগ্রহণ করেন, এবং ১২৩ বৎসর বয়সে সমাধিমগ্ন অবস্থায় দেহত্যাগ করেন। তৎপ্রতিষ্ঠিত নর্মদাতীরস্থ মালসার-গ্রামের আশ্রম গুজরাট ও বোম্বাই-অঞ্চলের অধিবাসীদিগের নিকট তীর্থরূপে গণ্য হয়। পশ্চিম ভারতে তাঁহার ভক্ত-শিষ্যের সংখ্যা বহুল। তিনি সাধারণ শিষ্যগণকে ভক্তি-মার্গের উপদেশ দিতেন, এবং যে কয়জনকে বিজ্ঞানসম্মত যোগসাধনে উপদেশ দেন তন্মধ্যে বোম্বাইএর যোগ-ইন্সটিটিউটের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযোগেন্দ্র অগ্ৰতম। মাধবদাসের জীবনী ও উপদেশ-সঙ্কলিত গুজরাটী ভাষায় লিখিত ‘পরমহংসানী প্রসাদী’ নামক পুস্তক আছে। তিনি বিভূতিসম্পন্ন ছিলেন। তিনি কিয়ৎকাল করাচীতে ৪।৫ শত সাধুর মোহন্তরূপে পরিচিত থাকেন, ১৯০৯ খৃস্টাব্দে নিখিল-ভারত-সাধু-সম্মেলনের আয়োজন করেন, শ্রীযোগেন্দ্রকে দিয়া ‘গীতাঞ্জলি’র গুজরাটী অনুবাদের ব্যবস্থা করেন, এবং আধ্যাত্মিক ও যৌগিক শিক্ষাদানের মধ্যেও ভক্তগণের অমুরোধে নানা জনহিতকর কার্যে ব্যাপৃত থাকিতেন। তিনি ১১বার পদব্রজে ভারত ভ্রমণ করেন।—ভারতবর্ষ, ১৩২৭ কার্তিক (পৃ ৬২৪-৭; মাধবদাস ও আশ্রমের প্রতিকৃতি সহ) (৩) সংসঙ্গ ও সহপদেশ (২ খণ্ড)

রচয়িতা ছিলেন; তিনি শান্তিপুরের নাথু গুরুচরণ তরফদারের ভক্ত ছিলেন, এবং পরিব্রাজকবেশে বহুদিন হিমালয়ে ছিলেন। (১) আগমেশ্বরীতলার কৃষ্ণানন্দ গোস্বামী (অমরনাথ বা 'তুণ্ডি' ভট্টাচার্য) দীর্ঘকাল সন্ন্যাস-জীবনযাপন এবং নানাস্থানে ভ্রমণ ও তপস্তা করিয়া ছাত্তনায় আশ্রম প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন; তাঁহার অনেক শিষ্য আছে; তিনি মধ্যে মধ্যে শান্তিপুরে আসেন। তাঁহার গুরু প্রেমানন্দ ভারতী (ব্রহ্মানন্দের শিষ্য); তিনি প্রত্যাহ গুরু-প্রদত্ত সুদীর্ঘ মালায় দুই লক্ষ নাম জপ করেন। তিনি কিয়ৎকাল টুঙলায় ডাক্তারী করেন। তিনি বলেন যে, সমরপদ্ম, খিবা, পেশোয়ার, কাবুলাদি স্থানে শান্তিপুর-সন্তান দেখা যায়। তাঁহার পিতা রাজেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য রেল-এ-টি-এস (পূর্বে অডিট-বিভাগের প্রধান কেরানী; টুঙলা-সদর) ছিলেন,—ইনি বহু লোকের আশ্রয়দাতা ও প্রতিপালক ছিলেন। তাঁহার এক ভ্রাতা প্রিয়নাথ রেল-উচ্চপদস্থ কেরানী ছিলেন, এবং অল্প ভ্রাতা অধরনাথ ফরক্কাবাদ-কায়েমগঞ্জে স্কুলের প্রধান শিক্ষক, তৎপরে পশ্চিমাঞ্চলে অধ্যাপক এবং টাটানগরে স্কুল-পরিদর্শক ও সহকারী তত্ত্বাবধারক ছিলেন,—অধর-পুত্র নির্মলেন্দু টাটানগরে ফোরম্যানের কার্য করেন। কৃষ্ণানন্দ-পুত্র ধরগীরজ্ঞন ই-আই-রেল-স্টেশন-মাষ্টার ছিলেন এবং পরে গার্ড হন। লছমনঝোলায় রাস্তায় স্বর্গাশ্রমের নিকট কয়েক বৎসর পূর্বে শান্তিপুরের ডাঃ কুঞ্জবিহারী সাহার সংসারত্যাগী ভ্রাতা বাস করিতেন। বক্তারের ঘাটে জগন্নাথ দাস নামে এক জন নাথু থাকিতেন; তিনি প্রত্যাহ দুই লক্ষ নাম জপ করিতেন। গোপাল ফ্যাপার (আবদুল জব্বার) বিভূতি ছিল বলিয়া অনেকে

(১) সংস্কৃত ও সহপদ্য, ১ম খণ্ড (পৃ ৬৯); মোদকহিতৈষিনী, ১৩৩৮ পৌষ (পৃ ৯২)

বিশ্বাস করিত। এই গ্রন্থের নানা স্থানে শাস্তিপুত্রের আরও অনেক ধর্মপ্রাণ পুরুষের ও ধর্মবিশ্বাস প্রসঙ্গের উল্লেখ আছে।

শাস্তিপুত্রের হিন্দু-মহাসভার একটি শাখা স্থাপিত হইয়াছে,—তাহার সভাপতি ধর্মনিষ্ঠ রজনীকান্ত মৈত্র মহাশয় এবং একটি কার্যনির্বাহক সমিতিও গঠিত হইয়াছে। হিন্দু-সংস্কারের উদ্দেশ্যে হিন্দু-মহাসভার প্রচারক অতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী আসিয়া দুইটি বৃহত্তী সভায় বক্তৃতা করেন। (১)

এখানে পরলোকের অস্তিত্বপ্রাপক শাস্তিপুত্রের একটি প্রকাশিত ঘটনার বিবরণ লিখিত হইল। বেরি-বেরি দ্বারা আক্রান্ত হইয়া একটি বেগিয়া-যুবতী একদা অজ্ঞান হইয়া যায়; ওঝা আসিয়া তাহার মুখ দিয়া বাহির করে যে, তাহার ভগ্নার প্রেতাঙ্গ তাহাকে অধিকার করিয়াছে, এবং এই প্রেতাঙ্গ এবং তাহার স্বামীর ও একটি জলমগ্ন যুবকের প্রেতাঙ্গা নিকটেই এক স্থানে বাস করে; যুবতীটি তাহার পর সুস্থ হয়। (২)

শাস্তিপুত্রের মুসলমানগণের সহিত হিন্দুদের মোটের উপর মিলনের ভাবই দৃষ্ট হয়। স্মতরাগড়-অঞ্চলেই বেশীর ভাগ মুসলমানের বাস। গাজি মিঞার বিবাহ, মহরম, ঈদের পর্বাদি সমারোহে নিম্পন্ন হয়। প্রতি বৎসর স্মতরাগড়ের মালঞ্চ-অঞ্চলে উক্ত গাজি মিঞার বিবাহ-উৎসব সম্পন্ন হয়। তিনি আজমীর-অঞ্চলের একজন সাধু ছিলেন, এবং বিবাহদিবসে (বিবাহের পূর্বে) হিন্দুদিগের সহিত বৃদ্ধ করিতে বাইয়া মৃত্যু বরণ করেন। এই ঘটনার স্বত্বার্থে উৎসবে বিবাহের আরোজনাধি মাত্র হয়। তদুপলক্ষে ‘ছক্কায়’ বাজনার সময় এই কথা বলে—‘কারেভের মেয়ে আমি, ছুঁও নাক’, তাই। ছটি বেলা মারি

ভাত, রাতে নাহি খাই।’ অনেক হিন্দু-মহিলা ঐ সময় ‘মানস’-উপবাস ও সিল্লি আদি দান করিতেন। (১) মহরমের সময় উচ্চ উচ্চ ‘গোয়ারা’ বা ‘তাজিয়া’সহ মিছিল বাহির হয়, এবং ষষ্টি-ক্রীড়াদি প্রদর্শিত হয়। শান্তিপুরে অনেকগুলি মসজিদ আছে। তোপখানা-মসজিদের কথা অন্তর্ভুক্ত (২) লিখিত হইয়াছে। মাণিকপুরের আস্তানা, দরগাদিতে হিন্দু-মুসলমান উভয়ে কিছুদিন পূর্ব পর্যন্তও সমানভাবে মানতাদি করিত। পঞ্চ মিঞা প্রভৃতি কতিপয় সাধক ছিলেন। পঞ্চ খন্দকারের সম্বন্ধে জনশ্রুতি প্রচলিত আছে যে, একদা বাঘারুঢ় কোন মহাপুরুষ তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিলে, ভয় প্রাচীরে সমাসীন দস্ত-ধাবনে নিরত পঞ্চ মিঞা প্রাচীরকে বলেন, ‘চল, বেটা, চল’, এবং প্রাচীর নাকি চলিতে থাকে। সূতরাগড়-দক্ষিণপাড়ায় পঞ্চ খন্দকারের সমাধি আছে। (৩)

দানবীর মরহুম শরিবৎ সাহেবের প্রসঙ্গ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি বেড়পল্লীতে আনুমানিক ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সামান্য অবস্থা হইতে বিহুকের ব্যবসায় দ্বারা প্রচুর বিত্তশালী হন। মোসলেম-হাই-স্কুল যে স্থানে বর্তমান, সেখানে তাঁহার দ্বিতল অট্টালিকা ছিল। নূতন-হাটের পশ্চিমে আন্দাজ ১০/০ বিঘা জমির উপর আনুমানিক ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রায় ২০,০০০ টাকা খরচ করিয়া একটি মসজিদ ও অতিথিশালা নির্মাণ করেন;—তখন রাজমিস্ত্রীর দৈনিক মজুরি দশ পয়সা, এবং মালমসলার দামও সস্তা ছিল; আশ্চর্য এই যে, নির্মাণের পর হইতে মসজিদটির সংস্কারের প্রয়োজন হয় নাই। তিনি সূতরাগড়-উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয়ের পূর্বে বিস্তৃত বাগান (পুষ্করিণীসহ) পত্তন করেন। ছুংখের বিষয়, এই সম্পত্তি বর্তমানে

(১) কীর্তিক-চরিত (পৃ ২৫) (২) প্রথম ভাগে (৩) কীর্তিক-চরিত (পৃ ৫)

হস্তান্তরিত, এবং উক্ত অতিথিশালাটি উঠিয়া গিয়াছে। শরিবৎ সাহেব প্রায় ৮১০ হাজার টাকা ব্যয়ে একদিন শান্তিপুর ও চতুঃপার্শ্বস্থ ৩৪ মাইল-ব্যাপী পল্লীর মুসলমান অধিবাসীগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করান ; এই উপলক্ষে তাঁহাকে নৌকায় করিয়া চাউল, ডাউল, ইত্যাদি দ্রব্য আনিতে হয় ; স্বরণ রাখিতে হইবে যে, তখন টাকায় মণ খানেক চাউল মিলিত, এবং কড়ির প্রচলন ছিল। তিনি জীবনে অনেকবার নিজেরা না থাইয়া প্রস্তুত খাদ্য অতিথিকে দান করিয়া ফেলেন। এক বার জনৈক ভিক্ষুককে প্রস্তুত একটি ব্যঞ্জন দেওয়া হয় নাই বলিয়া, তিনি থাইতে বসিয়া উঠিয়া পড়েন এবং সমস্ত দিন অভুক্ত থাকেন। (১) তিনি প্রথমাবস্থায় ধনী আনন্দচন্দ্র পালের বাটীতে রাজমিস্ত্রীর কার্য করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করেন।

মাদ্রাসার অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা মৌলবী হেলালুদ্দীন মণ্ডল ( দাতা হাজী মহম্মদ সৈয়দ মণ্ডল, সূচিকিংসক মৌলবী সমিরুদ্দীন, মুন্সী মহম্মদ কাঙালী ওস্তাগর, প্রভৃতি তাঁহার সহযোগী ছিলেন ) এক জন প্রসিদ্ধ মুসলমান ছিলেন ; তাঁহার গুণাবলী-খোদিত এক ফলক মাদ্রাসায় স্থাপিত হইয়াছে। (২) মহম্মদ বেচু মিশ্র এক জন সম্ভ্রান্ত মুসলমান ও কমিসনার ছিলেন। ডাঃ আতর আলি বাহির হইতে আসিয়া শান্তিপুরে বহুকাল চিকিৎসা-ব্যবসায় করেন। শান্তিপুরে নিত্য গঙ্গানারী সাহিত্তিকভাবাপন্ন প্রেমপ্রবণ তিতিক্ষাপরায়ণ মিলনকামী অনেক মুসলমান ছিলেন। পৌর জীবনে, নানা প্রতিষ্ঠানে, সাহিত্যক্ষেত্রে, যাত্রাগানের আসরে, উৎসবাদিতে এবং দৈনন্দিন আচারন্যবহারে এখনও অধিকাংশ ক্ষেত্রে শান্তিপুরে হিন্দু-মুসলমান-সম্প্রীতি বর্তমান আছে। ‘হালকারে

(১) স্ববক, ১৩৪৫-মৌস ( পৃ ২ ) (২) আনন্দবাজার পত্রিকা,



জেকের মিসন' ইত্যাদি ও 'মোসলেম লীগের' প্রভাবও প্রচলিত হইয়াছে। (১) মধ্যে মধ্যে বাহির হইতে মোলবী-মোলানারা এখানে ধর্মালোচনার জ্ঞান আগমন করেন; একবার ফজলুল হক নামে এক জন ইউরোপীয় মুসলমান এতদ্বন্দ্বেষ্টে আসেন। (২) সুখের বিষয়, কিয়ৎকাল পূর্বে বেড়-পল্লীতে দুর্গতদের সাহায্যের জ্ঞান মুসলমান যুবকগণ কর্তৃক 'তরুণ-সমিতি' স্থাপিত হইয়াছে। (৩)

"শান্তিপুরে অনেক সম্ভ্রান্ত মুসলমানের বাস আছে। তাঁহারা অনেকেই ব্যবসায়ের দ্বারাবেশ সচ্ছন্দতার সহিত জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন। কয়েকটি বংশের আদিপুরুষ বোগদাদ, মসলিবন্দর, ইরান, ঢাকা-সোনারগাঁ, ইত্যাদি স্থান হইতে আসিয়া এখানে বংশ-তরু রোপণ করেন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। পূর্বে এখানে এক জন কাজী থাকিতেন, সেই কাজী-বংশ এক্ষণে লুপ্ত। কাজী-বংশের শেষ গোরব কাজী মুন্সী মোহাম্মদ এরাঙ্গ আরবী ও পারসী ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি টালিগঞ্জের নবাব-পরিবারের গৃহ-শিক্ষক ছিলেন। (৪).....পূর্বে এখানকার মুসলমানগণ আরবী-পারসী ভাষাই শিক্ষা করিতেন। কথাবার্তা হইত উর্দুতে। সম্ভ্রান্ত পুরুষেরা মস্তকে পাগড়ী পরিধান করিতেন। কালক্রমে সে ভাব চলিয়া যায়।...এখানকার মুসলমানগণ সকলেই সুন্নী। ইহাদের ধর্ম-কর্ম-নির্বাহের জ্ঞান নগরমধ্যে ২৪টি পাকা মসজিদ ও কয়েকটি ঈদগাহ আছে।" (৫) শান্তিপুরের মুসলমানগণের কতিপয় কথা অন্তর্ভুক্ত (৬) লিখিত হইয়াছে।

(১) যুবক, ১৩৪৫ ফাঙ্কন (পৃ ৪) (২) যুবক, ১৩৪১ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২০)  
 (৩) যুবক, ১৩৪৭ কার্তিক (পৃ ৪৮) (৪) সুতরাংগড়ের এরাঙ্গ মুন্সী টিপু  
 মুলতানের বংশের অন্তঃপুর-শিক্ষক ছিলেন।—যুবক, ১৩১৫ বৈশাখ :  
 শান্তিপুরের ইতিবৃত্ত (৫) মোকাম্মেল হক—প্রাথমিক রচনা-শিক্ষা :  
 শান্তিপুর (৬) তিন ভাগে

খৃস্টীয় ধর্মে ধর্মাস্তরকরণের ভয় এককালে শাস্তিপুরে বর্তমান ছিল। কতিপয় ক্ষেত্রে ঐরূপ ধর্মাস্তরকরণ ঘটিয়াছিল। শাস্তিপুরে মিসনারী কর্তৃক ছেলে-মেয়ে ধৃত হওয়ার ভয়ের কথা কাগজে প্রকাশিত হয়। শাস্তিপুরের তদানীন্তন প্রধান দেশীয় খৃস্টান (পরে গোয়াড়ীবাসী) রাসবিহারী রায় নবদ্বীপে গিয়া বিক্রমপুরবাসী এক জন চতুষ্পাঠীর ব্রাহ্মণ (পরে খৃস্টান) ছাত্রকে নিজ খুবতী, রূপবতী ও বিদুষী কন্ঠার সহিত পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ করেন বলিয়া লিখিত হয়;—শাস্তিপুরের সলোমন খৃস্টান লিখেন যে, পাত্র স্বেচ্ছায় ধর্মাস্তর গ্রহণ করে; প্রলুব্ধ করার কথা লেখায় ‘সোমপ্রকাশ’-সম্পাদকের নামে কৃষ্ণনগরে মামলা আনীত হয়, এবং উক্ত সম্পাদক ক্ষমা প্রার্থনা করেন। (১) এই সম্বন্ধে স্থানান্তরে কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে। ব্যবসায়, শিক্ষা ও শাসনসংক্রান্ত ব্যাপারে শাস্তিপুরের সহিত মিসনারী ও ইউরোপীয়গণের সংস্রব অশ্রুত বর্ণিত হইয়াছে। বর্তমান কালে শাস্তিপুরে খৃস্টধর্মাবলম্বী মাত্র এক ঘর—ডাঃ এমবার্ট ও তাঁহার পরিবারবর্গ (মাদ্রাজী)—চিকিৎসাব্যপদেশে বাস করিতেছেন।

এইবার শাস্তিপুরের অধিবাসী ও তৎসমাজ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। রাঢ়ী (সংখ্যায় অধিকাংশ; ফুলিয়া আদি চারি প্রকার কুলীন সমেত), বারেন্দ্র, বৈদিক (অগ্নসংখ্যক) ও সপ্তশতী (মাত্র ১২ ঘর) ব্রাহ্মণ মিলিয়া প্রায় চারি সহস্র ব্রাহ্মণ বাস করেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে সম্ভ্রান্ত, ধনী, বিদ্বান্ ও পণ্ডিত। শত বর্ষ পূর্বে ১,২০০ ঘর ব্রাহ্মণ ছিল শুনা যায়। বৈষ্ণব সংখ্যা অধিক নহে; আয়ুর্বেদজ্ঞ বৈষ্ণব অতি কমসংখ্যক আছেন। ‘বেঙ্গ (বৈষ্ণব)’-পত্নীতে বৈষ্ণব ৩৪ ঘর মাত্র আছেন। স্মৃতরাগড়ের রায়পাড়ায় কতকগুলি বাঙালীভাবাপন্ন রজপুত-

(১) সোমপ্রকাশ, ১৬৫, ১৩, ২৭৬, ২২৮, ২১, ২৮৯, ৬১০।১২৭।

জাতীয় লোক বাস করে। অপরাপর বিভাগের মধ্যে কায়স্থ, তিলি, তাহুলী, তন্তুবায়, মোদক, গোপ ( যাদব ), গন্ধবণিক্, কাংশ্রবণিক্, শত্রুবণিক্, সুবর্ণবণিক্, স্বর্ণকার, কর্মকার, কুম্ভকার, মালাকার, ক্ষৌরকার, শৌশিক, সূত্রধর, রজক, তৈলী ( তৈলিক ), জালজীবী, মেপার, মূর্দক্ষরাস, প্রভৃতি নানাজাতীয় লোক আছে। ব্রাহ্মণের জাতির মধ্যেও বহু লোক প্রসিদ্ধ, বর্ধিষ্ণু ও কৃতবিদ্য হইয়াছেন। সুবর্ণগ্রামী ( অধিকাংশ ), সপ্তগ্রামী ও বেতনাগ্রামী এই তিন প্রকার তিলির বাস। (১) শুনা যায়, শত বর্ষ পূর্বে ২, ২০০ ঘর তন্তুবায়, ৩৬০ ঘর সোনার গ্রামের তিলি, ১,২০০ ঘর গোয়াল ( গড়-শান্তিপুরে ), ১০।১৫ ঘর মালি ও কুমার, প্রভৃতি ছিল। অনেকগুলি বৈষ্ণব পরিবার আছেন; লং সাহেবের মতে, শান্তিপুরের এক-তৃতীয়াংশ লোক বৈষ্ণব। (২) শান্তিপুরে 'গোসাই, তন্তুবায় ও দর্জি'র সংখ্যাই বেশী। (৩) কতিপয় ব্রাহ্ম, এক ঘর ষ্টুটান ও অনেক মুসলমান আছেন। এতদ্বিন্ন কতিপয় হিন্দুস্থানী ও উড়িরা মজুর, পাচক ও বাবসায়ী ( দুই ঘর হিন্দুস্থানী বাঙালীভাবাপন্ন ), এবং কতিপয় বেণ্ডাদি আছে।

শান্তিপুরের সামাজিক বংশগত বা আরোপিত আংশিক উপাধি-সংগ্রহ প্রদত্ত হইল। ব্রাহ্মণ—অগ্রদানী, আচার্য, ইংরাজ, এঁড়ে, কলুর বাবুন ( ইত্যাদি ), খড়কী, খাঁ, খাটাচোড়া, গন্ধোপাধ্যায় ( গাঙ্গুলী ), গ'ড়ে, গুয়োটা, গোমস্তা, গোস্বামী ( আতাবুনে, উড়িয়া, চাক্ফেরা, পাগলা, বড়, বাঁশবুনে, ভট্টাচার্য, মদনগোপাল, হাটখোলা ), ষটক, ঘোড়াঘেটে, ঘোড়ালে, ঘোষণ, চক্রবর্তী, চট্টোপাধ্যায় ( চাটুঘো ), চৈতল, চেঁঘুরী,

(১) যুবক, :৩১৫ : শান্তিপুরের ইতিবৃত্ত (২) Cal. Review, Vol. 6, 1846 : The Panks of the Bhagirathi (৩) প্রথম ভাগ ( পৃ ৩১ )

জাঙাল, বাডু, ঠাকুর, ঢেঁকি, ঢোল, তরফদার, তাষাচিক, দড়া ( পাট )-  
কাটা, দিল্লী, দ্রবো, দ্রয়ারকাটা, দৈবদ্র, নপাড়ী, পণ্ডিত, পাঁটা, বড়াল,  
বন্দ্যোপাধ্যায় ( বাডুঘো ), বল্লভ, বল্লভী, বাইশ-পিঠে, বাগ্‌টী, বাঙাল,  
বাসিযুগো, ব্রহ্মচারী, ভঙ্গী, ভট্ট ( ভাট-রায় ), ভট্টাচার্য ( উচ্ছে, কাছিম, জঙ্গ,  
শোভাকর ), ভাঙড়ী, ভেগার, মড়িপোড়া, মন্দিরে, মিশ্র, মুখোপাধ্যায়  
( মুখুয্যে ), মুহুরী, মৈত্র, রায়, রায়চৌধুরী, লক্ষ্মীছাড়া, লাহিড়ী, শব্দপতি,  
সংক্রান্তি, সর্বানন্দী, সাত্তাল, হালদার, হোরা । তন্তুবায়—আমড়া, আনানে,  
ওরানি, ওস্তাদ, কটা, কটিক্কে, কর্মী, কলারের ডাল, কল্লী, কল্লা,  
কাঠঠোকরা, কাঠ ( কাহু, কেঠো ; তিলির মধ্যেও ), কিস্কিন্দা, কীতুনে  
( কীর্তনীয়া ), কুঁজো ( তিলির মধ্যেও ), কুড়ুলে, কুমড়ো, কোটালে,  
কোদালে, খাঁ, খাঁচৌধুরী, খাবলী, খোজা, খোড়া, খোদা( য়া )ড়ে,  
খোসো, গগুর, গৌজ, গৌড়া ( তিলির মধ্যেও ), গোদা ( তিলির  
মধ্যেও ), ঘেরো, ঘোড়া, চড়কী, চড়াই, চুলচুলে, ছিদমাবাদ, ঝলসা,  
ঝিকনে-কাঠী, টপ্পা, টেঁয়ে, ট্যাংরা, ঠোঁটে, ঠাঁটা, ডাবরে, ডিঙরে,  
ডেলকো, ঢেঁকি, তাবাসী ( তাপসী ), তাল, দড়ি, দাড়া, দাধে  
( দাথে ), দালাল, দাস, দে, দেওয়ান, ধমন্তুরি, ধলসা, ধারা, নকুলে,  
নবাব, নাগ, ন্যাঙা ( তিলির মধ্যেও ), পটোল, পটুলে, পরোটা,  
পাখী, পাঁটা, পাটালে, পাড়, পাতা, পাতাখেগো, পুঁই, পুয়ে,  
পুতলো, পুলে, পোটো, পেড়া, পোদা, প্রামানিক, ফাঁকি ( তিলির  
মধ্যেও ), ফাটা, ফোজদার, ফ্যাচরা ( তিলির মধ্যেও ), বঙ্গ ( তিলির  
মধ্যেও ), বড়া, বগিক্, বয়রা, বগী, বসাক, বাগানে ( তিলির  
মধ্যেও ), বাঘ, বাঙাল, বাটলো, বাণী, বাণী-খাঁ, বিত্তান্ত, বিশ্বাস,  
বেড়, বেড়ালে, বেদে, বৈষ্ণব, বোকা, বো-খাঁ, ভড়, ভট্টাচার্য ( ? ), ভাঙুনে,  
ভাড়, ভালুক ( ভালকো ), ভুঁড়ে, ভেড়া ( ভেড়ো ) ( তিলির মধ্যেও ),  
ভেরাঙা, ভেলকী, মগয়া, মগুন ( তিলির মধ্যেও ), মনসা, মাজা,

মামদো, মুখো, মুটকী, মূল-সন্ন্যাসী, মেটে, মেঠো, মেড়া, মেয়েমুখো, রাজা, রাঢ়ী, লহরী ( লাহরী ), লাঙুলে, শেয়ালে ( তিলির মধ্যেও ), যটী, সাহা, সিদ্ধান্ত, সেন, হরি, হাকরা, হাজরা, হাঁড়া, হাপা । (১) তিলি—আগা, কচুপোড়া, করাত, কলাতে, কাঙালী, কাঁচকলা, কাটিমুটি, কাড়া, কামদে, কুঁচ, কুণ্ড, কোলে, খাঁ, খাঁদা, খুয়ো, খুলি, খেলো, খোঙা, গোদা, গোড়া, গোরা, ঘরকাটা, চক্র, চণ্ডী, চন্দ্রশেখর, জপা, জাঙালে, টেকো, ডাকিনী, তামাকে, তৈত, ধামড়ী, ধুলো, নগর, নন্দী, নাগরা, হুনে, হুলো, নেটা, পকাস, পচা, পাঁচনবেচা, পাঁচিরচাপা, পাল, পালচৌধুরী, পেঙ্গী, পেনো, পেরাজে, পৈরাগ, প্রামাণিক, বয়রাওয়াল, বাছুরে, বাজারে, বেজী, বেঁটে, ভবানী, ভাগাড়ে, ভাঙী, ভাতুড়ে, ভূতো, ভূয়া, ভ্যাকা, মঠ, মল্লিক, মাতা, মুঙমালা, মুদী, মেটে, মোলকো, রসুনে, রাঙা, শাখারী, শ্রামদাস, সতি, সন্ধ্যা, সরকার, হরিপুরে, হাদি, হাবলা, হাবাতে, হালদার, ছমো । সলোপ ( বাদব )—আলুনী, আহির, কাগ, কাটারি, কাঁঠালে, কাতারি, গিলে, গোড়ো, গোয়াল, ঘুরপেকে, ঘোষ, চকুরি, ছাঁচরা, জাহিরে, জুজু, ঝিঙে, টেঙরী, থৈ, দফাদার, বক্তার, বোকরা, বোদাড়ে, ভেমো, মঘা, লঙ্কা, সাঁট, হঙুলে, হাঁচড়া, হাঁসা । মোদক—আস, ইন্দ্র, কুরী, কোম্পানী, গুটি-কদমা, জঙ, দাস ( বরা ), দে, নন্দা, নাগ, প্রামাণিক, ফেউ, বিশ্বাস, রক্ষিত, লাহা, সেন । বৈষ্ণ—গুপ্ত, দাস, মজুমদার, রায়, সেন । কারস্থ—কর, গুহ, ঘরামী, ঘোষ, ডেঁড়ে, দস্ত, বসু, বিশ্বাস, ভঞ্জ, ভদ্র, ভ্যাকা, মজুমদার, মল্লিক, মিত্র, মুন্সী, মুস্তোফী, রক্ষিত, সরকার, সিংহ । মাহিন্দ্র—কৈবর্ত, খাসী, দাস, বিশ্বাস, ভোমদাস । শৌণ্ডিক ( শুঁড়ী )—

(১) তত্ত্ব ও তত্ত্বী, ১৩৩১ ক্রিষ্টাব্দ, পৌষ ( তত্ত্ববায়ের উপাধি—  
লেখক শাস্তিপুরের শরচ্চন্দ্র লাহরী ) ... ; ৪র্থ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

কেউটে, গড়, ষেয়ো, ডাল, চিবি, নেড়া, মুসো, সাকিনী, সাকর্দী, সাহা ।  
 গন্ধবণিক্—কেউরী, শুঁড়ি, চন্দ্র, দস্ত, দাস, দে, ধনী । সুবর্ণবণিক্—দস্ত,  
 দে, পাত্র, পোদার, মাল্লা, মিন্দী, সঁতরা, সেকরা, হাতী । কুস্তকার—  
 কুমোর, ঘটকর্পর, কুটো, সাতকুলে । কলু ( তৈলী বা তৈলিক )—গরাই,  
 পিসনে, সাধুখাঁ । সূত্রধর ( ছুতার )—ভবাই, শী । নাপিত—দাস, নরসুন্দর,  
 পরামণিক, বিশ্বাস, ভাঁড়। নমঃশূদ্র ( চাঁড়াল )—চঙ, নায়েক, পাত্র, পালিত,  
 মালব্য, মালিক । মুচী ( চর্মকার )—কোলেমান, রুইদাস । হাড়ী (১)  
 —কেওরা, বাসী ( ইহাদের মেয়েরা খাত্তী হয় ), মেথর । কাংস্তবণিক্  
 —কাঁসারী, নাথ । জেলে—মালো, হালদার । রজক—ধোপা, মাছচরী ।  
 এতদ্ভিন্ন কতিপয় উপাধি—কর্মকার ( কামার ), কাস্তা, কুর্মি, কুলী,  
 কোল, গেগো, গলাকাটা, গুহক, ঘাসী, চাপা, চুঘুরী, ছোচকা, ডোকলা,  
 ডোম, ঢাকী, তবলদার, তাঘুলী ( তামলী, দে ), তেলাপোকা, ঢলে  
 ( বেয়ারা ), ধাঙড়, পাকী, পোল, বাউরী, বৈষ্ণব ( পাণ্ডার, বৈরাগী ),  
 ব্যাধ, ভক্ত ( হিন্দুস্থানী ), ভেড়ী, ভৌমিক, মালাকর ( মালী ), মর্দফরাস  
 ( গঙ্গাপুত্র ), যুগী, রজপুত ( ক্ষত্রিয় ), শনি । মুসলমানের কতিপয়  
 উপাধি—উল্লা, ওস্তাগর, কারিকর, খলিফা, খুন্দকার, খেয়ালে, চাষা,  
 চিত্রকর, ছাইকুড়ে, ছাতাপড়া, ঝাড়া, তাঁতী, নিকারী, পেয়াদা,  
 পাটোয়া, পাঠান, পোটো, ফকির, ভুঁচকী ( ভুঙ্কী ), মণ্ডল, মল্লিক, মেড়া,  
 সানাইদার, হাজী । (২)

এতৎসম্বন্ধীয় একটি প্রচলিত কবিতা আছে—

হাবা ছুছু ভঙ্গী ভ্যাড়া, গোঁজ গুরোটা লক্ষ্মীছাড়া ।

কাগা বগা হাকরা দামড়ী, মেড়া পাঁটা কুমড়ো ধামড়ী ॥

(১) হুড্ডিক ; ইহার পূর্বে হাড় সংগ্রহ করিয়া ব্যবসায় করিত ।

(২) এই সংগ্রহ-বিষয়ে শান্তিপুত্রের ডাঃ দেবেন্দ্রনাথ বিশ্বাসের  
 বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি । তিনি শান্তিপুত্র-পূর্ণিমা-সম্মেলনে এ সম্বন্ধে  
 একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন ।

মৌলবী মোজাম্মেল হক অমুরূপ একটি কবিতা লিখিয়া দিয়াছেন—

কল্লা কুঁজো কাষ্ঠ ক্যাকড়া কাফরী কোলে কাড়া,  
কোলা কুলে কুমড়ো কুড়ে বাঘ বাগানে দাড়া ।  
আগা মঘা পুঁই পুতলো পুলো ঠোকরা মেড়া,  
ডাবরে ডুবো পাগলা হাপা ভগ্নী জুজু ভেড়া ॥  
হাবলো হুমো ম্যাও মুটকী মামদো মেটে ঝাড়া,  
ডোকলা ঠ্যাটা পাটা পাটী ভূত ভুঁচকী আড়া ।  
পেঁয়াজে পাতাসী নকুলে ভুঁড়ে ভজা মগরা শেরালে,  
চাই দুষো তাহাচিকে মন্দিরে ছুঁচো পাটালে ॥  
বোকা কীকি ফোজদার তৈ হাকরা ছাইকুড়ে,  
দড়াকাটা ছাতাপড়া ভালকো দিল্লী উড়ে ।  
এই রকমের আরো কত শান্তিপুত্রবাসী,  
উপাধিতে পরিচিত গুনলে লাগে হাসি ॥ (১)

“একবার কোন এক ব্যক্তি প্রাতঃকালে মুখ প্রক্ষালন না করিয়াই বাসিমুখে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় উপস্থিত হইল। মহারাজ তাহার প্লেয়া ও লালাসংলিপ্ত মুখ দর্শনে তাহাকে ‘বাসিমুখো’ বলিয়া সম্বোধন করেন ; তদবধি ঐ ব্যক্তি ‘বাসিমুখো’ নামে খ্যাত হইল। ইহাদের বংশ শান্তিপুত্রে অষ্টাপি বর্তমান আছে।” (২)

মোদকদের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। সুতরাগড়ের মোদকেরা ‘ঘোল-ঘরিয়া’-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত, এবং ‘বার-ঘরে’ ও ‘আটঘরে’-সম্প্রদায়ের সহিত তাঁহাদের আদানপ্রদান হইতেছে। তাঁহাদের মধ্যে

(১) শান্তিপুত্রের কবি হরিচরণ দে এই রকম অনেক উপাধি সংগ্রহ করিয়া পণ্ডে গ্রথিত করেন বলিয়া শ্রুত হওয়া যায়। (২) কুহুদনাথ মল্লিক—নদীয়া-কাছিনী (২য় সংস্ক, পৃ ১৩৫) ; মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র (পৃ ৩৭)

নানাবিধ ভেদ ও তজ্জন্ত দলাদলির প্রচলন ছিল। দলাদলির একটি ঘটনা উল্লিখিত হইল। স্মৃতরাগড়ের প্রামাণিকগণ (মোদক) বহু দিবস হইতে ৩নারায়ণ-সেবার নিমিত্ত বিবাহে ও শ্রাদ্ধে স্বজাতীয়গণের নিকট ‘চূড়া-মর্যাদা’ নামে কিছু অর্থ আদায় করিয়া আসিতেছিলেন। মোদক-গণের অনেকে উহা অপমানজনক বলিয়া বন্ধ করিয়া দেন। ফলে, পরস্পরের মধ্যে আহাঙ্গাদি বন্ধ ও দলাদলির সৃষ্টি হয়। ‘মোদক-হিতৈষী সমাজের’ সভাপতি রায় সাহেব কান্তিকচন্দ্র দাস প্রভৃতির চেষ্টায়ও কিছু হয় না। পরে জ্ঞানকীনাথ নাগ তাঁহার পুত্রের বিবাহে প্রামাণিকদিগকে ‘চূড়া-মর্যাদা’র দরুণ ১০০ টাকা দেওয়ায়, যুগলকিশোর প্রামাণিক প্রভৃতি উহা গ্রহণ করেন, এবং একটা মিটমাট হইয়া যায়। (১)

কাপ, রাঢ়া-বারেন্দ্র-বিবাহ, বিধবা-বিবাহ, অদ্বৈতাচার্য-হরিদাস-সংস্রব ও তজ্জন্ত আচার্যের উপর শাস্তিপূরবাসীর ব্যবহার, কণ্ঠাবিক্রম, বিলাত-প্রত্যাগতের প্রতি ব্যবহার, অস্পৃশ্যদের সহিত আহাঙ্গ ও অসবর্ণ বিবাহ সম্বন্ধে অন্তর্ভুক্ত (২) লিখিত হইয়াছে। বিধবা-বিবাহের আর কতিপয়

(১) মোদক-হিতৈষী, ১৩৩৬ বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ (লেখক শাস্তিপূরের বিবেকানন্দ দাস)। মোদকের উপাধি ও শ্রেণী, কুরী-মোদক, মধু-মোদক, ইত্যাদি বিষয়ের জন্ত দ্রষ্টব্য—মোদক-হিতৈষী, ১৩৩৫ ফাল্গুন, ১৩৩৬ বৈশাখ, আশ্বিন, মাঘ, ফাল্গুন (‘কুরীমোদক’-প্রসঙ্গে শাস্তিপূরের ভোলানাথ প্রামাণিক বাণীকঠের ‘নবশায়ক জাতি’ নামক গ্রন্থে লিখিত মন্তব্যের উত্তর আছে)। তৃতীয় ভাগে ‘মাধবচন্দ্র ইন্দ্র’ ও ‘কান্তিকচন্দ্র দাস’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (২) বর্তমান ও তৃতীয় ভাগে ‘অদ্বৈতাচার্য’, ‘বিভূতিভূষণ লাহিড়ী’, ‘নলিনীমোহন সাত্তাল (বিষমোহন সাত্তাল)’, ‘রাজেন্দ্রনাথ বিশ্বাসবাগীশ’, ‘দেবীপ্রসাদ (শশিভূষণ) রায়’, ‘পাগলা-গোস্বামী (নারায়ণ গোস্বামী)’, ‘স্মরণ অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়’ ও ‘নির্মলেন্দু লাহিড়ী’-প্রসঙ্গ, এবং প্রথম ভাগ (পৃ ২৮৮-৯) দ্রষ্টব্য।



ঘটনার কথা বিবৃত হইল। “ছুতারপাড়া-নিবাসী শরচ্চন্দ্র ভবাইএর সহিত কলিকাতা-ব্যাঙ্কশাল-পুলিস-কোর্টের উকীল অক্ষয়কুমার দাসের অষ্টাদশ-বর্ষীয়া বিধবা কন্যা জ্যোৎস্নাময়ীর শুভবিবাহ হইয়া গিয়াছে। শরৎবাবু শিক্ষিত, স্বাস্থ্যবান, উৎসাহী যুবক। জ্যোৎস্নাময়ী বিবাহের মাত্র চার মাস পরেই বিধবা হয়, শরৎবাবুও সম্প্রতি বিপত্নীক।.....শরৎবাবুর স্বজাতির কেহ কেহ তাঁহার সহিত সামাজিক আদান-প্রদান বন্ধ করিতে সঙ্কল্প করিয়াছেন।” (১) “বাং ২০।১।১৩৪০ তারিখে নদীয়া-জেলার হরিহরনগরের মাহিষ্যজাতীয় ভীষচন্দ্র বিশ্বাসের পুত্র সাগরচন্দ্রের সহিত শান্তিপুরনিবাসী হরচ্চন্দ্র দাসের বিধবা কন্যা সরযুবালায় বিবাহ সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।” (২) স্মৃতরাগড়নিবাসী পঞ্চানন ঘোষের বিধবা কন্যা সত্যবালায় সহিত লক্ষাপল্লীর অনন্তকুমার ঘোষের বিবাহ সম্পন্ন হয়। (৩) গ্রামচাঁদ-পল্লীর মৎস্যজীবী ( মল্লকত্রিয় )-সম্প্রদায়ের নীলমণি হালদারের বিধবা কন্যা বীণাপাণি দাসীর সহিত সত্যচরণ হালদারের বিবাহ হয়,— কমলাপতি মুখোপাধ্যায় পুরোহিত থাকেন। (৪) পাঁচু ভবানী বিনোদ-বিহারী প্রামাণিকের ( উভয়েই স্থানীয় লোক ) বিধবা কন্যাকে বিবাহ করিয়াছে।

গুড়ির একটি ঘটনা বিবৃত হইল। “গত কল্য নেলা ৮টার সময় কলিকাতায় হারিসন-রোডে হিন্দুসভা-গৃহে এক গুড়ি-উৎসব হইয়া গিয়াছে। প্রায় ৮ বৎসর পূর্বে শান্তিপুরের অধিবাসী কালীপদ কান্তা মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হন, এবং দীল মহম্মদ এই নাম ধারণ করেন।

(১) শান্তিপুর, ১৩৩৬ শ্রাবণ ( পৃ ২৩ )। এই ‘ঘোঁট,’ বোধ হয়, মিটিয়া গিয়াছে। (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৩২।১৩৪০ (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৩০।৩।১৩৪৪ (৪) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২, ১০।৩।১৩৪৭

মুসলমান হইবার পর তিনি মুসলমান শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া মৌলবী হন, এবং পারস্ত, আফগানিস্তান, ইত্যাদি মুসলমান দেশসমূহ ভ্রমণ করেন। তিনি বহুদিন ধরিয়া বাংলার নানা স্থানে মুসলমান-ধর্মের প্রচারকার্যে ব্যাপৃত ছিলেন। এই সময় হঠাৎ তাঁহার মানসিক পরিবর্তন ঘটে, এবং নিজের পিতৃপুরুষের ধর্মে ফিরিবার জন্য তাঁহার মনে ব্যাকুলতা জন্মে। পণ্ডিত নলিনীনাথ মৈত্র শুদ্ধিকার্য সম্পাদন করেন, এবং সভাস্থলে কুমার শরদ্দিন্দুনারায়ণ রায়, পণ্ডিত দিগিন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য, মণীন্দ্রনাথ মিত্র, প্রভৃতি অনেক ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। শুদ্ধি অন্তে সকলে এই পুনর্দীক্ষিত ভ্রাতার হস্তে জল ও ঘিষ্টান গ্রহণ করেন।” (১) কতিপয় বৎসর আগে এক কায়স্থ বিধবা মুসলমান হইয়া যার। হিন্দু হইতে ব্রাহ্ম ও ঝুটান হওয়ার কথা অত্র (২) লিখিত হইয়াছে।

শাস্তিপুরে ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে কদাচিৎ ১১২ জন উপবীত গ্রহণ করিয়াছে। “শাস্তিপুরের নগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর পৌরোহিত্যে ভারত-বিশ্বকর্মা-ব্রাহ্মণ-মহাসভার রাণাঘাট-শাখা-সমিতির উদ্বোধনে ভাংরাপাড়ায় একটি উপনয়ন-যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়।” (৩)

প্রাচীন সতীদাহ-সম্বন্ধীয় কিঞ্চিৎ বিবরণ উদ্ধৃত হইল। “মঙ্গলবারের ‘কলিকাতা-জরগেল’ কাগজে সহমরণ-বিষয়ক শাস্তিপুরের এক পত্র ছাপা হইয়াছে তাহাতে জানা গেল যে অষ্টাদশ বৎসর বয়স্কা এক স্ত্রী পরমা স্মন্দরী স্বামী মরিলে পর আপনি সহমরণার্থ কৃতনিশ্চয় হইয়া ঐ শবের সহিত শাস্তিপুরসমীপস্থ সুরধুনীতীরে আইল। এই বিষয় সমাচার পাইয়া মোং শাস্তিপুরের থানাদার নানা লোকসমেত মানা করিতে সে স্থানে পহুছিল এবং ঐ স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিল তুমি কেন এই

---

(১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৭।৪।১৩৩৯ (২) পূর্বে, এবং তৃতীয় ভাগে ‘সুখোপাধ্যায় (বল্লভী-বংশ)’, ও প্রথম ভাগ দ্রষ্টব্য।  
 (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৪।২।১৩৪০

গৃহ ব্যক্তির সহিত দণ্ড হইতে বাসনা করিতেছ কি দরিদ্রতার ভয়ে কিংবা পরিবারের বিজ্ঞপের ভয়ে এই কর্ষে প্রবৃত্ত হইয়াছ। তাহাতে সে প্রত্যুত্তর করিল আমার স্বামী আমার জীবিকার্থে সংস্থান রাখিয়া গিয়াছেন এবং সহমরণ করিতে আমার উপর কেহ জোর করে নাই কিন্তু আমি স্বামীশবের সহিত দণ্ডা হইলে চতুর্দশ ইন্দ্রকাল পর্যন্ত পতিলোকে বাস করিব এই স্বর্গভোগ সতী না হইলে পাই না। এইমত অনেক কথোপকথনের পর ঐ স্ত্রীর দুই ক্ষুদ্র বালককে তাহার সম্মুখে আনাইল কিন্তু ঐ বালকদ্বিগকে দেখিয়াও ঐ স্ত্রীর হৃদয়ে মাতৃস্নেহ জন্মিল না। পরে ঐ দয়াশীল থানাদার তাহার প্রাণ ও ঐ দুই বালকের প্রাণরক্ষা করিবার অনেক যত্ন করিল কিন্তু অবাধ্যতারূপে সে স্ত্রী আত্মপ্রতিজ্ঞাতে দৃঢ়া রহিল ইহাতে ঐ থানাদার কহিলেক আমি নাচার হইলাম তোমার ইচ্ছা। ইহার পরে সে স্ত্রী ঐ শবের সহিত পুড়িয়া মরিল। তাহার বিবরণ। ঐ স্ত্রী আর আর কর্তব্য কর্ম করিয়া চিতারোহণ করিল ও শব আলিঙ্গন করিয়া শয়ন করিল পরে আত্মীয় লোকেরা আসিয়া উভয়কে একত্র করিয়া বাক্সিল তৎপরে এক গাঁটি পাট দিয়া ঢাকিয়া অগ্নি প্রদান করিল।” (১)

“প্রায় ৩০ বৎসর পূর্বে কুলীনচন্দ্র (?) বন্দ্যোপাধ্যায়ের ১০০টি পত্নী ছিল। তিনি একটি পত্নীর উপর স্বেচ্ছাচারমূলক ব্যবহার করায়, তাঁহার শ্রালক তাঁহাকে হত্যা করে। তাঁহার ৮টি স্ত্রী সহমৃত্যু হয়। শান্তিপুত্রে পূর্বে বহু সতীদাহ হইত। ১৮৬৬ খৃস্টাব্দে নদীয়া-জেলায় ৫৬টি সতীদাহের মধ্যে ২০টি শান্তিপুত্রে সংঘটিত হয়। নরবলিও বিস্তর হইত। (২) ১৮৩২ খৃস্টাব্দে শান্তিপুত্রের নিকট (?) কালীঘাটে একটি মুসলমান

---

(১) সমাচার-দর্পণ, ১৫/১২৩০ ( ১৬/৮/১৮২৩ ); সংবাদপত্রে সেকালের কথা, ১ম খণ্ড (২) হরিহর শেঠ—পুরাতনী, ১ম খণ্ড (পৃ ৮); প্রবাসী, ১৩৩৩ আষাঢ় (পৃ ৪৪৩)

ক্ষৌরকারকে ৬কালীদেবীর সম্মুখে বলি দেওয়া হয় ; হত্যাকারীর কাঁসী হয় । কয়েক বৎসর পূর্বে এক দল ব্রাহ্মণ বারোয়ারী পূজোপলক্ষে মত্তপানে উন্মত্ত হইয়া আমোদ করিতেছিল । ছাগাভাবে এক জন ৬কালীদেবীর সম্মুখে নিজেকে বলিরূপে উৎসর্গীকৃত করিল, এবং অল্প এক জন খড়া দিয়া তাহার শিরশ্ছেদ করিল । পর দিন প্রাতে জ্ঞানলাভ করিয়া, তাহার শবকে ঘাটে লইয়া গিয়া দাহ করিল, এবং ঐ ব্যক্তি ওলাউঠায় মারা গিয়াছে বলিয়া প্রকাশ করিল । (১) আত্মহত্যার সংখ্যা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে । জীলোকেরা সামান্য গৃহকলহের জন্ত উদ্ভ্রম্ননে প্রাণত্যাগ করে ।” (২) একবার নাকি মত্তপদের ৬কালীপূজায় যে ৬কালী সাজে সে অতিরিক্ত নেশায় শুইয়া পড়ে, এবং সকলে তাহাকে কুপে বিসর্জন করে ; সকালে সকলে কুপের নিকট গেলে, কুপমধ্যস্থ ব্যক্তি (দৈবক্রমে জীবিত) বলে, “কি ভায়া, আজ রাংতা কুড়াইতে এসেছ, বুঝি !” (৩) “১৮০৯ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুর-নিবাসী রামচন্দ্র বসুর মৃত্যুতে তাহার ৮৫ বৎসর বয়স্কা পত্নী সহমৃত্যু হন ! তৎপূর্বে ইঁহাকে পরীক্ষা দিতে হইয়াছিল ; কোন অঙ্গ দীপনিখায় দাহ করাইয়া বা হস্তে জলস্ত অঙ্গার রক্ষা করিয়া এই পরীক্ষা দিতে হইত ।” (৪)

সতীদাহের অত্যাচার বীভৎস প্রথাও শান্তিপুরে প্রচলিত ছিল । বাল্মীকিগণের জাতির মধ্যেও সতীদাহ হইত । শান্তিপুরে ছই শ্রেণীর

(১) ভোলানাথ চন্দ্রের ‘Travels of a Hindoo’ নামক গ্রন্থেও এই ঘটনার উল্লেখ আছে । (২) Long—The Banks of the Bhagirathi: Cal. Review, Vol. 6, 1846; প্রথম ভাগ (পৃ ২৪৭-৫০); নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ২৮৫-৬) (৩) এই ঘটনা শান্তিপুরের কি না বলা যায় না । (৪) Ward—Hindoo Mythology

‘সতী’-প্রণা অমুষ্ঠিত হইত—সহমরণ ( উচ্চ শ্রেণীর পক্ষে চিতানলে দাহ ও নিম্ন শ্রেণীর পক্ষে মৃতিকায় প্রোথিতকরণ ) এবং অসহমরণ ( বিদেশে মৃত স্বামীর কোন স্মৃতিচিহ্নসহ চিতানলে দাহ ) । “কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ফোর্ট-উইলিয়াম-কলেজের সংস্কৃত-ভাষ্যাপক পণ্ডিত রামনাথের মুখে প্রকাশ, শাস্তিপুরের অদূরবর্তী উলাগ্রামের মুক্তারামবাবু নামক জনৈক কুলীন ব্রাহ্মণের ১৩টি পত্নী ( শাস্তিপুরে ) পতির চিতায় সহমৃত্যু হন । ইহাদের মধ্যে একটি মহিলা প্রথমে উৎসাহ করিয়া সহমৃত্যু হইতে আশিয়াছিলেন, কিন্তু মন্তোচ্চারণের সময় ভয় পাইয়া পলায়ন করিতে উদ্রুত হইলে, ঐ রমণীর গর্ভজাত মুক্তারামের পুত্র নাকি তাঁহাকে বলপূর্বক ঋশানায়িতে নিক্ষেপ করে । তিনি প্রাণের দায়ে অপর এক সপত্নীর গলা জড়াইয়া তাঁহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাকে লইয়া চিতায়িতে স্বম্প প্রদান করেন ।” (১)

ইস্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর প্রাচীন নথিপত্রে লিপিবদ্ধ শাস্তিপুরে সংঘটিত অসংখ্য সতীদাহের কাহিনী হইতে নিজ শাস্তিপুরবাসী-সম্বন্ধীয় মাত্র ৩৩টি ঘটনার নির্দেশ ( বয়স ও স্বামীর নামসহ ) প্রদত্ত হইল । —ফেরা দাস্তা ( লক্ষ্মীতলাপাড়া, ৮০, কৃষ্ণচন্দ্র বেগিয়া, ২৯-১-১৮২৩ খৃ ); রাধামণি দেব্যা ( ৪০, দুর্গাচরণ ভট্টাচার্য, ২৫-১২-১৮২৩ ); কৃষ্ণমণি দাস্তা [ ৩০, গোবিন্দ পাল—তেলী ( তিলি ? ), ৩-১-১৮২৪ ]; দয়া দেব্যা ( ৪০, রামপ্রসাদ আচার্য, ৬-২-১৮২৪ ); ব্রহ্মমণী-পাঁচী-মণী ( ২১, ২৫, ১৮, বিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১-১০-১৮২৪ ); মায়ামণি ( ৫০, মধুসূদন বাগ্‌চী, ৮-১২-১৮২৪ ); দক্ষিণা দেব্যা ( ৩৭, রামকালী মুখোপাধ্যায়,

(১) বিশ্বকোষ ( ২য় সংস্করণ ) : অসহমরণ ( পৃ ২২২ ) ; Carey—The Good Old Days of Hon'ble John Company ; নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ২৮৪ )

৭-৩-১৮২২ ) ; রাসমণি-সারদা দেব্যা ( ৪০, ৩১, পার্বতীচরণ মুখোপাধ্যায়, ২১-৮-১৮২২ ) ; উমা দেব্যা ( ৫০, রামমোহন সান্তাল, ২-১১-১৮২২ ) ; চাঁদমণি ( চৈতন্যপাড়া, ২৪, গোবিন্দ ধনস্করী—তীর্থী, ২০-৪-১৮২৫ ) ; লক্ষ্মী দেব্যা ( ২০, নিত্যানন্দ গোস্বামী, ৪-৫-১৮২৫ ; এই সতীদাহ অগ্রদ্বীপে হয় ) ; কুপামণী ( ৬০, রাজচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ১৪-৮-১৮২৫ ) ; কৃষ্ণমণি দেব্যা ( কাশ্যপপাড়া, ৫০, গোপীনাথ চূড়ামণি ভট্টাচার্য, ১০-২-১৮২৫ ) ; হরমুন্দরী ( ঠাকুরপাড়া, ৫০, শম্ভুচন্দ্র ভট্টাচার্য, ১১-২-১৮২৫ ) ; আনন্দমণী ( রামনগরপাড়া, ৫৫, ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায়, ১৭-২-১৮২৫ ) ; ললিতা ( ৬০, জগন্নাথ বণিক—তীর্থী, ১১-১২-১৮২৪ ) ; উমামুন্দরী ( ২২, জৈন্যর নাপিত, ১২-১২-১৮২৫ ) ; কিশোরী ( ৭০, বঙ্কবিহারী বাউরী, ১২-৩-১৮২৬ ) ; সূর্য ( ৫০, স্তব্ধজিহ্বা কামার, ১৭-৪-১৮২৬ ) ; রাধামণি ( ঠাকুরপাড়া, ৪৫, রামচরণ ভট্টাচার্য, ৫-৭-১৮২৬ ) ; জয়মণি ( ৫০, রামকুমার শিরোমণি—ব্রাহ্মণ, ২৫-৭-১৮২৬ ) ; মৃগমণী ( ৪০, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ২২-৩-১৮২৭ ) ; দুর্গা ( ৫০, কালীপ্রসাদ তর্কালঙ্কার—ব্রাহ্মণ, ৫-৪-১৮২৭ ) ; তিতু দাস্তা ( রামনগরপাড়া, ৭০, গোপীনাথ প্রামাণিক—তিলি, ৬-৪-১৮২৭ ) ; বিশ্বেশ্বরী ( কাশ্যপপাড়া, ৪০, কালীশঙ্কর বাগ্‌চী, ৩০-৬-১৮২৭ ) ; হর ( সূতরাগড়, ২৫, বাদব শুঁড়ী, ৩১-২-১৮২৭ ) ; শ্রীমতী ( ঠাকুরপাড়া, ২০, কৃষ্ণকুমার সেন—তীর্থী, ২২-২-১৮২৮ ) ; পদ্ম ( ঠাকুরপাড়া, ৩২, কৃষ্ণগোপাল গোস্বামী, ১৫-৪-১৮২৮ ) ; কমলামুন্দরী ( বেঙ্গপাড়া, ৪৫, রামকুমার ভট্টাচার্য, ৩-২-১৮২৮ ) ; এবং রাসমণি ( রামনগরপাড়া, ৭০, তৈরবচন্দ্র কুণ্ড—তিলি, ১৬-১১-১৮২৮ ) । (১)

(১) Judicial Department Proceedings, Criminal : nos. 62, 67, date 3-12-1824 ;—no. 46, date 10-11-1825 ; —nos. 10, 22, date 6-3-1828 ;—nos. 2, 7, date 4-12-1829 ; বিশ্ববাণী, ১৩৩৭ পৌষ ( পৃ ৬৯৩-৫ ) ; পঞ্চপুস্ত, ১৩৩৭ পৌষ ( পৃ ৪৬৩ ) ; শান্তিপুত্র, ১৩৩৭ আশ্বিন ( পৃ ১৪৫ ) : শান্তিপুত্রে সতীদাহ

সতীদাহ বন্ধ হওয়ার পরে, ‘সমাচার-দর্পণে’ উত্তর-প্রত্যুত্তররূপে ‘শান্তিপুরনিবাসিনী’ কুলীনকন্ডা ও বিধবাদের মর্মখেদ ইংরাজী অনুবাদসহ প্রকাশিত হয়। ইহার মধ্যে ‘শান্তিপুরনিবাসিনী’ ‘সমাচার-দর্পণে’ প্রথমে তাঁহার খেদ প্রকাশ করেন, এবং তাহার প্রতিবাদে নবদ্বীপবাসী ‘সমাচার-চন্দ্রিকা’য় যাহা লিখেন তিনি ‘সমাচার-দর্পণে’ তাহার উত্তর দেন ; মধ্যে (১) ‘চুঁচুড়ানিবাসী জীগণ’ ‘সমাচার-দর্পণে’ উক্ত খেদের সমর্থন করেন। (২) “শ্রীযুত দর্পণপ্রকাশক মহাশয় সমীপেহু। আমারদিগের এই কএক পংক্তি মহাশয়ের দর্পণৈকদেশে স্থানদানে প্রাণদানের সম উপকার হয় অর্থাৎ আমরা প্রোঢ়া পতিহীনা দীনা কীণা এবং অবিবাহিতা কুলীন-ব্রাহ্মণের কন্ডা, পতি-অভাবে আমারদিগের যে বেদনাবেদন ভূপতিকে অবগতকরণে অশক্তা এজ্ঞ মহাশয়ের সমাচার-দর্পণে প্রেরণে আসক্তা। কারণ দর্পণৈকদেশে মুদ্রাক্রিত হইলেই শ্রীযুতেরদিগের দৃষ্টিক্ষেপণ এবং শ্রবণে শ্রবণে ভূপতির শ্রবণগোচর হওনের অসম্ভাবনাভাব।

“শ্রীযুত ইংরাজ বাহাদুরের রাজ্যমধ্যস্থ অনেকানেক জাতীয় স্ত্রীলোকের বৈধব্যাবস্থা হইলে তাহারদিগের পুনরায় বিবাহ হয়। কেবল আমারদিগের এই বাংলাদেশে বাঙালীর মধ্যে যে কাশ্মীর ও ব্রাহ্মণের কন্ডা বিধবা হইলে পুনরায় বিবাহ হয় না এবং কুলীন ব্রাহ্মণের শুদ্ধ সম্মেলন না হইলে বিবাহ হয় না। যতপি ঐ স্ত্রীলোকেরা উপপতি আশ্রয় করে তবে যে কুলোদ্ভবা সে কুল নষ্ট হয়। কিন্তু ঐ উভয় বিশিষ্ট কুলোদ্ভব মহাশয়েরা অনায়াসে বেঞ্জালয়ে গমনপূর্বক উপস্ত্রী লইয়া সম্মোগ করেন তাহাতে কুল নষ্ট হয় না। বিশেষত তাঁহারা মাশ্রমতে

(১) ২১/৩/১৮৩৫ খৃ ; সংবাদপত্রে সেকালের কথা, ২য় খণ্ড (২) ভারতবর্ষ, ১৩৩৮ শ্রাবণ ( পৃ ২৫৮-৯)

ধর্মবাদ পাইতেছেন এবং ধর্মে কর্মে পৈতৃক আশ্রমে ধর্মবৎ ধর্মের ভারাক্রান্ত আছেন তজ্জন্ত সমস্ত ভারাক্রান্ত নহেন। কেবল জীলোকের নিমিত্তে সমস্তের সৃষ্টি হইয়াছিল। বাংলা শাস্ত্রমতে এমন আছে যে অপ্রোচা বিধবা হইলে পুনরায় বিবাহ হইতে পারে। তাহার প্রমাণ আছে বাহারা সুরাসুর ও প্রধান প্রধান পুরাতন রাজা তাঁহাদিগের পত্নী পতি-অভাবে পুনঃস্বয়ম্বর্য হইয়াছেন এবং স্বামীসঙ্গে অনার্যাসে উপপত্তি লইয়া সন্তোগ করিয়াছেন তাহাতে ধর্মবিরুদ্ধ হয় নাই। অত্যাপিও তাঁহাদিগের নাম উচ্চারণে এবং স্মরণে পাপধ্বংস হয়। তৎসময়ে কুলীনা কুলীন ছিল না কিম্বাশ্চর্য। সুরাসুর রাজাদিগের ঐ সকল কর্ম ধর্মবিরুদ্ধ হয় নাই। এইরূপে পুরুষদিগের ধর্মবিরুদ্ধ হয় না। কেবল জীলোকের স্ত্রীসন্তোগ নিবেদ্যার্থ কি ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণতন্ত্র সৃজন হইয়াছিল।

“আমরা আমারদিগের শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া সাধ্যমতে আছি তথাচ আমারদিগের বেশভূষা ও আকাজকীয় উত্তম আহারীয় দ্রব্যাদি ও পতি-সংসর্গ-বর্জিত হইয়া অহরহ অসহ্য বিরহবেদনার বাহুজ্ঞান রহিত হইয়া কি নিমিত্তে কালযাপন করিতে হয়। ইহার তাৎপর্ষ্য কিছুই বুঝিতে পারি নাই। বাহা হউক অবলার অবলা মনোব্যথা শমতাকরণের কর্তা পতি-অভাবে ভূপতি। অতএব নিবেদন এইরূপে ধার্মিক রাজা ইংরাজ বাহাদুর নানাবিধ ধর্ম সংস্থাপন করিতেছেন। আমারদিগের ধর্মশাস্ত্রে এই যাতনা নিবারণের উপায় আছে তাহা প্রাচীন পুরাণ ও শাস্ত্রে দৃষ্টিপূর্বক ও প্রধান প্রধান পণ্ডিত মহাশয়ের দ্বারা অবগত হইয়া শুদ্ধ সন্নিচার করিয়া অনুগ্রহপূর্বক আইন অনুসারে প্রকাশ করেন। কিম্বা বিশিষ্ট কুলোদ্ভব মহাশয়েরদিগের উপজী সহিত সন্তোগ রহিত করেন। তাহা হইলে আমারদিগের ধর্ম বলবৎ হয় এবং রাজার প্রধান ধর্ম সংস্থাপন হয়। কেন না জীলোক ব্যভিচারী



কেবল পুরুষের দ্বারা যত্বপি পুরুষসকল উপদ্রবীভূত হন তবে স্ত্রীলোক কুলটা হইতে পারে না। স্বভাবে ধর্মে ধর্ম রক্ষা করেন। কাচিং শান্তিপুরনিবাসিনী।” (১)

হয় ত, মহারাজ রাজবল্লভ, মিসনারি ও ব্রাহ্ম-সমাজের প্রচেষ্টার ফলে তখন সনাতনী সমাজের মধ্যে বিদ্রোহের সুর বাজিতে আরম্ভ করিয়াছে। ইহার পরিণতি হয় পরবর্তী কালের বিদ্যাসাগর-প্রবর্তিত আন্দোলনে ও বিধবা-বিবাহ আইন-প্রণয়নে। যাহা হউক, উক্ত খেদের প্রতিবাদের উত্তর এইরূপে প্রদত্ত হয়।—“শ্রীযুক্ত দর্পণপ্রকাশক মহাশয় সমীপেষু। আমারদিগের এই কএক পংক্তি মহাশয়ের দর্পণৈকদেশে স্থানদানে প্রোঢ়া অনুঢ়া পতিহীনা বিরহিণীদিগের মনের ব্যথা অনেক শমতা হইতে পারে অর্থাৎ সন্তুগনিগুণ উপাসক অসীম বৃথগণ দর্পণে আমারদিগের বেদনাবেদন অবগত হইয়া যত্বপি কোন মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া ভূপতির গোচরপূর্বক আমারদিগের প্রত্যুপকার করেন সে মহাশয়ের দর্পণ-পার্শ্বে অর্পণ ব্যতীত হইতে পারে না।

“২ চৈত্র শনিবার শান্তিপুরনিবাসিনীর উক্ত এক পত্র শ্রীযুক্ত দর্পণ-প্রকাশক মহাশয় প্রকাশ করেন। ২১ চৈত্র শ্রীযুক্ত চন্দ্রিকা-প্রকাশক নবদ্বীপ-নিবাসীর উক্তি তাহার উত্তর বলিয়া বথার্থ শাস্ত্রের দর্পণ শ্রীযুক্ত দর্পণ-প্রকাশক মহাশয়কে অবিবেচনা রচনাপূর্বক নানাবিধ ভৎসনা করেন সে তাহার অজ্ঞানান্ধতা প্রকাশ করিয়াছেন। কেবল অজ্ঞসমীপে বিজ্ঞতা যেন দ্বিতীয় কুস্তীর গর্ভজাত যুধিষ্ঠির বজ্রায় ধর্মপুত্র যেমন গঙ্গাপুত্র এইরূপে ধর্মসভাসম্পাদক কিবা সঙ্ঘিবেচক উত্তরকারক যেমন যুদ্ধে বিরাটপুত্র উত্তর তেমনি উত্তরোত্তর পত্রের উত্তরে বিদ্যাপ্রকাশ হইতেছে। শেষা-বস্থায় বিড়াল স্বন্ধে করিয়া সিংহের সহিত শিকারে স্বীকার করিয়াছেন।

সে যাহা হউক ধর্মপুত্রদিগের অধর্মতা দেখিয়া আমারদিগের ধর্ম-শাস্ত্রানুযায়ী দেশাধিপতিকে ধর্মবেদনাবেদন অবগত করিয়া আমারদিগের যাতনা নিবারণার্থ ও লম্পটদিগের লম্পটতা বারণকরণার্থ উদ্যোগী তাহাতে দ্ব্যর্থোগী ধর্মপুত্র প্রতিবাদী। ইহাতে বোধ হয় যে ধর্মপুত্রের স্বীয় পরিবারের মনের ব্যথা বুঝি অবগত নহেন। কেবল ভেকের শ্রাদ্ধ কমলমূলে বসিয়া মধু আহরণ করিতেছেন। কিন্তু সন্ধ্যোপনে ভৃঙ্গ আসিয়া রঙ্গে ভঙ্গে কমলাঙ্গসঙ্গে অনঙ্গপ্রসঙ্গে মধুপান করে সেই সময় ধর্মশালিনীর ধর্মশালায় ধর্মের ছালা বাঁধা যায় তাহা কথায়ও রহিত হয় না। কিম্বা তুলসীপত্র ও করদ্বয় দিয়া আটক করিতে পারেন না। তবে যে প্রতিবন্ধক ইহাতে অনুভব এই যে বিরহিণীদিগের উচিত বিহিত ব্যবস্থা হইলে ঘোটক পটক ঘটকের বৃত্তিচ্ছেদ হয়। সুতরাং বিহিতানুসারে বিরহিণীর স্বীয় স্বীয় মনোরঞ্জনানুযায়ী মূল ধর্মশাস্ত্রমতে স্বামিগ্রহণ অর্থাৎ স্বয়ম্বরা হইলে অপ্ৰকাশিত হর্তা কর্তা যোজনকর্তার কি প্রয়োজন তাহার আর প্রভুর (?) থাকে না। সে যাহা হউক বিবাহের প্রার্থনা তাহার অন্তে তাৎপর্য কতিপয় পংক্তিতে এমত আছে যে জ্ঞীলোকের বৈধব্যযাতনা নিবারণের ব্যবস্থা নিগূঢ় ধর্মশাস্ত্রে যাহা আছে তাহা রাজ্যাধিপতি আইন অনুসারে প্রকাশ করেন কিম্বা পুরুষসকল উপজীবজিত হন কেন না জ্ঞীলোককে কুলটাকরণের কর্তা পুরুষসকল অতএব পুরুষ উপজীব বজিত হইলে জ্ঞীলোক কুলটা হইতে পারে না স্বভাবে ধর্ম ধর্ম রক্ষা করেন। (১) আমারদিগের ধর্মশাস্ত্রের বিধি সকলের প্রতি তাহাতে পুরুষ বা জ্ঞীলোকের ভেদ নাই তাহা বিতর্ক না করিয়া কেবল ইতরের পক্ষ বলিয়া কুবাক্য সন্তোষণ করিয়াছেন আর দেবানুরের প্রতি

---

(১) উপরেও এইরূপ ভাষা আছে। (২) ইহা পুরুষের লেখা বলিয়া সন্দেহ হয়।

উপমা দেখিয়া লিখিয়াছেন যে দেবাসুরের সহিত উপমা দেওয়া সে উকীলের ঠাকুরালি। তাহার প্রমাণ দৃষ্টি করিবেন। যথা মহাভারতীয়ং। অহল্যা দ্রোপদী কুন্তী তারা মন্দোদরী তথা। পঞ্চকণ্ঠাঃ সুরেন্দ্রিত্যং মহাপাতকনাশনং ॥ দেবপক্ষে। তেজো গৌতমসুন্দরীঃ সুরপতিশচন্দ্রশচ ইত্যাদি। (২) এমত আর আর অনেক অনেক দেবী ও দেবতার গুণাগুণ পুরাণে প্রকাশ আছে সে কি উকীলের ঠাকুরালি কি ঠাকুরেরদিগের ঠাকুরালি ইহা বিবেচনা না করিয়া কেবলি কুকথা বলিয়া চিত্তে কালি দিতে ক্ষমতাপন্ন হইয়াছেন। সকল অনুঢ়া প্রৌঢ়া পতিহীনার প্রতি যে বিধি নানাবিধ ধর্মশাস্ত্রে বিধান করিয়াছেন তাহা প্রণিধান না করিয়া বধিরের মত অব্যবস্থা করিয়া দুরবস্থায় রাখিয়াছেন যেমন চন্দ্রমা রাহগ্রস্ত তেমনি নিগূঢ় ধর্মের অবস্থা করিয়াছেন।

“পরন্তু রাজ্যাধিপতিকে অধার্মিক অবিচারক বলিয়া নানাবিধ ভৎসনাকরণে কি তাৎপর্য। রাজ্যাধিপতি তোমারদিগের সাধারণ ধর্ম ধার্য করিয়া সুবিচার্যমতে আজ্ঞা করেন যেহেতুক বাংলা ধর্মশাস্ত্রে এমত আছে যে স্ত্রীলোক পতি পরিত্যাগ করিয়া উপপতি লইয়া যবন ভূপতির হুজুরে হাজির হয় তাহার আরজ্ঞেতে জাতিতে কি অধিকার থাকে। তিনি পুনরায় পতিগৃহে প্রবেশ করিলেই দেশবিদেশে অশেষ লোককে যবনজাতি প্রাপ্তি করান। যেহেতুক আপনারা ধর্ম ভাবিয়া কহেন যে পাপান্ন গ্রহণ করিলেই জাতিচ্যুত হইতে হয় তজ্জন্মই দেশাধিপতি সেই মত আজ্ঞা করেন যে হে পুরুষ তুমি ক্ষান্ত হও তোমাকে ও চাহে না। সে যাহা হউক বাদামুবাদে বিরহ বহুণা নির্বাহ হইতে পারে না। আমরা অকূলে পড়িয়া আকুলা হইয়া পুন পুন প্রণতিপূর্বক ভূপতিকে নিবেদন করিতেছি আমারদিগের যাতনা নিবারণের ব্যবস্থা আমারদিগের নিগূঢ় ধর্মশাস্ত্রে যাহা আছে তাহা ইঙ্গিতে ভঙ্গীতে অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া এ দুঃখ হইতে রক্ষা করেন তাহা হইলে প্রাণরক্ষা হয় এবং বিপদের

কুবাকো চক্কের জলে ভাসিতে হয় না বিশেষত দেশাধিপতির প্রধান ধর্ম সংস্থাপন হয়। কাসাং শাস্তিপূরনিবাসিত্তনেকবিরহিণীনাং।” (১)

দাশরথি রায় বিধবাবিবাহের কথায় শাস্তিপূরের নবানা বিধবাদের আনন্দ ও প্রবীণাদের আক্ষেপের বর্ণনা করিয়াছেন।—

ফিরে বিবাহ দিবার,  
বিপদ শাস্তি বিধবার,  
শাস্তিপূরে যে দিন রটিল।

বত বিধবা যুবতীরে,  
স্নান করে সব গঙ্গাতীরে,  
এক যুবতী কহিতে লাগিল ॥...

কাপড়ের পাড়ে বোনা বিধবাবিবাহ-সম্পর্কীয় গীতের কথা অন্তত (২) লিখিত হইয়াছে। কলিকাতার নিগিল-বঙ্গ-নারীমহাসম্মেলনে শাস্তিপূরের অগ্রতম প্রতিনিধি প্রতিভা রায় বলেন, “এখন বহু-বিবাহ বড় কেহ করে না। সকলেরই অবস্থা খারাপ, বহু-বিবাহ করলে খাবার দিবে কোথা থেকে? যদি এমন হয় স্ত্রীকে পছন্দ হ’ল না, তা হ’লে কখন কখন স্বামী অগ্র বিবাহ করে। যে রইল তাতে তার অবস্থা নিশ্চয়ই ভাল হয় না। আইন থাকলে এটাও বন্ধ হ’য়ে যায়, সেজন্য আইন দরকার। তার পর বিধবাবিবাহ প্রচলন—বড় যারা হ’য়েছেন, ছেলেপিলের মা, তাঁদের বিয়ের কথা নয়। ছেলে-মানুষ যারা, ১০।১২ বৎসরে বাদের বিয়ে হ’য়েছে, যারা সংসারের কিছুই বুঝে না—সে সব বিধবাদের বিয়ে হওয়া উচিত। ঈশ্বরচন্দ্র দিগ্বাসাগর এ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় নজীর দেখাইয়াছেন। ছোট ছোট বিধবাদের বিবাহ দিলে ক্ষতি অপেক্ষা সমাজের লাভ বেশী, সেইজন্য তাদের বিবাহ বাঞ্ছনীয়।” (৩) তিনি সেখানে বিবাহ-বিস্ফেদেবও সমর্পণ করিয়া বক্তৃতা করেন।

(১) সমাচার-দর্পণ, ১৮।১৮৩৫; সংবাদপত্রে সেকালের কথা, ২য় খণ্ড (২য় সংস্ক) (২) ৪র্থ অধ্যায় দ্রষ্টব্য। (৩) ১৩৩৮ সালের নিগিল-বঙ্গ-নারীমহাসম্মেলনের কার্য-বিবরণী

“কয়েক দিবস হইল শান্তিপুরস্থ শ্রামবাজারের নিকট আট মাসের একটি সন্তান নষ্ট হইয়াছে। এখানে মাসে ৮।১০টির অধিক এইরূপ ঘটনা হইয়া থাকে। হায়, কি চাংখের বিষয়! বিধবাবিবাহ-প্রণা প্রচলিত না হওয়াতে, এবং বাল্যবিবাহ, কৌলীগ্র ও কন্যাবিক্রয় (১) দূর না হওয়াতে কতই অনিষ্ট ও পাপ ঘটিতেছে তাহা কি জাত্যভিমানী হিন্দু ভদ্রমহাশয়েরা দেখিতেছেন না?” (২) বিবাহের অব্যবস্থার দরুণ শান্তিপুরে নানা অপ্রিয় ঘটনা মধ্যে মধ্যে সংঘটিত হয়।

মহাপ্রাণ রজনীকান্ত মৈত্র মহাশয় একবার ব্রাহ্মণবিধবাগণের একাদশীতে নিরঙ্গ উপবাসের ব্যবস্থা রহিত করিবার চেষ্টা করেন। (৩) একবার স্ত্র আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের বিধবা কন্যার বিবাহের ব্যাপারে সংশ্লিষ্ট শান্তিপুরবাসী কতিপয় ব্যক্তির সহিত আহার-বাবহার সম্বন্ধে কিয়ৎকাল ‘ঘোঁট’ চলে। প্রসঙ্গত ইহা লিখিত হইল যে, বিলাত-প্রত্যাগত ও তৎসংশ্লিষ্ট, সর্বজনীন ভোজে যোগদানকারী, শ্মশানঘাট-ইজারাদার (ব্রাহ্মণ) ও তৎসংশ্লিষ্ট, কুকর্মরত বা সামাজিক অপরাধে অপরাধী এবং বিধবী সমাজের সঙ্গে সম্পর্কিত ব্যক্তিবর্গের সহিত আহার-বাবহারা দি ব্যাপার লইয়া এইরূপ ‘ঘোঁট’ শান্তিপুরে অনেকবার চলে। পূর্বের সামাজিক শাসন, ‘পুরোহিত-সমাজের’ কর্তৃত্ব, ইত্যাদি শিথিল হইয়া যাওয়ায়, অনেক ক্ষেত্রে যে ভালর চেয়ে মন্দ ফলই বেশী ফলিয়াছে তাহা অস্বীকার করা যায় না। বর্তমান কালে কোন কোন পাড়ায় দেখা যায় যে, ব্রাহ্মণের পুত্রগণ শূদ্র-বিধবা বা হুশ্চরিত্রা দাসীকে লইয়া ঘর-সংসার করিতেছে এবং সন্ততির জনক হইয়াছে, অথচ, সমাজের এইরূপ ব্যাপার রোধ করিবার ক্ষমতা নাই। এখন গৃহে বা ভোজ্যকর্মে পাচক প্রবেশ

(১) বর্তমানে পুত্রবিক্রয়ান্বিত (২) সোমপ্রকাশ, ৮।১।১২৭০

(৩) তৃতীয় ভাগে ‘মৈত্রবংশ’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

করিয়াছে, গোজপৎকিতে কোন কোন স্থলে শ্রেণী বা জাতিভেদের স্থান নাই, কথায় কথায় আর ‘ঘোঁটের’ কথা উঠে না, মেয়েদের সহশিক্ষা বা সভাদি উপলক্ষে মেলামেশার ক্ষেত্র বা নানারূপ স্বাধীনতা অল্পভাবে প্রসারিত হইতেছে ; দেখিয়া শুনিয়া মনে হয়, যেন সংস্বয়ের ভাব কমিয়া গিয়াছে, বিলাসিতা ও যণেচ্ছারিতা রুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, এবং প্রকৃত নেতৃবহিীন স্বস্বপ্রাধাণ্যভাব সমাজে স্থান করিয়া লইতেছে । শিক্ষা ও অধ্যাত্মিকতার অভিমান এবং ধনবৈষম্য বৃদ্ধি পাইয়াছে, এবং বরণ, বয়স, কন্ডার অনুচ্চতা, বেকার-সমস্যা, দারিদ্র্য, শিক্ষা ও স্বাস্থ্য-সমস্যা, বাগাড়ম্বর, অসত্যতা, ভনীতি, ইত্যাদি সমাজকে মণিত করিতেছে । ব্রাহ্মণের নিত্য-কর্মের সূচী অধিকাংশ ক্ষেত্রে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহার প্রাচীন মর্যাদা নষ্ট হইতে বুসিয়াছে, এবং ধর্মামুষ্ঠানে গতানুগতিকতা, বাহ্যভূষণ ও আমোদ-প্রমোদের বাহুল্য হইয়াছে । মৌখিক সাম্যবাদের সমর্থন পাকিলেও, অস্পৃহতা, ভেদবুদ্ধি, অর্থশূন্য আচারবিচার ও ছুঃমার্গ বর্তমান রহিয়াছে । নবীন-প্রাচীনের ও উচ্চ-নীচের সম্বন্ধতা ভিন্ন কোন জাতির অস্তিত্ব বা উন্নতি সম্ভব নহে । যে সব দোষ সমাজে প্রবেশ করিয়াছে বা করিতেছে তাহার প্রতিকার সম্বন্ধে কাহাকেও সেরূপ সজাগ দেখা যাইতেছে না । উদারতার সহিত নিয়মানুষ্ঠানিতা, এবং নব সংস্কারের সহিত যুক্তিসঙ্গত রক্ষণশীলতা বাঞ্ছনীয় । ‘বদ্বিধের্মনসি স্থিতম্ ।’

ভোলানাথ চন্দ্র ইং ১৩২১৮৪৫ তারিখে শাস্তিপুরে গমন করেন । তিনি পরে তাঁহার দৈনন্দিন লিপি হইতে সংকলিত বিষয়সম্বন্ধিত ‘ও ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত পুস্তকে (১) শাস্তিপুর-সম্বন্ধে বিস্তৃত বর্ণনা করিয়াছেন । পূর্বলিপিত লং সাহেব ও ভোলানাথবাবুর বর্ণনার বহুস্থলে সাদৃশ্য আছে । ভোলানাথবাবুর এই গ্রন্থের উপাদান প্রথমে শনিবারের সাক্ষ্য

(১) *Travels of a Hindoo* (2 vols.) ; পূর্বে দ্রষ্টব্য ।

Englishman পত্রে Trips and Tours নামে ১৮৬৬ খৃস্টাব্দে হইতে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণের কৃত্ত গ্রন্থকার বিলাতের প্রকাশক ট্রাবনার-এণ্ড-কোম্পানীর নিকট হইতে ১০,০০০ টাকা প্রাপ্ত হন বলিয়া প্রত্ন হওয়া যায়; তৎকালে এই গ্রন্থের অত্যন্ত সমাদর হয়। (১)

ভোলানাথবাবু উক্ত গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “এখন আর কোন ব্রাহ্মণ ১০০ টি স্ত্রী গ্রহণ করেন না (২), এবং কোন বিধবা ‘সতী’ হওয়ার কথা ভাবে না, বরং পুনর্বিবাহের বিষয় ভাবে।……শান্তিপুত্র-মহিলাগণের লঘু, সুস্বাদু, সুগঠিত ও কমলীয় দেহঠাম এবং মৃদু ও কোমল অনঙ্গসৌন্দর্য দেখিয়া মনে হয় যেন ইহাই ‘বাংলার নিজস্ব সৌন্দর্য’। তাহারা ‘বিজ্ঞানসন্দের’ বর্ণিত কেশরচনা-পারিপাট্যে সুবিখ্যাত। তবে মিষ্টনের ‘প্রেম-জাল’ ভারতচন্দ্রে ‘সর্প-বেণী’র (৩) রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। মোহিনী বাকপটুতা ও উচ্ছ্বসিত রসিকতার কৃত্ত তাহারা বিখ্যাত।” দাশরথি রায় লিখিয়াছেন, “কান্তি ভাল—শান্তিপুত্রের মেয়ে।” (৪) কবি নবীনচন্দ্র সেন শান্তিপুত্রের মেয়েদের সম্বন্ধে ভালমন্দ বাহা বলিয়াছেন তাহা অন্ততঃ (৫) লিখিত হইয়াছে। দীনবন্ধু মিত্র ঐ বিষয়ে বাহা লিখিয়াছেন তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে। ‘কবিওয়াল’ ভোলা ময়রা বলিতেন,

শান্তিপুত্রের শালী ভাল, ভাল তার খোঁপা।

শুশ্রূষাভার মেয়ে ভাল, ভাল তার চোপা ॥

(১) ভারতবর্ষ, ১৩৩৫ আষাঢ় (পৃ ১৫৮) (২) এখন স্ত্রী বর্তমান থাকিতে অল্প স্ত্রী-গ্রহণের ঘটনা খুঁজিয়া বাহির করা দুষ্কর। (৩) ‘বিনাইয়া বিনোদিনী বেণীর শোভায়। সাপিনী-তাপিনী তাপে বিবরে লুকার ॥’ (৪) নবীনচন্দ্র ও সোনাগিরি দ্বন্দ্ব। (৫) বর্তমান গ্রন্থের প্রথম দুই ভাগে

( মতান্তরে—)

শান্তিপুরের শালী ভাল, গুপ্তিপাড়ার মেয়ে ।

মাণিককুণ্ডের মূলো ভাল, চন্দ্রকোণা ঘিয়ে ॥ (২)

আর একটি অম্লরূপ বাক্য চলিত আছে ।—

উলার মেয়ে কুলকুহুটী (২), ন'দের মেয়ের খোঁপা ।

শান্তিপুরের নথ (৩) নাড়া দেয়, গুপ্তিপাড়ার চোপা ॥ (৪)

( অথবা—)

উলার মেয়ের কলকলানি, শান্তিপুরের চোপা ।

গুপ্তিপাড়ার হাতনাড়া আর বাগনাপাড়ার খোঁপা ॥ (৫)

দুর্গাচরণ রায় লিখিয়াছেন, “শান্তিপুরের জীলোকেরা লজ্জাহীনা ।”

(৬) কবিবর নবীনচন্দ্র সেন তাঁহাদিগকে ‘প্রমীলা’র সহিত উপমিত করিয়া ‘মহিষমদিনী’ (!) বলিয়া লিখিয়াছেন, এবং মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রও নাকি শান্তিপুরের ‘সুরসিকাদের’ ভ্রাতৃ শান্তিপুরে প্রায়ই আসিতেন !

(৭) গোপালভাঁড়ের রসিকতা-সম্বন্ধীয় গ্রন্থে এবং অল্প নানা স্থানে শান্তিপুরের মেয়েদের সম্বন্ধে বক্র কটাক্ষ করা হইয়াছে, এবং এখনও এই শ্রোত চলিতেছে । সুরসিকা, বুদ্ধিমতী, সপ্রতিভ, সামাজিক, অথচ, বিনয় ও সুশীলা হিসাবে শান্তিপুরের মেয়েরা যথেষ্ট গুণবতী ছিল ও আছে, এবং সনাতনপন্থী ও ‘মক্ষিকাব্রতধারী’ ব্যক্তিরাই তাঁহাদের উক্তরূপ ঘোষ প্রচার করিয়াছে । ভীকৃত বা প্রগল্ভতা উভয়ই সর্বস্থানে নিন্দনীয়,

(১) পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর কর্তৃক প্রদত্ত । (২) কৌলীচের গর্ব  
(৩) ‘হাত’—বিশ্বকোষ ( ২য় সংস্ক ) : উলা (৪) নদীয়া-কাহিনী  
( ২য় সংস্ক, পৃ ২৭৬ ); Nadia Dt. Gazetteer (1910)  
(৫) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৮।১।১৩৪৭ : কুস্তল-কাহিনী (৬) দেবগণের  
মর্ত্যে আগমন ( ২য় সংস্ক ) (৭) আমার জীবন



এবং দোষগুণ সব সমাজেরই আছে। “শান্তিপুরে স্ত্রীস্বাধীনতা আছে। মেয়েরা স্বচ্ছন্দে পূজাপার্বণ-গঙ্গামানাদি উপলক্ষে সাজিয়া শুজিয়া বাহির হয়। ‘মতিগঞ্জ’ নামক মেয়েদের বাজার আছে, মেয়েরা সেখান হইতে বাজার করিয়া আনে। তবে কোনও নারী যদি শিক্ষাদান উদ্দেশ্যে বালিকা-বিদ্যালয়ে যাতায়াত করেন, অথবা, সভাসমিতিতে যোগদান করেন, তাহা হইলেই গণ্ডগোল উপস্থিত হয়।” (১) আধুনিক কালে, এ সব গণ্ডগোলও কমিয়াছে। তবে অবরোধ বা পর্দা ও অবশুষ্ঠন-প্রথা এককালে উঠিয়া গিয়াছে তাহা বলা যায় না।

শান্তিপুরের জনসংখ্যা এককালে প্রায় ৫০,০০০ ছিল বলিয়া ক্রান্ত হওয়া যায়। ১৮২২ খৃস্টাব্দে লণ্ডন মিসনারি-সোসাইটির প্রচারক হিল, ওয়ার্ডেন ও ট্রাইন শান্তিপুরবাসীকে সরলচিত্ত ও খৃস্টধর্ম-গৃহণে আগ্রহীল বলিয়া বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন যে, সেখানকার জনসংখ্যা ৫০,০০০ ও গৃহসংখ্যা ২০,০০০ ( অধিকাংশই প্রাচীন ও ইষ্টক-নির্মিত )। (২) ১৮৭২ সালের আদমশুমারিতে নিজ শান্তিপুরের জনসংখ্যা ২৮,৬৩৫ ( পুরুষ ১৩,২০৫, স্ত্রী ১৫,৪৩০ ) ছিল; তন্মধ্যে হিন্দু পুরুষ ৯,৩৯৫, স্ত্রী ১১,১৪৭, মোট ২০,৫৪২, মুসলমান পুরুষ ৩,৮০১, স্ত্রী ৪,২৭৮, মোট ৮,০৭৯, খৃস্টান পুরুষ ৯, স্ত্রী ৫, মোট ১৪ জন; মোট পুরুষের অনুপাত শতকরা ৪৬.১১। (৩) শান্তিপুরের জনসংখ্যা ১৮৮১ খৃস্টাব্দে ২৯,৬৮৭ ( পুরুষ ১৩,৭০৮, স্ত্রী ১৫,৯৭৯; হিন্দু ২০,৭০১, মুসলমান ৮,৯৪৫, অজ্ঞ ধর্মাবলম্বী ৪১ ), ১৮৯১ খৃস্টাব্দে ৩০,৫৩৭ ( পুরুষ ১৪,০০০, স্ত্রী ১৬,৪৩৭ ) এবং ১৯০১ খৃস্টাব্দে ২৬,৮৯৮ জন ( পুরুষ ১২,৫১৪, স্ত্রী ১৪,৩৮৪; হিন্দু

(১) যুবক, ১৩৩৫ আখিন ( পৃ ৪৪ ) (২) নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ৩১৮ ) (৩) Hunter—Statistical Account of Bengal, Nadia Dt., Vol. II (1875)

১৮,২১৯, মুসলমান ৮,৬১২, খৃষ্টান ৬, অগ্র ধর্মভুক্ত ১) ছিল। সুতরাং, ১৮৯১-১৯০১ দশকে শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির জনসংখ্যা শতকরা ৮-১৬ কমিয়াছে। (১) শান্তিপুর-থানা (২)—১৮৯১ খৃষ্টাব্দে ৫৩,২৬৪, তন্মধ্যে হিন্দু পুরুষ ১৭,৯৮৮, স্ত্রী ১৯,৮৪১, মুসলমান পুরুষ ৭,৭০৬, স্ত্রী ৮,৪১৫; ১৯০১ খৃষ্টাব্দে ৪৯,৫৫৯ (পুরুষ ২৩,৯৬৫, স্ত্রী ২৫,৫৯৪), তন্মধ্যে হিন্দু পুরুষ ১৬,৫০৩, স্ত্রী ১৭,৬৪৪, মুসলমান পুরুষ ৭,৪২৮, স্ত্রী ৭,৯৪৭, খৃষ্টান পুরুষ ৩, স্ত্রী ৩ জন। ১৯১১ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির জনসংখ্যা ২৬,৭০৩ (পুরুষ ১২,১৮৬, স্ত্রী ১৪,৫১৭), এবং থানার ৪৮,৯৪৭ জন। ১৯২১ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির জনসংখ্যা ২৪,৭৯২ (পুরুষ ১১,৩৪২, স্ত্রী ১৩,৫৫০), তন্মধ্যে হিন্দু ১৬,৫৮৩ (পুরুষ ৭,৬২০, স্ত্রী ৮,৯৬৩), মুসলমান ৮,১৮৬ (পুরুষ ৩,৭১৩ স্ত্রী ৪,৪৭৩), খৃষ্টান পুরুষ ১ জন; শান্তিপুরের জনসংখ্যা ২০,০০০-৫০,০০০ জনের মধ্যে হওয়ায়, তৃতীয় শ্রেণীর মিউনিসিপ্যাল নগর বলিয়া গণ্য, এবং তালিকায় ২৭তম (অগ্র স্থলে, তৃতীয় শ্রেণীর ৩৬তম) স্থানভুক্ত; শান্তিপুর-থানা—জনসংখ্যা ৪৫,৯০২ (পুরুষ ২২,১৪৩, স্ত্রী ২৩,৭৫৯), তন্মধ্যে হিন্দু ৩১,০৪৬ (পুরুষ ১৪,৯৬৯, স্ত্রী ১৬,০৭৭), মুসলমান ১৪,৮৩০ (পুরুষ ৭,১৬৪, স্ত্রী ৭,৬৬৬), খৃষ্টান পুরুষ ১, আদিম জাতি (Animist) ৩ (পুরুষ ১, স্ত্রী ২), ও অন্যান্য ধর্মভুক্ত ২২ জন (পুরুষ ৮, স্ত্রী ১৪), নগরে ২৪,৭৯২, গ্রামে ২১,১১০ জন। ১৯২১ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুর-থানায় মোট শিক্ষিত পুরুষ ৫,৬০৬, স্ত্রী ১,৬৫৯, এবং ইংরাজী-শিক্ষিত পুরুষ ১,৫৮৯, স্ত্রী ৩২ জন; শিক্ষিত হিন্দু ৫,৫৮৬ (পুরুষ ৩,৯২৬, স্ত্রী ১,৬৬০), ০-১৫ বৎসর

(১) Garrett—Nadia Dt. Gazetteer (1910) (২) ২য় অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

বয়স্ক ১,৫০৪ ( পুরুষ ৯৫৪, স্ত্রী ৫৫০ ), ১৫-২০ বৎসর বয়স্ক ৫২৮ ( পুরুষ ৫১০, স্ত্রী ১৮ ), ২০ বৎসর ও তদুর্ধ্ববয়স্ক ৩,৪৫৪ ( পুরুষ ২,৪৬২, স্ত্রী ৯৯২ ), ইংরাজী-শিক্ষিত ১,৪৩৭ ( পুরুষ ১,৪০৬, স্ত্রী ৩১ ), শিক্ষিত শতকরা হার ৭.৭ জন ( পুরুষ ২৮, স্ত্রী ৯.৯ ); শিক্ষিত মুসলমান ১,৭৭৯ ( পুরুষ ১,৬৮০, স্ত্রী ৯৯ ), ০-১৫ বৎসর বয়স্ক ১৯০ ( পুরুষ ১৬৯, স্ত্রী ২১ ), ১৫-২০ বৎসর বয়স্ক ১৭২ ( পুরুষ ১৫৩, স্ত্রী ১৯ ), ২০ বৎসর ও তদুর্ধ্ববয়স্ক ১,৪১৭ ( পুরুষ ১,৩৫৮, স্ত্রী ৫৯ ), ইংরাজী-শিক্ষিত ১৮৪ ( পুরুষ ১৭৩, স্ত্রী ১ ), শিক্ষিত শতকরা হার ১২ জন ( পুরুষ ২৪, স্ত্রী ১.৩ ) । ১৯২১ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুর-থানার হিন্দুর মধ্যে ৩,৮২৩ জন বাগদী, ৪,৫৯৪ ব্রাহ্মণ, ১,৪৬৩ চাষী-কৈবর্ত, ২,৯৪৯ গোয়ালী, ৯৬১ কারস, ২৯৯ মালা, ১,১৪০ মুচী ও ৫৯৯ জন নমঃশূদ্র ; এবং মুসলমানের মধ্যে ১৪,৩১৪ জন শেখ ছিল । ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির জনসংখ্যা ২৪,৯৯২ [ পুরুষ ১২,০১৬, স্ত্রী ১২,৯৭৬ (১) ], তন্মধ্যে হিন্দু ১৬,৮৫৭ ( পুরুষ ৮,১০০, স্ত্রী ৮,৭৫৭ ; পুরুষ শিক্ষিত ২,৯২৯, স্ত্রী শিক্ষিত ১,৫২৬ ), মুসলমান ৮,১৩৩ ( পুরুষ ৩,৯১২, স্ত্রী ৪,২২১ ; পুরুষ শিক্ষিত ৬৪২, স্ত্রী শিক্ষিত ১২৫ ), খৃষ্টান ২ জন ( পুরুষ ১, স্ত্রী ১ ) ; মোট ইংরাজী-শিক্ষিত পুরুষ ১,৪১৬, স্ত্রী ১০৩ ; মোট শিক্ষিত ৪-১৩ বৎসর বয়স্ক পুরুষ ৫০১, স্ত্রী ৩৬৩ ; ১৪-২০ বৎসর বয়স্ক পুরুষ ৮৯৮, স্ত্রী ৪৩৭, ২৪ বৎসর ও তদুর্ধ্ববয়স্ক পুরুষ ২,১৭২, স্ত্রী ৮৫০ ; শান্তিপুর-থানা—মোট জনসংখ্যা ৪৭,১৬৫ ( পুরুষ ২৩,৪৭৬, স্ত্রী ২৩,৬৮৯ ) ; হিন্দু পুরুষ ১৫,৮৭৪, স্ত্রী ১৬,০৮৩, শিক্ষিত পুরুষ ৩,৫৪৭, স্ত্রী ১,৬২৪, মুসলমান পুরুষ ৭,৬০১, স্ত্রী ৭,৬০৫, শিক্ষিত পুরুষ ৮৪৩, স্ত্রী ১৩৬, খৃষ্টান পুরুষ ১, স্ত্রী ১ জন (২জন শিক্ষিত), মোট

(১) প্রবাসী, ১৩৪০ জ্যৈষ্ঠ ( পৃ ২৯০ )

ইংরাজী-শিক্ষিত পুরুষ ১,৬৩৩, স্ত্রী ১০২ জন, মোট শিক্ষিত ৪-১৩ বৎসর বয়স্ক পুরুষ ৫২২, স্ত্রী ৩৭৮, ১৪-২৩ বৎসর বয়স্ক পুরুষ ১,১১০, স্ত্রী ৪৭৫, ২৪ বৎসর ও তদুর্ধ্ববয়স্ক পুরুষ ২,৬৮৮, স্ত্রী ২০৭ জন। (১) শান্তিপুর-থানার জনসংখ্যা ১৯০১-১১ দশকে শতকরা ১'২ হিসাবে এবং ১৯১১-২১ দশকে শতকরা ৬'২ হিসাবে হ্রাস, এবং ১৯২১-৩১ দশকে শতকরা ২'৮ হিসাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে। (২)

“শান্তিপুর ‘ব্যবসায়-শূন্য’ ( বড় ব্যবসায় নাই ) নগর। রাণাঘাট-মহকুমায় কেবল শান্তিপুর-থানায় জনসংখ্যার বৃদ্ধি দৃষ্ট হয়, এবং ইহা অপেক্ষাকৃত স্বাভাবিক; কিন্তু শতকরা ২'৮ ভাগ বৃদ্ধির কারণ মুখ্যত বহিরাগত মুসলমান কৃষকদের চর-জমিগুলিতে বসবাস। শান্তিপুর-থানায় প্রতি হাজারে স্ত্রীলোকের সংখ্যা—১৮৮১ : ১,১৬৬, ১৮৯১ : ১,১৭৪, ১৯০১ : ১,১৪২, ১৯১১ : ১,১২১, ১৯২১ : ১,১৮৬, ১৯৩১ : ১,০৮০; প্রতি বর্গ-মাইলে জনসংখ্যা ২,৭৭৭; ১৯৩১ খৃস্টাব্দে শান্তিপুর-থানার ৬৯৭ জন ভারতের অগ্র অংশে, ৩২৯ জন বিহার-উড়িষ্যায় ( দেশীয় রাজ্যসমেত ), ১৮ জন আসামে, ৩ জন ব্রহ্মদেশে, ১০ জন মাদ্রাজে, ৩৩৩ জন যুক্তপ্রদেশে, এবং ২ জন উত্তর-পশ্চিম-সীমান্ত-প্রদেশে জন্মগ্রহণ করে।” (৩) ১৯৪১ খৃস্টাব্দের লোকগণনার শান্তিপুরের জনসংখ্যা ২৯,৮৯২ হইয়াছে।

(১) Census-Volumes ( Bengal ); Nadia Dt. Gazetteer, Vol. B ( 1923 ) (২) বঙ্গভূমি, ১৩৪৫ শ্রাবণ ( পৃ ৭৪ ) : নদীয়ার কথা; ভারতবর্ষ, ১৩৩০ পৌষ ( পৃ ১৪৫ ); বঙ্গমতী, ১৩৩১ পৌষ ( পৃ ৫৫৮ ); প্রবাসী, ১৩৪০ জ্যৈষ্ঠ ( পৃ ২৯১ ) (৩) A. Porter—1931 Census of India, Vol. V ( Beng. & Sikkim ), pt. I ( pp. 43, 80-1, 107 )

শান্তিপুরের জনসংখ্যা-ব্রাহ্মের নান! কারণ আছে। “১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে যে মারাত্মক সংক্রামক জ্বর বারানগরের ধ্বংস আনয়ন করিয়াছিল তাহা ক্রমশ বিস্তৃত হইয়া হাঁসখালি, চাকদহ, শান্তিপুর, কাঁচড়াপাড়া, নৈহাটী ও ত্রিবেণী পর্যন্ত গমন করিয়াছিল।...এই জ্বর ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ হইতে সাত বৎসরের মধ্যে মহম্মদপুরকে ধ্বংস করিয়াছিল।” (১) “ম্যালেরিয়া প্রথম প্রথম লোকে ‘নূতন জ্বর’ বলিত। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে বহরমপুরে প্রথম ম্যালেরিয়া দেখা দিয়াছিল। তাহার পর ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইহা যশোহরের অন্তর্গত মহম্মদপুরে আবির্ভূত হইয়া নলডাঙা, চাঁচড়া ও কসবা ধ্বংস করে। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে গদখালি, কাঁদবিলা, মুখপুকুরিয়া, ইত্যাদি গ্রামে আবির্ভূত হইয়া প্রায় ৯,০০০ লোককে মৃত্যুশূণ্যে পাঠাইয়া নদীয়া-জেলায় প্রবেশ করে।.....১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে উলাতে প্রবেশ করাতে চারি বৎসরের মধ্যে প্রায় ২০,০০০ লোক গতায়ু হয়।.....১৮৬১ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুরে ম্যালেরিয়া প্রবেশ করে।” (২) “১৮৫৯-৬০ খৃষ্টাব্দে উলার এই মড়ক ফুলিয়া, নবলা, মালীপোতা, ইত্যাদি গ্রাম হইয়া শান্তিপুরে দেখা দিল, কিন্তু উহা শান্তিপুরের বিশেষ ক্ষতি করিতে পারে নাই। শান্তিপুর হইতে ইহা ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দপুর, দিগনগরাদি গ্রামে ছড়াইয়া পড়ে।” (৩) “উলা, শান্তিপুর, নবলা, ফুলিয়া, বেলগড়ে-অঞ্চলে জ্বর-বিকারে কি মারাত্মক হইয়াছে, বিশেষত উলা-গ্রাম একেবারে উজাড় করিল, ঐ গ্রামে প্রতিদিন ১৫০-২০০ লোক মরিতেছে।..... শান্তিপুরাদি প্রাপ্ত গ্রামে মারাত্মক হইয়াছে, কিন্তু উলার মত অশান-

(১) Hunter—Statistical Account of Bengal, Nadia Dist., Vol. II (1875) (২) স্বাস্থ্য-সমাচার, ১৩৩১ চৈত্র : বঙ্গ ম্যালেরিয়ার আদিম ইতিহাস, ১৩২১ শ্রাবণ (পৃ ১১১-৩); প্রবাসী, ১৩৩২ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২৫৫) (৩) স্বজননাথ মুস্তোফী—উলা (পৃ ৫২)

ভূমি হয় নাই।.....শান্তিপুরের সাব-অ্যাসিস্ট্যান্ট সার্জন গবর্ণমেন্টের আজ্ঞাক্রমে উক্ত গ্রামে যাইয়া বিনা বেতনে রোগীদিগের চিকিৎসা এবং অবৈতনিক ঔষধ বিতরণ করিতেছেন।” (১) “গত ৫০ বৎসর ধরিয়া নদীয়ার অবনতি হইতেছে। ১৮৫৭-৬৪ খৃস্টাব্দের ‘বর্ধমান’-(প্রথমত ‘নদীয়া’-নামে অভিহিত) জ্বর (২) নদীয়ায় আবির্ভূত হয়। ১৮৬২ খৃস্টাব্দে জে ইলিয়ট এই বিষয় তদন্তের জ্ঞাত বিশেষ কর্মচারী নিযুক্ত হন। তৎপরে, সংক্রামক জ্বরের তদন্ত-কমিসন নিযুক্ত হয়। ১৮৮০-৫ খৃস্টাব্দে আর একবার সংক্রামক জ্বর আবির্ভূত হওয়ায়, ১৮৮১-২ খৃস্টাব্দে নদীয়া-জ্বর-কমিসন বসে। তৎপরে, ১৯০৬-৭ খৃস্টাব্দে বঙ্গ-পয়ঃপ্রণালী-কমিটি নিযুক্ত হয়। ১৯০২-৮ খৃস্টাব্দে কলেরা হয়। ১৯০৮ খৃস্টাব্দে হুতিক্ত হয়। অতঃপরে জ্বরের জ্বালায় নদীয়ায় সমসংখ্যক লোক বরাবর কৃষির উপর নির্ভর করিয়া থাকিতে পারে না।.....ভূমি অনেক সময় অকর্ষিত রাখিতে হয়।.....এই বিভাগের অতঃপরে জ্বালায় নদীয়া-জেলা হইতে লোকজনের বহির্গমন বেশী।” (৩) “‘বর্ধমান-জ্বর’ ১৮৫৭-৬৪ খৃস্টাব্দের মধ্যে নদীয়াকে ধ্বংস করে, এবং তার পর হইতে নদীয়া আর উঠিতে পারে নাই।” (৪) “এই মহামারী ১৮৫৬ খৃস্টাব্দে উলায় আরম্ভ হইয়া ১৮৫৮:৯ অব্দে নদীয়া-জেলার নবদ্বীপ, কৃষ্ণনগরাদি অতিক্রম করিয়া ক্রমে ক্রমে রাণাঘাট, ইছাপুর, বারাকপুর, নিমতা, গৌরীপুর হইয়া দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইতেছে। ইহা ১৮৬০ অব্দে হুগলী, এবং ১৮৬২ অব্দে পাণ্ডুরা আক্রমণ করে।.....শান্তিপুরের

(১) সমাচার-চন্দ্রিকা, ১২,২৭।৭। ১২৬৩ ( ১১।১১।১৮৫৬ খৃ );  
 প্রবাসী, ১৩৪০ জ্যৈষ্ঠ ( পৃ ১৭২ ) (২) ভারতবর্ষ, ১৩৪৮ ভাদ্র  
 ( পৃ ৩০৬-৭ ) (৩) 1911 Census-Volume (Bengal) (৪) 1921  
 Census-Volume ( Bengal )

ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট মহিমাচন্দ্র পালের গমনাবধি যাত্রীভর বিষয়ে শান্তিপুর ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে।.....রাণাঘাট, উলা ও শান্তিপুরে যাত্রাবন্ধ জরের প্রাচুর্য হইয়াছে; প্রেসিডেন্সি-কমিসনার মনরো সাহেব ইচ্ছা নিবারণের উদ্দেশ্যে রাণাঘাটে আছেন।” (১) “১৮৬২ সালের শেষভাগে এবং পরবর্তী কালে এই ভয়ঙ্কর ব্যাধি নদীয়ার কবলিত করিয়া যশোহর, ২৪-পরগণা, বর্ধমান, হুগলী, মেদিনীপুর ও বীরভূমের দিকে অগ্রসর হয়।” (২) “পূর্বে উলার জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর ছিল; কিন্তু এক্ষণে অস্বাস্থ্যকর ও অনিষ্টজনক হইয়া উঠিয়াছে। ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায়, উহার উভয় তীরবর্তী গ্রাম, নগর ও পল্লীসমূহ ম্যালেরিয়া-জরে লোকশূন্য, শ্রীভ্রষ্ট ও ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। সন ১২৬৩ সালে উলার মহামারী দেখা দেয়।.....১২৭১ সালের আশ্বিন মাসের প্রবল ঝড়ের পর এই মহামারী ক্রমশ লোপ পায়; কিন্তু ঝড়ের ফলে প্রাকৃতিক পরিবর্তনে ম্যালেরিয়া (‘উলুই-জর’) দেখা দেয়।” (৩) শান্তিপুরের জনসংখ্যা-হ্রাসের নিম্নলিখিত কারণগুলি নির্দেশিত হইয়াছে—“১৮৮০-৫ খৃস্টাব্দের ম্যালেরিয়া, ১৮৮৫ ও ১৮৯০ খৃস্টাব্দের বন্যা, কলিকাতা ও কলসমূহে লোকের (ভীতীদের) প্রয়াণ।.....১৯০৬ খৃস্টাব্দের প্রকাশিত গেট সাহেবের সেন্সাস-সংক্রান্ত বিবরণীতে লিখিত আছে যে, অনেক কৃষকও শান্তিপুর ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছে।” (৪) গঙ্গার দূর-অপস্থিতি, বাণিজ্যের অবনতি, মহকুমা-স্থানান্তরকরণ, রেলের স্ল লাইন হইতে দূরে অবস্থিতি, কর্ম

- (১) সোমপ্রকাশ, ১৫/১, ১৯১২, ২৩/৫/১২৭০, ২৪/৭/১২৮৭  
 (২) Buckland—Bengal under the Lieutenant-Governors (p. 505); নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ৯৩) (৩) বিশ্বকোষ (২য় সংস্করণ): উলা (৪) Garrett—Nadia Dt. Gazetteer (1910)

উপলক্ষে লোকের বহির্গমন, বহুস্তর, প্লেগ ও সংক্রামক রোগের বাছল্য, বর্গীর হাঙ্গামা, দম্ভাভয়, প্রাকৃতিক দুর্যোগ, অর্থাগমের পথরাহিত্য, আত্মরক্ষার প্রবৃত্তি, ইত্যাদি অশু কারণও আছে ।

দরিদ্র-ভাণ্ডার, হিতকরী সভা, কর্মমন্দির, কল্যাণসভা, নারীরক্ষা-সমিতি, আত্মদ্রাণ-সমিতি, অনাথাশ্রম, হিতসাধনমণ্ডলী, হিতসাধনসভা, জনকল্যাণসভা, সেবাসমিতি, স্বেচ্ছাসেবক-সেবিকাবাহিনী, হরিসভা, পল্লীমঙ্গল-সমিতি, কংগ্রেস-বস্ত্রা-রিলিফ-কমিটি, হিন্দুসভা, হিন্দুধর্ম-সংরক্ষণী সভা, সাহিত্য-সমিতি, রেলযাত্রী-সমিতি, ইসলামী সভা, আজমানে ইসলামিয়া, তত্ত্ববায়-উন্নতিবিধায়িনী সভা, করদাতৃ-সমিতি, মুসলমান করদাতৃ-সমিতি, স্মৃতরাগড়-আনন্দ-সম্মিলনী, প্রভৃতি শান্তিপূরের নানা জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের মধ্যে বহুসভার কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য । এই সভা ১২৯০ বঙ্গাব্দে স্থাপিত, এবং ইং ১৮৭০ সালের ২ আইন অনুসারে রেজিস্টারিকৃত হয় । ইহার নিয়মাবলী বাং ২০।১০।১২৯০ তারিখে সাধারণ সভায় স্থিরীকৃত, ১।১।১২৯১ তারিখে সংশোধিত ও অনুমোদিত, এবং ৪ ও ৯।৭।১২৯২ তারিখে পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হয় । ইহার উদ্দেশ্য এইরূপ—নিঃসহায় বিধবা ও অক্ষম ব্যক্তির ভরণপোষণ, বিজ্ঞানুশীলনে সাহায্য, রাজনৈতিক ব্যতীত হিতকর কার্যের অনুষ্ঠান, এবং সংস্কৃত-সাহিত্য, গ্রাম, স্মৃতি, বেদ ও চিকিৎসাদি শাস্ত্রাধ্যয়নে উৎসাহ প্রদান । বাৎসরিক কার্য-বিবরণ, এবং সাহায্যপ্রাপ্ত-গণের নাম প্রকাশিত হয় । মাসিক চাঁদা, এককালীন বা সাময়িক দান, এবং উৎসব ও শ্রাদ্ধাদিতে দেয় অর্থ দ্বারা এই প্রতিষ্ঠান পরিচালিত হয় । সভাপতি, সহ-সভাপতি, সম্পাদক, সহ-সম্পাদক ও হিসাব-পরিদর্শক ( ২ জন ) লইয়া ১৫ জন কার্যকরী সমিতির সভ্য প্রতি বৎসর নিযুক্ত হয় । সভাপতিগণের মধ্যে যজ্ঞনাথ ভট্টাচার্য, হরিদাস রায়, যথুরামোহন মুখোপাধ্যায়, দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, কুঞ্জবিহারী সান্তাল, বেচারাম



লাহিড়ী, গিরিজাভূষণ মুখোপাধ্যায়, নলিনীমোহান সাহা, প্রভৃতি গণ্যমান্য ব্যক্তিবর্গ ছিলেন বা আছেন। সম্পাদকগণের মধ্যে ছিলেন বা আছেন—রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী, প্যারীমোহন সাহা, ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়, নন্দলাল ভট্টাচার্য, কীর্তিচন্দ্র রায়, অক্ষয়কুমার গোস্বামী, রামকৃষ্ণ দাস, আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, অজিতকুমার স্মৃতিরত্ন, প্রভৃতি। ধনরক্ষকগণের মধ্যে ছিলেন বা আছেন—হরিনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীরামচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়, রামধাহ ভট্টাচার্য, গোবিন্দচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, কালীচরণ তরফদার, কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, বোগীন্দ্রকুমার ব্রহ্মচারী, প্রভৃতি। কীর্তিচন্দ্র রায় সভার প্রাণস্বরূপ ছিলেন, এবং ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় ও নবকৃষ্ণ সিদ্ধান্তের চেষ্ঠার ইহা উন্নতির সোপানে উঠিয়াছিল। ১৩০২-৩ সালে অক্ষয়কুমার সাহা ও বশোদানন্দন প্রামাণিক উদ্যোগী হইয়া 'ত্ৰিভিঙ্গ-ভাণ্ডার' স্থাপন করেন। সভা হইতে সজ্ঞানীর ঘর নির্মাণ করিয়া দিবার কথা হয়, কিন্তু দাতা রজনীকান্ত মৈত্র মহাশয় উহা স্বব্যয়ে নির্মাণ করিয়া দেন, এবং সংগৃহীত টাকা অত্র উদ্দেশ্যে ব্যয়িত হয়। কতিপয় বৎসর হইল সভার নিজস্ব পাকা গৃহ ও পুস্তকাগার হইয়াছে। উক্ত গৃহের অংশ কাশ্যপপল্লীস্থ বালিকা-বিদ্যালয়কে ভাড়া দেওয়া হইয়াছে। এই বিদ্যালয় পূর্বে বঙ্গুসভার হস্তে ছিল; পরে ১৩১৬ সালে গবর্ণমেন্ট উহার ভার গ্রহণ করিলে, একটি কমিটি গঠিত হয়—ইহার প্রথম সভাপতি হন কিশোরীকিশোর গোস্বামী, এবং সম্পাদক হন প্যারীমোহন সাহা। পণ্ডিত নিত্যানন্দ গোস্বামী প্রভৃতি কতৃক স্থাপিত অধুনালুপ্ত আত্মোৎকর্ষ-বিদ্যালয়িনী সভাও (১) এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য।

উপরিলিখিত রামনগরপল্লীর দরিদ্রভাণ্ডার ১৩১১-২ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে দীনদয়াল প্রামাণিকের বাটীতে স্থাপিত হয়। পল্লীর দীনদরিদ্র-দিগকে অন্ন-বস্ত্র-দান, এবং শিক্ষায় ও রোগাদিতে সাহায্যদান এই ভাণ্ডারের উদ্দেশ্য ছিল। এককালীন সভাপতি বিনোদবিহারী প্রামাণিক আবেদনপত্রে ‘দরিদ্রভাণ্ডার’ সম্বন্ধে একটি কবিতা লিখেন। মোজাম্মেল হক, কুমুদনাথ সাত্তাল, প্রভৃতি ইহার সভাপতি,—অজিতকুমার মুখোপাধ্যায় ( স্মৃতিরত্ন ), প্রভৃতি সহ-সভাপতি,—রামকৃষ্ণ দাস সম্পাদক ও কোষাধ্যক্ষ ( নৃত্যগোপাল দালাল প্রভৃতিও কোষাধ্যক্ষ ছিলেন ),—বিজয়গোপাল প্রামাণিক, সুধীরঞ্জন প্রামাণিক, প্রভৃতি সহ-সম্পাদক,—এবং নগেন্দ্রনাথ, হরিপদ, সাগরহরি, গোকুলানন্দ ও শশীভূষণ প্রামাণিক, ও হাজারীলাল দাস, প্রভৃতি কার্যকরী সমিতির সভ্য ছিলেন। সাহায্যের উপযুক্ত ব্যক্তি নির্বাচনের জন্ত নির্বাচনী-সভা ছিল। ভাণ্ডারের কার্য-বিবরণ প্রকাশিত হইত; ইহার মলাটে এই বাণী লিখিত থাকিত।—

What we gave we have ;

What we spent we had ;

What we left we lost.

—Earl of Devonshire in the  
Epitaph of Courtenay

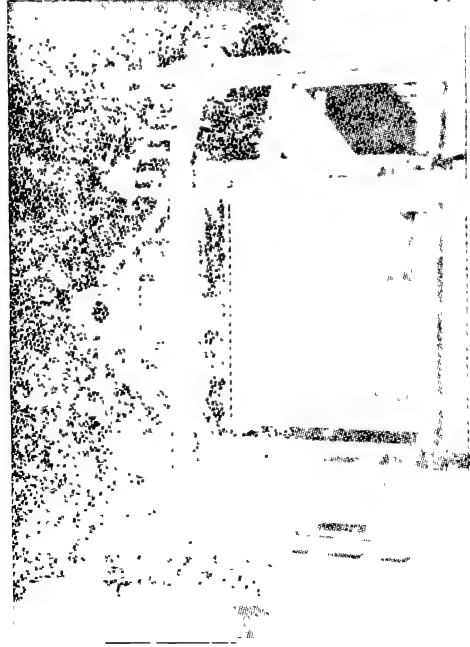
এই প্রসঙ্গে কো-অপারেটিভ-সোসাইটি-লিমিটেডের কথা উল্লেখযোগ্য। ইহা ১৯১৫ খৃস্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং ১৯১৬ আগস্ট হইতে ইহার কার্যারম্ভ হয়। ১২ জন অবৈতনিক ডিরেক্টর ( ইহার মধ্যে সভাপতি, সহ-সভাপতি ও কোষাধ্যক্ষ আছেন ) দ্বারা কার্য পরিচালিত হয়; তদ্ব্যতীত সম্পাদক ও ৩ জন হিসাব-পরিদর্শক আছেন। বাৎসরিক নির্বাচন, এবং কার্য-বিবরণী প্রকাশিত হয়। ইহার উদ্দেশ্য—সভ্যগণকে ঋণদান। মূলধন ১,০০,০০০। ১৯২৩ মে হইতে প্রতুলচন্দ্র

মুখোপাধ্যায়ের বহির্বাচীতে কার্যালয় হইয়াছে। সভাপতিগণের মধ্যে ডাঃ শচীনাথ প্রামাণিক, বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়, বেণীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, প্রভৃতি,—সহ-সভাপতিগণের মধ্যে মোজাম্মেল হক, বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়, মহম্মদ কায়েম উল্লা, প্রভৃতি,—কোষাধ্যক্ষগণের মধ্যে ডাঃ বামাচরণ দাস, বেণীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, যতীন্দ্রকুমার মঠ, ননীগোপাল বিদ্যাস্ত, প্রভৃতি,—হিসাব-পরিদর্শকগণের মধ্যে পান্নালাল মুখোপাধ্যায়, বটুকনাথ ভট্টাচার্য, মহম্মদ আফজাল-উল হক, মন্মথনাথ সেনগুপ্ত, আক্কেল খলিল, রঘুনাথ ভট্টাচার্য, হরিনাথ ভট্টাচার্য, প্রভৃতি,—ডিরেক্টরগণের মধ্যে ডাঃ উপেন্দ্রনাথ বসু, জয়কৃষ্ণ চক্রবর্তী, মহম্মদ কায়েম উল্লা, আক্কেল খলিল, ননীগোপাল বিদ্যাস্ত, বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়, আন্তোষ চট্টোপাধ্যায়, মন্মথনাথ সেনগুপ্ত, রাধারমণ গোস্বামী, নিশিকান্ত বসু, আক্কেল জলিল, দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, সীতানাথ গোস্বামী, মহম্মদ শহর উদ্দীন, যতীন্দ্রকুমার মঠ, সুধীরজ্ঞান প্রামাণিক, বেণীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, হরেন্দ্রকুমার গোস্বামী, বিজয়গোপাল প্রামাণিক, রামচন্দ্র গোস্বামী, রাইহান নবী, নরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, প্রভৃতি ছিলেন বা আছেন ;—এবং সম্পাদক প্রতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

বঙ্গীয় পুরাণ-পরিষৎ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। বাং ১৩১৬ সালে প্রতিষ্ঠিত (১) 'বালক-সমাজ' পাঁচ ছয় বৎসর পরে বঙ্গীয় পুরাণ-পরিষদে পরিণত হয়। ইহার শেষ পরীক্ষায় ( আশ্র ও মধ্য পরীক্ষাতেও প্রায় ২০০ জন ছাত্রছাত্রী পরীক্ষার্থী থাকে ) বৎসরে ২৫৩০ জন ছাত্র ও ৫১৬ ছাত্রী উত্তীর্ণ হইয়া ( প্রায় ৪০০ পরীক্ষার্থীর মধ্যে ) যথাক্রমে 'পুরাণরত্ন' ও 'ভারতী' উপাধি প্রাপ্ত হয়,—তাহাদিগকে গুণানুসারে অনেকগুলি স্বর্ণ ও রৌপ্য-পদক এবং পুস্তকাদি প্রদত্ত হয়। (২) বঙ্গ ও আসামে

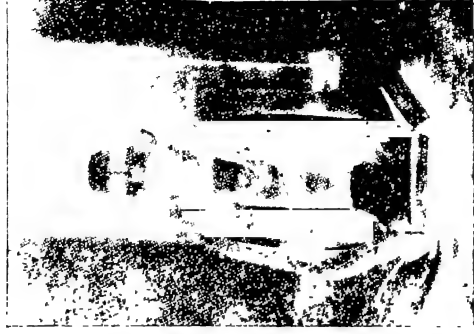
- (১) তৃতীয় ভাগে 'ননীগোপাল লাহিড়ী ( মৈত্রবংশ )'-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।  
 (২) এই সকল পদকের অধিকাংশ শান্তিপুরবাসী কতৃক নির্দিষ্ট শান্তিপুর-সম্প্রদানের স্বত্বার্থে বা বিশেষ উদ্দেশ্যে প্রদত্ত।

ସ୍ତମ୍ଭପୁର: ରେଫର. ୨ୟ ଭାଗ ପୃ: ୨୫



[ ନିତାଇ ଯୁଗ ]

ବଞ୍ଚିତ ପୁରାଣ-ପଦ୍ମିନୀ



[ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଯୁଗ ]

ଶ୍ରୀ ଅଜିତ କୁମାର ଯୁଦ୍ଧାନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମି  
ସ୍ମୃତିଚିହ୍ନ



ইহার ৫২টি কেন্দ্র ছিল, বর্তমানে ৩০টি আছে ; কালীতে একটি ছিল এবং রেঙ্গুনে একটি স্থাপিত হইবার সম্ভাবনা হইয়াছিল। অজিতকুমার স্ক্রিয়ারহ (লক্ষীকান্ত মৈত্র, এম-এ, বি-এল, এম-এল-এ সহ) ইহার সম্পাদক, পঞ্চানন ভট্টাচার্য, বি-এ, ও মোহিনীমোহন গোস্বামী সহ-সম্পাদক, এবং শান্তিপুুরের কতিপয় বিশিষ্ট ব্যক্তি কার্যকরী সমিতির সভ্যের মধ্যে আছেন। ইহার একটি ক্ষুদ্র গ্রন্থাগার আছে, এবং বিশিষ্ট দাতা শান্তিপুুর-গৌরব জগদীশচন্দ্র মৈত্রের পিতৃদেবের নামে নিমিত্ত বঙ্গীয় পুরাণ-পরিষৎ-বিজ্ঞানন্দিরের (‘আর্যভারত-বিজ্ঞানীর্ধভবন’) ‘কীর্তি-স্মৃতিমন্দির’ নামকরণ হইয়াছে। বর্তমান গ্রন্থকারকে পরিষদের গ্রন্থাধ্যক্ষ নিযুক্ত করা হইয়াছে, এবং সেও তাহার নিজের অবশিষ্ট গ্রন্থগুলির অধিকাংশের একটি অস্তিত্ব রক্ষণস্থল পাইয়া কৃতজ্ঞ। পরিষৎ-গৃহে ধর্মবিষয়ক সভাদি হয়, এবং কয়েক বার অল্প উদ্দেশ্যেও ইহা ব্যবহৃত হইয়াছে। এই পরিষদের কলিকাতা, কৃষ্ণনগর ও শান্তিপুুর-কেন্দ্র হইতে প্রবন্ধ-প্রতিযোগিতা, এবং গীতা, পুরাণাদিবিষয়ক সভার অধিবেশন ও বক্তৃতার ব্যবস্থা করা হয়। ইহার কার্যাবলী নানাস্থলে (১) ও ইহার বিবরণীতে প্রকাশিত হয়। ইহার বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতির তালিকা—বিশারদীলাল ভট্টাচার্য (১৩১৬, ১৩২১); শীতলচন্দ্র ভট্টাচার্য (১৩১৭); লালমোহন বিজ্ঞানিধি (১৩১৮); নৃসিংহপ্রসাদ ধর্ম্মাচার্য (১৩১৯); কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানরত্ন (১৩২০); মহামহোপাধ্যায় অজিতনাথ ত্রায়রহ (১৩২২, ১৩২৪); মথুরানাথ মৈত্র, বি-এল (১৩২৩); মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, পিএচ-ডি (১৩২৫); মহামহোপাধ্যায় আশুতোষ তর্কভীর্থ (১৩২৬); মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ

---

(১) আনন্দবাজার পত্রিকা, দেশ, পঞ্চপুষ্প, বৃক, Amrita Bazar Patrika ...

শাস্ত্রী, এম-এ ( ১৩২৭ ) ; আচার্য সুর প্রকুলচন্দ্র রায় ( ১৩২৮ ) ; মহামহোপাধ্যায় দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ ( ১৩২৯ ) ; মহামহোপাধ্যায় সিতিকণ্ঠ বাচস্পতি ( ১৩৩০ ) ; অধ্যক্ষ আদিত্যনাথ মুখোপাধ্যায়, পিএচ-ডি, দর্শনসাগর ( ১৩৩১ ) ; মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ ( ১৩৩২ ) ; মহামহোপাধ্যায় সীতারাম গ্রায়ার্চ্য ( ১৩৩৩ ) ; মহামহোপাধ্যায় ভাগবতকুমার শাস্ত্রী, পিএচ-ডি ( ১৩৩৪ ) ; মহামহোপাধ্যায় আশুতোষ শাস্ত্রী, এম-এ ( ১৩৩৫ ) ; মহামহোপাধ্যায় কমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ ( ১৩৩৬ ) (১) ; কোকিলেশ্বর শাস্ত্রী, এম-এ ( ১৩৩৭ ) ; কেদারনাথ ভারতী স্মৃতিসাংখ্যমীমাংসাতীর্থ সাংখ্যবেদান্তরত্ন সাহিত্যশাস্ত্রী ( ১৩৬৮ ) (২) ; ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, এম-এ, ডি-লিট (লণ্ডন) ( ১৩৩৯ ) (৩) ; ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, পিএচ-ডি ( ১৩৪০ ) ; ভবেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ ( ১৩৪১ ) ; মহামহোপাধ্যায় ভারতার্চ্য হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ ( ১৩৪২ ) ; জীব গ্রায়তীর্থ, এম-এ ( ১৩৪৩ ) ; কবিরাজ রামচন্দ্র মল্লিক কাব্যব্যাকরণসাংখ্যাতীর্থ ভিষগশাস্ত্রী ( ১৩৪৪ ) ; মহামহোপাধ্যায় কালীপদ তর্কার্চ্য কাব্যব্যাকরণতীর্থ ( ১৩৪৫ ) ; হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি-এ ( ১৩৪৬ ) ; মহামহোপাধ্যায় বোগেন্দ্রনাথ তর্কবেদান্ততীর্থ ( ১৩৪৭ ) ; ডাঃ নৃপেন্দ্রকুমার দত্ত, পিএচ-ডি ( ১৩৪৮ ) । কলিকাতায় ও বাঁকুড়ায় এই পরিষদের শাখা আছে ।

ত্রিশ বৎসর পূর্ণ হওয়ার, ১৩৪৫ সালের মাঘ মাসে কয়দিন ধরিয়। এই পরিষদের জয়ন্তী-উৎসব ( সাহিত্য-স্বাস্থ্য-শিল্প-প্রদর্শনীসহ ) সম্পন্ন

(১) বাং ৩০/৬/১৩৩৬ তারিখে প্রদত্ত অভিভাষণ—শান্তিপুত্র, ১৩৩৬ পৌষ ( পৃ ২৩৫ ), মাঘ ( পৃ ২৬১ ), ফাল্গুন ( পৃ ২৮৭ ) (২) হিতবাদী ; পঞ্চপুষ্প, ১৩৩৮ ( পৃ ১০০৩ ) (৩) বাং ২৬/৬/১৩৩৯ তারিখে প্রদত্ত অভিভাষণ—‘পুরাণ ও হিন্দু সংস্কৃতি’ : ভারতবর্ষ, ১৩৩৯ পৌষ ( পৃ ১ )

হয়। এই উপলক্ষে জয়ন্তী-পুস্তকাদি প্রকাশিত হয়। উৎসবে নলিনী-মোহন সান্তাল, এম-এ, অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি, অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মূল সভাপতি, এবং শাখা-সমিতিগুলির সভাপতি, বক্তা বা পাঠকহিসাবে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন—মহামহোপাধ্যায় দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ ( প্রবন্ধ—হিন্দুদর্শন ), অমরেশ্বর ঠাকুর, পি-অর-এস, পিএচ-ডি ( প্রবন্ধ—হিন্দুর সামাজিক ইতিহাস ), কেদারনাথ সাংখ্যতীর্থ ( প্রবন্ধ—পৌরাণিক সাহিত্য ও সভ্যতা ), কৃষ্ণনগর-কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ ভবেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, পণ্ডিত রাধাবিনোদ গোস্বামী ( প্রবন্ধ—বৈষ্ণব দর্শন ও প্রেমধর্ম ), হরিশচন্দ্র গোস্বামী ( প্রবন্ধ—বৈষ্ণব ও পৌরাণিক সাহিত্য ), ব্যায়ামাচার্য শ্রীমন্মুন্দর গোস্বামী ( প্রবন্ধ—ব্যায়ামের উপকারিতা ও বিজ্ঞান ) (১), অমিয়কুমার সান্তাল ( প্রবন্ধ—সাধুজীবন ও মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ), রাজলক্ষ্মী দেবী ( প্রবন্ধ—হিন্দু নারীর শিক্ষা ); নলিনীবাবুর অভিভাষণ মুদ্রিত হইয়াছিল, এবং অমূল্যবাবু তাঁহার অভিভাষণ এবং ‘পুরাণের ইতিহাস ও আদর্শ’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। সভায় অগ্রাগ্র বক্তৃতাди ও আবৃত্তি হয়, এবং প্রেরিত প্রবন্ধাদির জ্ঞাত নির্বাচিত ব্যক্তিগণকে ‘সাহিত্যবিনোদ’ বা ‘সাহিত্যকুশলা’ উপাধি এবং কতিপয় রোপ্যপদক দিবার প্রস্তাব করা হয়;—ইহাদিগের মধ্যে একজন মুসলমান ও কতিপয় মহিলা থাকেন। পূজা-দীপোৎসব, নগরকীর্তন, অভিনয়-ঐক্যতান বাদন, প্রসাদবিতরণ, ব্যায়াম-প্রদর্শনাদির ব্যবস্থা হয়। শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ প্রদর্শনী-ক্ষেত্রে তাঁহাদের বিভাগে শান্তিপুরের প্রাচীনকালের লেখকগণের ছদ্মাপ্য গ্রন্থাদি, পরলোকগত ও জীবিত সাহিত্যিকগণের অধিকাংশ

(১) জীবনবিব-মিসন-পত্রিকা, ১৩৪৫ চৈত্র ( পৃ ১৫৬ ), ১৩৪৬ বৈশাখ ( পৃ ১৮৮ ); আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৮।২।১৩৪৬



পুস্তক, অধুনালুপ্ত সাপ্তাহিক-মাসিকপত্রিকা, বহু পুরাতন পত্রিকা, দেশের সুখী ও মনীষিগণের পাণ্ডুলিপি ও হস্তলিপি, প্রাচীন পুথি, দেশের পুরাকীর্তি হইতে সংগৃহীত মনোরম কারুকার্যযুক্ত ইষ্টকথণ্ডাদি, পরলোক-গত লেখক ও কৃত্তী সন্তানগণের চিত্রাদি, প্রাচীন দলিল এবং নবাবী আমলের গৃহস্থ-ব্যবহার্য নানা তৈজসপত্রাদি প্রদর্শনের ব্যবস্থা করেন। স্বাস্থ্য ও শিল্প-বিভাগেও শান্তিপুরের নিজস্ব দ্রব্যাদি প্রদর্শিত হয়। মহিলাদের জ্ঞান বিশেষ বন্দোবস্ত হয়। শ্রীমলাল গোস্বামী ছায়াচিত্রে গোরাঙ্গলীলা, প্রবচরিত ও বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসের ধারা প্রদর্শন করেন। জয়ন্তী-শ্রী ( শিক্ষা-স্বাস্থ্য-সেবার প্রতীক-চিত্র ) ও পতাকা ধারণ এবং উত্তোলন ও বহন করা হয়। মণ্ডপ ও কুন্ডিলাস-তোরণাদি সুসজ্জিত ও সুদৃশ্য হয়। পঞ্চানন ভট্টাচার্য, বি-এ, কমিটির সম্পাদক, এবং গৌরচন্দ্র পাল স্বেচ্ছাসেবক-নায়ক ছিলেন।

‘জয়ন্তী-পুস্তিকা’র (১) ‘পরিষদ-বাণী’তে লিখিত হইয়াছে—“ত্রিশ বৎসর পূর্বে শ্রীঅদ্বৈতধাম শান্তিপুরের কয়েকটি ছাত্র সহজাত মাতৃস্নেহের গ্রায় স্বাভাবিক কর্মপ্রেরণা পাইয়াছিল। তাহাদের বালকমূলভ চেষ্টায় বঙ্গভাষার আদি মহাকাব্য কুন্ডিলাসী রামায়ণ ও কালিদাসী মহাভারত (২)-পাঠ, শিশুমূলভ বিষয়-নির্বাচনে মৌখিক পরীক্ষা, এবং উত্তীর্ণ বালকগণকে জলবোগের সামান্য সংস্থান দ্বারা বালকমূলভ সামান্য পারিতোষিক-দানে বালকসমাজের কার্য আরম্ভ হয়।.....পূরণ-পরিষৎ পূরণ ও উপপূরণের সাহায্যে কার্য আরম্ভ করিয়াছে বটে, কিন্তু ঐ গণ্ডিতেই সীমাবদ্ধ থাকিবে না। ভারতের নানাজাতীয় ভাষা-পরিপুষ্ট সাহিত্য, ইতিহাস, সংস্কৃতি ও সভ্যতার

(১) জীবন-বিস্ময়-পত্রিকা, ১৩৪৫ পৌষ ( পৃ ৬১ )

(২) বর্তমান কালে গীতা, চণ্ডী, চৈতন্যচরিতামৃতাদিও পাঠ্য

ভাবধারার মধ্যে যে সর্বজনগ্রাহ্য আন্তরিক সমতা ও একতা রহিয়াছে তাহার বিশ্লেষণ, প্রসার ও প্রচারই বঙ্গীয় পুরাণ-পরিষদের কাম্য।” ‘পরিষৎ-বাণী’তে বাংলাভাষী অঞ্চলগুলিকে একত্র করা, বাংলাকে রাষ্ট্রভাষা করা এবং নব আক্ষরিক পরিকল্পনা গ্রাহ্য করার সদিচ্ছাও প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে অত্যাশ্রয় যে সব আদর্শ কল্পিত করা হইয়াছে তাহা কতদূর বাস্তবে পরিণত হইবে তাহা ভবিষ্যতের গর্ভে নিহিত।

শান্তিপুত্র জীবন-মিসন-শাখার কার্যাবলী লিপিবদ্ধ করিবার পূর্বে ইহার প্রতিষ্ঠাতা ও শান্তিপুত্রের সহিত তাঁহার সম্বন্ধবিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। এই গ্রন্থের বর্তমান ভাগ যাহার নামে উৎসর্গীকৃত সেই মহাপ্রাণ ডাক্তার কেশবচন্দ্র লাহিড়ী, এল-এম-এস, এম-আর-এস-আই (লণ্ডন), (কলিকাতা-কর্পোরেশনের ভূতপূর্ব অস্থায়ী ডিস্ট্রিক্ট-হেলথ-অফিসার) এই মিসনের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি একমাত্র পুত্রের বিরোগে দুঃখময় জীবনে অমৃতের সন্ধান পাইয়া বিধিনির্দেশে এই মিসনের সূচনা করেন। ‘মানবের দীর্ঘায়ু ও শান্তিপণ (আত্মানুভূতি) সরল করিবার উদ্দেশ্যে’ তিনি এই মিসনের দ্বারা নানারূপে সাধারণ জনসেবার কার্য করিতেছেন। তিনি ইহার জন্ত একরূপ নিজের সর্বস্ব দান করিয়াছেন, এবং প্রাথমিক অনেক বিঘ্নভোগের পর সাধারণের সহানুভূতি ও সাহায্য পাইতেছেন; তবে বর্তমানে নানা কারণে কলিকাতা মিসনের কার্য মন্থরভাবে চলিতেছে। তিনি কলিকাতার ক্রিস্টকার-রোডে (পূর্বেকার কামারডাঙা-রোড) ‘জীবন-মিসন - কিরণচন্দ্র - উচ্চ - ইংরাজী - বালিকা - বিদ্যালয়’ স্থাপন করিয়াছেন;—ইহা কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, এবং কর্পোরেশন ও গবর্ণমেন্ট ইহাতে সাহায্যপ্রাপ্ত হইত। এই বিদ্যালয়ে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের উপাদেয় অংশের মিশ্রণে শিক্ষা দেওয়া হয়; অর্থাৎ, সরল জীবন যাপন, সচ্চিন্তা, অমূল্যলন, শিক্ষাকে অন্তর্মুখীকরণ, গুরুগৃহের ব্রহ্মচর্য শিক্ষা ও পাশ্চাত্য শিক্ষার

শ্রেষ্ঠ অংশের সংমিশ্রণ—ইহাই হইল এই বিদ্যালয়ের আদর্শ।  
 ডঃঃের বিষয়, অন্তর্বিবোধ ও যুদ্ধের জন্ত এই বিদ্যালয় মুমূর্ষু। তিনি  
 উক্ত অঞ্চলে একটি 'জীবশিব-মিসন-নারীশিক্ষাশ্রম' প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।  
 কেশববাবু ফরিদপুরস্থ নিজগ্রাম বালিয়াকান্দিতে মিসনের মঠ,  
 গোবিন্দময়ী-কাদম্বিনী-বিদ্যালয়, কক্সিলী-বিদ্যালয়, হোমিওপ্যাথিমতামুসারে  
 চালিত চিকিৎসালয় এবং মুমূর্ষুর বিশ্রামগৃহ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন,  
 এবং স্থানীয় হাই-স্কুলে সাহায্য, স্বাস্থ্যবিষয়ক প্রচার, সর্বজনীন  
 তুর্গাপূজার প্রচলনাদি কার্য করিয়াছেন। তিনি ফরিদপুরের  
 ভীমনগর, গাজনা ও নরিয়া-গ্রামেও মিসনের শাখা স্থাপন  
 করিয়াছেন। তিনি নবদ্বীপে কেশবানন্দ-মঠ প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহাতে  
 ৮০০০০মণ্টা-মূর্তি স্থাপিত করিয়াছেন। মিসনের শান্তিপুর-শাখার  
 কার্যাবলী নিম্নে লিখিত হইল;—ডঃঃের বিষয়, যথেষ্ট চেষ্টা সত্ত্বেও,  
 শান্তিপুরে মিসনের একটি নিজস্ব বাটী প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই। বশোচর-  
 ভেলার বাড়িয়ালা, বরইচারা ও কেঁচুগাড়া গ্রামে মিসনের শাখা  
 প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মিসনের বিবরণীতে এই সব স্থানে অনুষ্ঠিত  
 কার্যাবলীর বিবরণ প্রকাশিত হয়। প্রতিষ্ঠাতার মত উদার ও  
 অসাম্প্রদায়িক, তাঁহার কর্মধারা বহুমুখী; এবং এই বৃদ্ধ বয়সে ও অসুস্থ  
 শরীরেও, অন্তত কিছু দিন পূর্ব পর্যন্ত, তাঁহার প্রায়শ একক কর্মশক্তিমত্তা  
 অনুকরণযোগ্য ছিল। তৎপ্রণীত গ্রন্থাদি—প্রমুখিত ও শিশুপালন,  
 জনশিক্ষা (৩ ভাগ; কতিপয় সংস্করণ), খাদ্যবিচার, ব্যাধিবিচার,  
 এপারে, জীবশিব-সঙ্গীত, চন্দনা-মাহাত্ম্য, Maternity and Child-  
 Welfare, Food-Chart, Disease-Chart; জনশিক্ষা, ৩য় ভাগে  
 এবং জীবশিবসঙ্গীতে ভোলানাথ প্রামাণিক বাণীকণ্ঠের রচনাও আছে।  
 ডাঃ লাহিড়ী নানা গ্রামে ও সহরে বক্তৃতা (ম্যাজিক লণ্ঠনের সাহায্যে),  
 সঙ্গীত, আলোচনা ও পত্রপুস্তিকাদির দ্বারা তাঁহার উদ্দেশ্য প্রচার করিতেন।

সংবাদপত্রে বিবরণ প্রকাশিত হইত, এবং এখনও অন্তত মধ্যে মধ্যে প্রকাশিত হয়। তিনি ‘জীবশিব-মিসন-পত্রিকা’ প্রকাশিত করিয়াছিলেন (সাত মাস; বর্তমান গ্রন্থকার উহার সম্পাদক ছিল)। তিনি কলিকাতার বেঙ্গল-রিসার্চ-ইনস্টিটিউটের চেয়ারম্যান (বোর্ড-অব-ডিরেক্টর্সের)। হয়ত নীরবকমী বলিয়া তাঁহার কার্যের যথোচিত প্রচার হয় নাই, এবং তিনিও ভগবদ্ভিচ্ছা মূল ভাবিয়া তাঁহারই নির্দিষ্ট পথে কার্য করিয়া যাইতেছেন মাত্র। শান্তিপুত্রের বিনয়কুমার ও অমিয়কুমার সান্তাল ভ্রাতৃদ্বয় কেশববাবুর সম্পর্কীয় ভ্রাতৃপুত্র;—তাঁহারা কেশববাবুর মাতামহ ফরিদপুর-মেগচামি-গ্রামবাসী রামকুমার সান্তালের বংশধর। কেশববাবুর অগ্রজ নকুলচন্দ্র শান্তিপুত্রের গোস্থামী-ভট্টাচার্য-পল্লীর শ্রীরামচন্দ্র মৈত্রের জামাতা।

ডাঃ লাহিড়ী কর্তৃক এই গ্রন্থের জন্ত রচিত নিম্নলিখিত কবিতাটি তাঁহার প্রথম শান্তিপুত্র-সংস্রবের বিবরণ প্রকাশ করিতেছে।—

তের শত পঁচিশেতে,                      মার্গশীর্ষ পঞ্চমীতে (১),

জীবশিব মন্ত্র নীলাচলে।

ছাব্বিশ সাতাশ গত,                      দেবস্ব-নির্মাণে রত,

নবদ্বীপ-শ্রীধামের কোলে ॥

তেরশ’ আটাশ সাগে,                      জ্যৈষ্ঠের মধ্যাহ্ন কালে,

উপনীত গগন (২) ভবন।

পথিক কৃষ্ণাশ্বেষণে,                      দেবেন্দ্র মোদক সনে,

শান্তিপুত্রে প্রথম গমন ॥

গগনের তাঁত-ঘরে,                      মাটি পাটি শয্যোপরে,

সেবা তৃপ্তি মাঘের রূপায়।

(১) শুক্লা (২) গগনচন্দ্র প্রামাণিক; তৃতীয় ভাগে ‘ভোলানাথ বাণীকণ্ঠ’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

অপরান্নে বাণীকর্ষ (১),                      ধর্মশাস্ত্রে কলকর্ষ,

চিতে স্মৃতি সদাই জাগায় ॥

ভ্রমি' সব দেবালয়,  
হেন যেন মনে হয়,

শ্রামটাদ পরশে হৃদয় ।

গড়িলেন শ্রামচান্দ (২),                      ভাস্কর রাধাগোবিন্দ,

জন্মোৎসব রাসপূর্ণিয়ার ॥

গ্রন্থকার (৩) বঙ্গবর,
 সমপথে অগ্রসর,

কর্মক্ষেত্রে সহায়ক যোগ।

দানিলেন গ্রন্থে স্থান,                      চিরতরে অবস্থান

শান্তিলাভ হইল আশ্বার ॥

শান্তি রঞ্জে পুত মন,                      কর্ণধার শ্রীগগন (৪),

স্মৃতিরক্ষা ভার আপনার ।

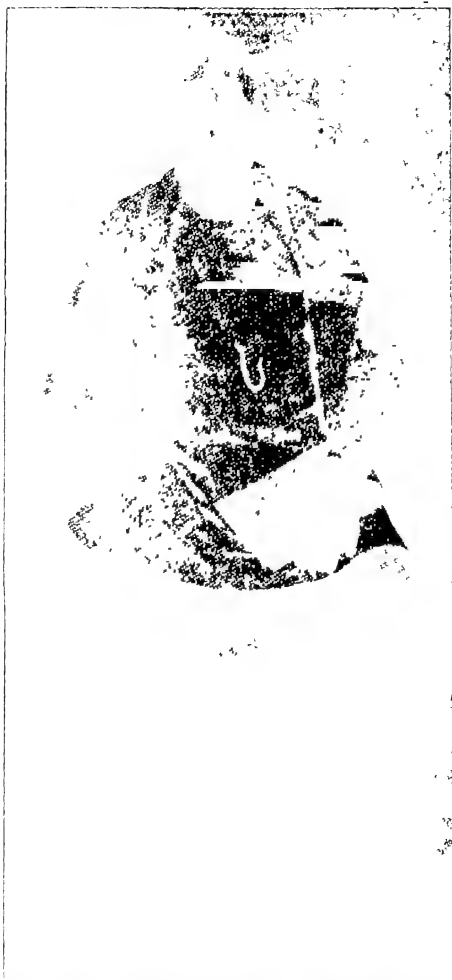
গোরা অন্ধের শান্তি,                      জীবের টুটক ভাঙি,

জীবশিব করে নমস্কার ॥

লাহিড়ী মহাশয় অনেকবার বাবা জলেশ্বরের মন্দিরে বক্তৃতা দিয়াছেন; এবং নবদ্বীপের ষুগলকিশোর দাস গীতিকণ্ঠ সেখানে গীত গাহিয়াছেন। বর্তমান গ্রন্থকার কলিকাতাস্থ মিসন-শাখার পরিচালক-সমিতির জ্ঞানৈক সভ্য (৫); মিসনের বিবরণীতে তাহাকে কলিকাতা-

(১) ভোলানাথ প্রামাণিক (২) নবদ্বীপে কেশবানন্দ-মঠে প্রতিষ্ঠিত; উপরে দ্রষ্টব্য। (৩) মিসনের বিবরণীতে এই পদটি কিঞ্চিৎ ভিন্নাকারে প্রকাশিত হয়—তাহাতে রচয়িতার দীনতা বর্তমান গ্রন্থকারের পক্ষে সঙ্কোচভাব আনয়ন করে। (৪) রচনার সময় গগনচন্দ্র জীবিত ছিলেন। (৫) শৃগাস্তর, ১১।১১।১২৪২ খৃ। বর্তমান গ্রন্থকারের মত ও কার্যের সহিত লাহিড়ী মহাশয়ের সহায়ত্ব আছেন বলিয়াই ইনি তাহাকে অন্তর্ভুক্ত করিতে চান।

শাস্তିপুর-ପରିଚୟ, ୨ୟ ଭାଗ ( ପୃ: ୨୫୧ )



॥ଡୋଳାନାଥ ପ୍ରାମାଣିକ ବାଣୀକଠି ବେନ୍ଦ୍ରହ



শাখার 'মধ্যস্থ' এবং শান্তিপুর-শাখার 'সভাপতি' বলিয়া বর্ণনা করা হইত, এবং তাহাতে শান্তিপুরের কতিপয় সভ্যের নাম দৃষ্ট হয়। প্রকৃতপক্ষে, শান্তিপুর-শাখার সম্পাদক ভোলানাথ বালীকণ্ঠ ( তদীয় ভ্রাতা গগনচন্দ্র সহ-সম্পাদক ছিলেন ) সেখানকার একক কর্মী, এবং তাঁহারই চেষ্টায় নিম্নলিখিত কার্যগুলি অমুষ্ঠিত হইয়াছে ; বলা বাহুল্য যে, তিনি এই কার্যগুলির গৌরব মিসনকেই দিতে চান।

উপরিলিখিত কার্যগুলির বিবরণ ফলসহ প্রদত্ত হইল।—শান্তিপুর-দাতব্য-হাসপাতালে ১০ আনার স্থলে ১০ আনা অপারেশন-ফী ধার্য হইলে কাগজে আন্দোলনকরণ ; তৎফলে, ফী ১০ আনা হয়। (১) উক্ত হাসপাতালে ভ্রাম্যমান জুবিলী-চক্ষু-চিকিৎসক ডাঃ সুধীরকুমার দাস, এম-বি,র মাত্র তিন সপ্তাহ থাকিবার কথা থাকে ; আন্দোলনের ফলে তিনি আরও পনের দিন থাকেন,—তিনি বহু লোকের উপকার করেন, এবং কতিপয় স্থলে বক্তৃতা দি করেন ; মেডিক্যাল কলেজের চক্ষু-হাসপাতালের অধ্যক্ষ কর্ণেল কারওয়ান, আই-এম-এস, মহোদয়ের চেষ্টায় এই ব্যবস্থার মূল প্রবর্তন হয়, এবং জীবন-মিসনের তরফ হইতে ম্যাজিস্ট্রেটকে লেখায় শান্তিপুরে সুধীরবাবুর আগমন সম্ভব হয়। (২) জনৈক মুসলমান কলেরাগ্রস্ত রোগিলীকে গাড়ী করিয়া হাসপাতালে আনান ; বসন্ত, কলেরা, বেরিবেরি, ইত্যাদি সংক্রামক রোগের সংবাদ মিউনিসিপ্যালিটিকে দেওয়া ; হেলথ-অফিসারকে দিয়া কলেরার ইনজেকশন দেওয়ান ; কলেরাদি ব্যাধি-সম্বন্ধে উপদেশ প্রচারিত করা ; মিউনিসিপ্যালিটির সাহায্যে কুইনাইনের বড়ি বিতরণ, এবং পথঘাটের দূরবস্থা জানান এবং ড্রেন-জঙ্গলাদি পরিষ্কার করান ; একটি গৃহপালিত কুকুর কতিপয় লোককে দংশন করায় আন্দোলনকরণ, এবং তৎফলে,



মিউনিসিপ্যালিটির আদেশে কুকুরটিকে বাধিয়া রাখার ব্যবস্থা ; পণিপাঠস্থ অস্থত্ববৃক্ষের শাখাগুলিকে গোয়ালাদের হস্ত হইতে সংরক্ষণ ; হোমিওপ্যাথি-ঔষধ বিতরণ ; ট্যাক্সবৃদ্ধিতে আন্দোলন, এবং তৎফলে, কিঞ্চিৎ উপকার সাধন (১) ; পণ্ডিত লক্ষ্মীকান্ত মৈত্র, এম-এ, বি-এল, এম-এল-এ, কাবাসাংখ্যাতীর্থ, ভূতপূর্ব শিক্ষামন্ত্রী শ্রুর মহম্মদ আজিজুল হক (২), ম্যাজিস্ট্রেট, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, প্রভৃতি ব্যক্তিবর্গকে কবিতায় অভিনন্দন-প্রদান ; মহামায়া সত্ৰাট পঞ্চম জর্জ মহোদয়ের রজত-জুবিলী উপলক্ষে কবিতা-বিতরণ,—এইরূপে রাজভক্তি প্রচার ও দেশহিতকর কার্যের জন্ত উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারীরা সুখ্যাতিপত্র প্রদান করেন (৩) ; বর্তমান দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময় সমবেত সভায় যুদ্ধজয়ের জন্ত ভগবৎসমীপে প্রার্থনা-নিবেদন ( কবিতায় ) ; ক্রকনগরের ভূতপূর্ব মহারানী মহোদয়াকে নানাবিধ সংকার্যের জন্ত দুইবার কবিতায় অভিনন্দনদান (৪) ; এবং ‘বঙ্গরত্নে’ মিসনের পক্ষ হইতে নানা বিষয়ে প্রবন্ধ বা কবিতা-প্রকাশ । (৫)

রাসমেলা, গঙ্গানানের বোগাদি উপলক্ষে স্বেচ্ছাসেবক ও স্বেচ্ছা-সেবিকাগণের কার্য প্রশংসাই । কৃষক ও শ্রমিকসঙ্ঘ, বয়ন-শ্রমিকসঙ্ঘ, রজকসঙ্ঘ, কোচম্যান-সমিতি, ষাদব-সমিতি, মেণরধাঙড়-সমিতি, প্রভৃতি শান্তিপুত্রের উন্নত ও অমুন্নত শ্রেণীর সজাগ চেতনার প্রকাশক ; এগন শান্তিপুত্রে মধ্যে মধ্যে ধর্মবচনাদিও হয়, এবং নানা সভায় সমাজ-

(১) বঙ্গরত্ন, ৩১০।১৩৪৪ (২) এই অভিনন্দনের বিবরণ-প্রকাশ লইয়া নানা বাদ-প্রতিবাদ হয় ।—প্রথম ভাগ ( পৃ ১৭৫ ) (৩) বঙ্গরত্ন, ১৬, ২৩১, ১৫২।১৩৪২ (৪) বঙ্গরত্ন, ১৫৭।১৩৪৪ ; বসুমতী, ৪ বা ৫।১১।১৩৪৪ ( ক্রকনগর-বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মেলনে পঠিত ) (৫) এই বিবরণ মিসনের কার্য-বিবরণীতেও প্রকাশিত হইয়াছে ।

সংস্কারমূলক প্রস্তাবাদিও গৃহীত হয়। ঋত্থের বিষয়, ছুৎমার্গ এখনও আছে, বরপণ ও বিবাহাদির খরচ বাড়িতেছে, হিন্দুর সম্বলশক্তি কমিয়া বাইতেছে, সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি ক্ষুণ্ণ হইয়াছে, এবং সামাজিক ও অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে অবনতিই দৃষ্ট হইতেছে। স্বদেশী, কংগ্রেস ও আইন-অগাধ, বন্দী-মুক্তি, নানা রাজনৈতিক এবং ছাত্র-ছাত্রী-আন্দোলনের তরঙ্গও শাস্তিপুরে কিছু কিছু লাগিয়াছে। (১) স্বদেশী-আন্দোলনের সময় জাতীয় বিদ্যালয়, স্বদেশী স্টোর, ইত্যাদি স্থাপিত হইয়াছিল; এবং শিবাজী-উৎসব, রাখীবন্ধন-উৎসব, ও নানা সভার উত্তেজক বক্তৃতাাদি বথারীতি হইয়াছিল। ১৯০৯ খৃস্টাব্দে শাস্তিপুরে ব্যারিস্টার অম্বিনী-কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে নদীয়া-জেলা-কনফারেন্স হয়। (২) ১৯৩৭ খৃস্টাব্দে সৌম্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নেতৃত্বে ছাত্র-সম্মেলন হয়। আন্দোলনের সময় পিকেটিং, হরতাল, ইত্যাদিও বথারীতি হয়। এখন অনেক স্বৈচ্ছাসেবক ও সেবিকা ‘কমরেড’ নাম ব্যবহার করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য, কেহ কেহ রাজনৈতিক কারণে কারারুদ্ধ, অন্তরীণ, নির্ধাতিত ও তল্লাস-গ্রস্ত হন। বাহিরের তিন জন বন্দীকেও শাস্তিপুরে কিয়ৎকাল অন্তরীণ করা হয়। (৩) বেচারাম লাহিড়ী, অমিয়কুমার সাহা, বিনয়কুমার সাহা, ননীগোপাল লাহিড়ী, মানগোবিন্দ গোস্বামী, হেমেন্দ্রনাথ মুন্সী,

(১) সংবাদপত্রে এই সব ঘটনার বিবরণ প্রকাশিত হয়। (২) নদীয়া-জেলা-সমিতির বিবরণী, ১৯০৯-১০ খৃ। কৃষ্ণনগরের তদানীন্তন সর্বশ্রেষ্ঠ উকীল প্রসন্নকুমার বসু অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি হন। এই সম্মেলনের উদ্বোধনা শাখা-সমিতির জ্ঞাত প্রসিদ্ধ উকীল মথুরানাথ মৈত্র সভাপতি, বেচারাম লাহিড়ী ও বিনয়কুমার সাহা সম্পাদক, এবং অমিয়কুমার সাহা ও হরেন্দ্রনারায়ণ মৈত্র সহকারী-সম্পাদক নিযুক্ত হন। (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৬/৩/১৩৪৫

নীরদকুমার খাঁ, হরিদাস দে, নারায়ণচন্দ্র গোস্বামী, বনবিহারী গোস্বামী, বিজনকুমার দত্ত, ফণী খাঁ, বিপিন গোস্বামী, সুনীল লাহিড়ী, বিমল পাল, বীরানন্দ গোস্বামী, প্রভৃতির নাম এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। শান্তিপুরে কংগ্রেস-মহিলা-সংগঠন-সমিতিও গঠিত হইয়াছে; সভানেত্রী হন প্রভাসিনী চট্টোপাধ্যায় (ইনি সমিতিরও নেত্রী, সম্পাদিকা রেবেকা চ্যাটার্জি), সভায় প্রায় ৫০০ মহিলা যোগদান করেন; তিনটি প্রস্তাব গৃহীত হয়—পূর্ণিমা বস্ত্রের বীভৎস হত্যাকাণ্ডে শোকপ্রকাশ; নারী-হরণাদি ঘটনায় ক্ষোভ, এবং ধর্মিতা নারীকে সমাজে গ্রহণ; পণপ্রথার প্রতিবাদ। (১) কাণ্ডপপল্লীতেও একটি মহিলা-সমিতির অধিবেশন হয়। (২) প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, রামনগর-বালিকা-বিদ্যালয়ের প্রাঙ্গণে রাজা রামমোহন ঝায়ের স্মৃত্যর্থে ‘কবিরাজ-মা’ মৃগ্ময়ী দেবীর সভানেত্রীত্বে শান্তিপুরে একটি মহিলা-সভার অধিবেশন হয়। (৩) উক্ত বিদ্যালয়ে মহিলা-সমিতির উদ্বোধনে বুদ্ধ-স্মৃতি-উৎসব সম্পন্ন হয় (৪); এবং বিদ্যালয়ের প্রধানা শিক্ষয়িত্রী আশালতা দেবীর সভানেত্রীত্বে গুরুসদয় দত্তের জন্ম শোকসভা অনুষ্ঠিত হয়। (৫) একবার মিউনিসিপ্যাল-বিদ্যালয়ে সদাপূর্ণা দেবীর (নলিনীমোহন সাত্তাল মহাশয়ের সহধর্মিণী) সভানেত্রীত্বে মহিলাবৃন্দের সমাবেশে ছাত্রীদিগের উৎসব অনুষ্ঠিত হয়; তাহাতে নৃত্যগীত ও অভিনয়ের জন্ম সন্ধ্যা বাগ্‌চী, মীরা সাত্তাল, রেবেকা চট্টোপাধ্যায়, রমা বাগ্‌চী ও তারারানী ভট্টাচার্য পুরস্কার প্রাপ্ত হয়; সভানেত্রীর অভিভাষণ হৃদয়গ্রাহী হয়। (৬) বাং ১৩৪৮ সালের

- (১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১১/৩/১৩৪৬ (২) বুক, ১৩২৮ ফাল্গুন  
 (৩) বুক, ১৩৪২ ভাদ্র-আশ্বিন (পৃ ৩৩) (৪) বুক, ১৩৪৭ জ্যৈষ্ঠ  
 (পৃ ৯) (৫) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৮/৩/১৩৪৮; বুক, ১৩৪৮  
 শ্রাবণ (পৃ ২২) (৬) বুক, ১৩৪৭ বৈশাখ (পৃ ৫)

কাল্ভুন মাসে দুর্গামণি-শ্রী-পাঠশালায় শান্তিপুরস্থ পাঁচ জন মহিলা-গ্যাঞ্জুয়েটের আহ্বানে একটি বিরাট মহিলা-সভা হয়, এবং মহিলারা সেই সভায় সেইস্থানে এইরূপ ভাবী স্থায়ী সাময়িক সভার অধিবেশনের বিষয়ে প্রস্তাব গ্রাহ্য করেন।

সাহিত্য-পরিষৎ ও বঙ্গীয় পুরাণ-পরিষদের কথা যথাস্থানে বর্ণিত হইয়াছে। স্বাস্থ্য এবং ব্যায়ামক্রীড়াসম্বন্ধীয় অতীত ও বর্তমান প্রতিষ্ঠানগুলির মধ্যে গোস্বামী ইন্সটিটিউট (১), আশানন্দ-ক্লাব, গ্রামশ্রমাল ক্লাব, রামনগর-ফুটবল-ইউনিয়ন-ক্লাব, স্পোর্টিং ইউনিয়ন (২), বেঙ্গপাড়া-ইয়ং-এসোসিয়েশন-ক্লাব ( তৎকর ধরিবার জন্ত এই ক্লাব হইতে রক্ষীদল গঠিত হইয়াছিল ), বন্ধুসঙ্ঘ, নিউবর্ন ক্লাব, অ্যাথলেটিক ক্লাব, টাউন-ক্লাব, উডবার্ণ-ক্লাব, মহামেডান ( মোসলেম ) স্পোর্টিং ক্লাব, মহাবীর-ব্যায়ামসঙ্ঘ ( বালিকা সভাও আছে ), দেশবন্ধু-ব্যায়াম-সমিতি ( বালিকা সভাও আছে ), বটীতলা-ক্লাব, কুঠীরপাড়া-ক্লাব, 'শঙ্কর'-দল, ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। গ্রামশ্রমাল ক্লাব ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। ব্যায়াম-প্রদর্শনী, জিমজাস্টিক, ভূগর্ভে সমাধি, ফুটবল ও বটীক্রীড়া, নাট্যভিনয়, শিল্প-প্রদর্শনী ও স্বদেশী ভাণ্ডার, জাতীয় বিজ্ঞান-স্থাপন, লাইব্রেরী-স্থাপন ও আলোচনা-সভা, সরস্বতী-পূজার সঙ্গীত-শোভাযাত্রা, ক্রঃ পরিবারগণকে সাহায্য, বিহারের ভূমিকম্পে স্বেচ্ছাসেবক প্রেরণ, বাঙালী-পন্টনে যোগদান, চড়কের গাজন, ইত্যাদি বিষয়ে এই ক্লাবের অতীত কৃতিত্ব ইহার 'সুবর্ণ-জয়ন্তী' ( ১৯৩৮ খৃ ) পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। বর্তমানে এই ক্লাব কর্তৃক পরিচালিত ফুটবল-ক্রীড়ার 'রক্তপ্রসন্ন-মেমোরিয়াল শীল্ড' ও 'দীনবন্ধু ভট্টাচার্য-রাণাস-আপ-কাপ'-

(১) 'শ্রামসুন্দর গোস্বামী'-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (২) ইহার বার্ষিক উৎসব সমসারোহে নিম্নলিখিত হয়।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ৭।৮।১৩৪৪

প্রতিযোগিতায় বাহিরের ক্লাবও যোগদান করে। এই ক্লাব ফুটবল-খেলায় তিনবার উপযুপরি ‘লীগ-চ্যাম্পিয়ন’ হইয়াছে, এবং ‘সুবেদার-শীল্ড’ ও অত্যাশ্চর্য সম্মান পাইয়াছে। ১৯৩৮ খৃস্টাব্দের বড় দিনের সময় অনুষ্ঠিত ইহার সুবর্ণ-জয়ন্তী-উৎসব উপলক্ষে জাতীয় পতাকা-উত্তোলন, শক্তিপূজা, কীর্তন, দরিদ্রনারায়ণ সেবা, ক্রীড়া-প্রতিযোগিতা, ব্যায়াম-প্রদর্শনী, জলসা, আলোক-সজ্জা, বিশেষ সম্মিলনী, সাক্ষ্য জলযোগ ও নাটক অভিনয় হয়। (১) রামনগর-ফুটবল-ইউনিয়ন একবার শান্তিপুরের ‘লীগ-চ্যাম্পিয়ন’ হয়। ‘বয়েজ ফুটবল-শীল্ড’-প্রতিযোগিতামূলক ক্রীড়ায়ও বাহির হইতে দল আসিয়া যোগদান করে। (২) স্পোর্টিং ইউনিয়ন-ক্লাবের উদ্যোগে ভলিবল-লীগ-ক্রীড়া ও ভ্রমণের প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। (৩) আশানন্দ-ঢাল-প্রতিযোগিতামূলক ভেল-দিগ-দিগ বা হাড়ুডু-ক্রীড়াও প্রতি বৎসর অনুষ্ঠিত হয়। চৈতলপল্লী ( বা সুতরাগড় ) হইতে ‘বঙ্গলক্ষ্মী-হাড়ু-ডু-ডু’-ঢাল ও পদক-প্রতিযোগিতামূলক আর একটি ক্রীড়া হয়। (৪) ‘নিউ-ইয়ার্স-ক্লাব’ হইতে ‘ব্যাডমিন্টন’-প্রতিযোগিতামূলক ক্রীড়া প্রবর্তিত হইয়াছে। (৫)

শান্তিপুরে এককালে কুস্তি ও লাঠিখেলার অনেক আড্ডা ছিল। নবে কালা, কালা ঠেঁটা, গোপাল ঘোষ ( হরিপুর ), প্রভৃতি বিখ্যাত লাঠিয়াল ছিল। (৬) সেখানে জিমজিমাষ্টিক ও ফুটবল-

(১) জীবশিব-মিসন-পত্রিকা, ১৩৪৫ মাঘ ( পৃ ৯৮ ) ; আনন্দবাজার পত্রিকা, ২২/৯/১৩৪৫ (২) যুবক, ১৩৪৩ শ্রাবণ ( পৃ ২৭ ) (৩) যুবক, ১৩৪৮ পৌষ ( পৃ ২ ) (৪) শান্তিপুর, ১৩৩৬ আষাঢ় ( পৃ ৬৮ ) (৫) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৫/৮/১৩৪৭। এই ক্লাব রবীন্দ্রনাথের ৮১ তম জন্মতিথি-উৎসব সম্পন্ন করে।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৮/১/১৩৪৮ (৬) ‘প্রথম ভাগ’ দ্রষ্টব্য।

ক্রীড়া প্রায় ৫০।৬০ বৎসর পূর্বে প্রবর্তিত হয়। ক্রিকেট, হকি, টেনিস, ইত্যাদি নানা আধুনিক ক্রীড়াও প্রচলিত হইয়াছে। বর্তমান কালে শ্রাশ্রমাল ক্লাব ও আশানন্দ-ক্লাবের উদ্যোগে অনুষ্ঠিত বাওডের সম্ভরণ-প্রতিযোগিতায় বাহির হইতেও সম্ভরণকারীরা যোগদান করে; একবার কলিকাতার মিঃ বারুইন, বার-এট-ল, এই প্রতিযোগিতার পুরস্কার-বিতরণী সভায় পুরস্কার বিতরণ করেন। (১) 'বাচ'-খেলা পূর্বেও হইত, এখনও হয়, তবে ইহাতে সময় সময় রুচিবিরুদ্ধ আমোদ-প্রমোদ হয়। দাঙাগুলি, ডনবৈঠক, মালসাট, কুস্তি, চামচু, অস্বারোহণাদি পূর্বের ক্রীড়া বা ব্যায়ামগুলি এখন কম দেখা যায়। এখন স্কুলে বালকবালিকাদিগকে ড্রিল ইত্যাদি শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয়ে বালকসেনা ও ব্রতীদলের (Scouts) গঠনকার্যও দেখা যায় (২), এবং ব্যায়াম-চর্চাদিও হয়। (৩) পূর্বে অনেক ব্যায়াম-সমিতি ছিল। বর্তমান কালে বেঙ্গপাড়া, হাটখোলাপাড়া, কাঁসারীপাড়া, দত্তপাড়া, নূতনপাড়া, আশানন্দপাড়া, ইত্যাদি স্থানেও ব্যায়াম-সমিতি আছে। (৪) ৮নৃত্যকালী-পূজা, পুরাণ-পরিষৎ-জয়ন্তী-উৎসব ও রাসমেলার সময় একবার করিয়া স্বাস্থ্য-প্রদর্শনী হইয়াছিল; তদুপলক্ষে চিত্র, চার্ট, ছায়াচিত্র ও বস্তুতাদির ব্যবস্থা ছিল। (৫)

(১) যুবক, ১৩৪৪ আশ্বিন (পৃ ৩৮), ১৩৪৫ ভাদ্র (পৃ ২৯); শান্তিপুর, ১৩৩৭ আশ্বিন (পৃ ১৫৭)। ডাঃ দুর্গাপদ গঙ্গোপাধ্যায়, সেন্ট জেভিয়াস কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ও নানা ভাষাবিৎ অচ্যুতানন্দ ভট্টাচার্য, প্রভৃতিও মধ্যে মধ্যে সভাপতিত্ব করেন। (২) যুবক, ১৩৪১ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২০) (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১০।১।১৩৪০, ১৭।২।১৩৪২, ৫।১২।১৩৪৫ (৪) শান্তিপুর, ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ৪৮) (৫) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৭।৮।১৩৪৭

দেশবন্ধু-ব্যায়াম-সমিতি ও মহাবীরসজ্জের এবং স্মৃতরাগড়ের ব্যায়াম-প্রদর্শনী (১), ইত্যাদিও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। ‘ব্রতচারী’-দলের অনুকরণে স্বেচ্ছাসেবকেরা কিয়ৎকাল নগরের স্থানে ২ জঙ্গলাদি পরিষ্কার করিয়াছিল।

শান্তিপুরে রপের সময় ও স্মৃতরাগড়ে শীতকালে ঘুড়ি বা চাউস উড়ান, তাস-পাশা-সতরঞ্চ-দাবা-দশপঁচিশ-ক্রীড়া ( অস্ত্রপুরেও প্রচলিত ), লাটিম ঘুরান, দোলেবিবাহে রঙমশাল-দেবক-ভুবড়ী-হাউই পোড়ান ( তখনকার চকমকি, গন্ধককাঠি, রেড়ী বা মসিনার তৈলের প্রদীপ, নারিকেল তৈলে আলোকিত বাড়লঠন-ফানস-বেলা, অঙ্গসংযুক্ত পাজা-গেট এখন গ্যাস-এসিটিলিন-বিজলী-ডেনাইট দ্বারা স্থানচ্যুত ), ছিপ-হুইলে মৎস্ত-শিকার, বাঁশের ‘এড়ো’ বাঁশী বাজান, শালিক-ময়না-টিরা-পায়রা-কাকাতুরা পোষা ( পাখীকে ‘রাধাকৃষ্ণাদি’ নাম পড়ান হইত ; এখন কুকুর পোষা হয় ), ইত্যাদি শান্তিপুরের পূর্বের আমোদ-প্রমোদ-গুলির কিছু কিছু এখনও দেখা যায়। (২) এখানে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, পূর্বে রসসাগরের দ্বারা অনেক রসিক শান্তিপুরের আমোদ-প্রমোদের উৎস প্রবাহিত রাখিতে সহায়তা করিত ; এখন নানা কারণে সে সরল উৎস শুকাইয়া যাইতে বসিয়াছে। বাং ১৩১৪ সাল হইতে আরম্ভ করিয়া ৫৬ বৎসর প্রতিবার বড়দিনের সময় স্মৃতরাগড়ের প্রসিদ্ধ রামগোপাল মুন্সী মহাশয়ের বাগানে ‘জানন্দমেলা’ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

শান্তিপুরের অনেকে পদব্রজে ( বা অস্ত্র উপায়ে ) ভারতের ও বাহিরের নানা স্থানে গিয়াছেন। একবার বঙ্গীয় মোদক-সমিতির সম্পাদক সত্যগোপাল বিশ্বাসের নেতৃত্বে শান্তিপুরের কতিপয় যুবক

(১) যুবক, ১৩৪৭ বৈশাখ ( পৃ ৩ ) (২) মোদক-হিতৈষিনী, ১৩৪১ শ্রাবণ-আশ্বিন : শান্তিপুরের আমোদ-প্রমোদ

বোলপুর পর্যন্ত দ্বিচক্রবানে ভ্রমণ করেন। (১) প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, কতিপয় বৎসর পূর্বে ‘ডিক্রগড়-কলিকাতা’-পথচারী সাইকেল-ভ্রমণকারী শ্রামলাল চন্দ্র প্রমুখ আগত তিন জন যুবককে শান্তিপুরের সাধারণ গ্রন্থাগারে অভ্যর্থনা করা হয়। (২) একবার পর্যটক সুনীলচন্দ্র ভট্টাচার্য শান্তিপুরে গমন করেন। বাহির হইতে বিখ্যাত শ্রামাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় (পরে সোহহং স্বামী) প্রভৃতির সার্কাস, গণপতি সরকারের ষাটুকীড়ার দল, ইত্যাদি যাইত এবং যায়।

বেশালয়, সুরাদির বিপণী, আদালতে মামলা, অপরাধের প্রকোপ, দলাদলি, ইত্যাদি শান্তিপুরে সকলই আছে। অবশ্য, পাপের প্রবৃত্তি একেবারে উঠিয়া যাইতে পারে না। অসত্য, প্রবঞ্চনা, কৃত্রিমতা, অনাবশ্যক বিলাসিতা, বায়বহুল লৌকিকতা, স্বার্থপরতা, সন্ধীর্ণতা ও উচ্ছৃঙ্খলতা পূর্বাপেক্ষা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে দেখা যায়। সামাজিক গুণের সংস্থিতি ও উৎকর্ষ হওয়াই বাঞ্ছনীয়। পূর্বেকার যুক্ত পারিবারিক প্রথা এক হিসাবে হিতকর ছিল। সামাজিক বিশৃঙ্খলতা, অর্থনৈতিক অবনতি ও ধর্মপ্রবণতার অভাবই যে অনেক পাপের কারণ তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু এ বিষয়ে কোনরূপ সমাধান দেখা যাইতেছে না। বাহা হউক, শান্তিপুরের অপরাধপ্রবণতার কতিপয় প্রকাশিত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

বাহির হইতে বর্গীর হাঙ্গামা শান্তিপুরকেও উপক্রম করিয়াছিল। (৩) “বর্গীবিষয়ক প্রবাদ এক নদীয়-জেলাতেই অনেক স্থানের সহিত বিজড়িত দেখা যায়।” (৪) দস্যুবৃত্তি ও ব্যভিচার সম্বন্ধে অগ্ৰত্ব (৫) কিঞ্চিৎ

(১) যুবক, ১৩৪৩ ফাল্গুন (পৃ ২৪) (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২১।৮।১৩৪৪ (৩) প্রথম ভাগ (পৃ ১৫৯) (৪) ভারতবর্ষ, ১৩২৫ শ্রাবণ (পৃ ১২৬-৭) (৫) প্রথম ভাগ



লিখিত হইয়াছে। “পূর্বে যখন এই ত্রীপাট শান্তিপুরের স্বামী ছিলেন, তখন সাধারণের হিতকামনায় কাহাকে কখন অযথা বিপদের পদে নিপতিত হইতে হয় নাই। ঐ সময়ে পরকীয়া প্রেমপিপাসু প্রমত্ত বারণেরা মতিবাবুর কঠোর শাসনাস্থশের দারুণ আঘাতে দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়াছিল। কিন্তু আজকাল সে রামও নাই, সে অযোধ্যাও নাই, সুতরাং দুরাচার ব্যক্তির সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে। নিতান্ত দুঃখের বিষয় যে, ঐ সকল যণ্ড ভণ্ড দুরাচারদিগের সাময়িক সুশাসনের সঙ্গপায় নাই। কারণ, গত ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের ৯ আইন ও ভারতবর্ষীয় দণ্ডবিধি-আইনের কয়েকটি ধারা সামাজিক শাসনের প্রধান প্রতিবন্ধক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সুতরাং, আজকাল মুড়িমিছরির সমান দর না হইবে কেন? পূর্বে যখন সামাজিক শাসন সর্বত্র প্রচলিত ছিল, তখন ব্যভিচার দোষের জেদূষ বিসদূষ প্রাদুর্ভাব ছিল না। দুরাচার ব্যক্তিমাতেই সামাজিক শাসনাধীন ছিল।.....শান্তিপুরের লোকেরা আমোদপ্রিয়, এজ্ঞা এখানে বার মাসে তের পার্বণ হইয়া থাকে। বারোয়ারী পূজা, তের দোল ও চৌদ্দ দোলের ভাব মরিতে না মরিতেই, সে দিন কয়েক পল্লীতে চন্দনযাত্রা হইয়া গিয়াছে। এই উপলক্ষে প্রায় কয়েক স্থানেই বিলক্ষণ সমারোহ ও নরনারী-সমাগম হইয়াছিল। চন্দনযাত্রায় প্রতি বৎসর যে সকল সঙ গঠিত হইয়া থাকে, এবার তদপেক্ষা কিছু অধিক হইয়াছিল, তন্নিবন্ধন রংমহলে কয়েক দিন বিলক্ষণ সঙের গল্প চলিয়াছিল!...এই সকল মুগ্ধ সঙ দেখিয়া যদি আমাদের জীবন্ত সঙদের কিছু চৈতন্য হইত, তাহা হইলে সঙের ব্যয় আমাদের সার্থক জ্ঞান হইত।...শান্তিপুরনিবাসী ভীম ঘোষের পুত্র হরিচরণ ঘোষ নর্দার্ন-বেঙ্গল-স্টেট-রেলওয়ের ট্র্যাফিক-ডিপার্টমেন্টে রিলিভিং ক্লার্কের কর্ম করিত। ঐ ব্যক্তি ইস্ট-ইণ্ডিয়া-রেলওয়ের ফেরত। নর্দার্ন-বেঙ্গল-স্টেট-রেলওয়ের কর্মচারী হইয়া কিছু দিন কর্ম করিতে করিতে মধ্যে সৈয়দপুর-স্টেশন

হইতে অনুমান ২০০ টাকা তহবিল-তহরুপাত করিয়া পলায়নপরায়ণ হয়। ট্রাফিক-সুপারিন্টেন্ডেন্ট মিঃ জে এম ডুরি হরিচরণের নামে দিনাজপুরে ওয়ারেন্ট জারি করেন। হরি শ্রীহরি স্মরিয়া ওয়ারেন্টের মস্তকে পদার্পণ করিয়াছে। (১)...শান্তিপুরে মন্দের ভাঁটি হইয়াছে, কিন্তু মন্দের মূল্য পূর্ববৎ আছে। মন্ধ্যো গাজি মিঞার বিবাহোপলক্ষে মন্দের বিশেষ প্রয়োজন হয়, কিন্তু মাতালেরা স্থানীয় মামাদের ফাঁকি দিয়া কালনা হইতে টাকায় পাঁচ বোতল মদ ক্রয় করিয়া পাইয়াছে। (২)...কয়েকটি চুরি হওয়ায় পুলিশ-সুপারের নিকট দরখাস্ত করা হইয়াছে। আতাওল হকের মত বাঁজালো ইম্পেক্টের না হইলে কোনক্রমেই শান্তিরক্ষা হইবে না। (৩)...স্বীলোকদিগের স্নানের ঘাটে লম্পটদিগের বড়ই অত্যাচার হইতেছে। কয়েক দিবস হইল কোন কুলকামিনী প্রত্যাষে একাকিনী স্নান করিয়া আসিবার কালে এক ‘বেহায়া লম্পট’ কতৃক আক্রান্ত হন, জনৈক বলিষ্ঠ ব্যক্তি তাঁহাকে রক্ষা করে। (৪)“ শান্তিপুরের অনুরূপ ছুরাচারের একটি ঘটনা (মৃত দারিক ডাক্তারের বাটিতে রা—ডাক্তার প্রতি ৪।৫ জন সম্ভ্রান্ত ভ্রলোক কতৃক অনুষ্ঠিত) সংবাদপত্রে ভীষণভাবে বর্ণিত হয়। (৫) অনুরূপ কারণের জন্ম গঙ্গাতীরে এক পশ্চিমাঞ্চলের তথাকথিত সন্ন্যাসীর দ্বারা একটি হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হয়। (৬) আধুনিক কালের কতিপয় হত্যাকাণ্ড এখনও সকলের স্মরণ আছে। (৭) বালকদের স্কুলে বালিকাদের শিক্ষার জন্ম কয়েকটি

(১) এইরূপ অপরাধের কথা এই গ্রন্থের ( ৩ ভাগ ) আরও কতিপয় স্থানে লিখিত হইয়াছে। (২) সোমপ্রকাশ, ১২।২।১২৮৭ (৩) সোমপ্রকাশ, ২৯।৩, ২২।৫।১২৮৭ (৪) সোমপ্রকাশ, ২।৫।১২৮৭ (৫) সুলভ-সমাচার, ২৭।২, ১০, ১৭।৩।১২৮১ (৬) সুলভ-সমাচার, ৭, ২।১।১০।১২৮১ (৭) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৮।১।১১।৩৪৫, ১৩।৪।১৩৪৩, ২।৪।১৩৪২; Amrita Bazar Patrika, 5-3-1939...

বিসদৃশ ঘটনা ঘটে। একবার রাস্তার লোকগণের নিকট হইতে সামান্য পাঁঠা চাহিয়া না পাওয়ায়, এক যুবক জমিদার লাঠিয়াল দ্বারা তাহাদিগকে জখম এবং এক জনকে খুন করে; বিচারে জমিদার ও ২ জন অহুচর আলামীরূপে (লাঠিয়াল পলাতক হয়) এবং ২ জন আমলা মিথ্যা সাক্ষ্যপ্রদানকারী হিসাবে দণ্ডিত হয়। (১) মধ্যে মধ্যে, চোরের ভীষণ উপদ্রব হয়। (২) শাস্তিপুর ও তন্নিকটস্থ হরিপুরাদি গ্রামে সময় সময় কাবুলীগণ কর্তৃক স্ত্রী ও টাকা আদায়-স্বত্রে দাঙ্গাহাঙ্গামা বা খুনজখমের ঘটনা ঘটে। (৩) ১৮০২ খৃষ্টাব্দে শাস্তিপুরের আনন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের গ্রেস্তারের জন্ম কলিকাতার পুলিশ-ম্যাজিস্ট্রেট ১০০৭ টাকা পুরস্কার ঘোষণা করেন; অপরাধ ই-আই-কোম্পানীর ট্রেজারির ১,০০০ টাকার কোম্পানীর কাগজের অঙ্কে ৬,০০০ টাকার পরিবর্তনকরণ। (৪) মোটের উপর, শাস্তিপুরে পাপের মাত্রা বাড়িয়াছে কি কমিয়াছে সে সম্বন্ধে তর্ক চলিতে পারে; তবে, দুঃখের বিষয়, শাস্তিপুর ক্রমে এই দিকেও ‘অশাস্তিপুর’ হইবার পথে অগ্রসর হইতেছে।

তখনকার সমাজের অর্থনৈতিক অপব্যয়ের একটি নিদর্শন লিখিত হইল। ঘটনাটি কৃষ্ণনগরের, কিন্তু ইহাতে শাস্তিপুরের কিঞ্চিৎ সংশ্রব ছিল। আমোদ ও কতকগুলি লোকের উপকার হয় বলিয়া ধনীর প্রত্যেক অপব্যয়-কার্যের সমর্থন করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু তৎসঙ্গেও প্রকৃত অপব্যয়কে অপব্যয়ের পর্যায়েই ফেলিতে হয়। “নবদ্বীপাধিপতি বাজপেয়ী অগ্নিহোত্রী মহারাজাধিরাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুর মহাশয়ের পৌত্র ও মহারাজ শিবচন্দ্র রায় বাহাদুরের পুত্র মহারাজ জৈবরচন্দ্র রায় বাহাদুর ১৭৯০

(১) সোমপ্রকাশ, ৮৮, ১৩১০।১২৭০ (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৮।৩।১৩৪৮ (৩) শাস্তিপুর, ১৩৩৬ মাঘ (পৃ ২৫৮) (৪) The Calcutta Gazette, 18-3-1802; বিশ্ববাণী, ১৩৩৭ পৌষ (পৃ ৬৯৫)

শ্বশুরাঙ্কে মহাসমারোহে হিন্দুপ্রথানুসারে একটি বানরীর সহিত একটি বানরের বিবাহ দিয়াছিলেন। (১) এই বিবাহের উৎসবে এক লক্ষ টাকা খরচ হইয়াছিল। যখন বর কন্ঠার বাটীতে বিবাহ করিতে গেল, তখন হাতী, ঘোড়া, উট, সুসজ্জিত পাকী ও রংমশাল সঙ্গে সঙ্গে চলিতে লাগিল। বানরবাবুকে একখানি সুন্দর পাকীতে বাঁধিয়া রাখিয়া তাহার মাথায় মুকুট পরাইয়া দেওয়া হইল। কয়েকটি লোকে তাহার চারিদিকে দাঁড়াইয়া চামর ব্যঞ্জন করিতে লাগিল। বাইজীগণ বরের পশ্চাত্তানে থাকিয়া গান গাহিতে গাহিতে চলিল। বহুবিধ হিন্দুসঙ্গীত চলিতে লাগিল। নানা প্রকার আতসবাজী আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। বার দিন ধরিয়া বরের বাটীতে নৃত্য, গীত ও বাজ চলিয়াছিল। শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ হিন্দুপ্রথানুযায়ী মন্ত্রপাঠ করিয়াছিলেন।” (২) লং সাহেব লিখিয়াছেন যে, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র গুপ্তিপাড়া হইতে বানর-বানরী সংগ্রহ করিয়া এই বিবাহ দেন, এবং ইহাতে এক লক্ষ মুদ্রা ব্যয়িত হয়। (৩) ভোলানাথ চন্দ্র লং সাহেবের অনুসরণে লিখিয়াছেন (৪) যে, এই বিবাহে প্রায় অর্ধ লক্ষ মুদ্রা ব্যয়িত হয়; এই উপলক্ষে নবদ্বীপ, গুপ্তিপাড়া, উলা ও শান্তিপুর হইতে পণ্ডিতগণ নিমন্ত্রিত হন; এবং মহারাজ নিশ্চয়ই ঐ দুই দলের মধ্যে জ্ঞাতিত্ব অনুভব করিয়াছিলেন, নতুবা তিনি পণ্ডিতে ও বানরে মিলন করাইতেন না। (৫)

(১) পাইকপাড়ার রাজা ইন্দ্রনারায়ণ সিংহ বিড়ালের বিবাহে এইরূপ ব্যয় করেন (২) ভারতবর্ষ, ১৩৩১ অগ্রহায়ণ ( পৃ ৬২৪ ); বসুমতী, ১৩৩২ কাঙ্কন (পৃ ৬৮৯); Cal. Review, vol. 13 (p. 131; ওয়ার্ড সাহেবের প্রবন্ধ ) (৩) Cal. Review, 1846, vol. 6 ( pp. 416-8, 422-3 ) : The Banks of the Bhagirathi ; Selection from Unpublished Records (৪) Travels of a Hindoo (৫) স্বজননাথ মুক্তোক্ষী—উলা ( পৃ ১৭ )

প্রাচীনকালীন দাসপ্রথার নিদর্শনস্বরূপ লিখিত হইল যে, উলার রামেশ্বর মিত্র মুস্তোফীর নিকট সঙ্গীক সনাতন দত্তের আত্মবিক্রয়-পত্রে ( পারসী ও বাংলায় লিখিত ) শান্তিপুত্রের ভূজঙ্গরাম দাস ও রামচন্দ্র সেনের সাক্ষীরূপে দস্তখত আছে । (১) শান্তিপুত্রে অনেক উড়িয়া ও হিন্দুস্তানী শ্রমিক নিযুক্ত আছে ।

শান্তিপুত্রের মোদকগণের ও সদোপগণের সম্বন্ধে এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত লিখিত হইয়াছে । সূতরাগড়ের উপেন্দ্রনাথ ঘোষ, বি-এ, বি-টি,কে সভাপতি করিয়া একটি কার্যকরী সমিতির অধীনে শান্তিপুত্র-বাদব-সমিতি গঠিত হইয়াছে । (২) নদীয়া-বাদব-সমিতির ( তৎকালীন সম্পাদক সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ ) তৃতীয় ও ষষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশন যথাক্রমে নবদ্বীপচন্দ্র ঘোষ, এম-এ, বি-এল, ও জিতেন্দ্রনাথ ঘোষ, এম-এ, বি-এল,এর সভাপতিত্বে শান্তিপুত্রে সম্পন্ন হয়—উপবীত গ্রহণ, ক্ষত্রিয়াচার গ্রহণ ও শিক্ষাবিস্তারাদির প্রস্তাব গৃহীত হয় ; শান্তিপুত্রে প্রথমোক্ত সভায় প্রায় ৮০।৮৫ জন এবং তৎপরদিন প্রায় ৩০ জন বাদব উপবীত গ্রহণ করে । (৩) উপরিলিখিত উপেন্দ্রনাথ ঘোষ কৃষ্ণপুরে অধিবেশিত নদীয়া-বাদব-সমিতির একাদশ বার্ষিক সভায় সভাপতিত্ব করেন, এবং শিক্ষাবিস্তার, থাকুড়া ও বিবাহাদির প্রচলন দ্বারা একতা স্থাপন ও ক্ষত্রিয়াচার গ্রহণ সম্বন্ধে আলোচনা করেন ; তিনি সেখানে উক্ত বাদব-সমিতির সভাপতি-কর্মকর্তা নিযুক্ত হন । (৪)

(১) ভারতবর্ষ, ১৩৩১ অগ্রহায়ণ ( পৃ ৮৮৭ ) ; বসুমতী, ১৩৩২ ফাল্গুন (পৃ ৬৮৯) ; সূজননাথ মুস্তোফী—উলা ( পৃ ৭, ১৫৯-৬০ ) ; উলার মুস্তোফী-বংশ ( পৃ ২৫৭ ) (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২১।৫।১৩৪২ (৩) হিন্দুমিসন, ১ম বর্ষ ( পৃ ১৫ ) ; আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৬।৬, ২৩।১২।১৩৪১, ৩।১।১৩৪২ (৪) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৭।২।১৩৪৮

লোকভীতি ও অসুবিধার আরও কতিপয় কারণ প্রদত্ত হইল। ১৮৯৭ খৃস্টাব্দের ভূমিকম্পে শান্তিপুরের বিশেষ ক্ষতি হয়। ঝড়, বগ্না, জলকষ্ট, সাপ (১)-বাঘ-স্ত্রীপোকা-ক্ষিপ্তশৃগাল-কুকুরের উৎপাত, উপযুক্ত চিকিৎসা ও উচ্চ শিক্ষার ব্যবস্থা এবং প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির অভাব, বেরিবেরি-বসন্ত-কলেরা (২)-কালাজর-প্লেগ-যক্ষ্মা-কুষ্ঠ (৩) ইত্যাদির প্রাদুর্ভাব, রাস্তা-ঘাটের চরবস্থা, সাধারণ আবাসগৃহ ও ভোজনাগারের অভাব, সম্প্রীতির ক্ষুণ্ণতা, ইত্যাদি আদর্শ নাগরিক জীবনের নানা অন্তরায় বর্তমান ছিল বা আছে। কোনও কঠিন অসুখ হইলে, কৃষ্ণনগর-রাণাঘাট-কালনা-কলিকাতায় ছুটিতে হয়। জেলা-যুবক-সভ্যের (D. Y. M. A.) সম্পাদক শান্তিপুরবাসী অরীন্দ্রমোহন রায় শান্তিপুরের দত্ত এবং অগ্র পল্লীতে মারাত্মক যক্ষ্মার প্রাবল্য ও লোকের ঔদাসীন্দ্ৰ সম্বন্ধে ভীতিজনক সঙ্কেত করিয়াছেন। (৪) “স্বর্গীয় বিহারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বলিতেন—শান্তিপুরে নাশকশক্তির ক্রিয়া নিরন্তর চলিতেছে।...পূর্বের লোক গাহিতেন—প্রেমে শান্তিপুর ডুবু ডুবু, ন’দে ভেসে যায়। বর্তমানের লোক গাহিয়া থাকেন—মনোবিবাদ অনলে,

(১) প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, গ্রামচাঁদপল্লীর যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সর্পাঘাতের কার্যকর ঔষধ জানেন।—যুবক, ১৩৪৫ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ৯)। শান্তিপুরে পূর্বে সাপের ও ভূতের ওঝা এবং ঝাড়ুক ও তুকতাকে ওস্তাদ অনেক ছিল। (২) নদীয়া-জেলায় (গদখালি এখন যশোহর-জেলায়) প্রথম কলেরা উৎপন্ন হয়।—স্বাস্থ্য-সমাচার, ১৩২১ শ্রাবণ (পৃ ১১৩); Cal. Review, vol. 6 (pp. 421-6); Carey—Good Old Days of Hon’ble John Company, vol. I (p. 273) (৩) যুবক, ১৩৪৪ বৈশাখ (শান্তিপুর-সমাচার) (৪) যুবক, ১৩৪৮ বৈশাখ (পৃ ৫)

রাগদ্বেষ্ট হলাহলে, শান্তিপুর গেল জলে ।” (১) জর্নৈক শান্তিপুরবাসী  
এইরূপ হত্যাশের সুরে ‘শান্তিপুর’কে ‘অশান্তিপুর’ বলিয়া গাহিয়াছেন—

বিষম এ ঠাঁই, হেথা শান্তি নাই, নাহিক সোয়াস্তি সুখ ;  
গুণু বিড়ম্বনা, হৃদয়-বেদনা বহু পরিতাপ হুঃখ ।

... ..

পুণ্যতীর্থ দিব্যধাম সেই শান্তিপুর,  
যেথা সশরীর স্বর্গভোগ করে নারীনর ।  
হৃদয় বিমল হবে, চল, হে, তথায়,  
এ পাপ-নগর-বাস ছাড়িয়ে ত্বরায় । (২)

চন্দননগরের প্রসিদ্ধ হরিহর শেঠ যখন শান্তিপুরে আসেন, তখন  
শান্তিপুরের ডাঃ এমবেট তাঁহাকে বলেন, “শান্তিপুরে এখন কিছুই নাই,  
লোকের উৎসাহ-উত্তম নাই, শিক্ষা নাই । অগ্রত্ৰ ভিন্ন ব্যাধির আধিক্য  
দেখা যায় বৎসরে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে, এখানে আছে সকল ব্যাধির আধিক্য  
প্রায় সকল সময়ে । এখানে ব্যবসাও প্রায় সবই গিয়াছে, যা আছে  
মাত্র চিকিৎসকদের ।” (৩) যাহা হউক, শান্তিপুরে দীর্ঘজীবী  
নরনারী ( ক্রটিং শত বৎসরের উর্ধ্ববয়স্ক ) পূর্বে অনেক ছিল, এবং  
এখনও কয়েকজন আছেন ; সুখশান্তিও যথেষ্ট আছে । এখানে  
এক জন শান্তিপুরের হিতকামী শান্তিপুর-সন্তানের আংশিক  
আদর্শ-কল্পনার কথা লিখিত হইল । “কমপক্ষে আরও ৫০টা মাইনর  
স্কুল স্থাপন করা দরকার ।...বুড়োদের শিক্ষা-অভিযান চালাইবার জন্য  
চাই পাঁচটা ওয়ার্ডে অন্তত পাঁচটা পাঠাগার এবং এক একটা পাঠাগারে  
দশ দশটা প্রচারক । প্রচারকেরা লোকের বাড়ীতে গিয়ে বই দিয়ে

- (১) যুবক, ১৩৪৩ শ্রাবণ (পৃ ২৭) (২) যুবক, ১৩৪৮ বৈশাখ (পৃ ৭)  
(৩) বসুমতী, ১৩৩৫ ভাদ্র (পৃ ৮১৩)

নিম্নে আসবে, রাজিতে বুড়োদের তত্ত্বকথা শোনাবে, দেশ-বিদেশের জ্ঞানভাণ্ডার লুট ক'রে আনবার নূতন নূতন পন্থা আবিষ্কার ক'রবে।... রাস্তার দু'পাশের নর্দমাগুলির কি অবস্থা!...কাঁসারী-পুকুর-পানে নয়, সব নর্দমা যতদূর সম্ভব সোজাভাবে চ'লে বাঁওড়ে গিয়ে প'ড়বে।...তাতে মশা মারার ব্যবস্থা করাও সহজ হ'বে।...কলের জলের চেয়ে বরং বেশী দরকার পায়খানা সাফের ব্যবস্থা।...এখন যে সব খাটা-পায়খানা আছে, তার জায়গায় মলশোধক পায়খানা বসাতে হ'বে। তাতে পায়খানার দুর্গন্ধ থাকবে না, রোজ রোজ ময়লা সাফ ক'রবার দরকার হ'বে না। কেবল বছর পঁচিশ অন্তর এক একবার মলশোধনের বন্দোবস্তটা ঠিক ক'রে দিতে হ'বে।” (১)

কবি বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায় শান্তিপুর-সাহিত্য-সম্মেলনের অভিভাষণে (২) কবিশূলভ দৃষ্টিতে শান্তিপুর সম্বন্ধে বলেন, “সাহিত্য, শিল্প, সংস্কৃতি, ধর্ম—সব দিক দিয়ে শান্তিপুর বাংলার ইতিহাসে একটি বিশেষ গৌরবের আসন অধিকার ক'রে আছে। বালিগঞ্জকে দেখে আমার মনে পড়ে বসন্তের প্রগল্ভ সৌন্দর্যকে। সেখানে দেখি শক্তির গরিমা, উচ্ছল আনন্দের প্রাচুর্য। কিন্তু শান্তিপুরের প্রাচীনত্ব আমার মনে আনে হেমন্তের শান্তকরণ মহিমার ছবি। হেমন্তের রূপের মধ্যে বসন্তের ঔদ্ধত্য নেই।... এই প্রাচীন সहरটিকে ঘিরে র'য়েছে হেমন্তের শান্তসংযত রূপের একটি করণ মহিমা।”

বুদ্ধের হাঙ্গামায় ১৩৪৮ সালের অগ্রহায়ণ-পৌষ মাস হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় ১০।১২ হাজার আগন্তুক কলিকাতা ও অত্রান্ত স্থান হইতে শান্তিপুরে আগমন করেন; তন্মধ্যে অনেক প্রসিদ্ধ ব্যক্তি আছেন।

(১) কমলকুমার সান্যাল—শান্তিপুরের উন্নতি : যুবক, ১৩৪৮ আষাঢ় : (পৃ ৪৬) (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২১।৮।১৩৪৪



অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট রায় চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর সভা-সমিতিতে (কখনও সভাপতিরূপে) যোগদান করেন। ইনসিওর্যান্স কোম্পানী, ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠান, কমার্সিয়াল ইন্সটিটিউট, নূতন উচ্চ-ইংরাজী স্কুলের শাখা, নূতন দোকান, ইত্যাদিও আসে। বাটীভাড়া স্থলবিশেষে ১০০ টাকা পর্যন্ত উঠে; অনেক বাটী সংগ্রহ করিয়া দিয়া বাবসায় করে (১)। বাটীভাড়া-বৃদ্ধির দরুণ মিউনিসিপ্যালিটির করবৃদ্ধি এবং তাহাতে আপত্তিও হয়। (২) গাড়ীভাড়া বৃদ্ধি পায়। স্টীমার, নৌকা, রেলগাড়ী ও লরীতে কলিকাতা ও অগ্ন্যন্ত স্থান হইতে মালপত্রাদি আসে; অনেকগুলি মোটরগাড়ী আসে; রেল ভরস্কর ভিড় হয়, বিশেষত রেলগাড়ীর সংখ্যা কমিয়া যাওয়ায়, এবং সাপ্তাহিক ও দৈনিক (প্রায় ১০০ জন) শান্তিপুর-কলিকাতা-ষাত্রীর সংখ্যা বাড়ে। 'ড্যাম্প (Damp-cheap)' বাবুদের জ্ঞাত দ্রব্যাদির মূল্য বাড়ে, এবং দুধ, ঘী, ছানা, স্নেহ, মৎস্য, ইত্যাদি দ্রব্য বা দুগ্ধাপ্য হইয়া পড়ে। ময়লার ডিপোর ও ড্রেনের অপরিচ্ছন্নতা, মশা-মাছির প্রকোপ এবং ব্যাধির প্রাবল্য বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। (৩) সামাজিক জীবনে কিঞ্চিৎ চাঞ্চল্য এবং নূতনত্ব দেখা যায়। চুরি, ইত্যাদি অপরাধের মাত্রাও বাড়ে। এই সময় বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস-কমিটির সদস্য এবং কংগ্রেস-মিউনিসিপ্যাল-ইলেকশন-বোর্ডের সম্পাদক অগরেন্দ্রনাথ বসু (ইনি পূর্বেও নির্ধাতিত হন, এবং শান্তিপুরে পরিবারবর্গ সহ আসেন) ভারতরক্ষা-আইন অনুসারে শান্তিপুরে প্রেস্তার হন। (৪) বুদ্ধের দরুণ আহতদিগের জ্ঞাত শান্তিপুরে বাসস্থান নির্মিত এবং তাহাদের আহারাতিরও ব্যবস্থা হইয়াছে। সিভিক গার্ড গঠিত হইয়াছে। কতিপয়

(১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১২।১২।১৩৪৮ (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৫।১২।৪৮ (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৩।১।১৩৪৯ (৪) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২, ৩।১২।১৩৪৮

যুবক যুদ্ধে যোগদান করে, এবং আফিসাদি স্থানান্তরিত হওয়ায়, কলিকাতা হইতে অনেক শান্তিপুর-সন্তানকে দূরে চলিয়া যাইতে হয়। এই হিড়িকে অনেক উড়িয়া, হিন্দুস্থানী, প্রভৃতি শান্তিপুর হইতে চলিয়া যায়। জনপ্রিয় ধনী প্রবোধলাল মুখোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে কংগ্রেস-জনরক্ষা-সমিতি গঠিত হয়। (১) যুদ্ধের জন্ত শান্তিপুরের রেল, স্ট্রিমার, নৌকা, বাস, ইত্যাদি যানবাহনের নিয়ন্ত্রণ হয়। নানা দিকে লোকের হৃদয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। স্থলবিশেষে ভাড়াটিয়াগণের জন্ত বাটার মালিকগণকে বহু অসুবিধা ভোগ করিতে হয় ; অবশ্য, কোনও কোনও ক্ষেত্রে, মালিকগণের বিরুদ্ধেও অভিযোগ করা যায়।

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### শিক্ষা ও সাহিত্য

“ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিজ্ঞতে ।

তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাশ্রুনি বিন্দতি ॥”

—ভগবদ্গীতা, ৪।৩৯

“All that mankind has done, thought, gained, or been it is lying, as in magic preservation, in the pages of Books. They are the chosen possession of men.”

—Carlyle.

পূর্বে শাস্তিপুরের বিজ্ঞাবক্তার যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। এককালে ত্রিবেণী, শুশুপাড়া, শাস্তিপুর ও নবদ্বীপ এই চারিটি স্থান হিন্দু-বিজ্ঞাচর্চার কেন্দ্র ছিল। (১)

“চারি সমাজের পতি,                      কৃষ্ণচন্দ্র মহামতি,  
দ্বিজরাজ কেশরী রাঢ়ায়।

\*                      \*                      \*

নদীয়া প্রভৃতি চারি সমাজের পতি।

কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ শুদ্ধ শাস্তমতি ॥” (২)

হণ্টার (৩) ও গ্যারেট (৪) লিখিয়াছেন যে, ‘অন্নদামঙ্গলে’ বর্ণিত চারিটি সমাজ যথাক্রমে নদীয়া, কুমারহট্ট, শাস্তিপুর ও ভাটপাড়া, এবং এই সকল স্থান বিজ্ঞা ও পণ্ডিতের জন্ম বিখ্যাত ছিল। “কৃষ্ণচন্দ্রের জমিদারীর উত্তরভাগ অগ্রদ্বীপ-সমাজ, মধ্যভাগ নবদ্বীপ-সমাজ, দক্ষিণভাগ চক্রদ্বীপ (চাকদহ)-সমাজ, এবং পূর্বভাগ কুশদ্বীপ (কুশদহ)-সমাজভুক্ত। “বিশ্বকোষে’ উলা একটি সমাজরূপে বর্ণিত হইয়াছে, ইহা ভুল।” (৫) “উক্ত সমাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজ্যবিভাগ-সম্পর্কীয় চারিটি সমাজ হওয়াই সম্ভব।.....শাস্তিপুরে ব্রাহ্মণদিগের সমাজ ছিল বটে, কিন্তু সম্ভবত উহা ‘অন্নদামঙ্গলে’ বর্ণিত সমাজ নহে।” (৬) “যখন আইলা গঙ্গা দক্ষিণ সমাজ। কোথা ছিল চূণাখালি, কোথা সন্ন্যাসবাজ।” (৭) “যদিও উক্ত

---

(১) Bengal, past and present, 1909, Vol. III (p. 22); বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৭ (পৃ ১৪৩) (২) অন্নদামঙ্গল (৩) Statistical Account of Bengal (Nadia Dt.), Vol. II (1875) (৪) Nadia Dt. Gazetteer, 1910 (৫) স্বজননাথ মুস্তোফী—উলা (পৃ ৫) (৬) বিশ্ববাণী, ১৩৩৭ পৌষ (পৃ ৬৯০) : শাস্তিপুর (৭) গঙ্গাভক্তিতবঙ্গিনী

চারিটি সমাজ ও স্থান ( অগ্রদ্বীপাদি ) নদীয়া-রাজ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সমাজ ও স্থান বলিয়া খ্যাত ছিল, কিন্তু ভট্টপল্লী, কুমারহাট, উলা, শান্তিপুর, কুলিয়া, ইত্যাদি সমাজের প্রসার ও জনসংখ্যা কম ছিল না। বিশেষত, শান্তিপুর তৎপূর্ববর্তী কাল হইতে তদঞ্চলের কুলীনপ্রধান স্থান ও সামাজিক কেন্দ্র বলিয়া খ্যাত ছিল। এখানকার সভায় আহ্বান করিলেই সর্বস্থানের সভার আহ্বান হইল বলিয়া গণ্য করা হইত।” (১) বাৎ ১২৬৩ সালে আঁড়িয়াদহের এক শ্রদ্ধাবাসরে দেখা যায় যে, “নবদ্বীপ, বহিরগাছি, বেলপুকুর, উলা, শান্তিপুর, ত্রিবেণী, কুমারহাট, ভাটপাড়াদি কলিকাতা পর্যন্ত নানা সমাজের মহামহোপাধ্যায় অধ্যাপক ভট্টাচার্য” মহাশয়ের সভাস্থ হন। (২)

লং সাহেব লিখিয়াছেন, “বিহার জন্ত শান্তিপুরের খ্যাতি বহুকাল হইতেই আছে। এখনও ৩০টির অধিক চতুষ্পাঠী আছে, পূর্বে অবশ্য আরও বেশী ছিল।.....শান্তিপুরে একটি ইংরাজী-বিদ্যালয় আছে। (৩) ১৮২২ খৃস্টাব্দে লণ্ডন-মিসনারি-সোসাইটির হিল, ওয়ার্ডেন ও ট্রাইন সাহেব শান্তিপুরে (৪) বক্তৃতা দিতেন। তাঁহারা বলেন যে, এখানকার লোকেরা খুব সরল এবং সাধারণ বাঙালীর তুলনায় তাহারা অধিক আগ্রহপূর্বক সভাগ্রহণ করে। শান্তিপুর উপযুক্ত প্রচারক্ষেত্র হইতে পারে কিনা এ সম্বন্ধে তাঁহারা নিম্নরূপ বিবরণী লিখিয়া অনুকূল মত দিয়াছিলেন—শান্তিপুরে অস্তিত ৫০,০০০ বাসিন্দা আছে; ২০,০০০ বাটার

(১) কুমুদনাথ মল্লিক—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ( পৃ ১০৭ ) (২) সমাচার-চন্দ্রিকা, ২৮/১০/১২৬৩; ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—সংবাদপত্রে সেকালের কথা; প্রবাসী, ১৩৪০ ভাদ্র ( পৃ ৬২৮ ) (৩) প্রথম ভাগ ( পৃ ১৮ ) ; নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ১৬৩ ) (৪) এখানে তাঁহাদের আস্তানা ছিল। পৃ ২৩২ দ্রষ্টব্য।

মধ্যে বহু পুরাতন অট্টালিকা আছে ; ইহার সন্নিকটে বৃহৎ জনপূর্ণ গ্রাম আছে : ১০,০০০ বাসিন্দাপূর্ণ ‘শুশুপাড়া’ ইহার ৬। নাইল দূরে অবস্থিত, এবং ৪৫,০০০ সংখ্যক জনপূর্ণ ‘অম্বিকা’ এবং ‘কালনা’ নামক দুইটি পার্শ্ববর্তী গ্রাম ইহার প্রায় ৪ মাইল দূরে ; জনসমূহের নৈতিক অমুভূতি ও সদয় ব্যবহার, বোধ হয়, কোম্পানীর বিদ্যালয়গুলির (প্রাথমিক ?) সাধারণ শিক্ষা হইতেই প্রধানত সঞ্জাত (!) ; ১২ মাইল দূরবর্তী কৃষ্ণনগর হইতে চিকিৎসা-সাহায্য পাইবার সুযোগ আছে, এবং ইহা নদীর নিকটবর্তী হওয়ায় কলিকাতা-বাতারাতের সুবিধা আছে ।” (১) ভোলানাথ চন্দ্র লিখিয়াছেন, “এই নগরে এখনও বহু চতুষ্পাঠী আছে, পূর্বে অবশ্য আরও বেশী ছিল ।.....এককালে শান্তিপুর বৃহৎ, জনপূর্ণ ও পণ্য-উৎপাদক নগর ছিল, এখন পূর্বেকার অর্ধেকসংখ্যক বাড়িও ( ২০,০০০ ) নাই ।” (২) “নবদ্বীপের টোলগুলির গৌরব সর্ববাদিসম্মত । এই টোলগুলির মধ্যে তিনটি ছিল সর্বপ্রধান—নবদ্বীপ, শান্তিপুর ও গোপালপাড়ার টোল ।” (৩) বর্তমান কালে, মাত্র ২৩টি টোল আছে । প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে নবদ্বীপে প্রসিদ্ধ ব্রজনাথ বিজ্ঞানরত্ন শান্তিপুর-আগমেস্বরীপন্থীর বিখ্যাত পণ্ডিত জগদীশ তর্কালঙ্কার (?) ও মন্মথনাথ তর্করত্নের পরিত্যক্ত গৃহ দর্শন করিবার জন্ত শান্তিপুরে গমন করেন । (৪)

“নবাবী আমলে এখানে ইংরাজ ( ইস্ট-ইণ্ডিয়া )-কোম্পানী একটি কুঠী ও তৎসহ একটি ট্রেনিং স্কুল স্থাপন করিয়াছিলেন । আট জন ইউরোপীয় পাদরী প্রফেসর ও কতিপয় পণ্ডিত ইহার অধ্যাপনার কার্য করিতেন । প্রসিদ্ধ পাদরী বমওয়েচ ও ‘প্রকৃতিবাদ’-অভিধানকার

(১) Cal. Review, 1846, Vol. 6 : The Banks of the Bhagirathi (২) Travels of a Hindoo (৩) Cal. Monthly, 1791 Jan. ; দীনেশচন্দ্র সেন—বৃহৎ বঙ্গ ( পৃ ৩৪৫-৬ ) (৪) শুবক, ১৩৪৮ জ্যৈষ্ঠ ( পৃ ১১ )

পণ্ডিত রামকমল বিদ্যালঙ্কার সেই স্কুলের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি এই অভিধান এবং ‘ধাতুবিবেক’ নামক একখানি গ্রন্থ উক্ত ট্রেনিং স্কুলের জন্তই প্রস্তুত করিয়াছিলেন।” (১)

বানকের কুঠীতে মিসনারিদের ইংরাজী, নর্ম্যাল ও সংস্কৃত-বিভাগসম্বন্ধিত বিদ্যালয় ছিল, এবং রামকমল বিদ্যালঙ্কার এই কুঠীর ওয়েঞ্জার (Wenger) সাহেবের পণ্ডিত ছিলেন। (২) উক্ত ‘ধাতুবিবেক’ (বঙ্গভাষার অন্তর্নিবিষ্ট সংস্কৃত শব্দের মূল, অর্থাৎ, ধাতু-সংগ্রহ) গ্রন্থ বমওয়েচ সাহেবের আদেশে ১৮০৩ খৃস্টাব্দে লিখিত হয়, এবং ১৮৭০ খৃস্টাব্দে কলিকাতার ব্যাপ্টিস্ট-মিসন-প্রেসে মুদ্রিত হয় (৩); ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ গ্রন্থকারের ভ্রাতা লালমোহন বিদ্যাভূষণ কর্তৃক ১৭৯১ শকে প্রকাশিত হয়। “‘প্রকৃতিবাদ’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘চলন্তিকা’ পর্যন্ত অভিধানের গ্রন্থ অভিধান অত্র প্রাদেশিক ভাষায় ছিল না, এখন অমুকৃত হইতেছে।” (৪) বমওয়েচ-প্রণীত গ্রন্থ—প্রথম পাঠনাপুস্তক, ১ম ভাগ; পাঠনা-প্রণালী-প্রদর্শিকা [পেটালজির প্রণালী অবলম্বনে শিক্ষকদের জন্ত লিখিত; “তিনি জার্মান হইলেও রচনায় অনেক বাঙালীকে পরাজয় করিয়াছেন।” (৫) ]।

১৮৫০ খৃস্টাব্দে বমওয়েচ নদীয়ার বহু গ্রাম হইতে ছাত্র সংগ্রহ করিয়া চার্চ-মিসন-সোসাইটির অধীনে উক্ত বৃহৎ ট্রেনিং স্কুলটি স্থাপন করেন। ইহাতে বোর্ডিং ও বালিকা-বিদ্যালয় ছিল, এবং প্রচারকার্যও হইত।

(১) মোজাম্মেল হক—প্রাথমিক রচনা-শিক্ষা: শান্তিপুর (২) রামেশ্বর সেন—আত্মকাহিনী (পৃ ৩১) (৩) যুবক, ১৩২৬ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৩ জ্যৈষ্ঠ (৪) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৬শ ১৩৪২ (দিল্লীর প্রদাসী-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলনে সভাপতি ললিতমোহন করের অভিভাষণ) (৫) সোমপ্রকাশ, ২৫/১২/১২৬৯

সাহেব অনেক সময় আহার-নিদ্রার নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া ছাত্রদিগকে পড়াইতেন। এই সব কারণে তাঁহার অনিদ্রা রোগ হয়, এবং তিনি সবুজ-ভ্রমণে যান। সুস্থ হইয়া আসিয়া ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি উক্ত স্কুল বানকে স্থানান্তরিত করেন। কোন ছাত্র পীড়িত হইলে তিনি সমস্ত ঔষধপথ্যাদির ব্যবস্থা করিতেন। তিনি সময় সময় ছাত্রদিগকে লইয়া শাস্তিপুর-ভ্রমণে আসিতেন, এবং চতুর্পাঠীয় অধ্যাপনাদি মনোযোগ-সহকারে দেখিতেন। প্রথম প্রথম তাঁহার নির্ধারিত হন, কিন্তু ক্রমে ক্রমে তিনি সকলের প্রিয় হন। তিনি ও তাঁহার স্ত্রী গ্রামস্থ রোগীগণকে নানা উপায়ে সাহায্য করিতেন। একবার একটি বধু নিৰ্কার হইতে স্কল আনিতে আনিতে পথিমধ্যে অজ্ঞান হইয়া যায়; বমওয়েচ সাহেব ঔষধ দ্বারা তাহাকে আরাম করেন। আর একবার গোবিন্দপুরের এক পেটুক ব্রাহ্মণ বেশী খাইতে গিয়া মুখের 'হা' বন্ধ করিতে পারে না; সাহেব তাহাকে ভাল করেন। একবার এক কীর্তনগায়ক কীর্তনান্তে অতিরিক্ত খাইয়া মরণাপন্ন হয়; সাহেব তাহাকে নিরাময় করেন। আর একবার একটি পলাতক লম্পটকে তাঁহার ছাত্রেরা অনুসরণ করার এবং অনেক তাহাদিগকে মারিতে উত্তত হওয়ান, সাহেব স্কুলের বাহিরে অবস্থিত ছাত্রদিগকে আক্রমণকারীদের হাতে সমর্পণ করেন, ইহা দেখিয়া আক্রমণকারীরা শাস্ত হয়; পরে বিচারক জেজরচন্দ্র ঘোষাল অবশ্য আক্রমণকারীদেরকে সতর্ক করিয়া দেন। বমওয়েচ ১৮১৯—১৯০৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। তিনি নীলকরের হাত হইতে প্রজাদিগকে সাধ্যমত রক্ষা করিতেন। তিনি জার্মান, গ্রীক, ল্যাটিন, হিব্রু, ইংরাজী, সংস্কৃত ও বাংলা-ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। (১) “শাস্তিপুরের মিদনারি

(১) বুঝক, ১৩৪৩ জ্যৈষ্ঠ : মহাত্মা বমওয়েচ; প্রথম ভাগ (পৃ ২২৫); নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ২৩১)

সাহেবেরা একটি বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন ।.....শান্তিপুরের বাংলা-পাঠশালার কার্য চলিতেছে ।” (১) “১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে সোলোতে স্থাপিত নর্ম্যাল স্কুল বাহা প্রথমে কাপাসডাঙা এবং পরে শান্তিপুরে স্থানান্তরিত হয় তাহা স্থায়ীরূপে ককনগরে স্থাপিত হয় ।” (২)

হেজেল সাহেবের স্কুল, লং সাহেবের উল্লিখিত স্কুল, গোপীমোহন চট্টোপাধ্যায়ের স্কুল, মতিবাবুর অবৈতনিক বিদ্যালয় ও বমওয়েচ সাহেবের ট্রেনিং পাঠশালার কথা অত্ৰ (৩) লিখিত হইয়াছে । ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষালের যে স্কুলটি ‘ওল্ড স্কুল’ ও ‘নিউ স্কুলের’ পর্যায় অতিক্রম করিয়া ক্রমে মিউনিসিপ্যাল-স্কুলে পরিণত হয়, তাহার কথাও অত্ৰ (৪) বর্ণিত হইয়াছে । কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইলে, এই বিদ্যালয়টি উচ্চ শ্রেণীর ইংরাজী-বিদ্যালয়ে পরিণত হয় । (৫) ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুৰ হইতে প্রথম প্রবেশিকা পরীক্ষা গৃহীত হয় । ‘পুরাতন স্কুলের’ প্রধান শিক্ষক যথাক্রমে হৈলোক্যানাথ লাহিড়ী, চন্দ্রকুমার রায়, মতিলাল মৈত্র, জ্ঞানকীনাথ মুখোপাধ্যায়, বনোয়ারীলাল সেন, শশিভূষণ ভাট্টা ( সিনিয়র স্কুলার ; ইহার পুত্র উকীল ইন্দুভূষণ ভাট্টা শান্তিপুৰে ভূমিষ্ঠ হন ), চন্দ্রকান্ত পাইন, বি-এ, এবং যশোদানন্দন প্রামাণিক, হরিপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ( মধ্যো ২ ) ও রামচন্দ্র ভঁা, বি-এল ( ইনি মিউনিসিপ্যাল-স্কুলেও থাকেন, এবং সর্বসমেত ২৪ বৎসর কার্য করেন ) । ‘নূতন স্কুলের’

(১) সংবাদ-প্রভাকর, ১৮৬১২৬০, ১৮৬১২৬১ (২) নবীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ২৩১ ) (৩) প্রথম ভাগ (পৃ ১৮-৯, ২১৩) ; উপেক্ষনাথ মুখোপাধ্যায়—হিন্দুজাতি ও শিক্ষা, ২য় খণ্ড ( পৃ ৪৭৩ ) (৪) তৃতীয় ভাগে ‘মৈত্রবংশ ( মতিলাল মৈত্র )’-প্রসঙ্গ, এবং প্রথম ভাগ ( পৃ ২১১, ২৩০ ) দ্রষ্টব্য । রামেশ্বর সেন—স্বাস্থ্যকাহিনী (৫) নবীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ৩১৯ )



প্রধান শিক্ষক যথাক্রমে মতিলাল মৈত্র, ব্রজেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, চন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, দীননাথ (‘বাইবেল-পোড়ান’) পালিত, উমাচরণ কর, বি-এ, ও কালীমোহন ঘোষাল। ছাত্রালী-নর্যাণ-স্কুলের ইংরাজী অধ্যাপক শ্রীরামপুর-চাতরানিবাসী উক্ত ব্রজেন্দ্রবাবু ইংরাজীতে অনর্গল ঘণ্টার পর ঘণ্টা সুন্দর বক্তৃতা করিতে পারিতেন, এবং গণিতেও ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তিনি শান্তিপুরে যে সমস্ত বক্তৃতা করেন তন্মধ্যে ‘Young Bengali’ নামক বক্তৃতাটি পুস্তিকাকারে মুদ্রিত করিয়া মাননীয় ছোট লাট শ্বে সাহেবের নিকট পাঠাইয়া দেন; লাট সাহেব প্রীত হইয়া তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠান, কিন্তু তিনি যাইতে পারেন নাই। স্বগ্রামে তাঁহার তিন জ্যেষ্ঠ ছাত্র, এবং তিনি প্রায়ই স্কুল কামাই করিতেন; কিন্তু তিনি বাটীতে অধিক রাত্রি পর্যন্ত ছাত্রদিগকে ইংরাজী পড়াইতেন। নদীয়ার ম্যাজিস্ট্রেট বেল সাহেব (ইনি পরে ব্যারিষ্টার হন) পরিদর্শনকালে বাহির হইতে ব্রজেন্দ্রবাবুর পাঠের উচ্চারণ শ্রবণ করিয়া ইহা ইংরাজের উচ্চারণের ত্রায় বলিয়া বিস্ময় প্রকাশ করেন; ইন্সপেক্টর উড্রো সাহেবও ব্রজেন্দ্রবাবুর সুখ্যাতি করিতেন।

শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যাল-উচ্চ-ইংরাজী-স্কুলের পরবর্তী প্রধান শিক্ষকগণ যথাক্রমে বিহারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র রায়, এম-এ, আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ, দ্বিজপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ, বিবেকানন্দ দাস, বি-এ, নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, এম-এ, অঘোরনাথ হালদার, এম-এ, বি-এল, ভীষ্মপদ ঘোষ, এম-এ, শ্রীশচন্দ্র চক্রবর্তী, এম-এ। এই স্কুলে নিম্নলিখিত গ্রাজুয়েট শিক্ষকগণ ছিলেন বা আছেন—মুরারিমোহন সান্যাল, এম-এ, কানাইলাল বাগ্‌চী, এম-এ, অমরেন্দ্র বাবু, এম-এ, নন্দলাল মুখোপাধ্যায়, বি-এ, সি-টি (প্রায় ৩০ বৎসর ছিলেন), ক্ষীরোদচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ, ও উপেন্দ্রনাথ ঘোষ, বি-এসসি (?), বি-টি।

প্রধানত ইংরাজী বার্ষিক বিবরণী হইতে মিউনিসিপ্যাল স্কুল-সম্বন্ধীয়

নিম্নলিখিত বিবরণ সঙ্কলিত হইল। ১৮৫৬ খৃস্টাব্দে একটি বেসরকারী স্কুল স্থাপিত হয়, উহাতে ৩য় শ্রেণী (সাবেক) পর্যন্ত পড়ান হইত। ইহা পরে কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ভুক্ত হইয়া ১৮৬২ খৃস্টাব্দে প্রবেশিকার জন্য প্রথম ছাত্র প্রেরণ করে। তখন সরকার হইতে মাসিক ৫০০ সাহায্য প্রদান করা হইত। ১৮৬৮ খৃস্টাব্দে শিক্ষক ও কৰ্তৃপক্ষের মধ্যে বিরোধ হওয়ায়, দ্বিতীয় শিক্ষক সম্ভ্রান্ত ব্রজলাল মৈত্র মহাশয় ‘নিউ স্কুল’ স্থাপন করেন। ইহাতে দুই স্কুলেরই অমুবিধা হইতে থাকে। ইন্সপেক্টর এচ উডরো সরকার-প্রদত্ত উক্ত সাহায্য ‘ওল্ড’ স্কুলকে না দেওয়াইয়া ‘নিউ’ স্কুলকে দেওয়ান। তৎসত্ত্বেও ‘ওল্ড’ স্কুলের সম্পাদক জমিদার জৈশানচন্দ্র রায় সাহায্য দিয়া উহাকে কতিপয় বৎসর জীবিত রাখেন। (১) ১৮৭৪ খৃস্টাব্দে উহা মিউনিসিপ্যালিটির হস্তে সমর্পিত হয়। ‘নিউ’ স্কুলটি ক্রমে উঠিয়া যায়। ১৯১৪ খৃস্টাব্দ হইতে মাসিক সরকারী সাহায্য ১০০০ টাকা এবং ১৯১৮ খৃস্টাব্দে মাসিক ১৬৯০ টাকা প্রদত্ত হয়। ‘ওল্ড’ স্কুল বিভিন্ন স্থানে ভাড়া দিয়া বসিত। ১৮৮০ খৃস্টাব্দে মিউনিসিপ্যাল স্কুলের ভিত্তি স্থাপিত হয়; সাধারণ-প্রদত্ত চাঁদার কিয়দংশ লইয়া সর্বসম্মত প্রায় ৫,০০০ টাকা ব্যয় হয়। ১৮৮৮ খৃস্টাব্দে প্রায় ৬,০০০ টাকা ব্যয়ে [ ১,৮০০ টাকা নাননীয় লাট সাহেব (২) কর্তৃক প্রদত্ত ] ‘রিভার্স টেমসন’-হল নির্মিত হয়; ইহাতে শান্তিপুরের নানা বিশিষ্ট সভাসমিতির অধিবেশনও হয়। পরে মূল বাটীর পূর্বদিকস্থ দুই গারি গৃহ সাধারণের চাঁদায় নির্মিত হয়। ১৯০২ খৃস্টাব্দে মূল বাটীর ( প্রথমে নয় খানি ঘর ছিল ) বিশেষ সংস্কার করা হয়, এবং প্রায় ৭,০০০ টাকা ( অধিকাংশই

(১) দীনদয়াল প্রামাণিকের সাহায্যের কথা প্রথম ভাগে (পৃ ২৮৭) লিখিত হইয়াছে। (২) ইনি ইং ৮৮।১৮৮৩ তারিখে শান্তিপুরে আসেন।—ভারতভূমি, ৪৮।১৮৮৩

সাধারণ-প্রদত্ত ) ব্যয় হয় ; এই অংশের নাম ‘ভিক্টোরিয়া-মেমোরিয়াল-স্কুল-বিল্ডিং’ রাখা হয় । ১৯১৫ খৃস্টাব্দে মূল বাটার পশ্চাদ্ধিকে গৃহ, এবং তৎপরে দক্ষিণ-দিকে অধ্যাপক ভগবতীচরণ দাসের অর্থে ‘ভগবতী-মাতৃস্মৃতি’ নামক গৃহ নির্মিত হয় । কমিসনার-নির্বাচিত ১০ জনের একটি কমিটি দ্বারা কার্য নিয়ন্ত্রিত হয়,—ইহা তিন বৎসর অন্তর পরিবর্তিত হয় । প্রধান শিক্ষক সাধারণত এম-এ, এবং ১২ জন শিক্ষক আছেন, তন্মধ্যে ৫ জন গ্রাজুয়েট, ২ জন পণ্ডিত ও ১ জন মৌলবী ; এবং ১ জন লাইব্রেরিয়ান ও ১ জন ক্রীড়াশিক্ষক ( ১৯২৬ খৃস্টাব্দ হইতে এইরূপ নিয়োগ হয় ) আছেন । স্কুলের প্রভিডেন্ট-কণ্ড প্রথমে মিউনিসিপ্যালিটির সাধারণ প্রভিডেন্ট-কণ্ডের সহিত যুক্ত ছিল, পরে পোস্ট-অফিস-সেভিংস-ব্যাঙ্কে প্রত্যেক শিক্ষকের নামে পৃথক্ হিসাব রাখিবার বন্দোবস্ত হয় । Mechanicsএর জন্য একটি ক্ষুদ্র ল্যাবরেটরি আছে, এবং সমস্ত বিষয়ে শিক্ষার বন্দোবস্ত আছে । লাইব্রেরীতে প্রায় ২,০০০ পুস্তক, ম্যাপ ও পুরস্কার-গ্রন্থ আছে । রোলে গড়ে ৩০০ ছাত্র আছে ; বৎসরে গড়ে ২০।২৫ জন উত্তীর্ণ হয় । ১৮৮৬-১৯০৬ খৃ পর্যন্ত সর্বোত্তম ফল হয় ; ছাত্রেরা প্রায়ই দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণীর বৃত্তি পায় ; ১৮৮৬ ও ১৮৯৪ সালে প্রতি বার তিন জন করিয়া বৃত্তি পায় ; ১৮৮৯ সালে এই স্কুলের ছাত্র ( ভূষণচন্দ্র দাস ) কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রথম হইয়া উত্তীর্ণ হয় ; ১৯০২-৬ সাল পর্যন্ত প্রতি বৎসর ছাত্রেরা দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণীর বৃত্তি ( এক বৎসর মাত্র তৃতীয় শ্রেণীর ) বৃত্তি পায় । তার পরও অনেকে বৃত্তি পায় । কয়েক বৎসর সকালবেলায় ঐ স্কুলেই বালিকাদের অধ্যয়নকার্য হইত ; বৃত্তিপ্রাপ্ত ছাত্রী চামেলী দেবীর কথা অন্তর্ভুক্ত লিখিত হইয়াছে ; উক্ত ব্যবস্থায় নানা বিরূপ ঘটনা ঘটে । “উক্ত স্কুল হইতে এবার ম্যাট্রিক-পরীক্ষায় কুমারী অগিমা চক্রবর্তী উচ্চ স্থান অধিকার করিয়া ২০ টাকা বৃত্তিলাভ করিয়াছে ।.....বালিকা-শিক্ষার

উপর লোকের তেমন বড় না থাকায়, বিদ্যালয়ে ছাত্রীসংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছে না।.....প্রতিভাশালিনী গরীব মেয়ের বিদ্যালয়ে স্থান হয় না।.....বিনা বেতনে এক জন মেয়ের স্থানও এখানে নাই।” (১) অগ্নিমা ১৯৪০ সালের বি-এ-পরীক্ষায় সংস্কৃত-অনাসে প্রথম শ্রেণীর দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে। (২) বর্তমানে, মিউনিসিপ্যাল-স্কুলের ছাত্রীবিভাগ উম্মিয়া বা ওয়ায়, দুর্গামণি-শ্রীপাঠশালায় ম্যাট্রিক ছাত্রীদের অধ্যয়নের ব্যবস্থা হইয়াছে। (৩) বাধ্যতামূলক ড্রিল, মুষ্টিযুদ্ধ, ভারোত্তোলন, এবং ফুটবল-ক্রিকেট-ব্যাডমিন্টন-ভলিবল-ভেল-দিগ-দিগ, ইত্যাদি নানাক্রম ক্রীড়া হয়; তজ্জগৎ সাক্ষরজ্ঞানও আছে। স্কাউটিং-শাখা নদীয়া-স্কাউটস-এসোসিয়েশনের সহিত যুক্ত। ছেলেদের সময়ে সময়ে বাহিরে শিবিরে প্রেরণ করা হয়। সাধারণ-দত্ত কতিপয় বৃত্তি আছে, ইংরাজীতে ব্যুৎপত্তির জ্ঞান ‘কার্তিকচন্দ্র দাস’-পদক, এবং সাধারণ উৎকর্ষের জ্ঞান ‘নির্মলেন্দু সেন’ (রামেশ্বর সেন প্রদত্ত)-পদক প্রদত্ত হয়। আয়ব্যয়ের অসামঞ্জস্য (গড়ে ঘাটতি ৭০০ টাকা) মিউনিসিপ্যালিটি কর্তৃক দূরীভূত হয়। স্কুলের সংশ্লিষ্ট অল্প একটি সরকারী বয়ন-বিদ্যালয় আছে।

শান্তিপুরের ‘ওরিয়েন্ট্যাল একাডেমি’র কথা অল্পত্র (৪) লিখিত হইয়াছে; এই উচ্চ ইংরাজী-বিদ্যালয় হইতে প্রতি বৎসর কতিপয় ছাত্র পাস করে; বর্তমান প্রধান শিক্ষক বেগীমাধব চট্টোপাধ্যায়, এম-এ। এই স্কুলে এখন সরকারী সাহায্য নাই। (৫)

পূর্বে শান্তিপুরে ও স্মতরাগড়ে অনেকগুলি পাঠশালা ছিল।

- (১) যুবক, ১৩৪৩ আষাঢ় (পৃ ১) (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২০।৩।১৩৪৭ : নারীর কথা (৩) যুবক, ১৩৪৮ পৌষ (পৃ ১-২) (৪) প্রথম ভাগ (পৃ ১৭১-৩); যুবক, ১৩৪৮ অগ্রহায়ণ, (পৃ ১) (৫) যুবক, ১৩৪৭ অগ্রহায়ণ, (পৃ ৬৩)

সুতরাগড়ে রামচরণ মাস্টারের বিদ্যালয়টি প্রাচীনতম ; তৎপরে কিছু-কালের জন্য চড়কতলায় একটি গবর্ণমেন্ট-বঙ্গ-বিদ্যালয় ছিল ; এবং কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের ( ভট্ট ) একটি পাঠশালা ছিল । ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে বিশ্বেশ্বর বিশ্বাসের বাটীতে একটি বঙ্গবিদ্যালয় স্থাপিত হয়, তাহার প্রধান পণ্ডিত ছিলেন ষষ্টিচরণ ভট্টাচার্য ; সে সময় সুতরাগড়ের ছাত্রেরা হরিপুর-আদর্শ-বঙ্গ-বিদ্যালয়ে পড়িতে যাইত ; ৮জগদ্ধাত্রী-পূজার তৃতীয় দিবসে ( ‘গড়ে’ তিন দিন পূজা হয় ) ছেলেরা স্কুলে না যাওয়ার ( মাত্র দুই দিন ছুটি থাকে ), প্রধান শিক্ষক প্রতি ছাত্রের ১০ আনা করিয়া অর্থদণ্ড করেন ; তজ্জগৎ অভিভাবকেরা ( বিশ্বেশ্বর বিশ্বাস প্রধান উদ্যোক্তা ) উক্ত বিদ্যালয়টি স্থাপন করেন ; পরে ইহা হরিপুর-বিদ্যালয়ের উৎকর্ষের জন্য উঠিয়া যায় । সুতরাগড়ে অধোরনাথ আসের বাটীতে অবস্থিত পাঠশালার কথা অত্র লিখিত হইয়াছে । ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে রামেশ্বর সেন প্রভৃতি যে মধ্য-ইংরাজী-বিদ্যালয়টি স্থাপন করেন [ প্রধান শিক্ষক ছিলেন যথাক্রমে রামেশ্বর সেন, প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় ( উলাবাসী ), দীনবন্ধু ভট্টাচার্য ও বিহারীলাল ভবানী, এবং দ্বিতীয় শিক্ষক বীরেশ্বর প্রামাণিক ] উহাই ক্রমে ১৯০০ খৃষ্টাব্দে সুতরাগড়ের নদীয়া-মহারাজ-উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয়ে পরিণত হয় । (১) ইহার সংলগ্ন কার্তিক দাস-হল ও লাইব্রেরী আছে । ইহার প্রধান শিক্ষক ছিলেন বা আছেন—গোপীকৃষ্ণ চন্দ্র, বি-এ ( ইনি পরে নবদ্বীপ-হিন্দুস্কুলে যান ), সীতানাথ ভবানী, বি-এ ( উক্ত বিহারীলাল ভবানীর অমুজ ), বিশ্বেশ্বর দাস, বি-এ, জ্ঞানানন্দ মুখোপাধ্যায়, এম-এ, বি-টি, সন্তোষকুমার দে, এম-এ, ডিপ-এড

(১) রামেশ্বর সেন—আত্ম-কাহিনী ; বিশ্বেশ্বর দাস—কার্তিক-চরিত ; উক্ত মধ্য-ইংরাজী-বিদ্যালয় হইতে উত্তীর্ণ ছাত্র অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ, বরিশালে জজ-আদালতের সেরেস্তাদার ছিলেন ।

( ডাবলিন ), সি-আর-সাই ( এডিন ), নিতাইচন্দ্র সাহা, স্নি-এ ।  
এই স্কুল হইতে একখানি পত্রিকা প্রকাশিত হয় ।

মাননীয় শ্রুর আজিজুল হক সাহেবের যত্নে ও অর্থায়নকুল্যে জুবিলী-মাদ্রাসা-বিদ্যালয়টি (১) মোসলেম-উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছে ; ইহার প্রথম প্রধান শিক্ষক ছিলেন রায় সাহেব দামোদর প্রামাণিক, বি-এ, এবং তৎপরে নন্দলাল মুখোপাধ্যায় ঐ পদে আসীন ছিলেন । মৌলবী মুজিবুল হক, এম-এ, বি-টি, বর্তমান প্রধান শিক্ষক । শান্তিপুরে বর্তমানে ২টি মধ্য-ইংরাজী, ১টি উচ্চ-প্রাথমিক, ২৪২৫টি নিম্ন-প্রাথমিক, অনেকগুলি মক্তব, ১টি জুনিয়র-মাদ্রাসা-মধ্য-ইংরাজী, ২টি মধ্য-ইংরাজী-বালিকা, ১টি মধ্য-বাংলা-বালিকা, ৪টি নিম্ন-প্রাথমিক-বালিকা, ৪টি নৈশ (২) ও ১টি হরিজন বিদ্যালয়, এবং কতিপয় পাঠশালা ও ২টি টোল আছে । রামনগরপল্লীর মধ্য-ইংরাজী-বালিকা-বিদ্যালয়টির কথা অত্র (৩) লিখিত হইয়াছে । এই বিদ্যালয়টি পূর্বে মিসনারিদের বাংলা-বিদ্যালয় ছিল ; দীনদয়াল প্রামাণিকের যত্নে ইহা স্থাপিত হয় । (৪) রামনগর-বালিকা-বিদ্যালয়টি ১২৭০ খৃষ্টাব্দে পাদরী ডাইসন সাহেব কর্তৃক স্থাপিত হয় ; তখন ১টি ইংরাজী ও ২টি বাংলা ( ১টি মিসনারিদের রামনগর-বঙ্গ-বিদ্যালয় ) ছিল । (৫) এই বালিকা-বিদ্যালয়টি যথাক্রমে

(১) যুবক, ১৩৪৫ আশ্বিন-কার্তিক ( পৃ ৩৫ ) (২) বীরেশ্বর প্রামাণিক প্রথম অবৈতনিক নৈশ বিদ্যালয়ের পত্তন করেন । বাগ্দী-পাড়ার কিয়ৎকাল একটি শ্রমজীবী-বিদ্যালয় চলে ।—যুবক, ১৩৪২ শ্রাবণ ( পৃ ২৬ ) । শান্তিপুর-ছাত্র-ফেডারেশন ( সম্পাদক বলাই মুখোপাধ্যায় ) কর্তৃক পরিচালিত অবৈতনিক নৈশ বিদ্যালয়ে জাতিধর্মনির্বিশেষে দরিদ্র ছাত্র-ছাত্রীরা অধ্যয়ন করে ।—যুবক, ১৩৪৮ আশ্বিন ( পৃ ২৯ ) (৩) প্রথম ভাগ ( পৃ ১৭০, ২৮৭, ৩০৫ ) (৪) প্রথম ভাগ ( পৃ ২৭৮ ) (৫) সোম-প্রকাশ, ৮, ২৯, ৫, ১৯১২৭০ । পূর্বে বালিকা-বিদ্যালয় ছিল না । যুবক, ১৩৪৮ অগ্রহায়ণ ( পৃ ৮ )

নিম্ন-প্রাথমিক, উচ্চ-প্রাথমিক, মধ্য-বাংলা-মানের অবস্থার ভিতর দিয়া মধ্য-ইংরাজী-স্তরে পরিণত হইয়াছে। (১) এই বিদ্যালয়ের পারিতোষিক-বিতরণোৎসবে কৃষ্ণনগর-কলেজের অধ্যক্ষ জিতেন্দ্রমোহন সেন, বি-এসসি, এম-এড (লিড্‌স), প্রমুখ স্মৃধীবর্গ সভাপতিত্ব করেন। এই বিদ্যালয়ের জন্ত সাধারণের দানও আছে। (২) বেড়পল্লীর মুসলিম-বালিকা-বিদ্যালয়ের জন্ত মহম্মদ ইয়াহুদ সাহেবের বাটী দান করা হইয়াছে। (৩) শ্রর আজিজুল হকের চেষ্টায় আপাতত ৫টি ওয়ার্ডে ৫টি অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপিত হইবার কথা হইয়াছে। (৪) শিক্ষার সাহায্যের জন্ত কাহারও কাহারও দ্বারা চালিত কোচিং-ক্লাস আছে, এবং কেহ কেহ 'প্রাইভেট টিউশন' করেন। কয়েক বৎসর গবর্ণমেন্ট-সাহায্য-কৃত 'শান্তিপুর-শিক্ষাদাত্রী-বিদ্যালয়' চালিত হইয়াছিল। (৫) বর্তমান মহাযুদ্ধের হান্ধামার সময় বাং ১৩৪৮ সালে কলিকাতা হইতে কালীধন-ইনস্টিটিউশনের একটি শাখা (বোডিং সহ) উঠিয়া গিয়া শান্তিপুরে কিয়ৎকালের জন্ত স্থাপিত হয়। (৬) বালিগঞ্জের শিক্ষামন্দির শান্তিপুর হইতে মেয়েদের আই-এ-শ্রেণীর শিক্ষাদান করিবেন এইরূপ বিজ্ঞাপন দেন। (৭) লক্ষ্মীতলাপাড়ার নিম্ন-প্রাথমিক বালিকা-বিদ্যালয়টি প্রথমে বঞ্জীদাস সেন, প্রভৃতি ব্যক্তিগণ কর্তৃক স্থাপিত হয়। তৎপরে, ধনী প্রবোধলাল মুখোপাধ্যায় নূতন বাটী নির্মাণ করাইয়া দিয়া স্বীয় মাতৃদেবীর নামে

(১) যুবক, ১৩৪৭ অগ্রহায়ণ (পৃ ৬৩) (২) যুবক, ১৩৪৮ বৈশাখ (পৃ ২) (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৮/৮/১৩৪২; যুবক, ১৩৪২ কার্তিক (পৃ ৪৭) (৪) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২১/৪/১৩৪৩ (৫) যুবক, ১৩৩৫ পৌষ (পৃ ৬৭) (৬) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১০, ১৮/১০/৪৮; Hindusthan Standard, 23-1-42 (৭) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৯/১১/১৩৪৮

উক্ত বিদ্যালয়ের নাম ‘শরৎকুমারী-বালিকা-বিদ্যালয়’ রাখিয়াছেন। ইহার বর্তমান সম্পাদক ডাঃ সুকুমার দাস। বাৎ ১৩৪৮ সালে ইহার পুরস্কার-বিতরণী সভায় পঞ্চজকুমার গঙ্গোপাধ্যায় সভাপতি হন। (১)

তত্ত্বাব্য-জাতীয়-শিক্ষা-বিস্তার-সমিতির কথা কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। বাৎ ২৪৬১৩২৩ তারিখে নবদ্বীপচন্দ্র প্রামাণিকের সভাপতিত্বে তাঁহার বাটিতে এই সমিতি স্থাপিত হয়—তখনকার সম্পাদক ছিলেন রামকৃষ্ণ দাস, ডাঃ শচীনাথ প্রামাণিক, ডাঃ সুকুমার দাস, প্রভৃতি, এবং ইহার কোষাধ্যক্ষ, ট্রাস্টি প্রভৃতিও আছে। ইহার বাৎসরিক সভা হয় এবং বিবরণী প্রকাশিত হয়। হুঃস্থ মেধাবী ছাত্রদিগের মধ্যে শিক্ষা-বিস্তার, সম্ভাব-বর্ধন ও পরস্পরের প্রতি সহানুভূতি-সৃজন ইহার উদ্দেশ্য। অপর জাতীয় কোন ব্যক্তির সাহায্য গৃহীত হয় না। ‘তত্ত্বাব্য-জাতীয়-বিদ্যালয়’ সম্পাদক অমূল্যকুমার প্রামাণিক।

প্রসঙ্গত ইহা লিখিত হইল যে, “এক দিন এই শান্তিপুরে নিত্যানন্দ প্রভুর স্ত্রী জাহ্নবী দেবী, অদ্বৈত প্রভুর স্ত্রী সীতা দেবী, শ্রীনিবাস আচার্যের কন্যা হেমলতা ও মাধবীলতা চৈতন্যদেবের ধর্ম প্রচার করেন। চৈতন্যযুগে ক্ষেপী বলিয়া খ্যাত এক প্রাচীন বিশিষ্ট-ভাষের স্ত্রীলোক শান্তিপুরে বাস করিতেন। তাঁহার বৈষ্ণবশাস্ত্রের পুস্তকালয় ছিল। সন্ধ্যায় অনেক স্ত্রীলোক ও বালক তাঁহার গৃহে গাইত। তিনি এই সমস্ত শাস্ত্র তাহাদের নিকট পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতেন। পূর্বে শ্রীহট্ট-অঞ্চলে ক্ষেপীর বাস ছিল; তিনি পরে শান্তিপুরে আসিয়া বাস করেন। কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য রসসাগরের এক শাস্ত্রজ্ঞা কন্যা ছিলেন। ছাত্র ও শ্রুতিতে ব্যাৎপন্ন্য হঠা (হাতী) বিদ্যালয়কার (২)

---

(১) স্ববক, ১৩৪৮ কার্তিক (পৃ ১) (২) ইনি মূলত ফরিদপুর-বাসিনী ছিলেন।



শান্তিপুরে বাস করিতেন ; তিনি ক্রিয়াকাণ্ড উপলক্ষে নিমন্ত্রণ-সভায় আহূত হইয়া শাস্ত্রীক আলোচনা ও বিচার করিতেন ; রাধামোহন বিজ্ঞা-বাচস্পতি গোস্বামী-ভট্টাচার্য তাঁহার নিকট কিছুকাল শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন । ভক্তদ্বীর বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর জ্যৈষ্ঠ যোগমায়া দেবী ও তদীয় স্বশ্রুতাকুরাণী ব্রাহ্মসমাজের বেদীতে বসিয়া ধর্ম উপদেশ দিতেন ।” (১) প্রাচীন কালের জ্যৈষ্ঠলোকেরা রামায়ণ-মহাভারতাদি পাঠ করিতেন, এবং ভক্তিমতী ও গৃহধর্মোপযোগী নানা সদগুণের অধিকারিণী ছিলেন । আধুনিক কতিপয় শিক্ষিতা নারীর কথা যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে । সেকালে কথকতা, ভাগবতাদি-পাঠ, রামায়ণ-গান, যাত্রা ও রূপকথা-শ্রবণাদি সকলের পক্ষেই শিক্ষার প্রধান অঙ্গরূপে গণ্য হইত ।

নদীয়া-শান্তিপুরের কথিত ভাষার বিশুদ্ধতা সর্ববাদিসম্মত । জৈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগর বলিতেন যে, নবদ্বীপ, কলকাতা ও শান্তিপুরের লোক বিশুদ্ধতম বাংলা ভাষায় কথা কহে । বঙ্কিমচন্দ্রের সময় কোন্ স্থানের ভাষা বঙ্গভাষায় লেখার আদর্শ হইতে পারে সে সম্বন্ধে প্রশ্ন উঠে, এবং সর্বসম্মতিক্রমে সিদ্ধান্ত হয় যে, নবদ্বীপ ও শান্তিপুর-অঞ্চলের ভাষাই লিখিত বঙ্গভাষার আদর্শ হওয়া উচিত । (২) “নদীয়া, শান্তিপুরাদি-স্থানে ভাগীরথীর উভয় কূলে এবং বর্তমান বর্ধমান ও বীরভূম-জেলার পূর্ব ও দক্ষিণাংশে যে কথিত ভাষা (dialect) প্রচলিত ছিল, তাই কতক পরিমাণে সংস্কৃত-শব্দের সঙ্গে মিশ্রিত হ’য়ে সাধুভাষার রূপ ধারণ ক’রেছে । এর একমাত্র কারণ বাংলাদেশের অপভ্রংশের dialect অপেক্ষা উক্ত dialect-এর সহজ শ্রেষ্ঠত্ব ।...বাংলার গদ্যসাহিত্য নবদে, শান্তিপুর

(১) যুবক, ১৩৩৫ আশ্বিন (পৃ ৪৩-৪) : জ্যৈষ্ঠিকা (শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত) (২) শান্তিপুর, ১৩৩৬ কার্তিক (পৃ ১৮১)

৩ কৃষ্ণনগরের মৌখিক ভাষার উপরেই গড়ে উঠেছে—অবশ্য সাহিত্যিকদের হাতে purgata হ'য়ে।” (১) বিক্রমপুরের একখানি পত্রিকায় এই বিসৃদ্ধতা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ব্যঙ্গ করা হয়।—“১,২,৩,৪, ইত্যাদি অঙ্ক দ্বারাই এতকাল মাসের তারিখ লিখিবার নিয়ম ছিল, কলেজীয় বৈয়াকরণেরা তৎপরিবর্তে ১লা, ২রা, ৪ঠা, ৫ই, ২০শে, ইত্যাদির ব্যবহার করিয়াছেন। এই লা, রা, ঠা, ই, শে প্রত্যয়গুলি কথিত অঙ্কগুলির মস্তকে প্রথম চাপিয়া বসিবার জন্য উহা যেমন বিচিত্র দেখাইত, এদেশীয় উপাধিগ্রস্ত মহোদয়দিগের ‘নৈদে-শান্তিপুত্রের’ কথার অনুকরণও তৎপ্রায় বলিলে বলা যাইতে পারে। বস্তুত শুদ্ধ অনুকরণ আমাদের উদ্দেশ্য নয়। ব্যবহারাঙ্গিন সংশোধনই একমাত্র আমাদের অভিলাষিত। তাহার এখনও অনেক বাকী আছে।” (২) “বাংলার কথা-সাহিত্যে নদীয়ার কণ্য ভাষাই অবিসংবাদিতরূপে গৃহীত, এবং ‘ন’দে-শান্তিপুত্রের’ সুমাজিত ও প্রাদেশিক দোষযুক্ত, অবিকৃত মিষ্ট ভাষাই আজ বাংলার কণ্য ভাষার আদর্শরূপে পরিগণিত।...বাহা সাহিত্যে চলিয়া থাকে তাহাতে উক্ত ‘ন’দে-শান্তিপুত্রী’ভাষার প্রভাব পুরানামাত্রায়।” (৩) একবার ঢাকা-ধামরাইএর কোন লোক শান্তিপুত্রে আসিয়া বসবাস করে। বহুবর্ষ পরে সেই বংশের এক জন শান্তিপুত্র হইতে ঢাকা-অঞ্চলে যায়। তখন সেখানকার লোকেরা তাহার মুখ হইতে শান্তিপুত্রের ভাষা শুনিবার জন্য তাহাকে নাকি ঘিরিয়া ফেলে। (৪) এই ভাষার বিসৃদ্ধতা কতদূর বিকৃত হইয়াছে সে সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা হইয়াছে। (৫) “বগুদির পশ্চিমভাগে নবদ্বীপ-অঞ্চলে নানা স্থান হইতে

(১) প্রমথ চৌধুরী—নানা কথা ; ভারতবর্ষ, ১৩২৭ চৈত্র ( পৃ ৪৪০ )

(২) পল্লীবিজ্ঞান, ১২৭৪ ফাল্গুন ; তপোবন, ১৩৪৩ মাঘ ( পৃ ৪৮৩ )

(৩) বঙ্গপ্রীতি, ১৩৪৭ শ্রাবণ ( পৃ ৪১ ) (৪) স্বক, ১৩৪২ ফাল্গুন ও চৈত্র

(৫) ভারতবর্ষ, ১৩২৫ জ্যৈষ্ঠ ( পৃ ৭৬৬ ) ও আশ্বিন ( পৃ ৫১৯ )

লোক আসিয়া গঙ্গাতীরে বসতি করিয়াছিল। তজ্জন্ত এই স্থানে বঙ্গভাষা ও গোড়ীয় ভাষা মিশ্রিত হইয়াছিল। এই স্থানে সংস্কৃত-ভাষার চর্চা অধিক হওয়ায়, এখানকার প্রাকৃত ভাষা সমন্বিত মার্জিত হইয়াছিল। সেই হেতু নদীয়া-শান্তিপুরের প্রাকৃত ভাষাই সমস্ত বাংলা-দেশের আদর্শ ভাষা হইয়াছিল। তাহাই এক্ষণে বাংলা-ভাষা নামে পরিগৃহীত হইয়াছে। এখন বাংলা-গণ্ডে যেকোন ভাষা সর্বত্র ব্যবহৃত হয় তাহা নদীয়া-শান্তিপুরের সাধু ভাষা। কিন্তু সাধারণ কথোপকথনে এই সাধু ভাষা কুত্রাপি ব্যবহৃত হয় না। রাঢ় ও বারেন্দ্রভূমিতে গোড়ীয় ভাষা, পূর্ববাংলায় বঙ্গভাষা এবং কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানে ‘কলিকাতাই’-ভাষা সাধারণ কথোপকথনে প্রচলিত আছে।” (১) নদীয়া-শান্তিপুরে ব্যবহৃত কতিপয় বিশেষ কথা উল্লেখ করা হইল—অলপ্পেয়ে, আইমা, আকা, আজা, আয়না, কমনে, কাটাফেনি-খাসামোরা-নিকুতি-মতিচুর, কানি, কুলুপ, কেডা, খাবা-যাবা, ঘসি, চুরী (হাতের), চোড়ে, ছুঁই, ছ্যান, ছ্যাচড়া, কাঁটা, যোনকাঠ, ডাঁটা, ডেগরা, তরশু-নরশু, তাউই-মাউই, থোয়া, দা, মুড়ো, পোম’শায়, পুঁই-মিচুড়ী, প্যাক, ফেরো, ব্যালা, বান। (২)

শান্তিপুরের অনেক সাহিত্যিকের কথা বর্ণনায় লিখিত হইয়াছে। (৩) অনেক পণ্ডিত, ক্ষুদ্র সাহিত্যিক, পুণি ও হস্তলিখিত গ্রন্থের সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই। এখানে আরও কতিপয় সাহিত্যিক ও অঙ্কণশিল্পী এবং তাঁহাদের গ্রন্থাদির কথা লিখিত হইল। কয় কল্পণায়—তিনি

- (১) দুর্গাচন্দ্র সান্যাল—বাংলার সামাজিক ইতিহাস (২য় সংস্ক.)  
 (২) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৬শ ও ১৯শ বর্ষ : নদীয়ার গ্রাম্য শব্দ  
 (৩) অজ্ঞাত মুসলমান-লেখকদের প্রসঙ্গ আছে। নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ১৮৫-৬, ১৯২, ৩১৮-৯)

কাঁসারীপাড়া-নিবাসী এক জন সুসাহিত্যিক ছিলেন; ‘যুবকে’ প্রবন্ধ লিখিতেন, এবং পূর্ণিমা-সম্মিলনীকে পুনরুজ্জীবিত করেন,—ইহার অগ্ৰতম সম্পাদক ছিলেন; তৎপ্রণীত গ্রন্থ : শৈলবিহার (কবিতা), ভাবপ্রকাশ (কবিতা, ১৩২৪) (১), তুফান (কবিতা, ১৩২৪), পদ্মগুচ্ছ (১৩২৬); তাঁহার শাস্তিপুর-সম্বন্ধীয় লিপি—শাস্তিপুরের কথা (২), শাস্তিপুর-সংবাদ (৩)। ঘোষ জীবনরক্ষ—‘যুবকে’ ‘শাস্তিপুরের বর্তমান অবস্থা’ (৪) ও ‘শাস্তিপুরের জ’টে কালী’ (৫)-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন। ঘোষ সুরেন্দ্রনাথ, বি-এ—তাঁহার বাটী কলিকাতার বহুবাজার-অঞ্চলে; তিনি বর্তমানে সুররাগড়-নদীয়া-মহারাজ-হাই-স্কুলের পারসী-শিক্ষক,—“হিন্দুদের মধ্যে এ যুগে তিনিই এ হিসাবে প্রথম” (৬); তৎপ্রণীত গ্রন্থ ‘Hafiz and what we find in him’, এবং তিনি কতিপয় পারসী-গ্রন্থের বাংলা-অনুবাদ এবং কতিপয় বাংলা-গ্রন্থের পারসী-অনুবাদ করিয়াছেন (৭)। ঘোষাল নিরঞ্জন—‘যুবকে’ লিখিতেন, এবং হুর্গামণি-ত্ৰী-পাঠশালার শিক্ষকরূপে অনেকদিন শাস্তিপুরে বাস করিতেছেন; তিনি বঙ্গীয় পুরাণ-পরিষদের কার্যকরী সমিতির সভ্য।

চক্রবর্তী বিনোদনিহারী—গ্রন্থ : কাব্য-সিদ্ধ (১২৮২)। চক্রবর্তী রামগোপাল—গ্রন্থ : উন্মাদিনী (কবিতা, ১২৮১); অন্তর্মিত সূর্য (ঐতিহাসিক নাটক, ১৮৭৬ খৃ)। চৌধুরী দীননাথ—গ্রন্থ : পদ্মপ্রবেশ (১২৮১)। চৌধুরী হেরম্বনাথ—গ্রন্থ : সাধন-পথে সূর্য (৮), ধাত্রী (৯)

(১) ‘হাটখোলা-গোস্বামী (বিনয়কুমার সাত্তাল)’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (২) যুবক, ১৩০৪ শ্রাবণ (৩) যুবক, ১৩০৪ অগ্রহায়ণ (৪) ১৩০৩ শ্রাবণ (পৃ ৩০) (৫) ১৩০১ কার্তিক-অগ্রহায়ণ (৬) ভারতবর্ষ, ১৩৪৭ অগ্রহায়ণ (পৃ ৮৩৯; সপ্রতিকৃতি) (৭) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৮।৫।১৩৪৫; যুবক, ১৩৪৫ ভাদ্র (পৃ ২৯) (৮) শাস্তিপুর-সাহিত্য-পরিষদে পঠিত; মোদক-হিতৈষিণী, ১৩৪২ অগ্রহায়ণ-পৌষ; সমালোচনা—মোদক-হিতৈষিণী, ১৩৪২ মাঘ (শাস্তিপুরের ডাঃ রামকৃষ্ণ প্রামাণিক, বি-এসসি, এম-বি, কতৃক কৃত) (৯) আমলকী

-মাহাত্ম্য (১), তুলসী-মাহাত্ম্য (২); তিনি যুবক, মোদক-হিতৈষিণী ও জীবনবি-মিসন-পত্রিকায় লিখিতেন।

তরুণদার আশুতোষ—গ্রন্থ : মহারাণা ( কবিতা )। দত্ত কার্তিকচন্দ্র—‘চৈতন্যচরিতামৃতের’ আংশিক ইংরাজী-অনুবাদ করিয়াছেন ( কারারুদ্ধ অবস্থায় ), এবং তাঁহার অল্প লেখাও আছে ; তিনি বিঘাতি-ডাকাতি ও শান্তিপুত্রের পাদরীমারা-মামলায় কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। দাস নরেন্দ্রনাথ কবিরত্ন—গ্রন্থ : শান্তিপুত্র-শ্রীরাস-মণ্ডল-পরিচয় ( কবিতা, ১৩৩৩, শান্তিপুত্রস্থ শ্রীঅদৈত-ভারতী-ভবন হইতে সংগৃহীত ) ; তিনি বাহির হইতে আসিয়া শান্তিপুত্রে কবিরাজী করেন। দাস বিশ্বনাথ—এক জন ‘গাথা’-রচয়িতা ছিলেন। দাস মনুথনাথ ( মনোমোহন )—শান্তিপুত্র হইতে কিয়ৎকাল সাপ্তাহিক ‘বঙ্গলক্ষ্মী’ নামক পত্রিকা প্রকাশ করেন ; তিনি আমেরিকায় এঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষার পর বিবাহ করিয়া বাস করেন ; মধ্যে একবার শান্তিপুত্র আসেন। ( ৩ )

পাল হরিদাস, জি-এস-এ—এক জন অঙ্কশিল্পী ; Government School of Art-এর Magazineএ তাঁহার প্রবন্ধ ‘ও চিত্র প্রকাশিত হইত ; তিনি জল-রঙা চিত্র-অঙ্কণে বিশেষজ্ঞ, এবং ১৯২৮ সালের কংগ্রেস-প্রদর্শনীতে চিত্রের জন্ত পদক প্রাপ্ত হন ; হাওড়ায় তাঁহার ‘পাল-স্টুডিও’ নামক দোকান ও বাটী আছে। প্রামাণিক অচ্যুতানন্দ—‘মোদক-হিতৈষিণী’তে সমাজবিষয়ক প্রবন্ধাদি লিখিতেন। প্রামাণিক অমরেন্দ্রনাথ ( জলধর দারা )—গ্রন্থ : শৈলজা ( নাটক ) ; ইহা পূর্বে শান্তিপুত্রে বিভিন্ন

(১) মোদক-হিতৈষিণী, ১৩৪২ ফাল্গুন (২) মোদক-হিতৈষিণী, ১৩৪২ মাঘ, ফাল্গুন ( সমালোচনা ), চৈত্র ( এই গ্রন্থের ও ‘ধাত্তী-মাহাত্ম্যের’ সমালোচনা ) (৩) প্রথম ভাগ ( পৃ ১৬৬ ) ; শান্তিপুত্র, ১৩৩৬ বৈশাখ ( পৃ ২৩ )

পিয়েটার-ক্লাবগুলি কর্তৃক অভিনীত হইত ; দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, অমরেন্দ্রনাথ দত্ত, অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, প্রভৃতি ইহার প্রশংসা করিতেন ; তৎপ্রণীত আরও কতিপয় অপ্রকাশিত নাটক আছে ; তিনি বিহারে সরকারী চাকরী করিতেন ; তাঁহার এক পুত্র প্রমোদকুমার, বি-এ। (১) প্রামাণিক অমূল্যচন্দ্র—‘তত্ত্ব ও তত্ত্বী’ পত্রিকায় (২) শান্তিপুরের তত্ত্ববায়-সম্মেলন-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, এবং শান্তিপুর-তত্ত্ববায়-সম্মেলন সম্পাদক ছিলেন ; তিনি কিয়ৎকাল শান্তিপুরের পোস্ট-মাস্টার ছিলেন, এবং এখন অল্পতর কার্য করিতেছেন ; তাঁহার পিতা ডাঃ ভূষণচন্দ্র, এল-এম-এস, শান্তিপুরের এক জন ভাল ডাক্তার ( স্থানীয় হাসপাতালেরও ভারপ্রাপ্ত ) ছিলেন ; এবং তাঁহার ভ্রাতা অতুলচন্দ্র, বি-ই, এঞ্জিনিয়ার। প্রামাণিক অমৃতলাল—একথানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। প্রামাণিক দামোদর, বি-এ, রায় সাহেব (৩)—শান্তিপুর, যুবক, তত্ত্ব ও তত্ত্বী [শান্তিপুরের বক্তৃতা (৪)], ইত্যাদি পত্রে লিখিতেন ; তিনি একটি নৃতন তারা আবিষ্কার করেন, ইহা পরে নিভিয়া যায়,—বাংলা-সংবাদপত্র তাঁহার এতৎসম্বন্ধীয় লিপি মুদ্রিত করে না, ইতিমধ্যে এক জন ইংরাজ আই-সি-এস Statesmanএ এই তারা-সম্বন্ধে একটি লেখা বাহির করেন ; তিনি রায়গঞ্জ ও শান্তিপুর-মোসলেন-উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন ; তিনি জ্বর হন ; চর্য্যাগতক্রমে ঘটনাচক্রে শান্তিপুরের পাদরী-মারা-মামলায় তাঁহার কারাদণ্ড হয় ; তাঁহার এক পুত্র অমৃতলাল, বি-এসসি ( প্রথম শ্রেণীর অনার্স ), পূর্ববিভাগে কার্য করেন, এবং এক পুত্র চুনীলাল ম্যাট্রিকে বৃত্তি পান। প্রামাণিক বিহারীলাল—ছড়া বাঁধা, ‘পালা’ তৈয়ার করা ও গান রচনা করায় বিশেষ পারদর্শী ; তিনি এক

- (১) যুবক, ১৩৪৩ শ্রাবণ (পৃ ৩০) (২) ১৩৩৪ মাঘ (৩) প্রথম ভাগ (পৃ ১৭৬) (৪) ১৩৩১ ফাল্গুন, ১৩৩২ আষাঢ়, পৌষ

জন বহুশিল্পী। (১) প্রামাণিক রসময়, এম-এ—গ্রহ : স্বাধীনতার সংগ্রাম, জাগ্রত চীন, আইরিশ বিদ্রোহ, কার্ল মার্ক্স ( শান্তিপুরের রসিকেন্দ্রশেখর প্রামাণিকের কলিকাতাস্থ ‘পপুলার বুক-স্টোর’ হইতে এগুলি প্রকাশিত ) ; তিনি তত্ত্ব ও তত্ত্বী, যুবক, শান্তিপুর, অগ্রণী, ইত্যাদি নানা মাসিক পত্রের লেখক। প্রামাণিক রসময়—শান্তিপুর-তত্ত্ববায়-সংঘের জাতীয় বিদ্যামন্দিরে সপ্তম বার্ষিক পারিতোষিক-বিতরণোপলক্ষে সভাপতিরূপে যে অভিভাষণ প্রদান করেন তাহা ‘যুবকে’ (২) প্রকাশিত হয় ; তিনি শান্তিপুরের এক জন হোমিওপ্যাথি-চিকিৎসক ছিলেন। প্রামাণিক সতীশচন্দ্র—তত্ত্ব ও তত্ত্বী, City-College-Magazine ইত্যাদি পত্রে লিখিতেন ; স্কুলে উৎকৃষ্ট রচনার জন্য দুইবার পদক লাভ করেন ; তাঁহার পিতা ফটকপাড়ার মণীন্দ্রনাথ প্রামাণিক, এবং অগ্রজ শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির কমিসনার ডাঃ পূর্ণচন্দ্র প্রামাণিক, এম-বি। প্রামাণিক সুধীরঞ্জন—শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলেন, এবং ‘যুবকে’ ও ‘শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী’তে কবিতাদি লিখেন। বঙ্গ ব্রজনাথ—গ্রহ : পঞ্চলতিকা ( ছাত্রপাঠ্য, ১২৭৮, শান্তিপুর-শ্রামবাজারের গোপালচন্দ্র গোস্বামীর অর্থসাহায্যে ও পরিশ্রমে প্রকাশিত ), মনঃকলিত ইতিহাস ( গল্পপত্র, বালকদিগের জন্য, ১৮৬১ খ্র, শান্তিপুরের শ্রামাচরণ সান্তাল কর্তৃক সংশোধিত ), হিন্দু-ধর্মদর্শন ; তিনি শান্তিপুরের ‘ভারতভূমি’ নামক পত্রিকায় নিয়মিতভাবে লিখিতেন। বন্দ্যোপাধ্যায় সুধীরকুমার—‘যুবকে’কবিতা ( শান্তিপুর সম্বন্ধে একটি ) লিখিয়াছেন। (৩) বঙ্গ নিশিকান্ত—‘যুবকে’ ও ‘বঙ্গরত্নে’ প্রবন্ধ ও কবিতা লিখিতেন ; তিনি শান্তিপুরের ভূতপূর্ব পুলিশ-দারোগা ছিলেন।

(১) শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪২ (পৃ ৭৭) (২) ১৩৩৮  
 কাহিন (পৃ ৪৬) (৩) যুবক, ১৩৩৫ অগ্রহায়ণ (পৃ ৬৪)

দিত্যাবিনোদ কাব্যব্যাকরণতীর্থ নিভাগোপাল—গ্রন্থ : সংস্কৃত-বোধিনী ( চাত্রপাঠ্য, কতিপয় সংস্করণ ) ; নির্মালা ; মেঘনাদবধের সংস্কৃত-অনুবাদ করিতেছেন (ইহার অংশ কোন সংস্কৃত-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে) ; ‘যুবকে’ ও ‘শান্তিপুরে’ প্রবন্ধ লিখিতেন ; শান্তিপূর-মিউনিসিপ্যাল-উচ্চ-ইংরাজী-স্কুলের প্রধান পণ্ডিত ও কুচবিহার-কলেজের অধ্যাপক ছিলেন ; তিনি একবার নগেন্দ্রনাথ রায়, বি-এল,এর সভাপতিত্বে রিভার্স-টমসন-হলে অধিবেশিত সভায় ‘গীতা’-সম্বন্ধে বক্তৃতা দেন (১) ; তিনি চলিয়া যাইবার পরও মধ্যে মধ্যে শান্তিপুরে আসিয়াছেন । বিশ্বাস ভুবনচন্দ্র—গ্রন্থ : আউলচাঁদের জীবন-চরিত । বিশ্বাস গোরদাস বৈষ্ণবশাস্ত্রী কবিরত্ন—নাগপুর-মিউনিসিপ্যালিটির প্রধান বৈষ্ণব ; তিনি বাংলা ও ইংরাজী-পত্র কতিপয় বৈজ্ঞানিক গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন । বিশ্বাস দেবেন্দ্রনাথ—ভারতবর্ষ, মাতৃগন্ধির, ভারতী, বামাবোধিনী, শান্তিপূর, যুবক, শান্তিপূর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, জীবনদ-মিসন-পত্রিকাদিতে গল্প, কবিতা ও গীত ( স্বরলিপিসহ ) লিখিতেন ; তিনি ‘শান্তিপূরের ( সেকালের ) গীতিকার’-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন (২), এবং শান্তিপূরের অনেকগুলি সামাজিক উপাধির নাম সংগ্রহ করিয়াছেন (৩) ; তিনি চিত্রশিল্পী, হোমিওপ্যাথি-চিকিৎসক, আশানন্দ-স্মৃতিসমিতির সম্পাদক, শান্তিপূর-সাহিত্য-পরিষদের কর্মী এবং নানা সভাসমিতির এক জন স্বেচ্ছায়ক ; তাঁহার অগ্রজ যতীন্দ্রনাথ দাস পোস্ট-অফিসে কার্য

(১) Amrita Bazar Patrika, 21-10-1938 (২) শান্তিপূর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪৩ ( পৃ ১২ ) [ এই প্রবন্ধে শান্তিপূরের গীতিকার শঙ্কর দাস, বিশ্বনাথ দাস, জীবন সাহা, রাজকৃষ্ণ ভট্টাচার্য, চণ্ডীচরণ খাঁ ও জানকীনাথ গোস্বামীর কথা লিখিত হইয়াছে । ]  
(৩) তিনি এ বিষয়ে পূর্ণিমা-সম্মেলনে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন ।  
পৃ ২:৩ দ্রষ্টব্য ।



করিতেন;—ইহার জামাতা শান্তিপুত্রবাসী কানাইলাল দাস কাব্যরত্ন শান্তিপুত্র-মাদ্রাসার হেড-পণ্ডিত ছিলেন, এবং ‘যুবকে’ লিখিতেন। ভক্ত জীবনচন্দ্র—গ্রন্থ : চিন্তামালা (কবিতা, ১২৮৯) (১), লিপিলিখন-প্রণালী; তিনি কলিকাতা হইতে ‘তপস্বিনী’ নামে মাসিক পত্রিকা সম্পাদন করিতেন (১২৯১ বৈশাখ-আশ্বিন); তাঁহার পিতা রায় সাহেব মধুসূদন ভক্ত নাড়া-স্টেটের এঞ্জিনিয়ার ছিলেন, এবং পিতামহ কৃষ্ণচন্দ্র (‘ভেড়ী’) (২) অগাধ ধনের অধিকারী ও বিখ্যাত দাতা ছিলেন। ভট্টাচার্য জয়নারায়ণ—গ্রন্থ : টোটকা ঔষধ (১৩৯৪)। ‘ভট্টাচার্য মধুসূদন—‘কবির গান’ রচনা ও কীতন করিতে পারিতেন। ভট্টাচার্য রাজকৃষ্ণ—গাথা ও কবিতা-রচনায় সুদক্ষ ছিলেন; তৎপুত্র ভোলানাথ কবিভূষণ; তৎপ্রণীত ‘রাবণ-বধ’, ‘বামন-ভিক্ষা’, ‘এলোকেশী-মোহান্ত’ ইত্যাদি গ্রন্থ সমাদৃত হইত (৩); তদীয় জামাতা কেশবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সাহিত্যিক অমুসন্ধিৎসা ছিল। ভট্টাচার্য যজ্ঞেশ্বর—গ্রন্থ : মণি-হরণ (নাটক)। ভট্টাচার্য রাজেন্দ্রনাথ—গ্রন্থ : জ্ঞানকুসুম (ছাত্রপাঠ্য); সংস্কৃত-সরল-পাঠ: (১৯২৩ খৃ; ছাত্রপাঠ্য; তৎপুত্র শচীন্দ্রজ্ঞান ভট্টাচার্যের ব্যাখ্যা সহ)। (৪) ভট্টাচার্য শিবচন্দ্র—গ্রন্থ : তিনটি কুসুম (কবিতা); ভূশিকা। ভট্টাচার্য হরিমোহন—গ্রন্থ : দেশের গতিক (নাটক)। মণ্ডল রাধিকানাথ—গ্রন্থ : শান্তিপুত্র-স্মৃতি, ১ম খণ্ড (১৩৩৬, ‘শান্তিপুত্র’-পত্রিকায় ত্রয়দংশ প্রকাশিত, প্রকাশিত); তিনি শান্তিপুত্র, যুবক ও শান্তিপুত্র-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকীতে প্রবন্ধ ও কবিতা, এবং শান্তিপুত্রের ‘লোহাজাতি ঠাকুর ও গঙ্গাপ্রবাহ’-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন

(১) সমালোচনা—প্রবাহ, ১২৯০ শ্রাবণ (পৃ ১৮৯) (২) ৪র্থ অধ্যায় দ্রষ্টব্য। (৩) পঞ্চম অধ্যায় দ্রষ্টব্য। (৪) তৃতীয় ভাগে ‘প্রফুল্লচন্দ্র জ্যোতির্ভূষণ’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

(১); তিনি শান্তিপুর-সাহিত্য-সম্মেলনের ৬ষ্ঠ অধিবেশনে ‘শান্তিপুরের অতীত ও বর্তমান’ সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, এবং পূর্ণিমা-সম্মেলনে ও অন্ত্র সাহিত্যিক সভাসমিতিতে প্রবন্ধ ও কবিতা পাঠ করেন; তিনি শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষদের সহ-সম্পাদক; তাঁহার জ্ঞাতিসম্পর্কীয় ভ্রাতুষ্পুত্র লক্ষ্মীকান্ত দিল্লীর ডি-জি-অফিসে ভাল চাকরী করেন। সুখোপাধ্যায় প্রভাতকুমার (মতিগঞ্জের আন্ততোষ চট্টোপাধ্যায়ের জানাতা) — গ্রন্থ : স্মরণত ( মঙ্গীত ) ।

লাহরী শরচ্চন্দ্র—‘বৈষ্ণব’ ( দ্বৈমাসিক, পরে পাক্ষিক ) পত্রিকার অতীতম সম্পাদক, এবং ‘বঙ্গীয়-বৈষ্ণব-তত্ত্ববায়-পত্রিকা’র ( ইহা পরে ‘তত্ত্ব ও তত্ত্বী’ নামে পরিবর্তিত হয় ) প্রবর্তক, পরিচালক ও লেখক ছিলেন; তিনি কিয়ৎকাল শান্তিপুর-তত্ত্ববায়সভ্যের সভাপতি ছিলেন; তিনি পূর্বনির্ধারিত (২) শ্রামাচরণের পুত্র। শান্তিপুরে তাঁহার নামে এক জন বিখ্যাত গায়ক ছিলেন।

সরকার ঈশানচন্দ্র—‘শান্তিপুরের শ্রমিক’ ও ‘বাংলার ( তৎপা শান্তিপুরের ) চিনি-শিল্প’ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন। (৩) সাত্তাল কমলকুমার, বি-এ — শান্তিপুর, যুবক, থোকাখুকু, প্রবর্তক, মাসিক বসুমতী ও বামাবোধিনী পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিয়াছেন; তাঁহার শান্তিপুর-সম্বন্ধীয় লিপি : শান্তিপুরের উন্নতি (৪); তিনি প্রথমে কলিকাতায় গবর্ণমেন্ট-অফিসে কার্য করিতেন, এবং বর্তমানে ময়মনসিংহে পূর্ব বিভাগে কার্য করেন; তাঁহার ধর্মগুরু কুবানন্দ গিরি, সম্ভদাস বাবাজী ও শ্রীঅরবিন্দ; তিনি কিয়ৎকাল শান্তিপুরের সাধারণ লাইব্রেরীর সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার অগ্রজ কৃষ্ণচন্দ্র

(১) শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪২ (২) প্রথম ভাগ ( পৃ ২৫২, ৩০৩ ) (৩) শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪২ (৪) যুবক, ১৩৪০ আষাঢ়

( ই-আই-রেল ট্রাফিক-ক্যানভাসার ) ‘যুবকে’ ভ্রমণ-কাহিনী লিখিয়াছেন ;—ইনি সাহেবগঞ্জ-ইন্ডিয়ান-ইন্সটিটিউটের সেক্রেটারী (১)। তাঁহাদের পিতা লালগোপাল সান্তাল নারায়ণগঞ্জে পাটের অফিসে কার্য করিয়া অবস্থার উন্নতি করেন। লালগোপালের এক জামাতা ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য বহরমপুর-সদর-হাসপাতালের বিভাগীয় চিকিৎসক ছিলেন,—তৎপুত্র ডাঃ শৈলেন্দ্রনাথ, এম-বি, সেখানে চিকিৎসা-ব্যবসায় করেন এবং আর এক জামাতা যতীন্দ্রমোহন ভাঙ্গড়ী মাজদিয়ার জমিদার।

ঘোষ গোকুলচন্দ্র, প্রামাণিক অবনীমোহন ( কবিতা ), প্রামাণিক গোরাচাঁদ, প্রামাণিক নির্মলচন্দ্র (প্রবন্ধাদি) (২), প্রামাণিক রাসবিহারী ( পুলিশ-দারোগা রামনগর-পল্লীবাসী দ্বার সাহেব ক্ষেত্রনাথ প্রামাণিকের পৌত্র ), বঙ্গ ক্ষিতীশচন্দ্র, বন্দ্যোপাধ্যায় শৈলেন্দ্রনাথ ও বিশ্বাস প্রভাতচন্দ্র ( কবিতাদি ; নানা সভায়ও কবিতাদি পাঠ করেন ; মিউনিসিপ্যালিটির ওভারসিয়ার ; বর্তমানে শান্তিপুরবাসী ) ‘শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী’র লেখক। দে ক্ষিতীশচন্দ্র ( প্রবন্ধ ), ধনী গঙ্গাধর ( কবিতা ), নন্দী বিনয়কৃষ্ণ ( ও তাঁহার অগ্রজ-পুত্র চুনিলাল—কবিতা, গল্প ও প্রবন্ধ ) ও নাগ মহেন্দ্রনাথ ‘মোদক-হিতৈষিণী’র লেখক। ‘পূর্ণিমা-সন্মেলন’ ও ‘পাদপুরণ’ নামীয় দুইখানি গ্রন্থ শান্তিপুর হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল।

হরিপুরের আরও কতিপয় পুস্তকাদি ও সাহিত্যিকের কথা লিখিত হইল। আচার্য নারায়ণপ্রসাদ—যুবক, Hooghly-College-Magazine ইত্যাদি পত্রে কবিতা লিখেন। কবিভূষণ লক্ষ্মণচন্দ্র—উপস্থিতমত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পণ্ডরচনার সিদ্ধহস্ত ছিলেন। তিনি একবার এক রাজপুত্রকে কবিরাজী চিকিৎসা দ্বারা নিরাময় করেন ; রাজা পুরস্কার দিতে চাহিলে তিনি নির্ণোভচিত্তে

---

(১) যুবক, ১৩৪৩ চৈত্র ( পৃ ৭৩ ) (২) ইনি ‘বয়ন’ পত্রিকায়ও লিখেন।

উভয় দেন, “টাকার বিক্রয় হয় বার কাঠা ধান। মহারাজ, কর মোরে  
বার টাকা দান।” (১) শুণ্ড পূর্ণেন্দু—‘যুবকে’ লিখিয়া থাকেন ; তাঁহার  
‘কাজুন-বেলা’ নামে কবিতা-গ্রন্থ আছে ; তাঁহার শাস্তিপুর-সম্বন্ধীয় লিপি :  
প্রাচীন ও নবীন সাহিত্যে হরিপুর (২)। ঘোষ অঘোরচন্দ্র—নিরক্ষর  
চাষী হইলেও অস্ত্রের দ্বারা লিখাইয়া প্রায় ১০।১২ খানি পালাগানের  
পুস্তক প্রণয়ন করেন ; এতদ্ব্যতীত তিনি অনেক গ্রামাধিপত্য গীত রচনা  
করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন ; তিনি গুরুদাস পাচালীকারের দলে গাহিতেন ;  
তাঁহার অগ্রজ গণিতজ্ঞ বজ্জেশ্বরের কতিপয় অপ্রকাশিত কবিতা ও গল্প  
আছে। ঘোষাল চন্দ্রমাধব—প্রবাসী ইত্যাদি পত্রে কবিতা ও ছোট  
গল্প লিখিতেন। বন্দ্যোপাধ্যায় হরিচরণ (‘শ্রীবাট’)—গ্রন্থ : সুখমাধুরী  
( কবিতা ), বসন্ত-উৎসব ( কবিতা ), হরিদা ( নাটক ); তাঁহার  
অপ্রকাশিত কতিপয় ছোট ছোট গল্প ও বহু খণ্ডকবিতা আছে ; তিনি  
জন্মভূমি ইত্যাদি পত্রে কবিতা (৩) লিখিতেন ; তিনি বিখ্যাত তবলা-  
বাদক ছিলেন ; তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ইন্দুমাধব ভারতবর্ষ, প্রবাসী, মাসিক  
বসুমতী, মানসী ও মর্মবাণী, খোকাগুরু, ইত্যাদি পত্রে কবিতা লিখিতেন  
বা লিখিয়া থাকেন। দ্বার উধারাণী—‘সৎমা’ ইত্যাদি ৩৪ খানি  
অপ্রকাশিত গল্পপুস্তক আছে। শর্মা গোপাল (‘হরিনদী’র)—পত্রে  
ঋবানন্দ মিশ্র-ধৃত-বাখ্যা নামীয় কুলগ্রন্থ আছে। শোভাকর ভূদেবচন্দ্র,  
বি-এ, বি-ই, সি-ই, রায় সাহেব—গ্রন্থ : সপ্তপর্ণী (কবিতা), সপ্তচিরজীবী  
( কবিতা ), শিবচন্দ্রদীপী ( কবিতা ), General Notes on Building  
Construction as practised in the P. W. D. and Dt.-  
Boards (2nd edition) ; তিনি নৃত্য-গীত-অভিনয়ে পারদর্শী এবং

(১) যুবক, ১৩৪৩ কার্তিক ( পৃ ৫৩ ) (২) যুবক, ১৩৪৩ কার্তিক  
( পৃ ৫৩ ) (৩) শাস্তিপুর, ১৩৩০ জ্যৈষ্ঠ ( পৃ ৩০-১ )

বিখ্যাত নেতারবাদক ; রেকর্ডে তাঁহার গীত শ্রুত হওয়া যায়—‘ভেঙে না, ঘর ভেঙে না, করি মিনতি’ গীতটি সুপরিচিত ; তিনি নদীয়া-জেলাবোর্ডের এঞ্জিনিয়ার ; তিনি ‘স্ববকে’ কবিতাদি লিখেন ; তাঁহার পুত্র শঙ্করলাল, পি-এসসি, রাসায়নিকের কার্য করেন ; তাঁহার ভাগিনেয় বিনয়কুমার গন্দোপাধ্যায়, এম-এ, দৈনিক বঙ্গমতীর সম্পাদকীয় বিভাগে কার্য করেন,—রেডিওতে ইঁহার বক্তৃতা শুনা যায়,—ইনি শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষদে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন। সেনগুপ্ত যতীন্দ্রনাথ—কবিতাগ্রন্থ : মরুচিকা, মরুশিখা, মরুমায়ী, কাব্যপরিমিতি, অশ্রময়, গৌরী ; ‘মরুশিখা’ হইতে ‘গঙ্গাস্নাত্ত’ নামক কবিতাটি কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের ইন্টার-মিডিয়েট-বাংলা-সংগ্রহে স্থান পাইয়াছে। বাগীচড়া-নিবাসী বিখ্যাত অভিনেতা অহীন্দ্রনাথ চৌধুরী—নানা পত্রিকায় অভিনয় সম্বন্ধে লিখেন, এবং তাঁহার কথা অনেক স্থানে প্রকাশিত হয়। ‘হরিপুরের মজুমদার-বংশ’ বলিয়া একখানি গ্রন্থ আছে।

শান্তিপুরের সাময়িক পত্র-সম্বন্ধীয় বিবরণ লিখিত হইল। হরলাল মৈত্র কিয়ৎকাল সাপ্তাহিক ‘পরিদর্শক’ (১) সম্পাদন করেন। ১২৭২ সালে শান্তিপুর-ব্রাহ্মসমাজ হইতে ক্ষেত্রনাথ বন্দোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় ‘রক্তভূমি’ নামে মাসিক পত্র সম্পাদিত হইয়া প্রায় এক বৎসর চলে। (২) ১২৮১ সালে রামলাল চক্রবর্তীর সম্পাদনায় বিহারীলাল গোস্বামীর (৩) সাহায্যে ‘সরোজিনী’ নামে মাসিক পত্র প্রকাশিত হইয়া এক বৎসর চলে। ১২৯০ সালে শ্রীমাচরণ সাত্তাল ‘ভারতভূমি’ ( সাপ্তাহিক, কয়েক নাস চলে ) ও ‘সুদর্শন’ ( মাসিক, ৩৪ মাস চলে ) সম্পাদন করেন ; এই দুই পত্র ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের শান্তিপুরস্থ ‘হিতকরী’-বস্ত্র

(১) ৩য় ভাগে ‘লালমোহন বিদ্যানিধি’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (২) প্রথম ভাগ ( পৃ ৫৪, ১৬৮ ) (৩) ‘বড়-গোস্বামী’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

( ১২৮৯ সালে স্থাপিত ) হইতে মুদ্রিত হইত। ১৩০৫ সালের আশ্বিন হইতে এক বৎসর কাল ব্রাহ্মসমাজের পক্ষ হইতে বীরেশ্বর প্রামাণিকের সম্পাদনায় ( হরেন্দ্রনারায়ণ মৈত্র সহকারী সম্পাদক ) (১) ‘সেবা’ নামক পত্রিকা ( প্রথমে পাণ্ডিক, পরে সাপ্তাহিক ) প্রকাশিত হয়। স্বদেশী যুগের প্রারম্ভে হরেন্দ্রবাবু ‘বাংলা’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্রের তিন সংখ্যা প্রকাশিত করেন। এই সময়ে কেশবচন্দ্র সেন মুখোপাধ্যায় ( তৎকালীন ছাত্র ) কর্তৃক ‘শান্তি’ নামে মাসিক পত্রের ( কুলসক্যাপ-আকার ) এক সংখ্যা মাত্র প্রকাশিত হয়। ১৩০৭ সালে মোসলবী মোজাম্মেল হক কাব্যকণ্ঠের সম্পাদনায় ( রঘুনাথ ভট্টাচার্য কার্যধ্যক্ষ ) ‘লহরী’ নামে পঞ্চময় একখানি মাসিক পত্র প্রকাশিত হইয়া এক বৎসর চলে। মনোমোহন দাস, বি-এসসি, এম-ই, ( বর্তমানে আমেরিকাবাসী ; ইনি ইউরোপেও গিয়াছিলেন ) সুধাকৃষ্ণ বাগ্‌চীর সম্পাদনায় ‘বঙ্গলক্ষ্মী’ নামে সাপ্তাহিক পত্রের ৪।৫ সংখ্যা বাহির করেন। (২) ১৩০৫ ( ১৩০৭ ? ) সালে ‘যুবক’ প্রকাশিত হয়, এবং অনিয়মিতভাবে এখনও চলিতেছে ( সম্পাদক বোগানন্দ ভারতী )। ১৩৩৬ সাল হইতে দেড় বৎসর কাল কবি করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় ( ? ), অমরনাথ প্রামাণিক, এম-এ, ও সচ্চিদানন্দ সান্যাল, এম-এ, বি-এল,এর বিভিন্নকালীন সম্পাদনায় ‘শান্তিপুৰ’ নামে মাসিক পত্র সুযোগ্যভাবে পরিচালিত হয়। (৩) ১৩৩৬ সালে বড়-গ্রামাটাদনীপাড়ার নিবারণচন্দ্র-পাঠাগার

(১) প্রথম ভাগ ( পৃ ১৭৩ ) (২) পৃ ২৮৮ দ্রষ্টব্য; প্রথম ভাগ (পৃ ১৬৬) (৩) প্রথম ভাগ (পৃ ১৭৩-৬); যুবক, ১৩৩৫ ভাদ্র (পৃ ৩৯), ১৩৪৪ বৈশাখ (পৃ ২), ১৩৪৫ ভাদ্র (পৃ ২৭); ‘শান্তিপুৰ’ পত্র হইতে প্রবাসী (১৩৩৭ শ্রাবণ, পৃ ৫৯১-২), পঞ্চপুষ্প (১৩৩৭ পৌষ, পৃ ৪৬৩), ইত্যাদি পত্রে উদ্ধৃতি থাকিত।

হইতে ‘ছাত্র ও শিক্ষা’ নামে হস্তলিখিত একখানি মাসিক পত্রিকা কিয়ৎকাল প্রকাশিত হয়। (১) স্মৃতিরাগড়-নদীয়া-মহারাজ-উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয় হইতে একখানি বাণ্যাসিক ( ইংরাজী-বাংলা ) পত্রিকা কয়েক বৎসর হইতে প্রকাশিত হইতেছে। রায়নগর-মিসনারি-বালিকা-বিদ্যালয় হইতে কিয়ৎকাল ‘বালিকা’ নামে মাসিক পত্রিকা বাহির হয়। শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ ১৩৪১ সাল হইতে (এ পর্যন্ত তিনখানি প্রকাশিত হইয়াছে) একখানি বার্ষিকী বাহির করিতেছেন। বাং ১৩৪৭ সালে ‘সাহিত্য-নিকেতন’ হইতে ‘অভিযান’ নামে হস্তলিখিত একখানি বার্ষিক পত্র প্রকাশিত হয়। নিম্নলিখিত পত্রগুলির প্রকাশ সম্বন্ধে বিজ্ঞাপন মাত্র বাহির হয়—বালিকা (মাসিক; কুঠীরপাড়া-স্কুল; রাজনারায়ণ দাস), সমদর্শন (মাসিক) ও শান্তিপুর-প্রকাশ (সাপ্তাহিক; বীরেশ্বর প্রামাণিক); বন্দে মাতরম্ (সাপ্তাহিক; বিনয়কুমার সাহা); খেতাত (মাসিক; মহেন্দ্রনারায়ণ লাহিড়ী; বড়গোস্বামী-পাড়া)। (২) এখানে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, সমাচার-দর্পণ, সুলভ-সমাচার, সোমপ্রকাশ, আনন্দবাজার-পত্রিকা, জীবন-মিসন-পত্রিকা, Amrita Bazar Patrika, ইত্যাদিতে শান্তিপুরের সংবাদ ও তথ্য প্রকাশিত হইত বা হয়। শান্তিপুর-সন্তানেরা বাহির হইতে যে সকল পত্রিকা সম্পাদন বা প্রকাশ করিয়াছেন, এবং তাঁহারা নানা পত্রিকায় যাহা লিখিয়াছেন, তাহার কথা যথাস্থানে লিগিত হইয়াছে। ছাত্র-সভ্যের গৌরচন্দ্র পাল, বি-এ, রাধাকান্ত পাল, বি-এ, প্রভৃতি কৃষ্ণনগরের মাসিক পত্রিকা ‘প্রতিকা’র পরিচালক ও লেখক ছিলেন। প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, শান্তিপুরে ‘কাব্যপ্রকাশ’ ও ‘হিতকরী’ নামে দুইটি মূল্যবস্ত ছিল, এবং বর্তমানে ‘আনন্দময়ী প্রেস’ নামে একটি আছে। শান্তিপুর-সন্তান

কমলেন্দু লাহিড়ী, এম-এ,র কলিকাতায় একটি প্রেস আছে, এবং হরিপদ চট্টোপাধ্যায়, ললিতমোহন লাহিড়ী, হৃদয়রঞ্জন কুণ্ডু ও পঙ্কজকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, বি-এল,এর কলিকাতা-ভবানীপুরে একটি করিয়া ( একক বা অন্তের সহিত যুগ্মভাবে ) প্রেস ছিল, এবং রাধিকানাথ গোস্বামী ভাগবতরত্নাকারের বৃন্দাবনে একটি প্রেস ছিল।

ছাত্র-ছাত্রী-আন্দোলন, তত্ত্বপলক্ষে শোভাযাত্রা, স্কুলে হরতাল, ইত্যাদি ঘটনা আইন-অমান্ত-আন্দোলনের সময় হইতে কিছু কিছু দেখা গিয়াছে ; ইং ১৬।৫।১৯৩৭ তারিখে সৌদ্যোগ্যনাথ ঠাকুরের সভাপতিত্বে ( শান্তিপুর-সম্মান বিজ্ঞানকুমার দত্ত অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি ) শান্তিপুরে নদীয়া-জেলার ছাত্রছাত্রী-সম্মেলন হয়। (১) সুররাগড়ে উপেক্ষানাথ ঘোষ, বি-এ, বি-টি,র সভাপতিত্বে ( শান্তিপুরের রামপদ মুখোপাধ্যায় ও আকুল লতিফ সহ-সভাপতি ) সামাজিক ও জনহিতকর কার্যের জন্ত একটি ছাত্র-সমিতি স্থাপিত হইয়াছে। (২) ১২৯০ সালে রামগোপাল মুন্সীর বাটাতে একটি ছাত্রসম্মিলনী-সভা হয়। (৩) শান্তিপুরে ছাত্র-ফেডারেশনের আরও সভা হইয়াছে। (৪) উক্ত সঙ্ঘের কার্যকরী সভার এক অধিবেশনে একখানি হস্তলিখিত পত্রিকা প্রকাশ ও একটি প্রবন্ধ-প্রতিযোগিতার প্রস্তাব গৃহীত হয় ; এবং কমরেড নিমাই পালের ( বড় ) স্থলে কমরেড অমরনাথ রায় সম্পাদক নিযুক্ত হন। (৫) এইরূপ প্রবন্ধ-প্রতিযোগিতায় পুরস্কার প্রদত্ত হয়। (৬) এখানে একটি স্টুডেন্টস-ইউনিয়ন-ক্লাব ছিল ;—বিপিনচন্দ্র পাল ও প্রভাতকুমার রায়চৌধুরী

- (১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৭,১২,১৯২১।১৩৪৪ (২) Amrita Bazar Patrika, 31.10.1938 (৩) ভারতভূমি, ২০।৪।১২৯০  
(৪) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৮।১২।১৩৪৬ (৫) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২।৬।৪৮ (৬) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৬।৭।৪৮



আসিয়া ইহার বার্ষিক সভায় যোগদান করেন, এবং ইহারই প্রচেষ্টায় বিত্তাসাগর-লাইব্রেরী ও এতৎ-সংশ্লিষ্ট ক্রীড়াশাখারূপে উডবার্গ-ক্লাব প্রতিষ্ঠিত হয়। (১) অধ্যক্ষ হেরষচন্দ্র মৈত্রের সভাপতিত্বে শান্তিপুত্রে সমুদয় নিখিল-বঙ্গীয়-শিক্ষক-সংমেলন হয়, সেবার বিনয়কুমার সরকার সাহিত্যবিভাগের সভাপতি হন; অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শৌরীপদ চট্টোপাধ্যায় ‘শান্তিপুত্রে স্বাগতম্’ এই নামীয় সুন্দর অভিভাষণ পাঠ করেন। (২) বঙ্গীয় পুরাণ-পরিষদাদির কথা অল্পত্র লিখিত হইয়াছে। শান্তিপুত্রে অজ্ঞাতগুলির মধ্যে নিম্নলিখিত সাহিত্যচর্চার কেন্দ্রগুলি ছিল বা আছে—অক্ষয়-লাইব্রেরী, সাধারণ পাঠাগার (ও টাউনহল; শান্তিপুত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ ও সুন্দর ব্যবস্থাসম্বিত পাঠাগার), সাহিত্য-নিকেতন, আল-ইসলাম-লাইব্রেরী, সাধনা-পাঠাগার, বিত্তাসাগর-লাইব্রেরী ও রিডিং-রুম (রামনগর-পল্লীস্থ) (৩), সুরভি-লাইব্রেরী, মহম্মদীয় লাইব্রেরী (১২৯০), কার্তিক-লাইব্রেরী, পাঠচক্র (বিমলাচরণ পালের বাড়িতে অবস্থিত), মহিলা-লাইব্রেরী (৪)। সাধারণ পাঠাগারের আমোদ-প্রমোদ-বিভাগ হইতে মধ্যে মধ্যে আবৃত্তি-প্রতিযোগিতার জন্ত পুরস্কার প্রদান করা হয়। (৫) ইহার প্রচার-বিভাগের সম্পাদক নিত্যানন্দ পাল, এবং সম্পাদক কালীপদ মুখোপাধ্যায়, বি-এ। এখানে

(১) যুবক, ১৩৪৩ শ্রাবণ (পৃ ২৮), কার্তিক (পৃ ৫৬), অগ্রহায়ণ (পৃ ৬৪), পৌষ (পৃ ৭০) (২) Teachers' Journal, ১৩৩৩ চৈত্র (1927 March, পৃ ১৫৭); ভারতবর্ষ, ১৩৩৪ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ৯৫০); প্রবাসী, ১৩৩৪ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২৮৪) (৩) যুবক, ১৩৪২ শ্রাবণ (পৃ ২৬), ১৩৩১ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২৫); মোদক-হিতৈষিনী, ১৩৩৮ আষাঢ় (পৃ ২৭০) (৪) যুবক, ১৩৪৩ আশ্বিন (পৃ ৪৩) (৫) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৯২১/১৩৪৮

স্থানীয় শিল্পী লক্ষ্মীকান্ত পাল কর্তৃক নির্মিত রবীন্দ্রনাথের একটি মৃৎমূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। (১) বঙ্কিমচন্দ্র-শতবার্ষিকী ইত্যাদি যথারীতি অমুষ্ঠিত হইয়াছে। একবার শান্তিপুর-কর্মকার-সমিতির উদ্যোগে উক্ত সমাজের নারীদের মধ্যে একটি পুরস্কারমূলক রচনা-প্রতিযোগিতা হয়। (২) নানা পুরস্কার-বিতরণ-সভায় সুসাহিত্যিক দীননাথ সান্যাল, রায় নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর প্রভৃতি বিখ্যাত ব্যক্তিগণকে কয়েকবার আনয়ন করা হয়। বাহির হইতেও শান্তিপুরের কেহ কেহ সাহিত্যচর্চার জন্ত পুরস্কার পাইয়াছেন। একবার রাণাঘাট হইতে ‘ভারতে জাতিভেদ প্রথা’ সম্বন্ধে প্রবন্ধ-রচনার জন্ত স্মরণাগড়-উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয়ের ছাত্র সুশীলকুমার মুখোপাধ্যায় প্রথম পুরস্কার—‘স্মরেন্দ্রনাথ-মেমোরিয়াল-কাপ’—ও একখানি রোপা-পদক প্রাপ্ত হন। (৩)

শান্তিপুর সাহিত্য-পরিষদের বিষয় কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। বাং ১৩২১ সালের চৈত্র মাসে রামনগরপল্লীর কতিপয় যুবক ও বালক ‘হরিহরলাইব্রেরী’ নামে একটি সামান্য পাঠাগার স্থাপন করে। বাং ৮৭/১৩২২ তারিখে রামকৃষ্ণ দাসের সভাপতিত্বে এবং রায় সাহেব দামোদর প্রামাণিক, বি-এ, ও ডাঃ রামকৃষ্ণ প্রামাণিক, বি-এ(৭), এম-পি,র সম্পাদনায় ‘শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ’ প্রতিষ্ঠিত হয়। ক্রমে ক্রমে সাধারণের দানের দ্বারা ও অল্প উপায়ে ইহার নানা দিকে উন্নতি হয়; বর্তমানে ইহা আমড়াতলায় অবস্থিত, এবং ইহার স্থায়ী গৃহনির্মাণের জন্ত স্ট্র্যাণ্ড-রোডে এক খণ্ড ভূমি ক্রীত হইয়াছে। ইহার সভা ও সেবকগণের উদ্যোগে বাং ১৩২৫ সাল হইতে শান্তিপুরে সাহিত্য-সম্মেলনের যে কয়টি অধিবেশন হইয়া আসিতেছে তাহার আংশিক নির্দেশ প্রদত্ত হইল।

- 
- (১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৮/১২/১৩৪৮ (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৬/২/১৩৪১ (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৯/৪/১৩৪২

১ম : সভাপতি রায় কৃষ্ণদ্বৈপায়ণ মল্লিক বাহাদুর, অভিযর্থনা-সমিতির সভাপতি মৌলবী মোজাম্মেল হক ; স্থান দীনদয়াল প্রামাণিকের ঠাকুরবাটী ; শান্তিপুর-সম্বন্ধীয় লিপিপাঠ—স্বাগত ( কবিতা, প্রভাসচন্দ্র প্রামাণিক ), শান্তিপুরের ভাষা ( কমলাকান্ত দালাল ), কৃষ্ণিবাস-কথা ( চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ), শান্তিপুর ( কবিতা, করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় ) ।  
 ২য় : সভাপতি পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বিহারী, অভিযর্থনা-সমিতির সভাপতি কালীচাঁদ দালাল ; স্থান দীনদয়াল প্রামাণিকের ঠাকুরবাটী । ৩য় : সভাপতি বিশ্বেশ্বর দাস, বি-এ, অভিযর্থনা-সমিতির সভাপতি যোগানন্দ প্রামাণিক ; স্থান পরিষৎ-প্রাঙ্গণ । ৪র্থ : সভাপতি চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, অভিযর্থনা-সমিতির সভাপতি সুখেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ; স্থান পরিষৎ-প্রাঙ্গণ । ৫ম : সভাপতি রায় ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন, ডি-লিট, বাহাদুর, অভিযর্থনা-সমিতির সভাপতি নলিনীমোহন সাহা, এম-এ, ভাষাতত্ত্ব-রত্ন ; স্থান মিউনিসিপ্যাল স্কুল-হল ( ইহার পর বরাবর নিজস্ব জমি না হওয়া পর্যন্ত এই স্থানে অধিবেশন হইয়া আসিতেছিল ) । ৬ষ্ঠ : সভাপতি অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ (১), অভিযর্থনা-সমিতির সভাপতি কীর্তীশচন্দ্র গোস্বামী ; শান্তিপুর-সম্বন্ধীয় লিপি-পাঠ—শান্তিপুরের অতীত ও বর্তমান ( রাধিকাপ্রসাদ মণ্ডল ) । ৭ম : রায় জলধর সেন বাহাদুর, অভিযর্থনা-সমিতির সভাপতি চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ; শান্তিপুর-সম্বন্ধীয় লিপি-পাঠ—দুইখানি প্রাচীন অপ্রকাশিত পুথি ( অজিতকুমার স্মৃতিরত্ন ) (২) । ৮ম : সভাপতি কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত, এম-এ, অভিযর্থনা-

(১) ইহার অভিভাষণ প্রকাশিত হইয়াছে ।—ঘনুনা, ১৩৩০ আষাঢ় ; প্রবাসী, ১৩৩০ শ্রাবণ (পৃ ৫১১) । ইহার উল্লেখ সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—স্বলচন্দ্র মিত্রের অভিধান (৭ম সংস্ক) : অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

(২) শান্তিপুর, ১৩৩৬ আষাঢ়

সমিতির সভাপতি করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় ; শান্তিপুর-সঞ্চয়ী লিপি-পাঠ—শান্তিপুর ( কবিতা, কালাচাঁদ দালাল )। ৯ম : সভানেত্রী সরলা দেবীচৌধুরাণী, বি-এ, অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি পণ্ডিত লক্ষীকান্ত মৈত্র, এম-এ, বি-এল, এম-এল-এ। ১০ম : সভাপতি ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, পিএচ-ডি, অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি বিনায়ক সাত্তাল, এম-এ। ১১শ ( ১৩৩৫ ) : সভাপতি প্রমথ চৌধুরী, বার-এট-ল, অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি অমরনাথ প্রামাণিক, এম-এ ; এই অধিবেশনে বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় 'সাহিত্যে স্বৈরাচার' নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন ( ১ )। ১২শ ( ১৩৪২ ) : মূল সভাপতি শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সাহিত্য-শাখার সভাপতি উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ( ২ ), অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি পণ্ডিত লক্ষীকান্ত মৈত্র ; শান্তিপুর-সঞ্চয়ী লিপি-পাঠ—দামোদর-স্মরণে ( কবিতা, অজিতকুমার স্বত্বিরত্ন ), দামোদর মুখোপাধ্যায় ( কবিতা, রুক্ষধন দে, এম-এ ), দামোদর মুখোপাধ্যায় ( কবিতা, রামপদ মুখোপাধ্যায় ), সাহিত্যে শান্তিপুরের দান ( রামপদ মুখোপাধ্যায় ) ; এই সম্মেলন দুই দিন ধরিয়া বিশেষ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হয়। ১৩শ ( ১৩৪৪ ) : সভাপতি রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, এম-এ, সাহিত্য-শাখার সভাপতি বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায় ( ৩ ), অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি রামপদ মুখোপাধ্যায় ; স্থান স্ট্র্যাণ্ড-রোডস্থ পরিষদের নূতন ভূমি ; মণ্ডপের নাম 'রামনাথ । তর্করত্ন'-মণ্ডপ' রাখা হয়। ( ৪ )

( ১ ) বসুমতী, ১৩৩৫ আষাঢ় ( পৃ ৪০১ ) ( ২ ) ইহাদের অভিভাষণের সংক্ষিপ্তসার বা পূর্ণ অভিভাষণ প্রকাশিত হইয়াছে।—শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪৩ ( পৃ ৮০, ৩ ) ; বিচিত্রা, ১৩৪২ আষাঢ় ( ৩ ) ইহার অভিভাষণ প্রকাশিত হইয়াছে।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২১।৮।১৩৪৪ ( ৪ ) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৩।৮।১৩৪৪ ; যুবক, ১৩৪৪ পৌষ ( পৃ ৪৯-৫০ )

সাহিত্য-পরিষদের উদ্বোধনে অক্টোবরের মধ্যে নিম্নলিখিত বিশেষ সভাগুলির অধিবেশন হয়।—মহাকবি কুন্তিবাস-স্মৃতিপূজা-উৎসব-সভা (কুলিয়া-গ্রামে) (১), বিজ্ঞানাগর-স্মৃতিপূজা-সভা, রামমোহন রায়-স্মৃতিপূজা-সভা, রামমোহন রায়-শতবার্ষিকী উৎসব-সভা, বঙ্কিমচন্দ্রের শতবার্ষিকী উৎসব-সভা (কবি বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায় সভাপতি) (২), সারস্বত উৎসব-সভা, রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের জন্মোৎসব-সভা, চৈতন্তদেবের জন্মোৎসব-সভা, রবীন্দ্রনাথ-জয়ন্তী উৎসব-সভা, রবীন্দ্রনাথ-শোকসভা, কর্ণেল সুরেশচন্দ্র বিশ্বাস-স্মৃতি-সভা, বসন্ত-উৎসব-সভা, পরিষৎ-ভবনে প্রতি পূর্ণিমায় বা তৎসম্মিকটস্থ রবিবারে পূর্ণিমা-সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। প্রথমে অগ্নি ইহার সূত্রপাত হয়, এবং তখন নানা স্থানে ইহার অধিবেশন হইত। একবার নূতনগ্রামে শান্তিপুত্র-পল্লীমঙ্গল-সমিতির সভাপতি দেবীপ্রসাদ ঘোষের সভাপতিত্বে অগ্নি একটি পূর্ণিমা-সম্মেলনের অধিবেশন হয়। (৩) পরিষদের পূর্ণিমা-সম্মেলনে পঠিত শান্তিপুত্র-সম্বন্ধীয় কতিপয় গিণি—শান্তিপুত্রের শিল্প-পরিচয় (প্রভাসচন্দ্র প্রামাণিক); শ্রীঅদ্বৈতের পাট (কবিতা, প্রভাসচন্দ্র প্রামাণিক); শান্তিপুত্রের কথিত উপাধি (দেবেন্দ্রনাথ বিশ্বাস); “শান্তিপুত্র ডুবু ডুবু, ন’দে ভেসে যায়” (চণ্ডীচরণ দে); সেকালকার গীতিকার (দেবেন্দ্রনাথ বিশ্বাস); বাংলার বস্ত্র-শিল্প (ঈশানচন্দ্র সরকার) (৪); সেকালের আমোদপ্রমোদ (দেবেন্দ্রনাথ বিশ্বাস);

(১) এই উৎসবে পূবাণ-পরিষৎ ও উদ্বোধন। ‘তৃতীয় ভাগ’ দ্রষ্টব্য।

(২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৩৫।১৩৪৫ (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১২৪৮।১৩৪৪ (৪) শান্তিপুত্র-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪৩ (পৃ ২২)

ঠাকুর হরিদাস (রাধিকাপ্রসাদ মণ্ডল, নির্মলচন্দ্র প্রামাণিক) (১); পল্লীবীর আশানন্দ (কবিতা, কালাচাঁদ দালাল); ঙলোহাজ্জাতি ঠাকুর ও গঙ্গাপ্রবাহ (রাধিকাপ্রসাদ মণ্ডল) (২); রাসোৎসব (কবিতা, অজিতকুমার স্মৃতিরত্ন); বাংলার চিনিশিল্প (ঈশানচন্দ্র সরকার) (৩); বীর আশানন্দ (চণ্ডীচরণ দে); শান্তিপুুরের শ্রমিক (ঈশানচন্দ্র সরকার); বাংলার গ্রাম্য গীতি-কবিতা (দেবেন্দ্রনাথ বিশ্বাস) (৪); ধ্রু আশানন্দ-পল্লী (কবিতা, লালবিহারী গঙ্গোপাধ্যায়); শান্তিপুুর-ধাম (কবিতা, ভোলানাথ বাগীকর্ষ); পূর্ণিমা সম্মেলনে সাধারণত গোবিন্দচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ও নলিনীমোহন সাহা, এবং মধ্যে মধ্যে অজিতকুমার স্মৃতিরত্ন, বোগানন্দ প্রামাণিক, ডাঃ রামকৃষ্ণ প্রামাণিক, নদীয়ালাল বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ, প্রভাতচন্দ্র বিশ্বাস, জ্ঞানানন্দ মুখোপাধ্যায়, এম-এ, বি-টি, প্রভৃতি সভাপতি হইয়াছেন। সাহিত্য-সম্মেলন ও পূর্ণিমা-সম্মেলনের কতিপয় প্রবন্ধাদি ‘শান্তিপুুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী’তে (৩ খানি) প্রকাশিত হইয়াছে; বঙ্গ বাহুল্য, ইহাতে অনেক শান্তিপুুর-সম্মেলনের লিপি আছে। সাহিত্য-পরিষৎ হইতে দেড় বৎসর কাল ‘শান্তিপুুর’ নামক পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।

পরিষদের গ্রন্থাগারে প্রায় ৪,০০০ গ্রন্থ (শান্তিপুুরবাসীর গ্রন্থ ও প্রাপ্য পত্রিকাদিসহ), পঞ্জিকা, পুথি (প্রায় ২০০), তাম্র ও রৌপ্য-মুদ্রা, এবং স্থানীয় বেড়ের মসজিদের ও বাগাচড়ার চাঁদ রায়ের

(১) শান্তিপুুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪২ (পৃ ১৯) (২) শান্তিপুুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪২ (পৃ ৩৬) (৩) শান্তিপুুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪২ (পৃ ৯) (৪) শান্তিপুুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪৩ (পৃ ১২)

মন্দিরাদির মূল্যবান ইষ্টক সংগৃহীত আছে। সেখানে রামকৃষ্ণ দাস, চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, দামোদর মুখোপাধ্যায়, সীতানাথ ভবানী, কেশবগোপাল মুখোপাধ্যায়, কীর্তিচন্দ্র রায় এই কয় জন শান্তিপুরের সুসন্ধান ও অগ্ন্যস্ত্র প্রসিদ্ধ ব্যক্তির প্রতিকৃতি রক্ষিত হইয়াছে।

বাং ১৩৪৫ সালের বঙ্গীয় পুৰাণ-পরিষদের জয়ন্তী-উৎসবে সাহিত্য-পরিষদের প্রদর্শনী-বিভাগটি দর্শনযোগ্য হয়। যোগ্য প্রবন্ধাদি-লেখকের জন্ত নিম্নলিখিত ব্যক্তির নামে স্মৃতিপদকের ব্যবস্থা আছে—গোস্বামী-ভট্টাচার্য, রামনাথ তর্করত্ন, হরিমোহন প্রামাণিক, লালমোহন বিজ্ঞানিধি, বীরেশ্বর প্রামাণিক, বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, দামোদর মুখোপাধ্যায়, অম্বৈতাচার্য, নীলভূগা, নীহার ( ২ খানি ) ; পুরস্কারের বিষয়ের নমুনা—সাহিত্যে হরিমোহন, শান্তিপুরের প্রাচীন সাহিত্যিকদের পরিচয়, বঙ্গসাহিত্যে দামোদর মুখোপাধ্যায়ের স্থান, শ্রীঅম্বৈত ( কবিতা )।

পরিষদের কার্যকরী সমিতির অনেকগুলি অধিবেশন হয় ;—সভাপতিগণ : রামকৃষ্ণ দাস, বোগানন্দ প্রামাণিক, নলিনীমোহন সাংখ্যাল ; সম্পাদক-গণ : রায় সাহেব দামোদর প্রামাণিক, বি-এ, কক্কালাস্ত পাল, বি-এ, কালাচাঁদ দালাল, প্রভাসচন্দ্র প্রামাণিক ( ইহার আমলে পরিষদের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে ) (১) ; একবার পরিষদের বার্ষিক জন্মোৎসবে রায় সাহেব ভূদেব চন্দ্র শোভাকর, বি-এ, বি-ই, সভাপতির আসন গ্রহণ করেন (২)। শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ, সাহিত্য-সম্মেলন ( সভাপতির অভিভাষণসহ ), পুর্ণিমা-সম্মেলন, কুন্তিবাঁস-সম্মেলনাদির বিবরণ নানা পত্রে প্রকাশিত হয়।

১৯২৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে বিদ্যালয়ের

(১) তৃতীয় ভাগে এই নামীয় প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৯ ১০।১৩৪৫

ভাত্রদিগের যে স্বাস্থ্য-পরীক্ষা হয়, তাহাতে ২৭টি অশুপের নাম পাকে ; —যে ২৪টি স্থান পরীক্ষিত হয় তাহাদের ক্রমানুযায়ী শাস্তিপুরের সংখ্যা দ্বিতীয় পাকে, এবং শাস্তিপুরের ১টি বিভাগের ও ১৫২টি ছাত্র পরীক্ষিত হয়। ফল-সংখ্যা এইরূপ হয়—চর্মরোগ বা অপরিষ্কৃত গাত্র ২৩, ক্ষীণ দৃষ্টিশক্তি ৬, চক্ষুরোগ ১, হৃদরোগ ১, ক্ষয়প্রাপ্ত দন্ত ২১, গলগ্রহির ক্ষীণতা ৮, গ্রন্থিক্ষীণতা ৩, প্লীহা ক্ষীণতা ১০, কুগঠন ৪, অপুষ্টি ৭২, ম্যালেরিয়া ১০, বসন্তটীকাহীনতা ৫। (১)

শাস্তিপুর ও সেই থানার অন্তর্গত কতিপয় গ্রামের সাহিত্যিকগণ কতৃক প্রণীত, সম্পাদিত ও প্রকাশিত ( প্রায়শ মুদ্রিত ) এবং প্রাপ্ত গ্রন্থগুলির ( উপযুক্ত ও অনিবিদ্ধ ) নামের একটি শ্রেণীবদ্ধ (২) তালিকা ( সংখ্যায় ৬৫০ খানির উপর ) প্রদত্ত হইল। শাস্তিপুরের সহিত দূর-সম্পর্কে সম্পর্কিত, শাস্তিপুরে কিয়ৎকাল বসবাসকারী এবং বহুকাল শাস্তিপুর-ত্যাগী সাহিত্যিকগণের গ্রন্থ প্রায়শ এই তালিকায় গৃহীত হয় নাই। বাহিরের বিভিন্ন সাময়িক পত্রের সম্পাদকরূপে উক্ত সাহিত্যিকগণের সাহিত্যে অবদানের জন্য ঐ সব সাময়িক পত্রের উল্লেখ ইহাতে আছে। সাহিত্যের ব্যাপক অর্থ গৃহীত হইয়াছে। (৩) প্রথমে গ্রন্থ ও তৎপরে গ্রন্থকারদিগের নাম প্রদত্ত হইয়াছে।

- (১) The Cal. Municipal Gazette, 11.5.1929 (p. 1117)  
 (২) ১২টি প্রধান শ্রেণী করা হইয়াছে। সুবিধানুসারে শ্রেণীবিভাগের নিয়ম শিথিলীকৃত হইয়াছে। অল্পরূপ শ্রেণীবিভাগও সম্ভবপর। (৩) ভাবতবর্ষ, ১৩৪৩ অগ্রহায়ণ ( পৃ ৮৪৩ ) ; যুবক, ১৩২৬ জ্যৈষ্ঠ। শাস্তিপুর-সম্বন্ধীয় গ্রন্থগুলির বা শাস্তিপুর হইতে প্রকাশিত পত্রিকাগুলির পার্শ্বে তারকা-চিহ্ন দেওয়া হইল। তালিকায় ভ্রম-প্রমাদ থাকা সম্ভব। গ্রন্থাদির বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব স্থানে প্রাপ্ত হইয়া বাইবে। এই তালিকায় গ্রন্থের বর্ণানুক্রমিক ধারাবাহিকতা প্রায়শ অনুসৃত হইয়াছে।



**অর্থনীতি :** কাল' মার্কস—মণিষয় প্রামাণিক ; জমিদারী-মহাজনীহিসাববিজ্ঞান, তরকারী জমাখরচ—চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায় ; শিল্পশ্রম-প্রণালী—পি-এম বাগ্‌চী এণ্ড কোং ( প্রকাশক ) ; শিল্প-বিজ্ঞান—সুধাকৃষ্ণ বাগ্‌চী । Book-Keeping and Public Works Accounts, Studies in—হরিতোষ দত্ত ; Industries of the U P., Notes on the—অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ; Man behind the Plough, The—অজিতুল হক ।

**আইন :** আইনের সারসংগ্রহ—শম্ভুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ; ব্যবহার-তত্ত্ব, ২য় ভাগ—অনিলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় । Civil Procedure Code, Analytical List of, — Criminal Procedure Code, Analytical List of—কান্তিচন্দ্র প্রামাণিক ; Corporations in British India, Principles of the Law of ( 2nd edn. ),—Cowell's History and Constitution of the Courts and Legislative Authorities in India ( 6th edn. ),—Equity for the use of Indian Students and Practitioners, Snell's Principles of ( কতিপয় সংস্করণ ),—Equity, Manual of—সতীশচন্দ্র বাগ্‌চী ; Evidence Act, Indian, Notes on—সুবোধচন্দ্র লাহিড়ী ; Jurisprudence, Notes on—কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ; Juristic Personality of the Hindu Deities,—Nabha vs. Patiala,—Roman Private Law ( অনেকগুলি সংস্করণ )—সতীশচন্দ্র বাগ্‌চী ।

**ইতিহাস ও রাষ্ট্রনীতি :** আইরিশ বিদ্রোহ—মণিষয় প্রামাণিক ; ইতিহাসের গল্প—ক্ষেত্রগোপাল মুখোপাধ্যায় ; চীন, জাগ্রত—মণিষয় প্রামাণিক ; টেডের রাজস্থান ( অংশ )—হরিমোহন মুখোপাধ্যায় ; দেশবিদেশের কথা—ক্ষেত্রগোপাল মুখোপাধ্যায় ; বিপ্লববাদী—বিশ্বমোহন

সাত্তাল; মনঃকল্পিত ইতিহাস—ব্রজনাথ বসু; রাজভক্তি—দ্বামোদর মুখোপাধ্যায়; \* শাস্তিপুত্র-পরিচয়, ২ ভাগ—কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য; \* শাস্তিপুত্র-স্মৃতি, ১ম খণ্ড—রাধিকানাথ মণ্ডল; স্পেন—বিজয়কুমার দত্ত; স্বাধীনতার সংগ্রাম—মণিময় প্রামাণিক। History of Civilization in Europe, Analysis of the—বশোদানন্দন প্রামাণিক; History of India, A Short—অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (+W. H. Moreland); Separate Electorates in Bengal, A Plea for—আজিজুল হক।

চিত্র ও সঙ্গীত: অপেরা-সঙ্গীত—অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; অমিয়ধারা—অমিয়কুমার সাত্তাল; আনন্দ-সঙ্গীত—আনন্দময় মৈত্র; কণা-সাহিত্যের গীত (?)—মোহনলাল গোস্বামী; কবির গীত—সাতকড়ি (সাতু) রায়; গীতাবলী—রাধিকানাথ গোস্বামী; প্রতীচ্য চিত্র-পরিচয়—সতীশচন্দ্র বাগ্‌চী; ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি, ৬ ভাগ—কাঙালীচরণ সেন; সঙ্গীতহার, ২ ভাগ—পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়; সুরামৃত—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়। Morality in Art—সতীশচন্দ্র বাগ্‌চী।

জীবনী: \* অদ্বৈতপ্রকাশ (কবিতা)—ঈশান নাগর; \* অদ্বৈত-বংশোৎপত্তি: (সংস্কৃত)—রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য; \* অদ্বৈত-বিলাস, ২ খণ্ড (১ম খণ্ড—২য় সংস্ক)—বীরেশ্বর প্রামাণিক; \* অদ্বৈত-মঙ্গল (কবিতা)—হরিচরণ দাস; \* অদ্বৈতাচার্যের বাসস্থান-নির্ণয়—ভোলানাথ বাণীকর্ষ;—\* গোবিন্দ দাসের করচা (২য় সংস্ক)—জয়গোপাল গোস্বামী;—\* বাবলায় শ্রীঅদ্বৈতের পাট—ভোলানাথ বাণীকর্ষ;—\* বাগ্যলীলাসুত্র (পদ্ম)—কৃষ্ণদাস লাউড়িয়া (বাংলায় ইহার পদ্মানুবাদ—অচ্যুতচরণ চৌধুরী); আউলচাঁদের জীবন-চরিত—ভুবনচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন; \* আত্মকাহিনী—রামেশ্বর সেন; \* আত্মচরিত—বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী; \* আশানন্দ, বীর (৩য় সংস্ক)—চণ্ডীচরণ দে;

\* ওড়গোস্বামিপাদনানাং বংশাবলী, শাস্তিপুত্রনিবাসিনাম্—ভূষণচন্দ্র দাস (প্রকাশক); \* কার্তিক-চরিত ও স্মতরাগড়ের মোদকজাতির ইতিহাস—বিশ্বেশ্বর দাস; \* কিশোরীমোহন বাগ্‌চী—পি-এম বাগ্‌চী এণ্ড কোং (প্রকাশক); কেশবচন্দ্র সেন—হরিপ্রভা তাকেদা; চিত্তরঞ্জন, দেশবন্ধু (২য় সংস্ক)—সুধাকৃষ্ণ বাগ্‌চী; \* জীবনস্মৃতি—রজনীকান্ত মৈত্র; জ্ঞান রঞ্জন—মেহেরুদ্দীন আহম্মদ; টিপু সুলতান, তাপস-কাহিনী (৩য় সংস্ক)—মোজাম্মেল হক; \* নলিনীমোহন সাত্তাল—প্রভাসচন্দ্র প্রামাণিক; নারীরত্নমালা—যোগেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায়; নিজাম পাগলের কেছা (কবিতা)—রঞ্জন আলি; \* পাপীর জীবনে ভগবানের লীলা, ২ ভাগ (অনুবাদ—God's Dealings in the Life of a Sinner)—পরমেশ্বর দাস বসু মল্লিক……; পুরাতন কাহিনী—মোজাম্মেল হক; \* প্রাণনাথ মল্লিক ও ব্রাহ্মসমাজ—বনলতা দেবী; কেরদোসী-চরিত (৫ম সংস্ক)—মোজাম্মেল হক; বঙ্কিম-প্রতিভা—নলিনীমোহন সাত্তাল; \* বন্দী-জীবন, ২ খণ্ড (হিন্দীতে অনূদিত)—শচীন্দ্রনাথ সাত্তাল; \* বারেন্দ্র-শ্রেণীর কাঞ্চনগোত্রীর বংশাবলী—মতিলাল ও বিপিনবিহারী মৈত্র; \* বিজয়কৃষ্ণ, বালক—সীতানাথ গোস্বামী; \* বিজয়কৃষ্ণলীলামৃত (কবিতা)—অমিয়কুমার সাত্তাল; মনসুর, মহর্ষি (৭ম সংস্ক),—মহম্মদ, হজরত (কবিতা, ৪র্থ সংস্ক)—মোজাম্মেল হক; মুসোলিনি—জ্যোতিষচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়; মৈনুদ্দীন, খাজা,—মোলানা-পরিচয় (কুরকুরের)—মোজাম্মেল হক; যামিনীভূষণ রায়—সত্যচরণ সেন; যোগেন্দ্র (চন্দ্র বসু)-কথা—হরিনাথ ভট্টাচার্য; রামমোহন রায়, রাজা—নলিনীমোহন সাত্তাল; শঙ্করাচার্য, ধর্মবীর—যোগেন্দ্রনাথ বিত্তাস্ত; \* শাস্তিপুত্র-রত্ন—বোগানন্দ প্রামাণিক; শাহনামা, ২ ভাগ (৩য় সংস্ক)—মোজাম্মেল হক; সন্তদাস মহারাজের জীবন-স্মৃতি—রাজলক্ষ্মী দেবী; সান ইয়াং সেন—জ্যোতিষচন্দ্র

গঙ্গোপাধ্যায়; সুরদাস, ভক্তপ্রবর মহাকবি (+হিন্দী সংস্ক)—  
নলিনীমোহন সাত্তাল; সুরেশ বিশ্বাস, বঙ্গবীর—চণ্ডীচরণ দে; হরনাথ-  
চরিতামৃত—সত্যচরণ সেন; হরিপুরের মজুমদার-বংশ। Fair Sex  
of India, The—কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য (বেনামীতে প্রচারিত);  
Mirabai—নলিনীমোহন সাত্তাল।

দর্শন ও ধর্ম: অমৃতবিন্দু—গোপালচন্দ্র গোস্বামী; আত্মপূজা  
( সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ )—প্রদুর্লভচন্দ্র জ্যোতিভূষণ; আদিত্যকদম্ব—  
দেবীপ্রসাদ কাব্যব্যাকরণতীর্থ ( সম্পাদক ); আলেক লয়লা—রওশন  
আলি; \* আশাবতীর উপাখ্যান—বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী; উপদেশ-  
রত্নাবলী—যোগেন্দ্রকুমার যুগোপাধ্যায়; ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যা—রামেশ্বর  
গোস্বামী; একান্নপদ—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ( সম্পা ); কথকতা—  
অনাদিনাথ চট্টোপাধ্যায়; কবিকঙ্কণচণ্ডী—কালিদাস নাথ ( সম্পা );  
করণাকণা—বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী; কালীরাম দাসের মহাভারত—  
কালিদাস নাথ ( সম্পা ); কীর্তনকুমুদাঞ্জলি বা সাধনতত্ত্বসার, ১ম  
ভাগ—কিশোরীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়; কুরল—নলিনীমোহন সাত্তাল;  
কুমুদাঞ্জলির টীকা, ২ খণ্ড ( সংস্কৃত ),—কৃত্যরাজ ( সংস্কৃত )—রাধামোহন  
গোস্বামী ভট্টাচার্য; কৃষ্ণকমল-গীতিকা—রাধাবিনোদ গোস্বামী  
( সম্পা ); কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ( টীকা; সংস্কৃত )—রাধিকানাথ  
গোস্বামী; কৃষ্ণতত্ত্বামৃতং—রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য; কৃষ্ণবাল্য-  
লীলা—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী; কৃষ্ণভক্তিরসোদরঃ, কৃষ্ণভক্তিসুধাবৎস,  
কৃষ্ণভজনক্রমসংগ্রহঃ—রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য; কৃষ্ণভাবনামৃতং—  
রাধিকানাথ গোস্বামী ( সম্পা ); কৃষ্ণার্চনচন্দ্রিকা ( সংস্কৃত )—রাধামোহন  
গোস্বামী ভট্টাচার্য; কোন্ ধর্মে পৌত্তলিকতা নাই?—ভোলানাথ  
বাণীকর্ষ; ক্ষণদাগীতচিন্তামণিঃ ( রাধিকানাথ গোস্বামীর ব্যাখ্যা সহ )—  
নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ( সম্পা ); গুরু ও গুরুগিরি ব্যবসায়—ভোলানাথ

বাণীকৰ্ণ; গোবিন্দ দাসের পদাবলী ( পূৰ্বখণ্ড )—কালিদাস নাথ ( সম্পা ); গোবিন্দলীলামৃত—রাধিকানাথ গোস্বামী ( সম্পা; নিত্য-  
 স্বরূপ ব্রহ্মচারীর সহযোগে ); গৌতমীয় তন্ত্রতত্ত্বদীপিকা ( সংস্কৃত ) ( ১ )—  
 রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য; গৌরানন্দ-জ্ঞানলীলা—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী;  
 চিহ্নিলাস — বিনয়কুমার সাহা; চৈতন্তচরিতামৃত — মদনগোপাল  
 গোস্বামী ( সম্পা ); চৈতন্তচরিতামৃত ( ৩য় সংস্ক )—রাধিকানাথ  
 গোস্বামী ও নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ( সম্পা ); চৈতন্তভাগবত—নিত্যস্বরূপ  
 ব্রহ্মচারী ( সম্পা ); চৈতন্তমঙ্গল, জয়ানন্দের—কালিদাস নাথ ( সম্পা;  
 নগেন্দ্রনাথ বসুর সহযোগে ); জগদানন্দের পদাবলী ও জীবনচরিত—  
 কালিদাস নাথ ( সম্পা ); জ্ঞানাজ্ঞান—সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়;  
 তত্ত্ব-কথা ( কবিতা )—মবিনুদ্দীন আহম্মদ; তত্ত্বসংগ্রহ:—রাধামোহন  
 গোস্বামী ভট্টাচার্য ( নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী সম্পা ); তুলসী-মাহাত্ম্য—  
 হেরেশনাথ চৌধুরী; দাস আমি—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী; দীক্ষা ও পূজা  
 ( সংস্কৃত )—কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানরত্ন ও শ্রীহরি ভট্টাচার্য; দীক্ষা-প্রণালী—  
 নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী; দেবর্ষি নারদের নবজীবন লাভ—অঘোরনাথ  
 রায়; ধর্মকথা ( গল্পগাথা )—কিশোরীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়; ধর্মবিষয়ক  
 প্রশ্নোত্তর, ধর্মশিক্ষা—বিজয়রক্ষা গোস্বামী; ধ্রুব-প্রহ্লাদ ( ২য় সংস্ক )—  
 অঘোরনাথ রায়; নরোত্তমবিনাস—কালিদাস নাথ ( সম্পা ); নাম-  
 মাহাত্ম্য—রাধিকানাথ গোস্বামী; নিকুঞ্জরহস্তস্তুব: ( রাধিকানাথ  
 গোস্বামীর টীকা )—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ( সম্পা ); নীতিরত্নমালা—  
 রামলাল চক্রবর্তী; ঞ্জয়প্রদীপং—রামনাথ তর্করত্ন ( সম্পা ); ঞ্জয়সূত্রং ( ১ )  
 —রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য; পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব—বীণাপাণি বাগ্চী;  
 পথের সন্মল—কিশোরীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়; পঞ্চকল্পতরু—রাধিকানাথ  
 গোস্বামী ( সম্পা ); পদ্মকদম্বিকা ( সংস্কৃত )—রাধামোহন গোস্বামী  
 ভট্টাচার্য; প্রত্যাশা অস্তরে—অঘোরনাথ রায়; প্রেমানন্দ দাসের মন:-

শিক্ষা—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ( সম্পা ) ; বহুতা ও উপদেশ বা উপদেশ-  
সংগ্রহ—বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ; বিজ্ঞানামৃত—কেদারনাথ রায় ; বিদগ্ধ-  
মাধব ( নাটক ; অনুবাদ )—বিনয়কুমার সান্নাল ; বিষ্ণুপুরাণ—হরলাল  
মৈত্র ( প্রকাশক ) ; বৈদিক ও পৌরাণিক আলোচনা—নলিনীমোহন  
সান্নাল ; বৈদিক নিঘণ্টু, বৈদিক নিরুক্ত—ধনকৃষ্ণ গোস্বামী ; বৈষ্ণব-  
মহিমা ( কবিতা )—কিশোরীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ; বৈষ্ণব ধর্ম কা  
ইতিহাস ( হিন্দী )—নলিনীমোহন সান্নাল ; বৈষ্ণবাচার-পদ্ধতি ( ৩য়  
সংস্ক )—রাধাবিনোদ গোস্বামী ; ব্রহ্মমণ্ডল-পরিক্রমা—নিত্যস্বরূপ  
ব্রহ্মচারী ( সম্পা ) ; ব্রহ্মলীলা-গ্রন্থমালা ( পরীক্ষিতের পুনঃপ্রণ, দেবকীর  
শাস্তনা, জন্মাষ্টমী, নন্দোৎসব )—রাধাবিনোদ গোস্বামী ; ব্রহ্মপূজা—  
বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ; ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ( অংশ )—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী  
( সম্পা ) ; ব্রহ্মবির উপদেশমালা ও সেবকের পুষ্পাঞ্জলি, ২ খণ্ড  
( শেষাংশ সঙ্গীত )—অক্ষয়চন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদ ; ব্রহ্মসংহিতা—যোগানন্দ  
প্রামাণিক ; ব্রহ্মসূত্রং (+অত্র একখানি হিন্দী অনুবাদ )—নিত্যস্বরূপ  
ব্রহ্মচারী ( সম্পা ) ; ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারকার্যবিবরণ, ব্রাহ্ম বহুদিগের প্রতি  
নিবেদন—বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ; \*ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোকতত্ত্ব  
( + পরিশিষ্ট )—রাজলক্ষ্মী দেবী ; \*ব্রাহ্ম-সমাজের বর্তমান অবস্থা ও  
আমার জীবনে পরীক্ষিত বিষয় ( ৩য় সংস্ক )—বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ;  
\*ভক্তজীবনে বেদান্ত—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ; ভক্তিপ্রবন্ধাবলী, ভক্তি-  
শিক্ষা—রাধিকানাথ গোস্বামী ; ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী  
( সম্পা ) ; ভক্তিসন্দর্ভসার—ভূষণচন্দ্র দাস ( সম্পা ) ; ভগবদ্গীতা, ৩  
ভাগ ( ২য় সংস্ক ; সংস্কৃত...)—দামোদর মুখোপাধ্যায় ; ভগবদ্গীতা  
কণিকা—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ; গীতা-প্রবেশিকা—বিনয়কুমার সান্নাল ;  
—গীতার ভক্তিবিশ্বা ভাষ্য—অদ্বৈতাচার্য গোস্বামী ; —রাজবোণ—  
যতীলাল গঙ্গোপাধ্যায় ( প্রকাশক ) ; ভাগবতম্ ( অংশ ), ভাগবতম্

( আংশিক হিন্দী )—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ( সম্পা ) ; ভাগবতম্ ( অংশ )  
 —রাধাবিনোদ গোস্বামী ( সম্পা ) ; ভাগবতম্ ( আংশিক ব্যাখ্যা )—  
 রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য ( সম্পা ) ;—বৃহদ্ভাগবতামৃতং—  
 রাধিকানাথ গোস্বামী ( সম্পা ) ;—ভাগবত-গীতিকা, ১ম খণ্ড—বিনয়-  
 কুমার সাত্তাল ;—ভাগবততত্ত্বসারঃ—রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য ;  
 —রাসপঞ্চাধ্যায়ঃ—মদনগোপাল গোস্বামী ( সম্পা ) ;—\*রাসমণ্ডল-  
 পরিচয়, শান্তিপুৰ-( কবিতা )—নরেন্দ্রনাথ দাস ;—রাসলীলা—কিশোরী-  
 লাল বন্দ্যোপাধ্যায় ;—\*রাসলীলা, শান্তিপুৰে ( কবিতা )—মোজাম্মেল  
 হক ;—লঘুভাগবতং—মদনগোপাল গোস্বামী ( সম্পা ) ; \*যতিদর্পণ  
 বা সন্ন্যাস ( আত্মজীবনী )—রাধিকানাথ গোস্বামী ; যোগ—নগিনীমোহন  
 সাত্তাল ; যোগবাশিষ্ঠের ভক্তিবর্ষা ভাষ্য—অদ্বৈতাচার্য গোস্বামী ;  
 যোগসাধন সম্বন্ধে কতিপয় প্রশ্নোত্তর ( ৩য় সংস্ক )—বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ;  
 রত্নকণা—রাজলক্ষ্মী দেবী ; শাক্যমুনিচরিত ও নির্বাণতত্ত্ব, ৩ ভাগ ( ৩য়  
 সংস্ক )—অঘোরনাথ রায় ; শারীরক-মুক্তসংগ্রহঃ—রাধামোহন গোস্বামী  
 ভট্টাচার্য ; শিখরিণী ( অংশ ; পদাবলী )—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ; শিব-  
 পূজাপদ্ধতি—আনন্দগোপাল সাত্তাল ; শিশিরকুমার ঘোষের পদাবলী—  
 রাধিকানাথ গোস্বামী ( সম্পা ) ; শেখর রায়ের অষ্টকালীন দণ্ডাঙ্কিকা  
 পদাবলীর টীকা—রাধিকানাথ গোস্বামী ও নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ( সম্পা ) ;  
 শেখর রায়ের পদাবলী—কালিদাস নাথ ( সম্পা ) ; শ্রুতিসারসংগ্রহঃ  
 ( বাংলা সহ )—অটলবিহারী মৈত্র ( প্রকাশক ) ; শ্রীভাষ্যসারঃ—  
 রামনাথ তর্করত্ন ( সম্পা ) ; শ্লোকসংগ্রহঃ ( ২য় সংস্ক )—অঘোরনাথ  
 রায় ; ষট্‌সন্দর্ভের আংশিক টীকা ( সংস্কৃত )—রাধামোহন গোস্বামী  
 ভট্টাচার্য ; সংস্কার ( চমৎকার ? )—চন্দ্রিকা ( সংস্কৃত ), সঙ্কলকল্পক্রমঃ—  
 রাধিকানাথ গোস্বামী ( সম্পা ) ; \* সংস্কৃত ও লহণদেশ, ২ খণ্ড—  
 বেচারাম লাহিড়ী ; সর্বসম্বাদিনী ( ব্যাখ্যা ; সংস্কৃত )—রাধিকানাথ

গোস্বামী ( সম্পা ) ; সাধন-পথে সূর্য—হেরদ্বনাথ চৌধুরী ; সাধনা ও উপদেশ—বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ; সাধু-রহস্য—রঞ্জন আলি ; সিদ্ধান্ত-সংগ্রহঃ—রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য ( সম্পাদক ) ; \* সিদ্ধান্তম—চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কবিত্ববর্ণ ; সৃষ্টিরহস্য—নলিনীমোহন সাত্তাল ; স্তবপুষ্পাঞ্জলিঃ—রাধিকানাথ গোস্বামী ( সম্পা ) ; হরিভক্তিতরঙ্গিনী—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ( সম্পা ) ; হরিভক্তিবিন্যাসঃ ( বাংলা সহ )—মদনগোপাল গোস্বামী ( সম্পা ) ; হরিসাধক-কণ্ঠহার—রাধিকানাথ গোস্বামী ( সম্পা ; নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারীর সহযোগে ) ; হিন্দু ধর্মদর্শন—ব্রহ্মনাথ বসু ।

Christ Consciousness,—Conquest of Happiness, The,—Esoteric and Biological Significance of Joy, The,—Fears and their Remedies,—Glimpses of Light,—I make all things new,—Invisible Church, The,—Invocation to Lord Buddha, An (Poem),—Majesty and Meshes of Maya, The,—Occult Significance of Nirvana, The,—Offering, The,—Philosophic Insight,—Science of Living, The,—World is Truth, The—বাসুকুমার বাগ্‌চী ( তদানীন্তন স্বীরানন্দ স্বামী ) ; Hinduism and the World Ideal—হরেন্দ্রনারায়ণ মৈত্র ; Hindu Thought, Studies in—চারুচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ; Monism—প্রকল্পচন্দ্র ভোষাতির্ভূষণ ; Universal Religion—ক্ষেত্রমোহন সুখোপাধ্যায় ; Upanishad, Brihadaranyaka (Sankar-Bhashya), etc.,—Bhagabat ( 11th vol. ),—Bhasha-parichhed,—Vivekachurhamoni (Eng. Tran.)—মাধবানন্দ স্বামী ; Yoga—শ্রীমসুন্দর গোস্বামী ।



**বিজ্ঞান :** এঞ্জিনিয়ারিং ড্রয়িং—মাণিকচন্দ্র ভট্টাচার্য ; গণিতবিজ্ঞান, —লবু-পাটীগণিত—জয়গোপাল গোস্বামী ; চিকিৎসা ও জ্যোতিষ, ২ খণ্ড—শ্রীমাধব ভট্টাচার্য ; চিত্রাঙ্কণপদ্ধতি ( এঞ্জিনিয়ারিং, হিন্দীতেও ),—জ্যামিতি, ব্যবহারিক, ৩ ভাগ ( হিন্দী ও উর্দুতেও )—মাণিকচন্দ্র ভট্টাচার্য ; জ্যোতিষ-প্রবেশিকা,—জ্যোতিষ-বিজ্ঞান ও দর্শন—শ্রীমাধব ভট্টাচার্য ; পঞ্জিকা—পি-এম বাগ্‌চী এণ্ড কোং ( প্রকা ) ; পরিমিতি, পাঠশালা—মাণিকচন্দ্র ভট্টাচার্য ; বৈজ্ঞানিক রহস্য—নলিনীমোহন সাত্তাল । Anthraquinone Series, Studies in—নৃপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ; Astronomy, Notes on—ভগবতীচরণ দাস ; Building Construction as practised in the P. W. D. and Dt. Boards, General Notes on (2nd edn.)—ভূদেবচন্দ্র শোভাকর ; Building Construction, Modern—উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ; General Transformation Theory with application to Physics, Six Lectures on,—Quantum Theory, Lectures on,—Relativity, Six Lectures on—সতীশচন্দ্র বাগ্‌চী ; Geometry, School—ফণীন্দ্রলাল গঙ্গোপাধ্যায় ।

**ভূগোলাদি :** কেদারবন্দরী-ভ্রমণকাহিনী,—তীর্থচিত্র,—নেপালের পথ—রাজলক্ষী দেবী ; নদীয়া, ছোটদের—চণ্ডীচরণ দে ; পথের কথা—ককিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ; বঙ্গমহিলার জাপানযাত্রা—হরিপ্রভা তাকেদা ; ব্রহ্মপ্রবাসীর পত্র—কালচাঁদ দালাল ; ভূগোল-কবিতা—অরুণনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ( ও কুমুদবন্ধু দাস ) ; ভূগোল-প্রবেশ, ২ ভাগ—হরিদাস গোস্বামী ; ভূগোল-শিক্ষা, ২ ভাগ—দ্বিজপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ; ভূশিক্ষা—শিবচন্দ্র ভট্টাচার্য ; শিকার-কাহিনী—অক্ষরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় । Geography—নৃত্যলাল গোস্বামী ।

**সমাজ :** অষ্টাবিংশতিতত্ত্বটীকা ( সংস্কৃত )—রাধামোহন গোস্বামী

ভট্টাচার্য ; আটাকাটি—জয়গোপাল গোস্বামী ; কুলার্ণবকারিকা ( সংস্কৃত )  
—রামগোপাল সার্বভৌম ; কে বলে স্ত্রীশূদ্রের বেদে ও বেদমন্ত্রে অধিকার  
নাই ? ও বিধবাবিবাহ—ভোলানাথ বাণীকর্ষ ; দত্তকচন্দ্রিকা ( সংস্কৃত )  
—কুপেরাচার্য ; ধ্রুবানন্দ মিশ্র-দ্বিত বাখ্যা—গোপাল শর্মা ; নবশায়ক  
জ্ঞাতির ক্ষত্রিয়ত্ব—ভোলানাথ বাণীকর্ষ ; নারীপূজা—যোগেন্দ্রকুমার  
মুখোপাধ্যায় ; প্রায়শ্চিত্ত-কথা ( কবিতা )—অজিতকুমার স্মৃতিরত্ন ;  
বর্তমান বেগ ও উদ্বেগ, ১ম খণ্ড ( কবিতা )—ক্ষীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ;  
বারেন্দ্রবংশাবলী ও কুলপঞ্জিকা ( কবিতা )—কৃষ্ণকান্ত ভাদুড়ী ;  
বিধবাবিবাহ-বিবাদভঞ্জন—বাদ্যচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ; ভারতীয় আর্হজ্ঞাতির  
আদিম অবস্থা—লালমোহন বিজ্ঞানিধি ; \* ভ্রান্তিনিরাস,—\* সাগর-  
প্রকাশ—বনমালী বিজ্ঞানভূষণ ; শিবমঙ্গল ( গল্পপত্র )—ভোলানাথ  
বাণীকর্ষ ; \* সম্বন্ধনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক—২ পরিশিষ্ট ও ২ ক্রোড়পত্রসহ ;  
৪র্থ সংস্ক—১ম খণ্ডের ৩ পরিশিষ্ট )—লালমোহন বিজ্ঞানিধি ।

সাময়িক পত্র : অগ্রদূত ( দৈনিক, হিন্দী )—শচীন্দ্রনাথ সাত্তাল ;  
অনুসন্ধান ( পাক্ষিক )—দামোদর মুখোপাধ্যায় ; অভিযান ( বার্ষিক ;  
হস্তলিখিত )—শান্তিপুত্র-সাহিত্য-নিকেতন ( প্রকা ) ; আচার্য ( মাসিক )  
—মদনগোপাল গোস্বামী ; আয়ুর্বিজ্ঞান ( মা )—সত্যচরণ সেন ;  
আয়ুর্বিজ্ঞান-সম্মিলনী ( মা )—সত্যচরণ সেন, ইন্দুভূষণ সেন ; আয়ুর্বেদ  
( মা )—সত্যচরণ সেন ; কুরুক্ষেত্র ( মা, পরে সাপ্তাহিক )—ইন্দুভূষণ সেন ;  
গৌড়েশ্বর বৈষ্ণব ( মা ), চৈতন্যমতবোধিনী ( মা )—রাধিকানাথ  
গোস্বামী ; \* ছাত্র ও শিক্ষা ( মা ; হস্তলিখিত )—নিবারণচন্দ্র-পাঠাগার  
( প্রকা ) ; ছাত্রবাণী ( মা )—বিজয়কুমার দত্ত ; \* জীবনশিব-মিসন-পত্রিকা  
( মা )—কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ( কেশবচন্দ্র লাহিড়ী প্রকাশক ) ; জ্ঞানাহুত  
( মা )—দামোদর মুখোপাধ্যায় ; তপস্বিনী ( মা )—জীবনচন্দ্র  
ওরু ; ধূমকেতু ( মা ), নওরোজ ( মা )—আফজাল-উল-হক

( প্রকাশক, সম্পাদক ); \* পরিদর্শক ( সাপ্তাহিক )—হরলাল মৈত্র; প্রবাহ ( মা )—দামোদর মুখোপাধ্যায়; বঙ্গবাসী ( সাপ্তা )—হরিনাথ ভট্টাচার্য; \* বঙ্গরত্ন ( সাপ্তা )—ইন্দুভূষণ সেন, ভোলানাথ বাণীকণ্ঠ; \* বঙ্গলক্ষ্মী ( সাপ্তা )—সুধাক্ষক বাগ্‌চী; \* বাংলা ( সাপ্তা )—হরেন্দ্রনারায়ণ মৈত্র; \* বাণিকা ( মা )—মিসনারি-সমাজ ( প্রকা ); বিষ্ণুপ্রিয়া ( মা )—রাধিকানাথ গোস্বামী; বৈষ্ণব ( দ্বৈমা, পরে পাক্ষিক )—শরচ্চন্দ্র লাহরী.....; বৈষ্ণব-সন্দর্ভ ( মা )—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী; \* ভারত-ভূমি ( সাপ্তা )—শ্রীমাচরণ সান্নাল; মাহুকরী ( মা )—ভূষণচন্দ্র দাস; মাসিক ( মা )—কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়; \* মুদঙ্গর ( মা )—শ্রীমাচরণ সান্নাল; মিহির ও সুধাকর ( মা )—মোজাম্মেল হক; \* মোদক-হিতৈষিনী ( মা )—বিশ্বেশ্বর দাস; মোসলেম ভারত ( মা )—মোজাম্মেল হক; \* যুবক ( মা )—যোগানন্দ প্রামাণিক, কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য.....; \* রঙ্গভূমি ( মা )—ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়; \* লহরী ( মা )—মোজাম্মেল হক; \* শান্তি ( মা; হস্তলিখিত )—কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়; \* শান্তিপূর ( মা )—অমরনাথ প্রামাণিক.....; \* শান্তিপূর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী—শান্তিপূর-সাহিত্য-পরিষৎ ( প্রকা ); শিশুমহল ( মা )—আফজাল-উল-হক; সম্বর ( মা, হিন্দী )—মাধবানন্দ স্বামী; \* সরোজিনী ( মা )—রাগলাল চক্রবর্তী; সেবা ( পাক্ষিক, পরে সাপ্তা )—বীরেশ্বর প্রামাণিক ও হরেন্দ্রনারায়ণ মৈত্র ।

Cultural World Magazine ( দ্বৈমা )—বাসুকুমার বাগ্‌চী ( তদানীন্তন বীরানন্দ স্বামী ); News of the Day ( দৈ )—দামোদর মুখোপাধ্যায়; People ( সাপ্তা )—কুঞ্জলাল চট্টোপাধ্যায়; Ravenshaw-College-Magazine ( মা )—গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ( পরিচালক ).....; Sportsman ( পাক্ষিক )—জগদীশচন্দ্র মৈত্র

( ২য় ) ; •Sutragarh-School-Magazine ( +বাং, বাঙালিক )  
—করণাকান্ত পাল..... ।

**সাহিত্য ও শিক্ষা—( অ ) উপাশাস ও গল্প :** অদ্বুত হত্যাকাণ্ড  
—কিশোরীমোহন বাগ্‌চী ; অনুভূতি ( গল্প )—ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ;  
স্বভাব ( সাপ্তা )—অমূল্যচরণ সেন ; অমরাবতী—দামোদর মুখো-  
পাধ্যায় ; অন্নমধুর ( গল্প )—রামপদ মুখোপাধ্যায় ; আদর্শ প্রেম—  
দামোদর মুখোপাধ্যায় ; আবর্ত ( গল্প )—রামপদ মুখোপাধ্যায় ;  
উজীরপুত্র, উপাশাস-রত্নাবলী ( অনুবাদ ), কমলকুমারী, কর্মক্ষেত্র—  
দামোদর মুখোপাধ্যায় ; কুমার ভীমসিংহ—সুধাকৃষ্ণ বাগ্‌চী ; ঘরের  
কণা ( গল্প )—ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ; চপলা—কৈলাসচন্দ্র  
মুখোপাধ্যায় ; জীবন্তের প্রেতকৃত্য—মোহিতকুমার বাগ্‌চী ; জোহরা  
( ২য় সংস্ক )—মোজাম্মেল হক ; তপস্কার ফল—ফকিরচন্দ্র  
চট্টোপাধ্যায় ; দরাক থান গাজী—মোজাম্মেল হক ; দর্পচূর্ণ  
( ২য় সংস্ক )—বনলতা দেবী ; দামোদরের মেয়ে ( গল্প )—ফকিরচন্দ্র  
চট্টোপাধ্যায় ; দুই ভগিনী ( ৪র্থ সংস্ক )—দামোদর মুখোপাধ্যায় ; দেবী  
চৌধুরাণী, সংক্ষিপ্ত ( হিন্দী )—নলিনীমোহন সাত্তাল ; নবায় ( গল্প )—  
ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ; নবাবনন্দিনী বা আয়েষা, নবীনা—দামোদর  
মুখোপাধ্যায় ; নলিনী ( ২য় সংস্ক )—রামলাল চক্রবর্তী ; পরিকথা  
( গল্প ), পল্লীরানী—ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ; পারস্তোপাখ্যান—বীরেশ্বর  
প্রামাণিক ; পার্বতী—অমূল্যচরণ সেন ; পুণ্যের জয় ( ৪র্থ সংস্ক )—  
সুধাকৃষ্ণ বাগ্‌চী ; প্রণয়প্রতিমা—যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাস্ত ; প্রতাপসিংহ—  
দামোদর মুখোপাধ্যায় ; প্রাণপ্রতিমা—জ্যোতিঃপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ;  
প্রেম ও পৃথিবী—রামপদ মুখোপাধ্যায় ; প্রেম-পরিণাম—দামোদর  
মুখোপাধ্যায় ; ফরাসী গল্প—সতীশচন্দ্র বাগ্‌চী ; কুলদানী, বাঙালীর  
সমাজ—সুধাকৃষ্ণ বাগ্‌চী ; বাসবদত্তা ( অনুবাদ )—জয়গোপাল

গোস্বামী; বিমলা, বিব-বিবাহ—দামোদর মুখোপাধ্যায়; ব্যর্থতা ( গল্প )—ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; ব্রাহ্ম পরিবার—বনলতা দেবী; মজা নদীর কথা—রামপদ মুখোপাধ্যায়; মা ও মেয়ে ( ৩য় সংস্ক )—দামোদর মুখোপাধ্যায়; মিত্রতহিতা—মোহিতকুমার বাগ্‌চী; মৃগয়ী ( ৮ম সংস্ক )—দামোদর মুখোপাধ্যায়; মোহনমালা ( গল্প, হিন্দী )—নলিনীমোহন সাংখ্যাল; যোগেশ্বরী ( পরিশিষ্ট—অল্পপূর্ণা )—দামোদর মুখোপাধ্যায়; রতনদীঘির জমিদার-বধূ—রামপদ মুখোপাধ্যায়; রত্নমন্দির ( ২য় সংস্ক )—বনলতা দেবী; রত্নযুগল—জয়গোপাল গোস্বামী; লণ্ডন-কাহিনী ( ২য় সংস্ক )—সুধাক্ষর বাগ্‌চী; ললিতমোহন, শঙ্কুরাম, শান্তি ( ২য় সংস্ক ), গুরুবসনা সুন্দরী, ৩ ভাগ ( ৪র্থ সংস্ক )—দামোদর মুখোপাধ্যায়; শৈবলিনী—জয়গোপাল গোস্বামী; সপত্নী—দামোদর মুখোপাধ্যায়; সহধর্মিণী—বনলতা দেবী; সীতাহরণ—জয়গোপাল গোস্বামী; সুধা—ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; স্তম্ভদ্রাক্ষী—নলিনীমোহন সাংখ্যাল; সোনার কমল ( ইং অনুবাদ : R. P. De—Golden Lotus )—দামোদর মুখোপাধ্যায়; স্বর্ণপ্রতিমা—রামলাল চক্রবর্তী; স্মৃতিরেখা—ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; হরিণা—যজ্ঞীদাস সেন; হাতেম তাই, ২ খণ্ড ( ২য় সংস্ক )—মোজাম্মেল হক ।

( আ ) কবিতা : অগস্ত্যপ্রবাস, অদ্বৈতানন্দ-লহরী—প্রসন্নগোপাল ভট্টাচার্য; অপরাধ-ভঞ্জন বা দেবানন্দ-বৃত্তান্ত—বীরেশ্বর প্রামাণিক; অপূর্ব দর্শন ( ২য় সংস্ক )—মোজাম্মেল হক : অপূর্ব প্রণয়—যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞান; অভিষেক—অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; আখ্যলহরী বা আখ্যানবশতী ( সংস্কৃত )—রামনাথ তর্করত্ন; ইলিশ মাছের জন্ম ও তত্ত্বকথা—ভোলানাথ বাণীকর্ষ; ইসলাম-সঙ্গীত—মোজাম্মেল হক; উম্মাদিনী—রামগোপাল চক্রবর্তী; ঋতু-সংহার—মদনগোপাল গোস্বামী; \* এনকা-প্রয়াণ—বিনয়কুমার সাংখ্যাল; কবিতাকলাপ,

২ ভাগ—রামলাল চক্রবর্তী ; কবিতাকুসুম-মালিকা—কুঞ্জবিহারী সাহা ;  
 কবিতামঞ্জরী—হরিচরণ দে ; কবিতামালা—জগন্নারায়ণ দেবী ; কবিতা-  
 শন-সঙ্গীত—মোজাম্মেল হক ; কাব্যপরিমিতি—যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ;  
 কাব্য-সিদ্ধি—বিনোদবিহারী চক্রবর্তী ; কাব্যহার—বেণোয়ারীলাল  
 গোস্বামী ; কীর্তিকথা—চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কবিভূষণ ; কুসুমহার—  
 নগীন্দ্রনাথ সেন ; কুসুমাজলি ( ২য় সংস্ক )—মোজাম্মেল হক ; কৃষ্ণকথা,  
 ২ ভাগ—বিশ্বেশ্বর দাস ; কোকিলদূতং ( সংস্কৃত )—হরিমোহন প্রামাণিক ;  
 কোরবকলঙ্ক—যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞান ; খিচুড়ী—বেণোয়ারীলাল গোস্বামী ;  
 গঙ্গা-ভগবতীর বিবাদ ও কতিপয় সঙ্গীত—কালীপদ রায় ;  
 গুলি-হাড়কালি—ভুবনেশ্বর লাহিড়ী ; চন্দ্রাতপ—করুণানিধান  
 বন্দ্যোপাধ্যায় ; চারুগাথা—জয়গোপাল গোস্বামী ; চিন্তামালা—  
 জীবনচন্দ্র তরু ; জলেশ্বরের পাঁচালী—ভোলানাথ বাণীকর্ষ ;  
 জাতীয় কোয়ার! ( ২য় সংস্ক ), জাতীয় সঙ্গীত—মোজাম্মেল হক ;  
 জীবনসঞ্চার—যোগেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় ; জীবনশিবতত্ত্বোপনিষৎ—  
 —ভোলানাথ বাণীকর্ষ ; জুবিলী-সঙ্গীত—মোজাম্মেল হক ; জ্যোৎস্না—  
 স্বধাকৃষ্ণ বাগ্‌চী ; ঝরাফুল—করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় ; টাকামাহাত্ম্য  
 —ভোলানাথ বাণীকর্ষ ; তরলিকা—বিনায়ক সাত্তাল ; তিনটি কুসুম—  
 শিবচন্দ্র ভট্টাচার্য ; তুফান—করুণাময় কর ; দম্ভবিকাশ—রামরঞ্জন  
 গোস্বামী ; দুর্গামঙ্গল—ভোলানাথ বাণীকর্ষ ; ধানদূর্বা—করুণানিধান  
 বন্দ্যোপাধ্যায় ; নাগ-রহস্ত—শ্রীমাচরণ সাত্তাল ; নির্মালা—বিমলচন্দ্র  
 গঙ্গোপাধ্যায় ; পত্রাবলী, ২ খণ্ড—অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ; পদ্মপুষ্প  
 —করুণাময় কর ; পদ্মপত্র-মালিকা—যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞান ; পদ্মপ্রবেশ  
 —দীননাথ চৌধুরী ; পদ্মমালা—দীনদয়াল প্রামাণিক ; পদ্ম-মুকুল  
 —রামলাল চক্রবর্তী ; পদ্মলতিকা—ব্রজনাথ বসু ; পদ্মশিক্ষা, ২  
 ভাগ ( ৫ম ও ৩য় সংস্ক )—মোজাম্মেল হক ; পাদপূরণ ; পোলাও

—বেণোয়ারীলাল গোস্বামী; প্রভাসখণ্ড, ৩ খণ্ড (২য় সংস্ক)—  
 শিশুরাম দাস; প্রসাদী—করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়; প্রীতি-উপহার—  
 চিরঞ্জীব পাল; প্রেমহার—মোক্তাম্মেস হক; ফাল্গুন-বেলা—পূর্ণেন্দু  
 গুপ্ত; ফুলহার—রামলাল চক্রবর্তী; বঙ্গ-মঙ্গল (২য় সংস্ক)—  
 করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়; বন্দনা—চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কবিত্ত্বমণ;  
 বসন্ত-উৎসব—হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়; \* বহুকুণী—শ্রীমাচরণ সাত্ত্বাল;  
 বালিকার পদ্মশিক্ষা—সত্যচরণ সেন; বাসুদেব-বিজয় (২য়  
 সংস্ক)—রামনাথ তর্করত্ন; বিবাহের কবিতা—পঞ্চানন বাগ্‌চী;  
 বিলাপ-লহরী (সংস্কৃত)—রামনাথ তর্করত্ন; \* বিলাপ-লহরী—সুদেবী  
 দাসী; বিশ্ববৈতালিক—দ্বিজেন্দ্রনাথ ভাট্টাচার্য; বেণুদেব—বেণোয়ারীলাল  
 গোস্বামী; ভক্তি-উচ্ছ্বাস—ভোলানাথ বাগীকর্ষ; ভাব-প্রকাশ—  
 করুণাময় কর; \* মদনগোপাল-মাহাত্ম্য—ভোলানাথ বাগীকর্ষ;  
 মমুজ—হরিমোহন মুখোপাধ্যায়; মরীচিকা, মরুমায়ী, মরুশিখা—  
 স্বতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত; \* মর্মকথা ও মর্মব্যাপা, মর্মগাথা, মর্মবাণী—কালচাঁদ  
 দালাল; মহারাণা—আশুতোষ তরফদার; মানসকুসুমমালা—সুদেবী  
 দাসী; মালাবদল—চিত্তরঞ্জন গোস্বামী; মুকুলতাবলী (২য় সংস্ক,  
 সংস্কৃত-বাংলা)—শিশুরাম দাস; রবীন্দ্র-আরতি—করুণানিধান বন্দ্যো-  
 প্যাধ্যায়; রামকৃষ্ণ পরমহংসের স্তব—ভোলানাথ বাগীকর্ষ; রামায়ণ—  
 কুন্তিলাল ওয়া (প্রকাশক পি-এম বাগ্‌চী এণ্ড কোং)...; রূপ-রেখা—  
 বিনায়ক সাত্ত্বাল; লহরী—অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; \* লীলাবতী—  
 কালচাঁদ দালাল; লীলামৃত, ২ ভাগ—বিশ্বেশ্বর দাস; শতনরী,  
 শান্তিছন্দ (২য় সংস্ক)—করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়; শিবচতুর্দশী—  
 ভূদেবচন্দ্র শোভাকর; শৈলবিহার—করুণাময় কর; \* শোকোপহার—  
 বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী; সন্ধামণি—করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়; সপ্ত-  
 চিরঞ্জীবী, সপ্তপর্ণী—ভূদেবচন্দ্র শোভাকর; সাবিত্রী—সত্যচরণ সেন;

সুখমাহুরী—হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়; সোয়ান পক্ষী—জয়গোপাল গোস্বামী; স্বদেশ-কুসুম—সুধাকৃষ্ণ বাগ্চী; স্বদেশ-রেণু—চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কবিত্বষণ; হাটের হাড়ী কি ঝকঝক—মোজাম্মেল হক ।

(ই) নাটক : অন্তর্মিত সূর্য—রামগোপাল চক্রবর্তী; \* আশানন্দ টেকি—জ্ঞানেন্দ্রনাথ নন্দী; আশুর-বানিপাল—বিভূতিভূষণ লাহিড়ী; কমলাকরণাবিলাসঃ ( সংস্কৃত )—হরিমোহন প্রামাণিক; কালের হাওয়া, কুলচন্দ্র বা ঋব—জ্ঞানেন্দ্রনাথ নন্দী; কৃষ্ণকুমারী ( হিন্দী অনুবাদ )—রামগোপাল বিজ্ঞাস্ত; কেদারকীর্তি—সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য; কেরানীবাবু—সত্যচরণ সেন; কোহিনুর বা স্তম্ভসূক, জয়বাত্রা, জয়শ্রী, জরাসন্ধ, ত্রিপুরারি, দানবদলন—জ্ঞানেন্দ্রনাথ নন্দী; দেশের গতিক—হরিমোহন ভট্টাচার্য; ধূসুমার—জ্ঞানেন্দ্রনাথ নন্দী; পাষাণে কুসুম—জানকীনাথ গোস্বামী; প্রভাতস্বপ্নম্—রামনাথ তর্করত্ন; প্রভাস-মিলন—জানকীনাথ গোস্বামী; বঙ্গাল সেন, ভক্তাধীন, ভীমনাথ—জ্ঞানেন্দ্রনাথ নন্দী; ভূতের খেলা—চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কবিত্বষণ; মণি-হরণ—যজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্য; মহাপ্রস্থান, মহাশক্তি—জ্ঞানেন্দ্রনাথ নন্দী; মায়ী—সত্যচরণ সেন; রামাভিষেক ( হিন্দী )—রামগোপাল বিজ্ঞাস্ত; লক্ষণ-বর্জন ( পূর্বেকার উপন্যাস )—দামোদর সুখোপাধ্যায়; লীলা-লহরী—জানকীনাথ গোস্বামী; শক্তিশেল, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, শ্রীহর্গী, সন্ধ্যা—জ্ঞানেন্দ্রনাথ নন্দী; সূর্য্য—দামোদর সুখোপাধ্যায়; সেন্সপীয়ারের নাটক ( উর্দু অনুবাদ )—রামগোপাল বিজ্ঞাস্ত; হরিদা—হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

(জ) সাধারণ : অনুক্রমিকা ( অনেকগুলি সংস্করণ )—জয়গোপাল গোস্বামী; আলোচনা ও কল্পনা, উচ্চবিষয়ক লেখমালা ( হিন্দী )—নলিনীমোহন সাহা; এলাজে বাংলা, ৩ ভাগ—মোজাম্মেল হক; কবিকল্পকুমার—গলমোহন বিজ্ঞানিধি; কলা-তর ( হিন্দী )—



নলিনীমোহন সান্তাল ; কাব্যদর্পণ—জয়গোপাল গোস্বামী ; কাব্যনির্ঘর  
 ( অনেকগুলি সংস্ক ; পরিশিষ্ট : সুধীরকুমার দাশগুপ্ত—কাব্যপ্রদীপ )—  
 লালমোহন বিজ্ঞানিধি ; কাব্য-রহস্য ( হিন্দী )—নলিনীমোহন সান্তাল ;  
 কিণ্ডারগার্টেন ধারাপাত ( ৭ম সংস্ক )—মোজাম্মেল হক ; কিণ্ডারগার্টেন-  
 শিক্ষা—অধরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ; চয়নিকা—বিনায়ক সান্তাল ; চাণক্য-  
 শ্লোক : ( সংস্কৃত-বাংলা )—হরিনাথ ভট্টাচার্য ; চারুপ্রবন্ধ ( ৩য় সংস্ক )—  
 লালমোহন বিজ্ঞানিধি ; জ্ঞানকুসুম—রাজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ; তুলনামূলক  
 ভাষাবিজ্ঞান কী উপক্রমণিকা ( ২য় সংস্ক )—নলিনীমোহন সান্তাল ;  
 পত্রদলিল-লিখন-শিক্ষা ( ১৫শ সংস্ক )—মোজাম্মেল হক ; পত্রপ্রবন্ধ—  
 লালমোহন বিজ্ঞানিধি ; পাঠমালা, ৩ ভাগ—দ্ব্যমোদর মুখোপাধ্যায় ;  
 পাঠ্যপুস্তক, সরল—অধরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ; \* পুণিমা-সম্মেলন ; প্রাথমিক  
 রচনা-শিক্ষা ( ৩য় সংস্ক )—মোজাম্মেল হক ; বঙ্গাধ্যায়িকা—কালীপ্রসন্ন  
 প্রামাণিক ; \* বঙ্গীয় পুরাণ-পরিষৎ-জয়ন্তী পুস্তিকা ; \* বঙ্গীয় পুরাণ-  
 পরিষদের পুরাতন প্রম্মাবলী—অজিতকুমার স্বতিরত্ন ( প্রকাশক ) ;  
 বর্ণশিক্ষা, মস্তবের, ২ ভাগ ( অনেকগুলি সংস্ক )—বর্ণ শিক্ষা, শিশুদের  
 ( অনেকগুলি সংস্ক )—মোজাম্মেল হক ; বস্তু উপলক্ষে শিক্ষণীয় পাঠ,  
 ২ ভাগ ( কতিপয় সংস্ক )—অধরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ; বাণীর চরণে অস্তিম  
 অর্থ্য, বিবিধ নিবন্ধ ( হিন্দী ), বিবিধ প্রসঙ্গ, বিহারী ভাষাওঁ কা উৎপত্তি  
 ঔর উসকা বিকাশ ( হিন্দী )—নলিনীমোহন সান্তাল ; ব্যাকরণ, বঙ্গভাষা-  
 ( কতিপয় সংস্ক )—নিত্যানন্দ গোস্বামী ; ব্যাকরণ, লঘু-  
 ( অনেকগুলি সংস্ক )—জয়গোপাল গোস্বামী ; ব্যাকরণ, সুলভ ( কতিপয়  
 সংস্ক )—নিত্যানন্দ গোস্বামী ; ভারতবর্ষীয় কবিদিগের সম্ম-নিরূপণ—  
 হরিমোহন প্রামাণিক ; ভারতবর্ষে লিপিবিজ্ঞান বিকাশ—নলিনীমোহন  
 সান্তাল ; মস্তবের বাংলা-শিক্ষা, ২ ভাগ ( কতিপয় সংস্ক )—  
 [মোজাম্মেল হক ; মুকুল ( সংস্কৃত )—অমৃতলাল বিজ্ঞানরত্ন ;

মেঘদূত ( উইলসনের ইংরাজী পদ্মানুবাদসহ )—লালমোহন  
 বিদ্যানিধি ; মোহনপাঠ, ৩ ভাগ—গল্পে ও মনসিজ সান্তাল ;  
 মোহনলেখনিচয় ( হিন্দী ),—রহস্যবাদ-তত্ত্ব ( হিন্দী )—নলিনীমোহন  
 সান্তাল ; রবীন্দ্র-স্মরণে—আজিজুল হক ; লিপিলিখন-প্রণালী—তরু  
 জীবনচন্দ্র ; শব্দতত্ত্বকৌমুদী—জয়গোপাল গোস্বামী ; শাস্তিপুণ্ডর অশাস্তি ;  
 শিক্ষাসোপান—লালমোহন বিদ্যানিধি ; শৈশব-সাহিত্য, ২ ভাগ—মনসিজ  
 সান্তাল ; সংস্কৃত সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব, A Discourse on the  
 Study of Sanskrit—বিশ্বেশ্বর দাস ; সংশিক্ষা ( ১৫শ সংস্ক )—  
 মোক্ষাশ্রম হক ; সংসন্দর্ভ—জয়গোপাল গোস্বামী ; সমালোচনা-তত্ত্ব  
 ( হিন্দী )—নলিনীমোহন সান্তাল ; সমাসমালা—জয়গোপাল গোস্বামী ;  
 সাময়িকী—বিনায়ক সান্তাল ; সাহিত্যপাঠ, সরল—সত্যচরণ সেন ;  
 সাহিত্য-মুক্তাবলী—জয়গোপাল গোস্বামী ; সাহিত্য-শতদল, ৪ ভাগ  
 ( ২য় সংস্ক ),—সাহিত্য-শিক্ষা ( ১১শ সংস্ক )—মোক্ষাশ্রম ও আফজাল-উল  
 হক ; স্মৃতি-শিক্ষা, ৩ ভাগ—মোক্ষাশ্রম হক ; স্কুল-ম্যামুলের—বিনোদ-  
 বিহারী দাস ; হিন্দী-সংগ্রহ, ম্যাট্রিক ও ইন্টারমিডিয়েট—নলিনীমোহন  
 সান্তাল ।

Education and Retrenchment—আজিজুল হক ;  
 English Grammar—নৃত্যলাল গোস্বামী ; English, Stray  
 Notes on the Study of—বিশ্বেশ্বর দাস ; English Transla-  
 tion, A Junior—বিশ্বেশ্বর দাস ও দ্বিজপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ; Essays,  
 Model—নৃত্যলাল গোস্বামী ; Hafiz and what we find in  
 him—সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ ; Moslem Education in Bengal,  
 History and Problems of—আজিজুল হক ; Parsing,  
 Historical and Critical—কীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ; Rabe-  
 lais, Calcutta University Extension Lectures on—

সতীশচন্দ্র বাগ্চী ; Sanskrit Literature, An Analysis of—  
কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ; Students' Daily Correspondence—  
নৃত্যলাল গোস্বামী ; Unseens, Manual of—গোপালচন্দ্র গঙ্গো-  
পাধ্যায় ; Word-Book—নৃত্যলাল গোস্বামী ।

আশ্রয় : অজীর্ণতা—যত্ননাথ গঙ্গোপাধ্যায় ; অজীর্ণতা ও তাহার  
প্রতিকার ( হোমিও )—জ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র ; আয়ুর্বিজ্ঞান ও আয়ুর্বেদ-  
প্রতিভা ( নাটক ), আয়ুর্বেদীয় মেটেরিয়া মেডিকা বা ভৈষজ্যবিধান,  
৩ খণ্ড ( ২য় সংস্ক )—সত্যচরণ সেন ; আরোগ্য-বিধান—কালিদাস সেন ;  
আহার-প্রণালী—বিহারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ; ওলাউঠা-চিকিৎসা ( ৪র্থ  
সংস্ক, হোমিও )—বিপিনবিহারী মৈত্র ; কায়-চিকিৎসা—সত্যচরণ সেন ;  
ক্লিনিক্যাল ভৈষজ্যবিধান, ৩ খণ্ড ( হোমিও )—জ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র ;  
চিকিৎসাতত্ত্ব ও ভবোবধ ( শেবাংশ সঙ্গীত, ২য় সংস্ক )—কালিদাস  
বিদ্যভূষণ ; জ্বর-চিকিৎসা, ৪ খণ্ড ( ২য় সংস্ক, হোমিও )—বিপিনবিহারী  
মৈত্র ; জ্বরতত্ত্ব ও কীটানুতত্ত্ব ( What is Malaria? and the  
Germ-Theory—প্রকাশক নরেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি )—কালিদাস  
বিদ্যভূষণ ; টোটকা ঔষধ—জয়নারায়ণ ভট্টাচার্য ; ডিসপেনসিয়া—ইন্দুভূষণ  
সেন ; দ্রব্যগুণতত্ত্ব ( কবিতা )—জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় ; ধাত্বী-মাহাত্ম্য—  
হেরষনাথ চৌধুরী ; ধাত্বী-শিক্ষা—যত্ননাথ গঙ্গোপাধ্যায় ; ধূমপানের  
অপকারিতা—হরিতোষ দত্ত ; নারীজীবন—যোগেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় ;  
নেশা—ইন্দুভূষণ সেন ; শাশতাল-ক্লাব-জয়ন্তী পুস্তিকা ; পারিবারিক  
চিকিৎসা ( ২য় সংস্ক )—ইন্দুভূষণ সেন ; প্রাকটিক্যাল কলেরা-চিকিৎসা  
( +ইংরাজী সংস্ক, হোমিও )—জ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র ; বহুহৃত—যত্ননাথ  
গঙ্গোপাধ্যায় ; বাংলা দেশের গাছপালা, ৩ খণ্ড,—বাঙালীর খাত্ত  
( ৫ম সংস্ক )—ইন্দুভূষণ সেন ; বেলের গ্রাফ ডায়েরিয়া ( অনুবাদ, ৩য় সংস্ক,  
হোমিও )—জ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র ; ভৈষজ্যমণিমালিকা ( সংস্কৃত, পদ্মানুবাদ )

—সত্যচরণ সেন; মাধব করের ‘রূপবিশিষ্ট বা নিদানসংগ্রহের’  
 বিজয়কৃষ্ণ রক্ষিত-কৃত ‘ব্যাখ্যা-মধুকোষ’ নামক টীকার উপর ‘বিশ্লিষ্টিকা’  
 বা ‘শলাকা’ ( অংশ )—কালিদাস সেন; মৃত-পরীক্ষা—বিপিনবিহারী  
 মৈত্র; যৌনতত্ত্ব, রতিযন্ত্রের পীড়া ( ২য় সংস্ক, হোমিও )—জ্ঞানেন্দ্রকুমার  
 মৈত্র; লক্ষ্মীশ্রী ( ৫ম সংস্ক )—বনলতা দেবী; লেকচার্স অন কলেরা ও  
 তাহার হোমিওপ্যাথি-মতে চিকিৎসা—জ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র; শরীর-পালন  
 —চাক্রমতি দেবী; শিশু-চিকিৎসা ( ২য় সংস্ক, হোমিও )—জ্ঞানেন্দ্রকুমার  
 মৈত্র; শিশু-চিকিৎসা ( ২য় সংস্ক, হোমিও ), সরল চিকিৎসা ( ২য় সংস্ক,  
 হোমিও )—বিপিনবিহারী মৈত্র; স্ত্রী-চিকিৎসা ( ৪র্থ সংস্ক, হোমিও )—  
 জ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র; স্ত্রী-চিকিৎসা ( ২য় সংস্ক, হোমিও )—বিপিনবিহারী  
 মৈত্র; স্বাস্থ্য এবং পীড়ার কারণতত্ত্ব,—পীড়ার কারণ—জ্ঞানেন্দ্রকুমার  
 মৈত্র; স্বাস্থ্য-গাথা ( কবিতা )—মোজায়েল হক; স্বাস্থ্য-নীতি, ২ ভাগ  
 ( ৪র্থ সংস্ক )—অমলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়; স্বাস্থ্য-বিজ্ঞান—ইন্দুভূষণ সেন;  
 স্বাস্থ্য-বিধান ( ২য় সংস্ক )—কালিদাস বিজ্ঞানভূষণ।

Goswami Method of Treatment and Training (পরিশিষ্ট  
 —Goswami Method of Training applied to Practice )—  
 শ্রামসুন্দর গোস্বামী; Young India, your first duty—বতীন্দ্রনাথ  
 গোস্বামী।

শাস্তিপুরের কতিপয় গীত-রচয়িতার রচনার নিদর্শন প্রদত্ত হইল।  
 সুতরাংগড়ের জোলাপাড়ার কবিওয়াল রাছু কারিকর (১) রামগোপাল  
 সুলীর বাগানে অমুষ্ঠিত ‘আনন্দমেলা’ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গীত রচনা করিয়া  
 গান করেন।

কত দেখলাম আজব গীলা,  
 ১৩১৪ সালে ৯ই পৌষ বুধবারের দিন বৈকাল বেলা ।  
 বাবুদের পুকুরধারে, সুবুদ্ধি কারিকরে,  
 তারা সব মতলব ক'রে সং গড়েছে মেলা ;  
 আমি বলব কি রামগোপালবাবুর  
 বিজ্ঞাবুদ্ধির খেলা,  
 উনি পচানীর জোল টাটকা ক'রে,  
 ব'সিয়েছেন আনন্দমেলা ।  
 ক'রে এক কালীপুজা, তুলে দিয়েছে ধ্বজা,  
 ময়রা সব নিচ্ছে মজা পেতে ভাজাখোলা,  
 আবার মধ্যে প'ড়ে নিচ্ছে মজা পান-সিগারেটওয়ালী,  
 তার উপরে বর্ণনা ক'রে মেলার কথা যাচ্ছে বলা ।  
 রাক্ষসী যীশুখৃষ্ট মেম ব'সে ক'রছে দৃষ্ট,  
 স্নানন্দর দেখতে ভাল পরীর গঞ্জ গোলা,  
 তার পরে বাবাজী ব'সে বটগাছের ঐ তলা,  
 আবার দুই দিকে বাঘ মধ্যে হরিণ,  
 ও তার প্রাণ বাঁচান ঘটল জাল ।  
 এইরূপ নানাপ্রকারে, রেখেছে সব ধরে পরে,  
 আনন্দে খোসাস্তরে গলায় দিয়ে মালা,  
 আবার গৌর নিতাই এই দু'ট ভাই দল বেঁধেছে ভালা,  
 তারা ক'রতেছে হরিসঙ্কীর্তন, রূপেতে ক'রে উজালা ।  
 তার পরে কালীয়দমন, বলব কি সব বিবরণ,  
 ল'য়ে ব্রজগোপীগণ, দাঁড়িয়ে আছে কালা,  
 আবার গোচারণে নিধুবনে দাঁড়িয়ে নন্দলালা,  
 যত রাখালগণে খোস বদনে ক'রতেছে সব প্রমোদ-খেলা ।

মকরে সুরধ্বনি অধমতারিণী,  
 তিনি কমলেতে কামিনী সেজেছেন মঙ্গলা,  
 আবার করী করে গ্রাণ ক'রে শ্রীমন্তকে ছলা,  
 নিজে কৃষ্ণচন্দ্র নাবিক হ'য়ে ক'রতেছে পার গোপবালা ।  
 আরও যা বাকী আছে, সে সকল দেখবে পিছে,  
 আপাতক পুতুল-নাচে মন হ'ল উতলা,  
 আবার কেউ ভাল, কেউ মন্দ ব'লছে যা'র যা মনের ঘোলা,  
 এখন আমরা সব আশীর্বাদ করি বাবুদের বেঁচে থাকুক বংশবালা ।  
 আমি দীনহীন অতি, চায় না মন ধর্মের প্রতি,  
 কি হ'বে আমার গতি, ভাবছি তাই হ'বেলা,  
 আমার ওস্তাদ ছিল মতি উল্লা, গানের শায়রীওয়াল,  
 ছিল মতির ওস্তাদ কুতুবউদ্দিন, তিনি ত রচনার গোলা ।  
 তার পরে রাম রঘুবর, ক'রতেছেন মৃগ শীকার,  
 লক্ষ্মণ সীতা সমীভর (১), কুটীরের দ্বার খোলা,  
 এ সব দৃশ্য ক'রে দেখলে, পারে যায়, গো. মনের মলা,  
 আবার ভাণ্ড-ধূতুরায় মত্ত হ'য়ে, কদবেলতলায় দাঁড়িয়ে তোলা ।

রাজুর আর দুইটি গান লিখিত হইল ।

(অ) মন দার চৈতন্য রজক তার মনে আর নাইক মলা ।  
 সে যে দ্বিগুণে ঘোলা ভাটি, মনকে ক'রে খাঁটি,  
 ক'রেছে সব মাটি, মদন-জালা ।  
 জ্ঞান-সাবানে সিদ্ধ ক'রে, আনন্দ-প্রেম-ভাবসাগরে,  
 ভক্তির নীরে ধৌত ক'রে,

(১) সমভিব্যাহার

হু'বেলা গুরুর শ্রীচরণপাটে, শঙ্কর আছাড়-চোটে,  
বেঠিক কেটে হ'য়েছে উজালা ।

নিরানন্দে নির্জনেতে ব'সে যে জন  
ভক্তির যুতে বিনা স্মৃতে গোঁথেছে মনের মালা,  
ও তার চিন্তা মুক্তিপদে, ঐ এক বিন্দু বিষয়-স্বাদে,  
বিনা মদে হ'য়েছে মাতোয়ারা ।

রাজু বলে, শোন্, রে বোকা, যুচা আগে মনের ধোঁকা,  
পাবি দেখা সে রূপের গঞ্জ-গোলা,  
সে রূপ দেখা বিষম দায়, কথার কথা নয়,  
তবে দেখতে পায়, যার নয়ন ঘোলা ।

(আ) ওহে দীনবন্ধু, কৃপাসিদ্ধ, দিও চরণবিন্দু, সিদ্ধুনীরে ।

তুমি অকুলের কাণ্ডারী, ভবভয়হারী,  
তারিতে বিনয় করি আজ তোমারে ।

আমি তব চরণাশে, ভবার্ণবে এসে,  
ম'জে মদনরসে প্রেমভরে,

দারাপুত্রপরিবার, তাদের ক'রে সমাদর,  
নিত্যনিয়ত বেড়াই ঘুরে ।

আমি না জানি ভজনা, না জানি পূজনা,  
জগৎ-জীবন, এ সংসারে প'ড়ে বিষয়-কাননে,  
তাই না জেনে, না শুনে, বিফল ভ্রম্ভণে প্রাণ বিদরে ।

ভেবে অধীন পাপী ভণে, কি জানি কোন্ দিনে,  
সেই হরস্তু শমনে মারবে ঘিরে,  
আমার সেই ভাবনা আছে, তাই জানাই তোমার কাছে,  
রাজু গেছে ভবের ভাবনা সেরে ।

রামনগরপাড়ার বেলাল মিস্ত্রীর ( ১ ) একটি গীত লিখিত হইল ।

কত ভাবের উঠেছে গহন ;

রূপা সোনা দস্তা পিতল তাষা কাঁসা কিছুই ছাড়ে না ।

করে বকমক মল ডায়মনকাটা, চারগাছা জড়ান সাটা ;

স্কুপ ও জলতরঙ্গ আর আসামোটা, পুঁটে কাপপাতা, মল ছাড়ে না ।

পায়জোর পাগুলী পায়, পায়ের কত শোভা পায়,

শুজরী পঞ্চম নুপুর ঘুঙুর, ব্যাক বেকী মল পায় ;

আঙ্গট পায়ের গড়িয়ে দিবে মেয়ের বাসন ।

মিস্ত্রীপাড়ার খেয়ালওয়ালা জিহ্ম মিস্ত্রীর একটি গীত ।—

ভাল স্নেহের ময়রা গ'ড়লে রসকরা ।

সে যে ধনী জিনিস, ভাল জানি, দোকান তার ভুবনজোড়া ।

স্নেহের ময়রার সখ পরিপাটি,

নূর ক'ল্লেন পাক, তাইতে বেবাক, হইল সৃষ্টি,

কিন্তু নাম তার ছ'টি,—মণ্ডা আর মনোহরা ।

ভাল মন্দ চেনা যায়, ভি'য়েছেন সেই ময়রা সাধু,

হকিকত তরিকত সরিয়ত মারফৎ এক চাকের মধু,

তার রোয়ায় ২ মিষ্ট মধু, খেলে হয় ইমান পুরা । (২)

(১) পৃ ১৯৭, ছত্র ১ (২) এই গীতগুলি ভোলানাথ বাণীকর্ষ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ।



## সপ্তম অধ্যায় (১)

### অদ্বৈতাচার্য গোস্বামী

“আলম্ব্যাপ্যনিত্যং নিরালম্ব্য শূন্যতা ।

উভয়োরপি দোষিত্বাং কথং ধ্যায়ন্তি যোগিনঃ ॥”

—উত্তরগীতা, ১।৩৭

“Great God ! I'd rather be  
A pagan suckled in a creed outworn ;  
So might I, standing on this pleasant lea,  
Have glimpses that would make me less forlorn ;  
Have sight of Proteus rising from the sea,  
Or, hear old Triton blow his wreathed horn”.

—Wordsworth : Miscellaneous Sonnets

### ১ম প্রবাহ : বংশ-পরিচয় ও বাল্যকাল

“যেনাত্ত পিতরো যাতা যেন যাতাঃ পিতামহাঃ ।

তেন যাতাং সতাং মার্গং তেন গচ্ছন্ন রিষ্যতে ॥”

—মহুসংহিতা

অদ্বৈতাচার্যের (২) পূর্বপুরুষের বংশলতা সম্বন্ধে মতভেদ দৃষ্ট হয় ।  
একটি বংশলতা (৩) এইরূপ : নারায়ণ—ব্রহ্মা—অজিরা—বৃহস্পতি—

(১) ব্যক্তি ও বংশের বিবরণ ৩য় ভাগে লিখিত হইবে । (২) প্রথম  
ভাগ দ্রষ্টব্য । (৩) কৃষ্ণদাস লাউড়িয়া—বাল্যলীলাসূত্রং (১ম ও ২য় সর্গ) ;  
এটি কম প্রামাণিক ।

৩৪৬ (গোত্র)—দ্রোণাচার্য (মহাভারতীয়)—দ্রোণী (গোত্র ?)  
—শ্রীহর্ষ (রাঢ়ীয়) (১)—গৌতম (শ্রীহর্ষের প্রথম জ্যৈষ্ঠ পুত্র;  
বারেন্দ্র) [শ্রীহর্ষাদি পঞ্চ ব্রাহ্মণ আদিশূরের বজ্রসমাপনাস্তে  
কান্তকুলে প্রত্যাগমন করিলে ‘পতিত’ বলিয়া গণ্য হন, এবং তজ্জন্ত  
পুনরায় বজ্রে আসিয়া সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণের কন্তা বিবাহ করিয়া সেখানে  
বাস করেন। ‘বালালীলাসূত্রে’ এই বিবরণের পর লিখিত হইয়াছে যে,  
শ্রীহর্ষের মৃত্যুর পর তদীয় কান্তকুলদেশস্থা পত্নীজাত (২) পুত্র গৌতম  
বঙ্গাধিপের নিকট আসিয়া নিজ ‘পতিত’ অবস্থা বর্ণনা করিলে রাজা তাঁহাকে  
বরেন্দ্রভূমিতে একটি গ্রাম দান করেন। “শ্রীহর্ষের পূর্বপুরুষগণের নামাদি  
অনৈতিহাসিক এবং পঞ্চ ব্রাহ্মণের বিবরণ সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহ বিদ্যমান।  
...গৌতম বা তৎপুত্রগণ এদেশেই বিবাহাদি করিয়াছেন, তবে তাঁহাদের  
বিবাহিতা সেই সমস্ত বধূগণ খাঁটি বঙ্গদেশীয়া নহেন—তাঁহারা কানোজীয়া  
ব্রাহ্মণদের ঔরসে সপ্তশতী ব্রাহ্মণকন্তাদের গর্ভজাতা কন্তা।” (৩)]—  
শুণাকরাচার্য (আকাশবাসী)—নারায়ণ (পঞ্চতপা)—বিষ্ণু মিশ্র—  
কাকুৎস্থ—প্রজাপতি অঘিহোত্রী [‘বধমান অঘিহোত্রী’ (৪)]—মাতঙ্গ

(১) মেধাতিথির কথা নিম্নে দ্রষ্টব্য। (২) কেহ কেহ বলেন যে,  
উক্ত পঞ্চ ব্রাহ্মণ বজ্রে আগমনকালে নাকি কুমার ছিলেন। (৩) বঙ্গীয়  
মহাকোষ, ২য় খণ্ড (পৃ ২৪৯); ‘মহাকোষে’ ও ‘বালালীলাসূত্রে’ সপ্তশতী  
ব্রাহ্মণগণকে ‘কুকার্ধনিরত’ বলিয়া বর্ণিত করা হইয়াছে,—এই প্রসঙ্গে  
বনমালী বিদ্যাবূষণ-প্রণীত ‘সাগর-প্রকাশ’ দ্রষ্টব্য। “রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র  
এই উভয় কুলেই কিয়ৎপরিমাণে সাতশতী-সংশ্রব ঘটয়াছে।”—  
মহাকনির্ঘ (৩য় সংস্ক, পৃ ৬৩৩)। প্রথম অধ্যায় ও নিম্নে দ্রষ্টব্য।  
(৪) নিত্যানন্দ (বলরাম) দাস—প্রেমবিলাস (প্রকাশক যশোদানন্দন  
তালুকদার, ১৩২০)

উপাধ্যায়—জিগ্মন আচার্য—ভাস্কর বৈদান্তিক ( ঋগ্বেদী ) [ বঙ্গাল-  
সভাপতিত ; রাজনির্দেশে তদানীন্তন সৃষ্ট 'বারেন্দ্র'-বিভাগে স্থাপিত ;  
তদীয় সহোদর বেদপ্রচারার্থ সমগ্র বঙ্গভ্রমণকারী 'পরশর' 'রাঢ়া'-  
বিভাগে স্থাপিত । "কুলমর্যাদা স্থাপনকালে ভাস্কর জীবিত ছিলেন না ।  
তৎপুত্র আরু ওঝা নাড়ুলী গ্রামে বাস করিতেন বলিয়া 'নাড়িয়াল', এবং  
'সিদ্ধ শ্রোত্রিয়' পদ প্রাপ্ত হন ।" (১) ]—আরু ওঝা বা নাড়ুলী বা নাউড়ী  
[ ওঝা=পণ্ডিত ; বেদজ্ঞ, সিদ্ধ শ্রোত্রিয় (২) ; 'শ্রোত্রিয় কুলীন' (৩) ;  
নাড়িয়াল, নাড়িয়াল, নাইডুল, নাড়ুলী বা নাড়ুলী গ্রামবাসী ( গাঞী ) ।  
'নরসিংহ নাড়িয়ালে নাড়ুলীও কর । নাড়িয়াল, নাউড়িয়াল, নাড়ুলী একই  
অর্থ হয় ॥' (৪) এই জন্ত চৈতন্যদেব অধৈতাচার্যকে 'নাড়া' বা 'নাড়াবুড়া'  
বলিতেন । (৫) ]—বহু পণ্ডিত—শ্রীপতি দত্ত (?) [ 'স্বতিসার'-প্রণেতা ;  
প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ; শ্রীহট্ট-লাউড়রাজ সূর্যসিংহের অধ্যাপক, পরে মন্ত্রী ; এই  
সময় হইতে তদীয় বংশের একদেশ শ্রীহট্টবাসী । ]—কুলপতি—বিভাকর—  
প্রভাকর—নরসিংহ [ অগ্রজ বিভাকর ও শকটারি বা ছকড়ি ]—কুণ্ডের  
তর্কপঞ্চানন বা বসুদেব (৬)—কমলাক্ষ বা কমলাকান্ত বা কমলাকর (৭)  
[ অধৈতাচার্য, অধৈতপ্রভু, অধৈত গোঁসাই, অধৈতচন্দ্র, সীতানাথ,  
শাস্তিপুর-নাথ ; অগ্রজ ছয় সহোদর—লক্ষীকান্ত, শ্রীকান্ত, হরিহরানন্দ,  
কুশল, লক্ষ্মীশিব, কীর্তিচন্দ্র—ও এক সহোদরা ] ।

(১) অচ্যুতচরণ চৌধুরী—শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, পূর্বাংশ, ২য় ভাগ,  
৩য় খণ্ড ( পৃ ১০০ ) (২) 'তপস্তারহিতং চাষ্টৌ সিদ্ধশ্রোত্রিয়মীড়িতং ।'  
—বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকা (৩) প্রেমবিলাস (৪) প্রেমবিলাস, ২৪শ নিলাস  
(৫) দীনেশচন্দ্র সেন—বৃহৎ বঙ্গ ( পৃ ৬২৪ ) । ১ম ভাগ ( পৃ ১৮১,  
২৮৬ ) ; পরে দ্রষ্টব্য । (৬) হরিচরণ দাস—অধৈতমঙ্গল (৭) কমলাকর  
ওড়াচার্য—দীনেশচন্দ্র সেন : বৃহৎ বঙ্গ ( পৃ ৭১১ )

**দ্বিতীয় বংশলতাটি** (১) এইরূপ : গৌতম ( ত্রিবেদী ) [ শ্রীহৰ্ষ ও গৌতমকে প্রথম কান্ধকুজাগত ব্রাহ্মণপঞ্চকের অন্ততম কন্ধগ্রামবাসী মেধাতিথির ( তিথিমেধা ; উপাধি মুকুটালঙ্কার বা শ্রীহীর ) পুত্র গণ্য করিয়া গৌতমকে অদ্বৈতবংশের আদিপুরুষ ধার্য করা হইয়াছে । (২) কাহারও মতে, মেধাতিথির পিতার নাম দিত্তী (৩) । ]—বিভাকর ভট্ট—প্রভাকর ভট্ট—বিষ্ণু মিশ্র—কাকুৎস্থ ( কাকু ) মিশ্র—গোপীনাথ ওঝা—গুণাকর বাচস্পতি [কেহ বলেন যে, গোপী ওঝার পুত্র বাচস্পতি, তৎপুত্র গুণাকরাচার্য আকাশবাসী বা আকাশী ( বারেন্দ্র ) ]—আকাশবাসী [ আকাই ; ইহার পুত্র নারায়ণ পঞ্চতপা (৪) ]—অগ্নিহোত্রী [ বর্ধমান ; অগ্নিহোত্র (৫) ; কেহ বলেন যে, বর্ধমান অগ্নিহোত্রীর ভ্রাতা নারায়ণ পঞ্চতপা ]—পৃথ্বীধর ( পৃথ্বীধর )—শরভাচার্য ( মাড়ড়া ; এখানে আচার্য বা মিশ্র বংশগত উপাধি )—মাতঙ্গ ( মত্ত ওঝা )—জিহ্মনি ( জৈমিনী )—

(১) প্রেমবিলাস ( বংশের ক্রমপরম্পরা তিন চারি প্রকার আছে ) ; বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২য় অংশ ( পৃ ৩৬, ৪২, ২৭৫, ২৭৮-৮০ ) ; বিশ্বকোষ ( ২য় সংস্ক ) : অদ্বৈতপ্রভু, উদয়নাচার্য ভাঙ্গড়ী ( পৃ ৩২৬-৭ ) ; সঙ্কটনির্ণয় ( ৪র্থ সংস্ক, ১ম খণ্ড, ২য় পরিশিষ্ট, পৃ ২০৬-১২ ; ৩য় সংস্ক, পৃ ৩২২, ৩৪১, ৫২৭, ১ম পরিশিষ্ট, পৃ ৩২০ ) ; কুলগ্রন্থাবলী ; শাস্তিপুত্রের বড় গোস্বামীদের গৃহে রক্ষিত । এইটি বেশী প্রামাণিক । ‘ধীর( বা বীর )-পুত্র মেধাতিথি রাঢ়ী-বারেন্দ্রের ভরদ্বাজগোত্রীর আদিপুরুষ, এবং মহানুষ্ঠতির ভাষ্যকার ।’—সঙ্কটনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক, পৃ ৬২৪ ) (২) প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস ( পৃ ২৬৩ ) ; সঙ্কটনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক, পৃ ৫৩১, ৬২৪ ) ; শাস্তিপুত্র-স্মৃতি (৩) বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-বিবৃতি ( পৃ ২৪, পরিশিষ্ট—পৃ ৪-৫ ) (৪) প্রেমবিলাস (৫) প্রেমবিলাস

ভাষ্করাচার্য (বৈদান্তিক, বেদান্তী)—সায়ণাচার্য (ভাদ্ৰ)—আকর্ণি  
[ আড়ো ওঝা ;—আদ, আক, আড়ু ; অহু আচার্য ]—ষহ পণ্ডিত [ ইঁহার  
ব্রাতা সুধাকর ও জটাধর (১)]—শ্রীপতি—কুলপতি [মতান্তরে, ইঁহার পুত্র  
ঈশান, তৎপুত্র বিভাকর (২)]—বিভাকর—প্রভাকর—নৃসিংহ নাড়ুলী  
(৩)—বিজাধর [ ইঁহার সাত ভাই : কন্দর্প, সারঙ্গ, বিজাধর, মহাদেব,

(১) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২য় অংশ  
(পৃ ২৭৫) (২) প্রেমবিলাস। ‘গোড়ে ব্রাহ্মণ’ ও তদনুবর্তী ‘সম্বন্ধনির্ণয়ে’  
ঈশানের নাম নাই। ভারেন্দ্র ও চক-চতীপুরের পুথিতে এই নাম  
আছে।—বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২য় অংশ  
(পৃ ২৭৫) (৩) (অ) সুধাকর—সিদ্ধেশ্বর—টিকারি—নরসিংহ নাড়িয়াল  
—কুবের—অষ্টৈত : ‘বিশ্বকোষ’-কার্যালয় হইতে প্রাপ্ত একখানি  
প্রাচীন পুথিতে (Dineshchandra Sen—History of Bengali  
Language and Literature, p. 496) এইরূপ ক্রম প্রাপ্ত হওয়া  
যায়। (আ) জটাধর ভারতী—বাণীকর্ষ সরস্বতী—শক্তি(সাকুতি)নাথ  
পুরী—গণেশচন্দ্র শাস্ত্রী—নরসিংহ লাউড়ী—কুবের—অষ্টৈত : শান্তিপুত্রের  
জয়গোপাল গোস্বামীর নিকট হইতে প্রাপ্ত তালিকায় এইরূপ ক্রম  
পাওয়া গিয়াছে। এই দুইটি ও উথলি হইতে প্রেরিত (প্রায়শ  
‘বাল্যলীলাসুত্র’ গ্রন্থানুযায়ী) একটি তালিকাসম্মত ১৯১৩ খৃস্টাব্দের  
‘Dacca Review’ পত্রে স্টেপলটন এ বিষয়ে একটি প্রবন্ধ লিখেন।  
ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন এ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “Adwaita’s descendants  
became Goswamis and holding an exalted position  
among the Vaisnavas, wanted to match the  
genealogies of the Kulin Brahmins who could name  
their 33 ancestors or more. This may account for the  
long tables which some of them produce now and  
also for the disagreement among those obtained from  
different sources”—Chaitanya and his Companions।  
বিমানবিহারী মজুমদার—ত্রিচৈতন্যচরিতের উপাধান (পৃ ৪৭৯)

নারায়ণ, পুরন্দর, গঙ্গাধর (১)]—ছকড়ি [ ষট্‌কড়ি ; বেদজ্ঞ, অগ্নিহোত্র  
যাজ্ঞিক )—কুবেরাচার্য [ ভ্রাতা নীলাধরাচার্য (২) ; অন্তত (৩) নরসিংহকে  
কুবের-পিতা বলিয়া লিখিত আছে : ]—শ্রীঅষ্টৈত (৪) ।

নরসিংহ লাউড় হইতে গোড়ে অধ্যয়নার্থ গমন করেন ।

চতুর্দশ শাস্ত্র, স্নেহ ভাষা আদি,

ভট্ট কবিতাদি করি,

‘জটাধর’ হ’তে, অধ্যয়ন লভে,

উপাধি ‘সর্বাধিকারী’ । (৫)

এই জটাধর রামকেলি-নিবাসী ছিলেন ।

প্রভাকরের পুত্র নরসিংহ নাড়িয়াল ।

গণেশ রাজার মন্ত্রী লোকে ঘোষে সর্বকাল ॥

শান্তিপুুরেতে তাঁর আছিল বসতি ।

তাঁর কন্তার বিবাহে হৈল কাপের উৎপত্তি ॥

শ্রীহট্ট লাউরে গিয়া করিলা বসতি ।

মধ্যে মধ্যে শান্তিপুুরে করে অবস্থিতি ॥ (৬)

নরসিংহের বিজ্ঞাবত্তার খ্যাতি শুনিয়া রাজা গণেশ তাঁহাকে রাজধানী  
দিনাজপুরে আনয়ন করিয়া মন্ত্রিত্বপদ প্রদান করেন । রাজা তাঁহারই  
মন্ত্রণায় গেরাসুদীন বাদশাহের পৌত্র দ্বিতীয় শামসুদীনকে নিহত করিয়া

(১) প্রেমবিলাস (২) প্রেমবিলাস (৩) অষ্টৈতপ্রকাশ ; শশিভূষণ  
বিদ্যালঙ্কার—জীবনীকোষ ( ভারতীয়-ঐতিহাসিক অংশ, পৃ ১১১৯ )  
(৪) ‘রত্নাবলী গাঁঞি-সম্বৃত’—হরিলাল চট্টোপাধ্যায় : বৈষ্ণব ইতিহাস  
( পৃ ৯৩ ) (৫) অচ্যুতচরণ চৌধুরী—বাণ্যলীলাসুত্র গ্রন্থের অনুবাদ (৬)  
প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস

১৩২৯ শকে ( ১৪০৭ খৃ ) (১) গোড়ের সিংহাসন অধিকার করেন।

(১) গ্রহপক্ষাঙ্কিশত্ৰুতিমিত্তি শাকে স্তবুদ্ধিমান্

গণেশো যবনঃ ক্রিয়া গোড়েকচ্ছত্রধৃগভূৎ ।—বালালীলাসুত্রং ।

“শমসুদ্দীনের বংশধর ৮১৭ হিজিরায় ( ১৪১৪ খৃ ) জীবিত ছিলেন।

তাঁহাকে হত্যা করিয়া রাজা গণেশ নিজে গোড়ের রাজা হইয়াছিলেন।

....রাজা গণেশের পুত্র জালালুদ্দীন মহম্মদ শাহ ( যহ ) ৮১৮ হিজিরায়

স্বাধীন রাজা হইয়াছিলেন। সুতরাং, রাজা গণেশকে ১৪১৫ খৃষ্টাব্দের

পূর্বের লোক বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতে হইবে।”—রাখালদাস

বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলার ইতিহাস, ২য় ভাগ ( পৃ ১২১ ) ; প্রবাসী, ১৩৩০

ফাল্গুন ( পৃ ৬৫৩-৪ ) । “৭৮৭ হিজিরায় ( ১৩৬৮ খৃ ) রাজা গণেশের

অভ্যুদয়।”—বিশ্বকোষ ( ২য় সংস্ক ) : উদয়নাচার্য ভাট্টী ( পৃ ৩৯৭ ) ।

‘১৩৮৫ খৃ’—Marshman : History of Bengal, Sect. II

(p. 16) ; Stewart : History of Bengal, Sect. IV (p.

108) । রাজা দমুজমর্দন দেব, রাজা দমুজমাধব, রাজা মহেন্দ্রদেব,

রাজা কংসনারায়ণ ও রাজা গণেশের মধ্যে পারম্পরিক সংগ্রহ ও

নামবিজ্ঞাপিত বিষয়ে দ্রষ্টব্য—প্রবাসী, ১৩৩০ ফাল্গুন ( পৃ ৬৫০, ৮৩৯ ) ;

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৪, কার্য-বিবরণ ( পৃ ৩৬ ) ; ভারতবর্ষ,

১৩৩১ ভাদ্র ( পৃ ৪৬৮ ), ১৩২৫ জ্যৈষ্ঠ ( পৃ ৭৬৪ ) ; পঞ্চগুণ, ১৩৩৭

শ্রাবণ ( পৃ ৫৫২ ), কা্তিক ( পৃ ৪৫ ), মাঘ ( পৃ ৫০৭ ), ফাল্গুন ( পৃ ৬২০ ),

চৈত্র ( পৃ ৮৬৪ ), ১৩৩৮ জ্যৈষ্ঠ ( পৃ ২৬৯ ), শ্রাবণ ( পৃ ৫৩০ ), ১৩৩৯

ভাদ্র ( পৃ ৩৭৮ ), আশ্বিন ( পৃ ৪৮৯ ) ; শিশু-ভারতী, ৯ম খণ্ড

( পৃ ৩২৪৮-৯ ) ; আনন্দবাজার পত্রিকা, ৯, ১৬, ২৩, ২৪, ১৩৪৫ । “রাজা

গণেশ ক্রিপাে সিংহাসন লাভ করেন তাহা লইয়া বেক্রপ মতভেদ আছে,

তিনি কোন দিন রাজ-উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন কিনা সে সম্বন্ধেও

সেইরূপ মতান্তর দৃষ্ট হয়। তাঁহার নাম যে কি ছিল তাহাও এখন বহু

রাজা মন্ত্রীর পরামর্শে বহুবিধ সংকার্য করেন। “এক জন বাঙালী হিন্দু রাজা যে পুনরায় পাঠানের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে পরাজয় করেন ইহা এক আশ্চর্যের বিষয়। তদপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এক জন বাঙালী ব্রাহ্মণের মন্ত্রণায় রাজা গণেশ এই কাণ্ড করেন,—তঁাহার নাম নৃসিংহ।।.....সাড়ে পাঁচ শত বৎসর.....এমন নির্যাতন নাই যে হিন্দু-দিগকে না ভোগ করিতে হইয়াছে।.....নৃসিংহদেবের কথা ছাড়িয়া দিলে বাঙালী ব্রাহ্মণেরা দেশের লোকের চর্গতি অপনোদনের নিমিত্ত যে কোনরূপ চেষ্টা কখন করিয়াছিলেন এ প্রকার ইঙ্গিত কোথাও নাই।” (১)

তর্কের বিষয়ীভূত হইয়াছে। তাঁহার রাজ্যকালও তদ্রূপ মতান্তরের সৃষ্টি করিয়াছে।—রাজেন্দ্রলাল আচার্য : বাঙালীর বল (পৃ ১৮৯)। “গণেশের রাজত্বকাল ফেরিস্তার মতে, ১৩৮৬-৯২ খৃ, রিয়াজ-উল-সালাতিনের মতে, ১৩৮৫-৯২খৃ, ও ব্লকম্যানের মতে, ১৪০৭-১৪ খৃ; এবং রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় গণেশকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া স্বীকার করেন না—তঁাহার মতে, দ্বিতীয় সামসুদ্দীন ১৪০৬-১৯ খৃস্টাব্দের মধ্যে সুলতান ছিলেন। নলিনীকান্ত ভট্টশালী দ্বিতীয় সামসুদ্দীনের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না—তিনি বলেন যে, ১৪১০-১৩ খৃ পর্যন্ত গণেশ, নামে না হইলেও কাজে, রাজা ছিলেন, এবং ১৪১৪-৮ খৃস্টাব্দে নামে ও কাজে রাজা হইয়াছিলেন।.....ব্লকম্যানের প্রবন্ধ (J.A.S.B., 1873, p. 234) প্রকাশিত হইবার পর, ইয়ত, ঐ সম্বন্ধে কোন খবর শুনিয়া কেহ ‘বাল্যলীলা-স্মৃত্তে’ উক্ত কাল-নির্বাচক শ্লোকটি চুকাইয়া দিয়াছে।”—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৪৭৮)। ডাঃ দৌনেশচন্দ্র সেনের মতে (বৃহৎ বঙ্গ, পৃ ৬২২-৭), রাজা গণেশ ১৩৮৫-১৪১৫ খৃস্টাব্দের মধ্যবর্তী কোন সময়ে সম্ভবত ‘সাহাবুদ্দীন বায়াজিদ সাহ’ উপাধি গ্রহণপূর্বক রাজত্ব করেন, এবং তিনি ভাতুড়িয়ার প্রসিদ্ধ ভাতুড়ী-বংশজাত ছিলেন। তৃতীয় ভাগে ‘কুস্তিবাস ওঝা’ নামীয় প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (১) কর্ণেল উপেন্দ্রনাথ বূখোপাধ্যায়—‘হিন্দুসমাজের ইতিহাস, ২য় খণ্ড (পৃ ৪৫৯, ৪৯৩)



নরসিংহ বেদজ্ঞ, দাতা, আত্মবদ্ধ, পরোপকারী, জিতেন্দ্রিয় ও বিনয়ী ছিলেন। তিনি পুরুষাশ্রমে বিদেশে থাকতে কুলীন-সমাজে হতাদর হইতেছেন দেখিয়া তীর্থভ্রমণে বহির্গত হন, এবং গঙ্গাবাস উপলক্ষে শাস্তিপুরে বাটিকা নির্মাণ করেন। তখনকার শাস্তিপুর এইরূপ ছিল।—

বহুজাত্য সমাকীর্ণ হুটাদিভির্বিভূষিতং ।

তপোলোকপ্রভং নিত্যং যজ্ঞাষ্টমঃ স্মরণীতটে ॥ (১)

এই বাটী-নির্মাণের তারিখ উপরিলিখিত ১৩২৯ শকের পূর্বে।

দৈবে শ্রীহট্ট হৈতে শ্রীগণেশ রাজা ।

নরসিংহ নাড়িয়ালে করিলেক পূজা ॥

রাজার সঙ্গে হইল কথোপকথন ।

নৃসিংহের মনোভাব রাজা করিল গ্রহণ ॥

রাজা বোলে মন্ত্রিত্ব-পদ গ্রহণ কর তুমি ।

বিবাহের ব্যয় যত সব দিব আমি ॥

নরসিংহ মন্ত্রিত্ব-পদ গ্রহণ করিল ।

বিবাহের ব্যয় যত সব রাজা দিল ॥ (২)

এই বিবাহ শাস্তিপুরেই হয়, সুতরাং শাস্তিপুরের বাটীনির্মাণ তৎপূর্বেই হয়, এবং রাজা গণেশ ১৩২৯ শকের পূর্বে তাঁহার মন্ত্রীর কস্তার বিবাহের ব্যয়ভার বহন করেন।

শূন্তসপ্তবেদবেদমিতেদে বিগতে কলেঃ,

দোষাঘাতৈঃ কুলীনানাং বিবদোহ ভবন্নহান্,

তৎপ্রাক্ শাস্তিপুরে ছাসীন্দ্রনরসিংহো দ্বিজোত্তমঃ । (৩)

অর্থাৎ, দোষাঘাতের জন্ত কুলীনগণের মধ্যে সংঘটিত বিবাদের সময়ের

(১) বালালীলানুজ্ঞা (২) প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস (৩) লঘুভারত ;  
বৃক, ১৩১৫ বৈশাখ

পূর্বে কলির ৪:৪৭০ বৎসর গত হইলে, বা ১২৯১ শকে, দ্বিজোত্তম নরসিংহ শাস্তিপুরে ছিলেন। (১) বীরেশ্বর প্রামাণিক এই বিবাহের উক্ত সময় নির্দিষ্ট করিয়াছেন। (২) অন্তত এই ‘করণ’ শকাব্দা ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে হয় বলিয়া লিখিত আছে। (৩)

নরসিংহ সমাজে পুনরায় সুপ্রতিষ্ঠ হইবার আশায় নিজ কন্ঠার জন্ত কুলীন পাত্র অঙ্গসন্ধান করিবার কালে এক জন ঘটক তাঁহাকে মধ্য (মাক)গ্রামের (রাজসাহী-জেলার) কুলীনশ্রেষ্ঠ মধুসূদন মৈত্রের (তখন বৃদ্ধ) নিকট যাইতে বলে। ‘বাল্যলীলাসুত্র’ গ্রন্থের মতে, ঐ কন্ঠার নাম কুলোজ্জলা ছিল, ‘প্রেমবিলাসের’ (৪) মতে নরসিংহ ছই ‘কুলোজ্জলা’ কন্ঠাকেই মধু মৈত্রেরের হস্তে সমর্পণ করেন। “এ বিষয়ে প্রথম গ্রন্থই সমধিক বিশ্বাসযোগ্য, কারণ দ্বিতীয় গ্রন্থখানি প্রথম গ্রন্থের তুলনায় অনেক অব্যবহিত।” (৫) মধুর বংশাবলীগ্রন্থ এইরূপ : গোড়াগত সূত্রে — মৈত্রের — স্থিরাচার্য—মহানিধি—বৃহস্পতি—কুপ—নরসিংহ—সুকি—মধু। উদয়নাচার্যের (৬) পর সমাজরক্ষার ভার মধু মৈত্র ও তাঁহার ভগ্নিপতি ধৈর্যাই (ধেই, ধেঞী, ধৈয়ী, ধোয়ী) বাগ্‌চীর (৭) উপর স্থাপ্ত ছিল। “কুলবল-দর্পিত মধু প্রথমে ‘পর্ণ (তাঁহুল)-বিক্রয়ী’ (৮) নৃসিংহের

(১) শাস্তিপুর-স্মৃতি (পৃ ৪৫) (২) অদ্বৈতবিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ৪)  
(৩) মহিমচন্দ্র মজুমদার—গৌড়ে ব্রাহ্মণ (২য় সংস্ক) (৪) ২৪শ বিলাস (পৃ ২৮৪) (৫) মহাকোষ, ২য় খণ্ড (পৃ ২৫০) (৬) ৩য় ভাগে ‘কাণ্ডপ-ভট্টাচার্য’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৭) সামাজিক ক্ষমতায় বারেন্দ্রকুলে তৎকালে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি।—সম্বন্ধনির্ণয় (৪র্থ সংস্ক), ১ম খণ্ড, ১ম পরিশিষ্ট (পৃ ২১১) (৮) আর্ষদর্শন, ১২৮৩ ভাদ্র (পৃ ১৯৬); গৌড়ে ব্রাহ্মণ (২য় সংস্ক); সম্বন্ধনির্ণয় (৪র্থ সংস্ক), পৃ ৬৫১-২); গোবিন্দদাসের কড়চা

কল্পা গ্রহণে সম্মত হন নাই ; পরিশেষে ইঁহার আগ্রহাতিশয্যে ও সাধ্য-সাধনার বাধ্য হইয়া নিতান্ত অনিচ্ছায় সম্মতি প্রকাশ করেন।..... নৃসিংহ মিশ্রের (১) কল্পার বিবাহে বহু ব্যক্তীর সমাগম ও মহাসমারোহ হইয়াছিল। বিবাহের পর মিশ্র মহাশয় গ্রামমধ্যে 'নৃসিংহ অবতার' বলিয়া আখ্যাত হন।" (২)

এই বিবাহের আর একটি অব্যবহিত কারণ ঘটে বলিয়া লিখিল আছে।

ব্রাহ্মণবালা(সী)গ্রামবাসী শুকদেব আচার্য।

শান্তিপুৰে বাস করে সেই বিপ্রবর্ষ ॥

শান্তিপুৰে তাঁর পিতৃ-শ্রাদ্ধে বড় ভোজ দিল।

নানা স্থানের কুলীন শ্রোত্রিয় তথি আসিল ॥ (৩)

সেখানে মধু মৈত্র ও ধৈর্য্যই বাগ্‌চী নিমন্ত্রণরক্ষার্থ গমন করেন। নরসিংহ নাড়িয়ালের আসিতে বিলম্ব হওয়ার ( কেহ তাঁহার জন্ম প্রথমত সামান্য অপেক্ষা করিতেও সম্মত হয় নাই ), তাঁহার হীনত্ব বিধায় তাঁহার সহিত একত্র খাইতে সকলে অস্বীকার করে ; মতান্তরে, তাঁহাকে পংক্তি হইতে উঠাইয়া দেয়।

সবে বলে বড় ঘরে নাহি কল্পা দান।

সে কারণে তোমাকে করি হের স্তান ॥

(১) মিশ্র ও আচার্য কৌলিক উপাধিও বটে ; অধিকন্তু, মিশ্র = দুই দর্শনে পণ্ডিত, এবং আচার্য = গুরু ; চক্রবর্তী বা সার্বভৌম = ৩৪৫ দর্শনে পণ্ডিত।—রাধিকানাথ গোস্বামী : বতিদর্পণ ( পৃ ২ ) (২) অদ্বৈতবিলাস, ১ম খণ্ড ( পৃ ৪-৫ ) ; লঘুভারত ; কুলপঞ্জিকা (৩) প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস ; অচ্যুতচরণ চৌধুরী—শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, উত্তরাংশ, ৪র্থ ভাগ

মধু মৈত্রে যদি কণ্ঠা সমর্পিতে পার।

আমরা মিলিয়া পূজা করিব তোমার ॥ (১)

এই ঘটনার ফলে, নরসিংহ জেদের বশে নোকারোহণে অবিবাহিত কণ্ঠা, পুত্র, পত্নী (‘কমলা’), শালগ্রাম, গাভী ও বহু অর্থসহ গমনানন্তর মধ্যগ্রামে মধু মৈত্রের ঘাটে প্রাতঃ-সন্ধ্যাকার্য্য হইতে উদ্ভিত মধুকে নোকার নিকট আনাইয়া ও সর্বসমেত নোকানিমজ্জনের ভয় দেখাইয়া উক্ত কণ্ঠার পাণিগ্রহণে সন্মতি দিতে বাধ্য করেন। তখন

কুলীনের রীতিমতে,                      দোহে পুত দর্ভ হাতে,

মৃৎভাণ্ড পূর্ণিত জল সংস্পর্শ করিয়া,

‘করণের’ ক্রিয়া তবে লইলেন সারিয়া।

নানাবিধ বাগ্ধবনি,                      স্তম্ভজল বাক্য শুনি,’

বাগ্‌দান, দানগ্রহণের মন্ত্র বলিয়া,

দিলা ‘করণীয়া ভাণ্ডে’ ঘাটে তা’ বিসর্জিয়া। (২)

পরে নরসিংহের শাস্তিপুস্তক বাটীতে গিয়া নিয়মমত বিবাহ হয়। বিবাহ দিয়া নরসিংহ নাড়ুলীতে গমন করেন।

এই বিবাহে বারেন্দ্র কুলীনদিগের মধ্যে কাপের (৩) সৃষ্টি হয়। বিবাহ-সংঘটনের পর মধু মৈত্রের পূর্বপক্ষীয় পুত্রগণ পিতাকে ভাগ করে এবং বাটার মধ্যস্থলে বেঠনী দেয়। (৪) পিতৃষেধী পুত্রগণ এবং মধু মৈত্র উভয়েই কিয়ৎকাল সমাজে স্থগিত রহেন। ইতিপূর্বে ধোঁরাইর এক নিমন্ত্রণে মধু বোংগ না দেওয়ার, উভয়ের মধ্যে মনোমালিন্য ঘটে।

(১) প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস (২) অচ্যুতচরণ চৌধুরী—  
বাণ্যলীলাসুত্রের অম্বুবাদ (৩) লঙ্কানির্ণয় (৩য় সংস্ক, পৃ ৩৫৭,  
৬৫১-২) (৪) মভাস্তরে, পতিত পিতার শ্রাদ্ধ করিতে যায়।

ধেয়ী বলে শুন মধু আমার এই পণ ।

তোমারে পাস্তাভাত করাব ভক্ষণ ॥ (১)

এখন মধু ধেঁয়াইর শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার বাৎসরিক পিতৃশ্রদ্ধে ইঁহাকে পৌরোহিত্য করিতে বলেন । পত্নীর অমুরোধে ধেঁয়াই ইঁহাতে যোগদান করেন ; এবং পিতৃদেবী পুত্রগণকে বলেন, 'তোরা বেড়া দিয়া কি কাপ (কাচ) (২) করিয়াছিস, উহা তুলিয়া ফেল' । তাহাদের মধ্যে কেবল অনাই ও অজুন পিতার সহিত মিলিত না হওয়ার জন্য এবং উক্ত বিবাহবর্জনকারী অগ্র কুলীনগণ কুলভ্রষ্ট 'কাপ' বলিয়া পরিগণিত হয়, এবং উহারা যাহাকে তাহাকে বারিবিন্দু নিক্ষেপ দ্বারা কাপ করিয়া লইতে পাকে । মধু ত্রিশকুর মত হইয়া রহেন । পরে তাহেরপুরের রাজা কংসনারায়ণ নিজ কন্তাদ্বরকে কাপকুলীনে (বঙ্গ সাম্রাজ্যের পুত্র ও ডাঙর মাঝি সাম্রাজ্যের পুত্র) সম্প্রদান করেন । মধু মৈত্রেয় শেখর পক্ষের পঞ্চ পুত্রের বংশ কুলীনপদে প্রতিষ্ঠিত হন । তদবধি কাপেরা আর হেয় নহেন, এবং শ্রোত্রিয়গণ কাপে কন্তাদান করিয়া আর ঘৃণিত হন না—কাপেরা উদ্ধার পাইয়া কুলীনের নিম্নে আসন গ্রহণ করিতে থাকেন । মধুর দুই পবিত্রপুত্রের বংশধরেরা 'মুড়াইত কাপ' বলিয়া খ্যাত ; ইঁহাদের শাস্তিপুত্রেরও বিস্তার হইয়াছে । (৩)

(১) প্রেমবিলাস (পৃ ২৮৫) (২) বরেন্দ্রভূমিতে 'কাপ' শব্দ এখনও 'কপট' অর্থে ব্যবহৃত হয় । (৩) সম্বন্ধনির্ণয় [৩য় সংস্ক, পৃ ৩১৩, ৩৫৭, ৩৬১, ৫২১, ৬৫১ (শাস্তিপুত্রের ৬৭৭শাল মৈত্রেয় কর্তৃক প্রদত্ত, শাস্তিপুত্র-নিবাসী ৬শ্রীরাঘচন্দ্র জ্ঞানবাগীশ কর্তৃক সংগৃহীত, রসসাগর ৬কৃষ্ণকান্ত ভাট্টা কর্তৃক পঞ্চ রচিত 'বারেন্দ্র-বংশাবলী' হইতে উদ্ধৃতি) ] ; বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস : বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২য় অংশ (পৃ ৫৩, ১৮১, ২৭৮) ; অষ্টোত্তপ্রকাশ

মধু মৈত্রের শেষ পত্নীর পুত্র নাড়ুলী দৌহিত্র ।

মৈত্র-বংশ হইলেন পরম পবিত্র ॥

রক্ষ, আনন্দ, নন্দাদি পুত্রগণ ।

নাড়ুলীদৌহিত্র তারা কুলীনপ্রধান ॥ (১)

মধু মৈত্রের পুত্র বা পৌত্র শুভনই-গ্রামবাসী আন্দাই হইতে দ্বাদশ পুরুষ অধস্তন ফরিদপুর-কুকনী-গ্রামনিবাসী রামরত্ন মৈত্র শান্তিপুরের প্রসিদ্ধ গোস্বামী ভট্টাচার্যের কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া শান্তিপুরবাসী হন ; শান্তিপুরের বেঙ্গপল্লীর মৈত্রবংশ ইহা হইতে উদ্ভূত । (২)

কাপের অন্তরূপ ব্যাখ্যাও আছে । আনাই ও অজুর্নাই মৈত্র উভয়ে ছয়ঘরিয়া-দলে প্রবেশ করে ; এইরূপে অনেকেই ঐ দলে প্রবিষ্ট হইতে থাকায়, ছয়ঘরিয়া-দল ক্রমশ পুষ্টিলাভ করে । তাহারা প্রকৃত কুলীন-সমাজের মতে নিম্নলিখিত বলিয়া গণ্য হইলেও নিজেরা কুলীনের ভ্রাতৃ ভাগ করিয়া করণাদি করিতে থাকে । তাহাদিগের আচরণে প্রধান কুলীনেরা তাহাদিগকে ‘কাপ’ বা ‘কপজী’ আখ্যা প্রদান করেন । (৩) আনাই ও অজুর্ন, উদয়নের উপেক্ষিত ভূপতি আদি ছয় পুত্র (৪) ও ভট্টাবাত জন্তু আঠার সমাজের কুলপাতে পতিত ব্যক্তির একত্র হইয়া করণ ও পরিবর্ত-মর্গাদি স্থাপন করিতে থাকে । তাহাতে কুলীনেরা বলেন,

(১) প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস (২) সঙ্কল্পনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক, পৃ ৬৫২ ) ; মতিলাল ও বিপিনবিহারী মৈত্র—বারেন্দ্রশ্রেণীর কাঞ্চপ-গোত্রের বংশাবলী ; ‘রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য’ ও ৩য় ভাগে ‘মৈত্র বংশ’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য । (৩) রাধাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-বিবৃতি ( পৃ ১৩৫ ) (৪) শ্রীগৌরানন্দদেবের জন্মের প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে উদয়ন বিলাসিনী জ্যোষ্ঠা জীকে উক্ত ছয় পুত্র সহ পরিত্যাগ করেন ।

‘উহার। কি কাপ করিতেছে?’ গেইজ্ঞা উহার। কাপ হয়; তার পর উহার। বহু কুলীনের কুল দোষাশ্রিত করে। (১)

প্রসিদ্ধ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় লিখিতেছেন—“অনেক কুলীন কাপ হওয়ায় এবং কেহ কেহ কাপ হইয়া পরে শ্রোত্রিয় হওয়ায় বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণসমাজে কুলীনের সংখ্যা ক্রমে হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে।……এই বিবাহস্থত্রে অদ্বৈতবংশের সঙ্গে মধু মৈত্রেয় বংশের যে আত্মীয়তা সংস্থাপিত হয়, অত্যাঁপি তাহা উভয় বংশধরগণের নিকট চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণসমাজে মধু মৈত্রেয় বংশধরগণের সামাজিক আভিজাত্যের ইহাই একটি উল্লেখযোগ্য মূল। (২) অদ্বৈতাচার্য গোস্বামীর ‘উদ্ধর্তন পিতা’ নরসিংহ নাড়িয়াল আমার ‘উদ্ধর্তন পিতা’ মধু মৈত্রেয়কে কৃত্যদান করিয়। যে মর্যাদা লাভ করিয়াছিলেন, তাহার সহিত মৈত্র-বংশের অদ্বৈত-প্রীতি জড়িত হইয়া রহিয়াছে,—উভয় বংশের আত্মীয়তা এতকালেও পুরাতন হইয়া পড়ে নাই। (৩)”

“শেষ পর্যন্ত দেশের শীর্ষস্থানীয় বৃদ্ধগণ এই বিবাহ সম্পাদন করাইয়া-ছিলেন এবং বিনাদোষে আনাই, অজুর্নাই-প্রমুখ প্রতিপক্ষদলকে ‘কাপ’-সংস্কার অভিহিত করিয়া পতিত বলিয়া সাব্যস্ত করিয়া নিজেদের মধ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছিলেন। প্রকৃতপক্ষে বাহার। পতিত, তাহাদের একতরফা বিচারে পতিত সাব্যস্ত হইয়া কাপগণ তদবধি বিনাদোষেই স্বতন্ত্র হইয়া বঙ্গসমাজে বাস করিতে বাধ্য হইয়াছেন।” (৪)

(১) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ-কাণ্ড, ২য় অংশ; প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস (পৃ ২৫২) (২) জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার—বংশ-পরিচয়, ১২শ খণ্ড (পৃ ৪১০); বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২য় অংশ (পৃ ১৮১) (৩) ভারতবর্ষ, ১৩৩০ পৌষ (পৃ ৯২) (৪) মহাকোষ, ২য় খণ্ড (পৃ ২৫১)

কুবেরাচার্য শাস্তিপুরে শিক্ষা সমাপন করিয়া ‘ভূর্কপঞ্চানন’ উপাধি লাভ করেন। অতঃপর নরসিংহ (১) নবগ্রামস্থ শ্রোত্রিয় মহুদ ভট্টের বংশজাত ‘নীলমেঘ’ স্মরী [ ‘মহানন্দ বিপ্র’ (২) ] কন্যা লাভা (নাভা) দেবীর সহিত কুবেরের বিবাহক্রিয়া শাস্তিপুরে সম্পাদন করেন।

অনন্তর নরসিংহ শাস্তিপুর ধামেতে,

ভাগীরথীকূলে দেহ ত্যজি’ যায় স্বর্গেতে।

তার পর পিণ্ড দেয় সুসমৃদ্ধ কুবেরে,

গৃহে আর গয়াধামে নানাবিধ সম্ভারে। (৩)

তৎপরে কুবের লাউড়-রাজ দিব্যসিংহের আমন্ত্রণে শাস্তিপুর হইতে লাউড় গমন করিয়া তাঁহার মন্ত্রী [ মতাস্তরে, সভাপণ্ডিত (৪) ; দ্বারপণ্ডিত (৫) ] হন, এবং লাউড়-রাজ্যের নানারূপ উন্নতিসাধন করেন। কুবেরাচার্য-প্রণীত ‘দত্তকচন্দ্রিকা’ নামে একখানি গ্রন্থ আছে। (৬)

বৈষ্ণবগ্রন্থে দৃষ্ট হয় যে, বহুকাল হইতে বৈষ্ণব-সমাজের বিশিষ্ট বংশে ‘গোস্বামী’ ( = ইন্দ্রিজয়ী )-উপাধি সম্মানসূচক বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে। সন্ন্যাসীসম্প্রদায়ের ‘স্বামী’-উপাধির অনুকরণে এই উপাধির সৃষ্টি হইয়া থাকিতে পারে। সাধারণত নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত-

(১) মতাস্তরে, কুবের-পিতা ছকড়ি শাস্তিপুরে আসিতেন, এবং তিনিই এই বিবাহ দেন; নৃসিংহ যখন শাস্তিপুরে আসেন, তখন কুবেরের আনুমানিক বয়স ৬৭ বৎসর। — অদ্বৈতবিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ৮) (২) প্রেমবিলাস (পৃ ২২৮) (৩) অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি—‘বাল্যলীলা-সুত্র’-এর অনুবাদ (৪) প্রেমবিলাস (পৃ ২২৮) (৫) অদ্বৈতপ্রকাশ (৬) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৭ (পৃ ৫১); অচ্যুতচরণ চৌধুরী—শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, উত্তরাংশ, ২য় ভাগ, ৩য় খণ্ড



বংশীয়গণ এই উপাধির দ্বারা বিশেষিত হইলেও, অল্প অনেকে ইহা গ্রহণ করিয়াছেন,—এমন কি, কতিপয় শিষ্যপর্যায়ভুক্ত ব্যক্তিও ‘শুকগোস্বামী’-উপাধিবিশিষ্ট। (১) এখানে এই প্রসঙ্গে এবং আসামের সহিত শান্তিপুরের আর একটি সম্বন্ধের অস্তিত্ব হিসাবে একটি বিষয় লিখিত হইল। “আহোম-রাজ ‘বৈষ্ণব’ রুদ্রসিংহের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবসিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন ( ১৭১৪ খ্র )। পিতৃ-আজ্ঞা অনুসারে তিনি শান্তিপুরের কৃষ্ণরাম ত্রায়বাগীশের (২) নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। কামাখ্যাदेवीর পূজার্তনাদির ভার শুক্ল হস্তে সমর্পণ করিয়া তিনি তথায়

(১) শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, উত্তরাংশ, ৩য় ভাগ ( পৃ ৮০ ) (২) ইহাদের ‘ভট্টাচার্য’ উপাধি। শান্তিপুরের নিকটস্থ শিমুলিয়ার কৃষ্ণরাম ত্রায়বাগীশের (কাণ্ডপ-গোত্রজ) বংশের বিবরণ সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—সম্বন্ধনির্ণয় (৪র্থ সংস্করণ), ১ম খণ্ড, ৩য় পরিশিষ্ট ( পৃ ১৩২-৩ )। শান্তিপুরের বেঙ্গপাড়ার তাত্ত্বিক শিবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য এই বংশভুক্ত ছিলেন। উল্লার কেশরগ্রামী ভট্টাচার্যদের এক শাখা ‘আসামে ভট্টাচার্য’ নামে পরিচিত।—সম্বন্ধনির্ণয় ( ৪র্থ সংস্ক ), ১ম খণ্ড, ১ম পরিশিষ্ট ( পৃ ১৫৯ )। “রাঢ়ীশ্রেণীর মুখোপাধ্যায়-বংশে কৃষ্ণরাম ত্রায়বাগীশ খ্রিস্টীয় ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভে জীবিত ছিলেন। তাঁহার পুত্র রামানন্দ বিত্তাবাচস্পতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের পুরোহিত ছিলেন, এবং তাঁহার নিকট ভূসম্পত্তি অর্জন করেন ; তদবধি এই বংশ ‘পুরোহিত-ভট্টাচার্য’ নামে খ্যাত হয়। রামানন্দের প্রপৌত্র নবদ্বীপের অদ্বিতীয় স্মার্ত পণ্ডিত ব্রজনাথ বিত্তারত্ন।.....নবদ্বীপের অধ্যাপক-সম্প্রদায় চৈতন্যদেবকে অবতার বলিয়া স্বীকার করিতেন না। ব্রজনাথই শেষবয়সে চৈতন্যদেবের পক্ষ অবলম্বন করিয়া ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’ গ্রন্থে প্রমাণ প্রদর্শন করেন।”—বিত্তালঙ্কার : জীবনীকোষ ( ব্রজনাথ বিত্তারত্ন )।

তাঁহার বসবাসের বন্দোবস্ত করিয়া দেন; শিবসিংহ গুরুকে প্রচুর ত্র্যকোত্তর প্রদান করেন। আজিও কৃষ্ণরাম ত্রায়বাগীশের বংশধরগণ আসামে ‘পর্বতীয়া গোঁসাই’ নামে পরিচিত, এবং আসামের শাক্তসম্প্রদায় এখনও তাঁহাদের শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া আসিতেছে।” (১) ‘গোস্বামী’ (গোঁসাই, গোঁসাই) = যতি, বৈষ্ণব ও পণ্ডিতের উপাধি; প্রসিদ্ধ বৈষ্ণববংশীয়গণের উপাধি; বাচস্পতি; গো-প্রতিপালক; বৈষ্ণবের গুরু; প্রভু, মাত্ত; ইত্যাদি;—‘জাতগোঁসাই’ = যারা ত্রীকূপরঘুনাথাদি (২) জিতেন্দ্রিয় স্বার্থত্যাগী বৈষ্ণবগুরুগণের ত্রায় গুণগত গোস্বামী নহেন, কেবল বংশধারায় ‘গোস্বামী’-উপাধিধারী এবং শিষ্য, মন্ত্র ও ভাগবত-বাবসারী মাত্র। (৩) “লোকে সর্বত্যাগী অকিঞ্চন বৈষ্ণবদিগকে ‘গোস্বামী’

(১) বসুমতী, ১৩৩৬ আষাঢ় (পৃ ৩৭৪); ই-বি-আর—বাংলার ভ্রমণ (পৃ ১৩২; ১৯৩৮ খৃ) (২) রূপ, সনাতন, জীব, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও রঘুনাথ ভট্ট। “শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত-রচনার পূর্বে যে সমস্ত চরিতগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল তাহাতে ‘ছয় গোস্বামী’ শব্দটিই নাই—কারণ উক্ত শব্দটি ঐ সমস্ত চরিতগ্রন্থ-রচনার পরে সৃষ্ট হইয়াছে।……১৫৭৬ খৃস্টাব্দেও ‘ছয় গোস্বামী’ শব্দটির প্রচলন হয় নাই।……শ্রীচৈতন্যের পরিকরদের বংশধরগণের মধ্যে এখন অনেকেই ‘গোস্বামী’-উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন। কিছুদিন পূর্বেও যাহারা চক্রবর্তী, চট্টোপাধ্যায়, বুথোপাধ্যায়, বসু, সেন, ইত্যাদি উপাধিতে পরিচিত ছিলেন তাঁহারা কোন সূত্রে কোন বিগ্রহের সেবা পাইয়া বা ভাগবত-পাঠ-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ‘গোস্বামী’-উপাধি ধারণ করিয়াছেন।” —শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৬৩৩) (৩) হরিরচণ বন্দ্যোপাধ্যায়—বঙ্গীয় শব্দকোষ; যোগেশচন্দ্র রায়—বাংলা শব্দকোষ, ২য় ভাগ; জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস—বাংলা অভিধান (২য় সংস্ক)

বা ‘গৌসাক্রি’ নাম দিয়াছিল, কিন্তু তাঁহারা ভ্রমক্রমেও ‘গোস্বামী’ উপাধি গ্রহণ করেন নাই।.....শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী নিজেকে ‘বরাকরুণঃ’ বলিয়া নিজের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।.....শ্রীজীব নিজের পরিচয় দিয়াছেন—‘জীবক’ বা ‘অতিক্রুদ্ধ জীব’।.....শ্রীনিবাস আচার্য স্ব-রচিত পদে ‘শ্রীনিবাস দাস’ বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন। নরোত্তম ঠাকুর ‘নরোত্তম দাস’ নামে গ্রন্থ ও পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন।” (১)

এখানে প্রসঙ্গত ‘বাল্যলীলাসুত্রং’ গ্রন্থ ও তাহার রচয়িতা কৃষ্ণদাস লাউড়িয়ার কথা লিখিত হইল। সুনামগঞ্জ-মহকুমার লাউড়-পরগণার কাত্যায়নগোত্রজ ব্রাহ্মণবংশীয় স্বাধীন রাজা দিব্যসিংহ (২) (নবগ্রামে ইঁহার জন্ম) শেষ বয়সে কালী বাইবার পথে শান্তিপুরে আসিয়া শৈব বা শাক্ত ধর্ম ত্যাগ করিয়া অদ্বৈতাচার্যের শিষ্য হন (ইনি গুরু অপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ ছিলেন), এবং তার পর ইনি পণ্ডিত কৃষ্ণদাস লাউড়িয়া বা ব্রহ্মচারী (৩) নামে পরিচিত হন।

অদ্বৈত আদেশে সেই দিব্যসিংহ রাজা।

কালী (৪) বিষ্ণু মূর্তি স্থাপি’ করিলেন পূজা ॥ (৫)

শ্রীবিষ্ণুচিন্তনে তাঁর হৈল পাপক্ষয়।

শান্তিপুরে সেই রাজা উপস্থিত হয় ॥

অদ্বৈত-চরণে আসি’ আত্ম-সমর্পিল।

শক্তি-মন্ত্র ছাড়ি’ গোপাল-মন্ত্রে দীক্ষা নিল ॥

কৃষ্ণদাস নাম তাঁর অদ্বৈত রাখিলা।

অদ্বৈত-চরিত কিছু তেঁহো প্রকাশিলা ॥

(১) বসুমতী, ১৩৪৭ কার্তিক (পৃ ১১৯) (২) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ২য় ভাগ, ৩য় অংশ (পৃ ১৯১) (৩) নিয়ে ব্রষ্টব্য। (৪) ৬কাত্যায়নী দেবী তাঁহাদের আরাধ্যা ছিলেন। (৫) নিয়ে ব্রষ্টব্য।

অদ্বৈতের স্থানে শ্রীভাগবত পড়ি' ।  
 বৃন্দাবন চলিলেন হইয়া ভিখারী ॥  
 কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী বৃন্দাবনে থ্যাতি ।  
 রূপ সনাতন সহ যাহার পিরীতি ॥  
 বৃন্দাবনবাসী হৈলা এই মহাশয় ।  
 কাশীখর গোস্বামী সহ সখ্য অতিশয় ॥  
 সভার প্রথমে ইহো বৃন্দাবনে গেলা ।  
 বৃন্দাবনবাসী ব'লে সকলে বোঝিলা ॥ (১)

কৃষ্ণদাস দীক্ষান্তে শাস্তিপুত্রের নিকট এবং গুরুগৃহের অনতিদূরে  
 ‘কুলবাটা’ ( পূর্ণবাটা ? = কুলবাড়ী = ফুলিয়া )-গ্রামে পুষ্পোদ্ভানে ( মতান্তরে,  
 শাস্তিপুত্রের অদ্বৈতাচার্যের পুষ্পবাটিকায় ) ‘রূপভী’ (২)-মধ্যে থাকিয়া  
 নির্জন সাধনা করিতেন ।

বহু পুষ্পোদ্ভানে সুশোভিত কৈলা বাটা ।  
 তদবধি গ্রামের নাম হৈল কুলবাটা ॥ (৩)

(১) প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস (২) ‘ব্রহ্ম হরিদাস’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য ।  
 ফুলিয়া চৈতন্তদেবের পূর্বেই বিখ্যাত ছিল । জয়কৃষ্ণ দাস ‘বৈষ্ণব  
 দিগ্‌দর্শনে’ ফুলিয়ায় জাত কতিপয় চৈতন্ত-পরিবর্দের নাম দিয়াছেন ।—

সুগ্রীব মিশ্রের জন্ম ফুলিয়া গ্রামেতে ।  
 গোবিন্দ শিবানন্দ পণ্ডিত হো তাথে ॥  
 কাশীখর মিশ্র জীব পণ্ডিত হো আর ।  
 তপন আচার্যের হয় তথাই প্রচার ॥

—শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান ( পৃ ৬১৪ )

(৩) অদ্বৈতপ্রকাশ । “ফুলিয়া-গ্রামের নাম অদ্বৈতের অপেক্ষা অন্তত  
 ১০০।১৫০ বৎসরের প্রাচীন ।”—শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান ( পৃ ৪৫৩ )

সেখানে থাকিবার সময় তিনি ১৪০৯ শকে দ্বিধিজয়ী বড় গ্রামদাস ভাগবতাচার্যের সাহায্যে ‘বাল্যলীলাসুত্রম্’ নামে অষ্টেতাচার্যের বাল্যলীলাবিবরণ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থ আচার্যের আদেশে এবং সূত্রাকারে বিরচিত ; বৈষ্ণব-সাহিত্যে রচিত গ্রন্থাদির মধ্যে ইহাই সর্বপ্রাচীন। ঈশান নাগর (১) ইহা শান্তিপুর হইতে সজে লইয়া গিয়া এতদবলম্বনে ‘অষ্টেতপ্রকাশ’ রচনা করেন। “দ্বিব্যসিংহ শ্রীঅষ্টেতের বাল্যকালের ( দ্বাদশ বর্ষ বয়স পর্যন্ত ) ঘটনা যাহা নবগ্রামে ঘটিয়াছিল এবং যাহা তিনি নিজে জানিতেন, প্রধানত তাহাই এই গ্রন্থে লিখিয়াছেন।” (২) শ্রীঅষ্টেতের শ্রীহট্টায় লীলারাজির কিঞ্চিৎ শান্তিপুরের রাধিকানাথ গোস্বামীর ইচ্ছায় অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি প্রকাশ করেন। (৩) ঢাকা-উপলিবাঙ্গী অষ্টেতবংশীর শ্রীনাথ গোস্বামী লাউড়-পরিভ্রমণকালে ‘বাল্যলীলাসুত্রম্’ গ্রন্থ তথাকার এক ব্রাহ্মণগৃহে প্রাপ্ত হন, এবং ইহা শান্তিপুরের প্রসিদ্ধ মদনগোপাল গোস্বামী প্রভৃতিকে প্রদর্শন করেন ; ইহা ভ্রমপূর্ণ ছিল, কিন্তু সংশোধিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা সংস্কৃত-পণ্ডে অষ্ট সর্গে রচিত। ‘অষ্টেতপ্রকাশ’ ও ‘প্রেমবিলাসে’ ইহার উল্লেখ আছে। দীনেশচরণ দাস অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধিকে ইহা সংগ্রহ করিয়া দিলে, ইনি বাংলা-পণ্ডে ইহার একটি অনুবাদ প্রকাশ করেন। ঐ অনুবাদের মধ্যে পদ্যনাথ বিজ্ঞাবিনোদ সরস্বতী, এম-এ, লিখিয়াছেন,—“শ্রীমদ্ভাগবতের অনুসরণে ‘বাল্যলীলাসুত্রম্’ লিখিত হইয়াছে। ভাগবতের শ্রায় ইহাতে ব্যাকরণাভুক্তি প্রয়োগ আছে।... অনেক সময় ছন্দোভঙ্গ হয় বলিয়াই ঐরূপ অন্তর্ক প্রয়োগ ঘটিয়াছে। ভাগবতের ভাবারও অনেক অনুসরণ আছে। তাই গ্রন্থের ভাষা

(১) নিরে দ্রষ্টব্য। (২) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৩, ৩য় ভাগ ( পৃ ২০৯ ) : অষ্টেতপ্রকাশ (৩) বিষ্ণুপ্রিয়া, ১৩২২

অনেকটা শ্রীমদ্ভাগবতের জায় 'কঠোর' হইয়াছে। দুই এক স্থলে স্পষ্ট অনুকরণও আছে; যথা—৪র্থ সর্গে উনবিংশ শ্লোকে 'দ্বিষড়্গুণযুতো বিপ্রঃ' ইত্যাদিতে শ্রীমদ্ভাগবতের ৭ম স্কন্ধের ৯ম অধ্যায়ের ১০ম শ্লোকে 'বিপ্রাদিষড়্গুণযুতাং' ইত্যাদির প্রতিধ্বনি দেখা যায়। সাধারণ কাব্যে 'উপজাতি' ছন্দে কেবল ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্রবজ্রার সংমিশ্রণ দেখা যায়; কিন্তু ভাগবতের অনুকরণে কবি এই উপজাতির মধ্যে ইন্দ্রবজ্রা ও বংশস্থবিল বৃত্তি আনিয়া প্রবেশ করাইয়াছেন। গ্রন্থখানি ছোট হইলেও ইহাতে নানা ছন্দের অবতারণা আছে, সাধারণ কাব্যে সে সকল ছন্দ সচরাচর দেখা যায় না। এই গ্রন্থে ব্যবহৃত কামচারিণী ইত্যাদি ছন্দ কবির আদর্শ শ্রীমদ্ভাগবতে আছে।"

কৃষ্ণদাস শাস্তিপুর হইতে স্বদেশে গিয়া (মতান্তরে, শাস্তিপুরে থাকিয়া) দশ বৎসর ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, এবং তৎপরে ব্রজধামে গমন করেন। তিনি বিষ্ণুপুরীকৃত (১) 'বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলী' নামক প্রসিদ্ধ

(১) জয়তীর্থ (জয়ধর্ম বা বিজয়ধ্বজ) মুনির শিষ্য বিষ্ণুপুরী ('গৌরগণোদ্দেশদীপিকা') এই গ্রন্থ রচনা করেন। জয়তীর্থ-শিষ্য পুরুষোত্তম, তৎশিষ্য ব্যাসতীর্থ, তৎশিষ্য লক্ষ্মীপতি, তৎশিষ্য মাধবেন্দ্র পুরী।—বীরেন্দ্র প্রামাণিক : অদ্বৈতবিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ৯৯); হরিলাল চট্টো : বৈষ্ণব ইতিহাস (৩য় সংস্ক, পৃ ৩৮); শ্রীহট্টদর্পণ পত্রিকা (অচ্যুতচরণ চৌধুরী প্রবন্ধলেখক); পরে দ্রষ্টব্য। চৈতন্যচরিতামৃত-মতে বিষ্ণুপুরী মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য ছিলেন। তাঁহার আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে মতভেদ আছে। "সম্ভবত বিষ্ণুপুরী জয়ধর্মের শিষ্য ছিলেন। কিন্তু তিনি অত্যন্ত দীর্ঘজীবী ছিলেন বলিয়া মাধবেন্দ্র পুরী এবং শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইয়াছিলেন।"—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৭৮-৯)। "বিষ্ণুপুরী মিথিলাবাসী মাধব-সম্প্রদায়ের এক জন সন্ন্যাসী। তিনি খৃস্টীয় ১৪শ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে 'ভক্তিরত্নাবলী' লিখেন।"—শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার : জীবনীকোষ।

সংস্কৃত-গ্রন্থের ( ইহা 'ভাগবত'-অবলম্বনে লিখিত ) বাংলায় পয়ার ছন্দে অনুবাদ করেন । (১) পূর্বলিখিত প্রসিদ্ধ রাজা সূর্যসিংহ তাঁহার উদ্বর্তন অষ্টম পুরুষ । 'চৈতন্তচরিতামৃত' (২) অদ্বৈতশিষ্যগণনার' ও 'অভিরাম-লীলামৃত' ইত্যাদি গ্রন্থে কৃষ্ণদাসের নামোল্লেখ আছে । 'বাল্যলীলামৃতং' গ্রন্থোক্ত বহু ঘটনা 'প্রেমবিলাসে' অনুরূপ বা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে । সমগ্র অদ্বৈতসাহিত্য এই গ্রন্থের নিকট ঋণী । কেহ কেহ এই গ্রন্থের প্রাচীনতায় আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাই । (৩) কৃষ্ণদাসের শ্রায় বহু শ্রীহট্টবাসী চৈতন্তদেবের লীলাসহায়করূপে দৃষ্ট হন ।

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।

চন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্যপুঞ্জিত ॥

ভবরোগনাশ বৈষ্ণু মুরারি নাম যার ।

শ্রীহট্টে এ সব বৈষ্ণব অবতার ॥ (৪)

“শ্রীহট্টে অদ্বৈতের পিতার ও শ্রীচৈতন্তের পিতামহের বাসস্থান । মুরারি গুপ্ত, শ্রীবাস, চন্দ্রশেখর, প্রভৃতি শ্রীহট্টে জন্মিয়াছিলেন । শ্রীহট্টিয়ারা গোড়ীর বৈষ্ণবধর্মের স্থাপয়িতা বলিলে অত্যাুক্তি হয় না । কিন্তু শঙ্করদেবের প্রভাববশত শ্রীচৈতন্তের ধর্মমত তাঁহার জীবনকালে আসামে সুপ্রচারিত হইতে পারে নাই ।” (৫) “অদ্বৈত এবং শ্রীবাস একত্র হইয়া যাতুভূমি ( শ্রীহট্ট ) পরিত্যাগপূর্বক গঙ্গাतीরে বাস স্থাপন করিয়াছিলেন । শ্রীবাসের আরও তিন ভ্রাতা ছিলেন,—শ্রীনিধি ( শ্রীকৃষ্ণ ), শ্রীরাম ও

(১) সাহিত্য, ১৩১৪ আষাঢ় : অনুবাদ-সাহিত্য ; বীণেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ( ৬ষ্ঠ সংস্ক ) ; বৃহৎ বঙ্গ ( পৃ ১১২৪ ) ; শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, পূর্বাংশ, ২য় ভাগ, ৩য় খণ্ড (২) আদিলীলা, ১২৬২, ৮৪ ; পরে দ্রষ্টব্য । (৩) বিনানবিহারী মজুমদার—শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ৪৭৩-৮০) (৪) চৈতন্তভাগবত (৫) শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ৪৮০, ৩১৬)

শ্রীপতি ।...বাংলার লোকদিগের অধিকাংশ হিন্দুই বৈষ্ণব ।...মহাপ্রভুর পিতা-মাতা, পিতামহ-মাতামহ, প্রমাতাঈহ, মাতুল এবং বাল্যসখাগণের অনেকেই শ্রীহট্ট-নিবাসী । পিতা জগন্নাথ মিশ্র ও আদি পুরুষ মধুকর মিশ্র (১), মাতামহ নীলাধর চক্রবর্তী ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণ,—তাঁহার গুরু এবং অনুরাগী অধৈতাচার্য, তাঁহার অমুরক্ত ভক্ত শ্রীবাস, তাঁহার চির অন্তরঙ্গ পণ্ডিত মূবারি গুপ্ত, শ্রীরাম পণ্ডিত, চন্দ্রশেখর দেব, রত্নগর্ভ আচার্য এবং পদকর্তা যদুনাথ দাস, প্রভৃতি বৈষ্ণববন্দিত আচার্যগণ, বিশেষত ঢাকা-দক্ষিণগ্রামনিবাসীরা এবং সুহৃদগণলীর অনেকেই শ্রীহট্টের অধিবাসী ছিলেন ।...এই হিসাবে সমস্ত বঙ্গদেশ, এমন কি, উৎকলেরও কতকাংশ, অর্থাৎ, যে যে দেশবাসীরা চৈতন্তের দোহাই দিয়া পাকে, — তাঁহারা সমস্তই শ্রীহট্ট-সাম্রাজ্যের অধিকারভুক্ত । এই সাম্রাজ্যের রাজ-চক্রবর্তী চৈতন্তদেব এবং অন্ততম নেতা অধৈতাচার্য । শুধু বৈষ্ণবগণ নহেন, শাক্তগণ—শুধু শিক্ষিত সম্প্রদায় নহে, খড়কাটা চাষাও আজ তাঁহারই করতাল বাজাইতেছে ।...রঘুনাথ শিরোমণিরও বাড়ী শ্রীহটে ।”

(২) “জ্ঞানানন্দের ‘চৈতন্তমঙ্গল’ শ্রীহটে রাষ্ট্রবিপ্লব ও চর্চিকের কথা উল্লিখিত হইয়াছে । এদিকে নবদ্বীপ ও শান্তিপুরের চতুষ্পাঠী ও টোলগুলি খুব জাঁকিয়া উঠিল । তখন দলে দলে শ্রীহট্টের ব্রাহ্মণগণ দেশত্যাগী হইয়া নবদ্বীপ ও শান্তিপুরে বাইয়া উপনিবিষ্ট হইতে লাগিল ।” (৩)

খেতরিতে নরোত্তম ঠাকুর কর্তৃক গোরান্ন-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার সময়ে যে সব মহাস্তরের আগমন হয়, তাঁহাদের মধ্যে ‘দ্বিব্যসিংহ’ এক জন । (৪) শান্তিপুরে স্বপ্নে নৃসিংহ ভাঙড়ীকে শ্রীঅধৈতের বিভূতি প্রদর্শনের সমর

(১) দীনেশচন্দ্র সেন—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৬৯৭) (২) বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৭১২, ১০৮০-১) (৩) বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ১০৮৭) (৪) প্রেমবীলাস (পৃ ১৭৮)



‘কৃষ্ণদাসের’ নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়—‘মুনসী হইলা ভেল পণ্ডিত কৃষ্ণদাস’ ।

(১) বৃন্দাবন-হরিদাস-সংবাদে (২) কৃষ্ণদাসের উল্লেখ আছে । সনাতন গোস্বামী গ্রন্থারম্ভে লিখিয়াছেন—

বৃন্দাবনপ্রিয়ান্ বন্দে শ্রীগোবিন্দ-পদাশ্রিতান্ ।

শ্রীমৎকাশীশ্বরং লোকনাথং শ্রীকৃষ্ণদাসকম্ ॥ (৩)

‘বাল্যলীলাসূত্রং’ গ্রন্থানুযায়ী শ্রীঅদ্বৈতের বাল্যলীলা লিখিত হইল । উহার তৃতীয় সর্গের নাম অদ্বৈত-জন্ম-কথন । কুবেরাচার্যের ছয় পুত্র ও এক কন্যা গতাস্থ হওয়ায়, তিনি সঙ্গীক শাস্তিপুত্রে গিয়া বাস করেন । ‘প্রেমবিলাসে’ ও হরিচরণ দাসের ‘অদ্বৈতমঙ্গলে’ লিখিত আছে যে, চারি পুত্র সন্ন্যাসী এবং দুই পুত্র সংসারী হন, এবং ইহাদের বংশধরগণ পূর্বদেশে বাস করেন । শাস্তিপুত্রে ৬গঙ্গাদেবী এক দিন স্বপ্নে কুবেরকে বলেন যে, ‘শিব’-অংশে তাঁহার এক পুত্র হইবে, এবং তিনি অজ্ঞাত অলৌকিক দৃষ্টি দর্শন করেন বলিয়া লিখিত আছে ।

সুতো হি সাক্ষাৎকনদঃ কুবেরঃ

কুবেরনাম্না প্রণিতঃ সলোকে ।

শ্রীবাসুদেবাস্বদাসশিবস্ত

প্রকাশহেতোঃ প্রকটো বভূব ॥ (৪)

(১) অদ্বৈতপ্রকাশ, ৮ম অধ্যায় (২) নিয়ে দ্রষ্টব্য । (৩) শ্রীমদ্ভাগবতের ‘তোষণী’ টীকা । কৃষ্ণদাস সম্বন্ধে অতিরিক্ত পঞ্জী—হরিলাল চট্টোপাধ্যায় : বৈষ্ণব ইতিহাস ; মুরারিলাল অধিকারী : বৈষ্ণব-দিগ্‌দর্শনী (২য় সংস্ক) ; অমূল্যধন রায় ভট্ট : বৈষ্ণব চরিতাভিধান, ১ম খণ্ড ; শ্রীমদাস : অদ্বৈতমঙ্গল ; উপেন্দ্রচন্দ্র মুখো : চরিতাভিধান (২য় সংস্ক) ; শশিভূষণ নিখালঙ্কার : জীবনীকোষ (ভারতীয়-ঐতিহাসিক অংশ : কৃষ্ণদাস লাউড়িয়া, দিবাসিং) । দ্বিতীয় ‘কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী’ সম্বন্ধে নিয়ে দ্রষ্টব্য । (৪) বাল্যলীলাসূত্রং, ১।৫৫

প্রচলিত বিশ্বাস এই যে, শিবভূত্য বা ধনরক্ষক কুবেরের শিবকে পুত্ররূপে পাইবার সাময়িক বর-প্রার্থনায় শিব সম্মতি দেন, এবং সেইজন্যই এ ক্ষণে কুবেরাচার্য শ্রীঅদ্বৈতকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন। (১) অতএব শ্রীঅদ্বৈতকে মহাবিকুর অবতার বলা হইয়াছে—

মহাবিকুর্ভগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ ।

তত্ত্বাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য ঈশ্বরঃ ॥

\* \* \*

আপনে পুরুষ—বিশ্বের ‘নিমিত্ত’-কারণ ।

অদ্বৈত-রূপে ‘উপাদান’ হন নারায়ণ ॥”

\* \* \*

মহাবিকুর অংশ—অদ্বৈত গুণধাম ।

ঈশ্বরে অভেদ, তেত্রি ‘অদ্বৈত’ পূর্ণ নাম ॥

\* \* \*

ভক্তি-উপদেশ বিহু তাঁর নাহি কার্য ।

অতএব নাম হৈল ‘অদ্বৈত আচার্য’ ॥

বৈকবের গুরু তিঁহো জগতের আর্ঘ্য ।

তই নাম-মিলনে হৈল ‘অদ্বৈত আচার্য’ ॥ (২)

চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচরিত, গৌরগণোদ্দেশ ও দিগ্‌দর্শন (পুথি), অগ্নিসংহিতা, পদ্মপুরাণ, সুরতরুতন্ত্রাদিতেও শ্রীঅদ্বৈতকে সদাশিব, রুদ্র, সঙ্কর্ষণ, প্রভৃতিরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । (৩)

(১) অদ্বৈতপ্রকাশ, ১ম অধ্যায় (‘গোপেশ্বর শিব’—৪র্থ অধ্যায়)

(২) চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ১।১২(৬৪), ১৬, ২৫, ২৮-২

(৩) অদ্বৈতবিলাস, ১ম পণ্ড (পৃ ৮-২); বিষ্ণুপ্রিয়া, ৮ম বর্ষ (পৃ ২৭৩, ৪০৩)

নরবাহে সদাশিব ব্রজ আবরণ । (১)

বৈঁহ শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু চৈতন্ত অভিন্ন ॥ (২)

মহাবিকু সদাশিব হরিহর মূর্তি ।

জন্মিলা অদ্বৈতরূপে গেল লোকের আতি ॥ (৩)

বন্দো শান্তিপূর-পতি                      শ্রীঅদ্বৈত মহামতি,¹

সদাশিব সম তেজ বীর ।

বাহার তপের বলে,                      আনিঞা মহীমণ্ডলে,

পাতিল চৈতন্ত অবতার ॥ (৪)

কুবেরসুত পুত্রোহুদুদ্যিহোদ্রী মহাতপাঃ ।

পঞ্চাননতয়া খ্যাত আশ্বলায়নশাপিকঃ ॥

শ্রীমানদ্বৈতাচার্যঃ প্রখ্যাতসুত আদ্বজঃ ।

মহেশ্বরবতারো যো নির্গীতসুতবিত্তমৈঃ ॥ (৫)

শ্রীঅদ্বৈত যে শিবের অবতার স্বরূপ গোস্থানী এই মতের উদ্ভাবক । (৬)

সদাশিব দুই অংশে বিভক্ত হইয়া মাধবেন্দ্র পুরী ও অদ্বৈতপ্রভুরূপে অবতীর্ণ  
হন ইহাও লিখিত আছে । (৭)

হেম হিমগিরি,                      দুই তনু ছিরি,

আধ নর আধ নারী ।

আধক উজর,                      আধ কাজর,

তিনই লোচন ধারী ॥

(১) “কৈলাসে পার্বতীনাথ ব্রজে গোপেশ্বর”—এরূপও কেহ  
লিখিয়াছেন । (২) ভক্তমাল, ৩য় মালা (৩) প্রেমবিলাস, ২৪শ  
বিলাস ( পৃ ২২৭ ) (৪) বৃন্দাবন দাস ( দ্বিতীয় )-কৃত ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’  
( অতুলকৃষ্ণ গোস্থানী কর্তৃক সম্পাদিত ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’র অন্তর্গত ) ;  
শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান ( পরিশিষ্ট, পৃ ১৭ ) (৫) অদ্বৈতবংশাবলীঃ  
(৬) শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, উত্তরাংশ, ৪র্থ ভাগ (৭) মুরারি শুক্লের করচাঃ  
বিস্মৃতিয়া, ৯ম বর্ষ ( পৃ ৩৬ )



অবস্থান করেন। বণাসময়ে নবগ্রামে কুবেরের বাটীতে ১৩৫৬ শকের মাঘী শুক্লা সপ্তমীতে কমলাক্ষের জন্ম হয়; কুবেরের তখন আনুমানিক বরষ আশী বৎসর।

বঙ্গে রাম-নবলা গ্রামে লভ্যবতী ঠাকুরাণী।

তার গর্ভে জন্মিলা অদ্বৈত শিরোমণি ॥

কমলাক্ষ নামে স্মৃতিকা গৃহবাসে।

সুপ্রকাশ অদ্বৈত পদবী হব শেষে ॥ (১)

শাকে রসপ্রাণগুণেন্দুমান

শ্রীলাউড়ে পুণ্যতমেহধমাঘে,

শ্রীসপ্তমীপুণ্যতিথৌ সিতেহভূ-

দদৈতচন্দ্রঃ কুপরা বিরাসীৎ। (২)

[ রস=৬, প্রাণ=৫, গুণ=৩, অর্থাৎ, ১৩৫৬ শক ] কোনও মতে, কাঠিক মাসের দীপাবলিতা অমাবস্তার মঙ্গলবারে ( অম্বুবাধা নক্ষত্র ) শ্রীঅদ্বৈতের জন্ম হয়। (৩) ইহা ঠিক নহে। শান্তিপুত্রে ( ও অত্র ) গাকরী সপ্তমীতেই অদ্বৈতাচার্যের জন্মতিথি-উৎসব ( ধূলাট ) মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে। যাহা হউক, আচার্যের জন্ম উপলক্ষে কৃত্য শতকর্ম সমাপন এবং ভোজ্যধন বিতরণ করা হয়। রানী স্মৃতিকা-গৃহে গিয়া গজমুক্তা দিয়া শিশুর মুখদর্শন করেন। একাদশ দিবসে শিশুর কমলাক্ষ ( কমলাকান্ত ) নামকরণ হয়। (৪)

(১) জন্মানন্দ—চৈতন্যমঙ্গল; শ্রীহট্ট তখন বঙ্গের অন্তর্গত ছিল।  
(২) বাণ্যলীলামৃতঃ (৩) জয়কৃষ্ণ দাস—ভুবনমঙ্গল-গীত ( বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৭, পৃ ২২২ ), বৈষ্ণব-দিগদর্শন ( দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, পৃ ১৮২৫ ); শশিভূষণ বিদ্যা-লঙ্কার—জীবনীকোষ ( ভারতীয়-ঐতিহাসিক অংশ : অদ্বৈতাচার্য ) (৪) হরিতরঙ্গ দাসের ‘অদ্বৈতমঙ্গল’ে কমলাকান্ত নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং আচার্যের জন্মতারিখ ১৩৫৭ শক লিখিত আছে।

গণক আনিয়া তাঁর নাম রক্ষা কৈল ।  
কমলাকান্ত এক নাম তাঁহার হইল ॥  
হরি সহ অভেদ হেতু নাম হইল অদ্বৈত ।  
অদ্বৈত নামেতে হইলা বিখ্যাত ॥

• • •

পড়িয়া (১) কমলাকান্ত আচার্য নাম পাইলা ।

‘ভক্তি ব্যাখ্যা করি’ আচার্য নামের সার্থক কৈলা ॥ (২)

এ তিন ভবন মাঝে,                      অবনী-মণ্ডল সাজে,

তাহে পুন অতি অনুপাম ।

শোক দুঃখ তাপত্রয়,                      যার নামে শান্তি হয়,

হেন সেই শান্তিপুর গ্রাম ॥

কুণ্ডের পণ্ডিত তায়,                      শুদ্ধ-সত্ত্ব দ্বিজরায়,

নাভা দেবী তাহার গৃহিণী ।

‘শান্তিপুৰে কৰি’ স্থিতি,                      কৃষ্ণ-পূজা কৰে নিতি,

ভক্তিহীন দেখিয়া অবনী ॥

কলি-হত জীব দেগি'.                      মনে দুখ পায় অতি,

ভক্ত্যে আরাধয়ে ভগবান ।

সেই আরাধন-কাজে,                      নাভা দেবী-গর্ভ মাঝে,

মহাবিশ্ব হৈলা অধিষ্ঠান ॥

মাঘ মাস শুভকালে.

শুক্লা সপ্তমী দিনে,

অবতীর্ণ হৈলা মহাশয় ।

দেখিয়া পণ্ডিত অতি.                      হৈলা হরষিত-মতি.

नम्रने अनन्द-धारा वर ॥

(১) শান্তিপুরে (২) প্রেমবিনাস, ২৪শ বিনাস

আচম্বিতে জগ-জনে,  
 কি লাগিরা কেহ নাহি জানে।  
 এ বৈষ্ণবদাসে বলে,  
 উদ্ধার হইবে তেলে,  
 পতিত পাম্ভী দীন হীনে ॥ (১)

ষষ্ঠ মাসে অল্পাধিক অন্নপ্রাশনে রাজা প্রভৃতি উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীহট্টের সুনামগঞ্জ হইতে তের মাইল দূরবর্তী উক্ত নবগ্রাম এখন অরণ্যে পরিণত হইয়াছে। নবাব আলিবর্দি খাঁর (মৃত্যু ১৭৫৬ খৃ) সময়ে লাউড়রাজ গোবিন্দ সিংহকে কারাকদ্ধ অবস্থার মুসলমান করা হয় (২); তৎপরে তদীয় পৌত্র নবাব আবদুর রজা খাসিয়াদের অত্যাচারে বানিয়াচঙে (৩) পলায়ন করেন। ক্রমে লাউড় (তথা নবগ্রাম) অরণ্যময়

(১) পদকল্পতরু, নং ১১১২ পদ (সম্পাদক সতীশচন্দ্র রায়; বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণ); উক্ত গ্রন্থে অদ্বৈতজন্মবিষয়ক পদ মাত্র বৈষ্ণবদাসকৃত আর তিনটি আছে—‘ব্রহ্ম হরিদাস’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (২) অত্র মতে, “সত্রাট্ জাহাঙ্গীর (মৃত্যু ১৬২৭ খৃ) গোবিন্দ সিংহের অবাধ্যতার শাস্তিস্বরূপ তাঁহাকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করিয়া ‘হবির খাঁ’ নাম দেন।”—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ১০৯৪)। প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, পূর্বে একবার খৃস্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে শ্রীহট্টের শেষ হিন্দু রাজা গোড়-গোবিন্দ (কোনও মতে, শ্রীহট্টের ‘গোড়’-রাজ্যের রাজাদের সাধারণ উপাধি ‘গোবিন্দ’) ফকির শাহজলাল-প্রভাবিত সৈন্তগণের দ্বারা পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন, এবং শ্রীহট্ট বিজিত হয়।—বাংলায় ভ্রমণ, ২য় খণ্ড (পৃ ১৮৭-৮; ই-বি-আর; ১৯৪০ খৃ) (৩) “In 1744 A. D. Laur was burnt by the Khasias, and many of the people moved to Baniyachang.”—Assam Dt. Gazetteers, vol. II (Sylhet; ch. II, p. 25). অদ্বৈতাচার্য শ্রীহট্ট পরিত্যাগ করিয়া গেলেও, তাঁহার জন্মগৃহ তদীয় ভক্তগণ ধ্বংসমুখে পতিত হইতে দেন নাই। এই খাসিয়া-বিপ্লবের কালে আচার্যের পীঠরক্ষক নাগরবংশীয়গণ পলাইয়া যান।—পরে দ্রষ্টব্য; শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, পূর্বাংশ, ২য় ভাগ, ৩য় খণ্ড (পৃ ৩০)

হইয়া পড়ে। শান্তিপুর-সন্তান রাখিকানাগ গোস্বামী ভাগবতরত্নাকর অতিকষ্টে অদ্বৈতপ্রভুর পৈতৃক নিবাস আবিষ্কার করেন। (১)

আনুমানিক বাং ১২৭০ সালে অদ্বৈতবংশোদ্ভব উপলিনিবাসী বৃন্দাবনচন্দ্র গোস্বামী নবগ্রামের জঙ্গলমধ্যে অদ্বৈতাচার্যের লুপ্ত বাটীর অনুসন্ধানের সূত্রপাত করেন। তাঁহার অনুরোধ ও আদেশে সুনামগঞ্জের তহশীলদার কল্লিণীকান্ত আচার্য এ বিষয়ে বহু পরিশ্রম করেন। ১২৭২ বঙ্গাব্দে লাউড়-রাজবাটীর স্থান-নির্দেশ হয়। পরে হঠাৎ এক রাত্রে এক স্থান হইতে অলৌকিক শব্দকরতালধ্বনি শ্রবণগোচর হয় বলিয়া প্রবাদ; প্রভাতে সকলে সেই দিকে গমন করিতে করিতে উক্ত রাজবাটীর পার্শ্বে অগণ্য তুলসীবৃক্ষ-বেষ্টিত আচার্যের জন্মবাটিকা এবং তীরে বহু প্রাচীন মাধবীলতাবেষ্টিত বিশাল আশ্রয়বৃক্ষসমন্বিত পুষ্করিণী আদি আবিষ্কার করেন। রেঙুয়া নদীতীরেই উক্ত রাজবাটীর ভগ্নাবশেষ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এক জন মুসলমান লেখক লিখিয়াছেন,—এ স্থানে প্রকৃতির শান্তিময়ী কান্তি অবলোকনে আত্মহারা হইতে হয়; এখানে আত্মীয়বিয়োগ ও অপ্রিয়সংযোগজনিত সংসারের জালাযন্ত্রণা মনে থাকে না। (২)

উক্ত গ্রন্থের চতুর্থ সর্গে পণ্ডিতীর্থ প্রকাশের বিবরণ লিখিত আছে। শিশু বিষ্ণুপ্রসাদার হিন্ন অথ কিছু গ্রণণ করিতেন না, এবং লোকে তাঁহাকে ‘কৃষ্ণবোলা’ বলিত। ক্রিয়াকাল পরে তাঁহার বিদ্যারম্ভ হয়। এক দিন অনুপবীত অদীক্ষিত কমলাক্ষ নিজে পূজা করেন, এবং মাতাকে বলেন,—

(১) অদ্বৈতবিলাস, ২য় খণ্ড (পৃ ৩০৮) (২) শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, পূর্বাংশ, ১ম ভাগ (পৃ ১১৮ ...); ‘বিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজারে (৮।৪।১৩০৮)’ এ বিষয়ে কতিপয় ঘটনার বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে।



পাত্রমিত্র ভেদ নাই, মাতঃ, কৃষ্ণের পূজায়,  
দীক্ষা উপনয়ন নিয়ম নাই তাই ।

... ...

যদি ভাগ্যবশে য়েচ্ছ ভক্তিপথে যায়,  
সেও তবে দ্বিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পদ পায় ।

ভক্তিহীন বিপ্র যদি হয় গুণান্বিত,

য়েচ্ছাধন সেই—ইহা দেবর্ষি-ভাষিত । (১)

নাভা দেবী স্বপ্নে অদ্বৈত দৃশ্য দর্শন করিয়া জাগরণান্তর পুত্রকে অনুরোধ করায়, কমলাঙ্গ চৈত্রবারুণী-মধুকৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে লাউড়ের কোন পর্বতে (‘কাজল হাট’) সর্বতীর্থের জল আনিয়া ‘পণ (= প্রতিজ্ঞা) বা পণা তীর্থ’ (নবগ্রামের নিকট, স্টীমারে সুনামগঞ্জ হইয়া সেখানে বাইতে হয়) প্রকাশ করেন; মাতা পুত্রসহ সেখানে গিয়া অলৌকিক দৃশ্যাবলী দর্শন করেন—‘হরিধ্বনি শঙ্খনাদে বহু জল পড়ে’ । (২) সেই অবধি উহা প্রতি বৎসর ঐ তারিখে মহাপবিত্র বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে । (৩) “শ্রীহট্ট-জেলা চৈতন্য-যুগের বহু বৈষ্ণব ভক্তের জন্মভূমি ।... শ্রীহট্ট হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত ‘ঢাকা দক্ষিণ’ দস্তরাইল গ্রাম জগন্নাথ

(১) অচ্যুতচরণকৃত বালালীলাসূত্রের অনুবাদ (২) অদ্বৈতপ্রকাশ, ২য় অধ্যায়; উলুধ্বনি বা করতালিতেও ঐরূপ হয় বলিয়া প্রসিদ্ধি । এরূপ আরও কোন কোন জলপ্রপাতের নিকট হয় বলিয়া প্রচার আছে । (৩) “A certain portion of the Panatirtha river, near the village Ghatia, becomes as sacred as the Ganges on the occasion of Baruni.”—Assam Dt. Gazetteers, vol. II (Sylhet; ch. III, p. 89); শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, পূর্বাংশ, ১ম ভাগ (পৃ ১১৮)

মিশ্রের জন্মস্থান।...শ্রীচৈতন্যদেব বুদ্ধা পিতামহীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া তাঁহাকে দুইটি মূর্তি (একটি নিজে, অপটি শ্রীকৃষ্ণের) দিয়া বান বলিয়া কথিত। দুটি মূর্তিই ঠাকুরবাড়ীতে (মহাপ্রভুর মন্দিরে) পূজিত হয়।...স্বীয় জননীর স্নানের জন্ত অদ্বৈতাচার্য শক্তিবলে লাউড়-পাহাড়ের উপর সমগ্র তীর্থের সমাবেশ করেন। তীর্থগণ বৎসরের মধ্যে এক দিন লাউড়ে আসিবার জন্ত পণ করিয়াছিল বলিয়াই ইহার নাম পণাতীর্থ। এই তীর্থটি স্বরণ।...লাউড়ে প্রাচীন কালে ভগদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন বলিয়া কথিত।...কেহ কেহ বলেন যে, ইনিই কামরূপরাজ ভগদত্ত। লাউড় কামরূপের অন্তর্গত ছিল।” (১)

পঞ্চম সর্গে বিভূতিপ্রকাশ বর্ণিত হইয়াছে। রাজপুত্র ও কমলাক্ষ কুবেরগৃহে একত্র পাঠ করিতেন। কমলাক্ষ তিন বর্ষে কলাপব্যাকরণ, শব্দকোষ ও কাব্যপাঠ সমাপ্ত করেন। একদা সন্ধ্যায় নৃপসুত ও কমলাক্ষ চণ্ডিকামন্দিরে গমন করেন; কমলাক্ষ দেবীকে প্রণাম না করার রাজপুত্র তাঁহাকে তিরস্কার করেন; তখন কমলাক্ষ ছুঁকার দিলে নৃপসুত অচৈতন্য হন; অতঃপর কুবেরাচার্য কমলাক্ষকে বন হইতে অব্বেষণ করিয়া আনিলে, ইহার কথামত বিষ্ণুপাদোদক দ্বারা রাজপুত্রকে চৈতন্য করা হয়। ‘প্রেমবিলাসে’ (২) লিখিত আছে যে, রাজপুত্র কমলাক্ষের মুখে কৃষ্ণনাম শ্রবণ করিয়া ক্রোধান্বিত হন; ইত্যাদি। পরে কমলাক্ষের উপনয়ন হয়, এবং তিনি ষড়ঙ্গ বেদ, ষড়্‌দর্শন, অলঙ্কার, জ্যোতিষাদি শিক্ষা করেন—প্রবাদ এই যে, তিনি ‘শ্রুতিধর’ ছিলেন। (৩)

ষষ্ঠ সর্গে ৮কালিকা-অন্তর্ধানের বিষয় লিখিত হইয়াছে। চতুষ্পাঠীর কতিপয় সহপাঠী তীক্ষ্ণমেধা কমলাক্ষের উপর বিরূপ থাকে। তাহার

(১) বাংলায় ভ্রমণ, ২য় খণ্ড (পৃ ১২১; ই-বি-আর; ১৯৪০ খৃ)  
(২) পৃ ২২৯ (৩) অদ্বৈতপ্রকাশ, ২য় অধ্যায়

কৃষ্ণবিদ্বেষী রাজার নিকট কৃষ্ণভক্ত কমলাক্ষের নামে অভিযোগ করে। তার পর, এক দ্বীপান্তিতার রাত্রে রাজা দিব্যসিংহ সভাসদগণসহ কালিকামন্দিরে গমন করেন। সেখানে উপস্থিত কমলাক্ষ দেবীকে প্রণাম না করায়, রাজা ও পিতাপুত্রে বলিয়ানা দি নানা বিষয়ে বাদ-প্রতিবাদ চলে। কমলাক্ষ বিষ্ণুকে নিজ ইষ্টদেবতা বলিয়া জ্ঞাপন করিলে এবং তৎপরে পিতৃ-স্বজ্ঞায় দেবীকে প্রণাম করিলে, ভবানী পাষণমূর্তি বিদীর্ণ করিয়া পলায়ন করেন, কারণ দেবী শিবের (কমলাক্ষের) প্রণাম গ্রহণ করিতে পারেন না; সেই সময় কমলাক্ষ ভবিষ্যৎ গৌরলীলায় তাঁহার প্রচারকার্যকালে দেবীকে সাহায্য করিবার জন্ত বলেন, এবং সর্বসমক্ষে নিজ স্বরূপ প্রদর্শন করেন বলিয়া লিখিত আছে। ইহার পর তিনি সকলের অলক্ষ্যে আনুমানিক দ্বাদশ বর্ষ বয়সে শাস্তিপুত্রে চলিয়া যান; মতান্তরে, তিনি রাজাকে কৃষ্ণভক্ত করিয়া পিতামাতার সহিত শাস্তিপুত্রে গমন করেন। (১) তৎপরে তাঁহার পিতৃবন্ধুগণের মধ্যে অনেকে নবদ্বীপে গিয়া বাস করেন।

সপ্তম সর্গে সন্মেলন-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। কুবেরাচার্য ও লাভা দেবী পূর্বলিখিত ঘটনার দ্ব্যুপেক্ষে বৃহস্পতি হইয়া নানাক্রমে বিলাপ, এবং কোনও রকমে কালযাপন করিতে থাকেন। অন্তর্যামী কমলাক্ষ শাস্তিপুত্র হইতে এ বিষয় অন্তর্ধান করিয়া পিতার নিকট ভৃত্যহস্ত দ্বারা পত্র প্রেরণ করেন; মতান্তরে, কুবের স্বপ্নে সমস্ত অবগত হন। অতঃপর কুবের প্রায় দ্বাদশ বৎসর পর পত্নী সহ পুনরায় শাস্তিপুত্রে গমন করেন, এবং পুত্রকে ফুলিয়ায় দ্বিজ শাস্তাচার্যের নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে দেন। (২)

অষ্টম সর্গের বিষয় কুবেরাচার্যের স্বর্গারোহণ-বিবরণ। কমলাক্ষ

(১) হরিচরণ দাস—অদ্বৈতমঙ্গল; অদ্বৈতবিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ৭১)

(২) অদ্বৈতপ্রকাশ; হরিচরণ দাস—অদ্বৈতমঙ্গল

শাস্তাচার্য বেদান্তবাগীশের নিকট (১) ষড়্‌দর্শন, ভাগবত ও বেদ পাঠ করেন। কেহ বলেন যে, শাস্তিপুরের উত্তরে বাবলায় শাস্তাচার্য মধ্যে মধ্যে বাস করিতেন; এবং কমলাক্ষকে এই আশ্রমে বাইতে তখনকার গঙ্গা পার হইতে হইত। প্রায় ৭০ বৎসর পূর্বে ঐ স্থান গমন করিতে করিতে যে বৃহৎ নরকঙ্কাল বাহির হয় (২), তাহা শাস্তাচার্যের বলিয়াও কেহ কেহ অনুমান করেন। কিন্তু প্রায় ৮০ বৎসর পূর্বে ঐ স্থান শাস্ত মুনির পাট বলিয়া বিখ্যাত ছিল, এবং সেখানে স্তূপীকৃত মৃত্তিকারশিকে তদীয় আশ্রমের ভগ্নাবশেষ বলিয়াও কথিত হইত। বর্তমানে সে স্থানে ‘শ্রীঅষ্টোত্তমের পাট’ হইয়াছে, এবং তাঁহার দারুমূর্তি পূজিত হয়। (৩) শাস্তিপণ, শাস্তমুনি, শাস্তিপুরের ভাগীরথীপ্রবাহ ও ফুলিয়াদির সংস্থান সম্বন্ধে যথাস্থানে আলোচনা করা হইয়াছে। বাহা হউক, একদা অধ্যাপকের আজ্ঞা পালনে কোন ছাত্র সমর্থ না হওয়ায়, গঙ্গাসংলগ্ন সর্প-কণ্টকপূর্ণ একটি বিল হইতে স্রব্ধৎ পদ্মরাজি আনয়ন করিবার কালে কমলাক্ষ নিজ বিভূতি প্রদর্শন করেন বলিয়া লিখিত আছে।

(১) পূর্ববাটী (ফুলবাটী)-গ্রাম অধুনা গঙ্গাগর্ভে বিলুপ্ত।—শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, পূর্বাংশ, ২য় ভাগ, ৩য় খণ্ড (পৃ ১০০)। শাস্ত ভট্টাচার্য কোনও সময়ে মৌনী ছিলেন বলিয়া, হয়ত, তাঁহাকে শাস্তমুনি বলিত।—যুবক, ১৩১৫ বৈশাখ। তখন অবশ্য গঙ্গার নির্যর দিয়া বাবলা হইতে লীষ ফুলিয়ায় যাওয়া বাইত। “দেখা যাইতেছে যে, ১৪৫৫ খৃস্টাব্দেও (শ্রীঅষ্টোত্তমের তখন দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম) বঙ্গদেশে ষড়্‌দর্শনের অধ্যয়ন-অধ্যাপনা হইত।”—প্রবাসী, ১৩৩২ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২২৬) (২) প্রথম ভাগ (পৃ ৩৫); ‘বর্মতত্ত্ব’ প্রকাশিত; শাস্তিপুরের আনন্দগোপাল গোস্বামী তখন সেখানে উপস্থিত ছিলেন। গৃহস্থের শবকে দাহ না করিয়া সমাধিস্থ করা হইয়াছিল কিনা সন্দেহ হয়। (৩) পূর্বে ও নিম্নে দৃষ্টব্য; প্রথম ভাগ (পৃ ৩০৩-৪)

সুদৃঢ়চিত্তে যেই জন কৃষ্ণগত হয় ।

অষ্টসিদ্ধি আসি' তার লয় পদাশ্রয় ॥ (১)

দুই বৎসরে (২) পাঠ সমাপন করিয়া তিনি 'বেদপঞ্চানন' উপাধি লাভ করিয়া শান্তিপুৰে প্রত্যাগমন করেন। কুবেরাচার্য লাউড় হইতে পুনরায় শান্তিপুৰে গমন করেন; এবং প্রায় নবতি (!) বর্ষ বয়সে গঙ্গাতীরে দেহরক্ষা করেন, লাভা দেবীও ( স্বামীর প্রায় সমবয়স্কা ) সহমৃত হন। কমলাক্ষ পিতৃমাতৃকৃত্য সমাপন করিয়া অন্ন, বস্ত্র ও ধনাদি দান করেন। বহুকাল পরে শান্তিপুৰে বড় শ্রামদাস কমলাক্ষের নিকট পরাভূত ও দীক্ষিত হইয়া দৈবাদেশে তাঁহাকে 'অদ্বৈত' নামে আখ্যাত করেন। (৩)

শ্রীশ্রামদাসাভিধপণ্ডিতস্ত

সংস্কারকালে খলু দৈববাচা

অদ্বৈতনাম্না প্রণিতো য এব

তং নোমি দেবং কমলাক্ষসংজ্ঞং । (৪)

(১) অদ্বৈতপ্রকাশ, ৩য় অধ্যায় (২) 'ছয় মাস'—হরিচরণ দাসের 'অদ্বৈতমঙ্গল'; সেই গ্রন্থে আরও লিখিত আছে যে, কমলাক্ষ তৎপরে শান্তিপুৰে আসিয়া শাস্ত্র (অবশিষ্ট ?) অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। (৩) হরিচরণ দাস—অদ্বৈতমঙ্গল। জন্মকালে জ্যোতিষী এই 'অদ্বৈত' নামের পূর্বাভাস দেন বলিয়া লিখিত আছে; তার পর ক্রমে 'অদ্বৈত' নাম জনসমাজে প্রচারিত হয়। পরে দ্রষ্টব্য। হরিহরের মিলিত মূর্তি বলিয়াও তাঁহাকে কেহ কেহ 'অদ্বৈত' বলিতেন।—শান্তিপুৰ, ১৩৩৬ আশ্বিন (পৃ ১২৫) (৪) বাণ্যলীলাসুত্রং

শান্তিপুত্রের ছয় জন আচার্যের (১) মধ্যে শ্রীঅষ্টৈত এক জন। “শ্রীপাট শান্তিপুত্র বৈষ্ণবদিগের নিকট গৌরলীলার তিন জন পার্শ্বদেয় লীলা বা জন্মস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ—যথা, অষ্টৈতাচার্য, শ্রীহর্ষ ও গোপালাচার্য। ইহাদের শ্রীকৃষ্ণলীলায় যথাক্রমে সদাশিব, সুরঙ্গিনী ও গোপালিকা নাম ছিল বলিয়া কথিত আছে।” (২) “শ্রীগোরাঙ্গগণের অন্তর্গত দ্বাত্রিংশ উপমোহন্ত-মধ্যে ছিলেন—১৮শ : শ্রীহর্ষ, ব্রাহ্মণ, পূর্বলীলায় সুরঙ্গিনী সখী, শ্রীগোরাঙ্গ-শাখা, বাসস্থান শান্তিপুত্র, শান্তিপুত্রে ইহার কোনও চিত্তের অভাব; ১৯শ : গোপাল আচার্য, পূর্বলীলায় গোপালিকা সখী, ইনি শ্রীঅষ্টৈতের পুত্র ও শাখা, বাসস্থান শান্তিপুত্র; ২২শ : যত্ননন্দনাচার্য,

(১) শ্রীঅষ্টৈত, উদয়ন, বল্লভ, পুঙ্করাক্ষ (মতাস্তরে, সর্বানন্দ), মহেশ্বর (মহেশ; মতাস্তরে, কৃপ) ও মাধব। “বর্তমান গোড়ীর বৈষ্ণব-ধর্ম গুরুবাদের উপর দাঁড়াইয়া আছে।……গুরুর প্রতি এই অসাধারণ ভক্তির লীলা চৈতন্তদেব কোথায়ও দেখাইয়াছেন বলিয়া মনে হয় না (!); তিনি দেবমন্দির ও তীর্থস্থানগুলি দেখিয়া বেড়াইতেন। এই গুরুবাদ বৌদ্ধতন্ত্র এবং হিন্দুতন্ত্র উভয় তন্ত্র হইতেই বৈষ্ণবগণ লইয়াছিলেন, ইহার মধ্যে চৈতন্তদেবের কোন প্রেরণা ছিল না।……অশোক ‘সদ্ধর্মের’ অবস্থা পর্যবেক্ষণ ও ‘সদ্ধর্ম’ প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে ‘ধর্মমহামাত্র’ (পুরুষ ও স্ত্রী) নিযুক্ত করিতেন। এই স্ত্রীধর্মমহামাত্রগণের ধারাটিও গোঁস্বামিনীগণ (‘মা-গোঁসাই’গণ) বজার রাখিয়াছেন।”—বৃহৎ বঙ্গ (ভূমিকা, পৃ ৫০, পৃ ৭৭-১) (২) নদীরা-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ২৫৫)। অষ্টৈতপুত্র গোপাল ও গোপালাচার্যকে কেহ কেহ পৃথক্ ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন। মতাস্তরে, শ্রীহর্ষ শ্রীকৃষ্ণলীলায় ‘সুবেশিনী’ ছিলেন; যত্ননাথের ‘শাখানির্ঘর’ গ্রন্থে শ্রীহর্ষ ‘মিশ্র’ উপাধিক ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া লিখিত আছে।—শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত উপাদান (পরিশিষ্ট, পৃ ৩৩, ৮৭)

পূর্বলীলার গৌরকান্তি সখী, অদ্বৈতপ্রভুর শাখা, বাসস্থান ঘাটাল (১) ;  
২৯শ : পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী, পূর্বলীলার আক্লাদিনী সখী, অদ্বৈতপ্রভুর  
শাখা, বাসস্থান জয়নগর ।" (২)

শ্রীনবদীপ ধামে প্রভুর জন্ম হয় ।

কাটোয়া প্রভুর ধাম জানিবা নিশ্চয় ॥

একচাকা জন্মভূমি খড়দহে বাস ।

শ্রীনিত্যানন্দের দুই ধাম জানিবা নির্যাস ॥

শ্রীঅদ্বৈতের ধাম শাস্তিপুত্রে হয় ।

এই পঞ্চ ধাম সবে জানিবে নিশ্চয় ॥ (৩)

বৈষ্ণব গ্রন্থাবলীতে শ্রীঅদ্বৈতকে প্রায়শই 'আচার্য গোসাঞি'রূপে  
বর্ণিত করা হইয়াছে ।

ভক্তি উপদেশ বিম্ব নাহি তাঁর কার্য ।

অতএব নাম হৈল 'অদ্বৈত আচার্য' ॥

দৈক্যবের গুরু তিহো জগতের আর্ষ ।

দুই নাম-মিলনে হৈল 'অদ্বৈত আচার্য' ॥ (৪)

অদ্বৈতং হরিণাঠৈতাদ্বৈতচার্যং ভক্তিংশংসনাং ।

ভক্তাবতারমীশং তদ্বৈতচার্যমাত্মরে ॥ (৫)

বস্তুতই তিনি প্রথম বাঙালী ভক্তিশিক্ষক । তিনি শ্রীচৈতন্য ও প্রাথমিক  
বৈষ্ণবচার্যগণের আচার্য ও শিষ্যগুরু, এবং দাক্ষিণাত্য হইতে শুদ্ধভক্তির

(১) নিয়ে দ্রষ্টব্য । (২) বিষ্ণুপ্রিয়া, ৮ম বর্ষ (পৃ ২৫৬)

(৩) অভিরাম দাস—পাটপর্ষটন ; বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা,  
১৩১৮ ; অনুলাধন রায় ভট্ট—দ্বাদশগোপাল ( পৃ ১৪ ) (৪) চৈতন্য-  
চরিতামৃত, আদিলীলা, ৬।২৮-৯ (৫) চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা,  
১।১৩, ৬।৫

বীজ আনয়ন করিয়া নবদ্বীপে ও শাস্তিপুরে বপন করেন, ইহা ক্রমে মহামহীক্বে পরিণত হয়। তাঁহাকে অবতারের পর্যায়েও উন্নীত করা হয়—এ বিষয়ে পূর্বে লিখিত হইয়াছে। সেইজন্ত দেবা যার যে, তাঁহার সম্বন্ধে বর্ণিত ঘটনানিচয় ভক্তের দৃষ্টিভঙ্গিতে অনেক স্থলে অলৌকিকরূপে অঙ্কিত হইয়াছে; কিন্তু সাধারণ পাঠক সেগুলির সত্যতা বা সম্ভাব্যতা যেন বিচারশক্তি প্রয়োগের দ্বারা নির্ণয় করেন।

শ্রীধাম শাস্তিপুরের কোন্ অংশে অষ্টৈতাচার্যের বাসস্থান (‘উপকারিকা’) ছিল সে সম্বন্ধে পূর্বে (১) ইঙ্গিত করা হইয়াছে। নরসিংহ নাড়িয়াল শাস্তিপুরের দক্ষিণাংশে গঙ্গাতীরে বাটা নির্মাণ করেন। শাস্তিপুরের বর্তমান স্ক্যাও-রোডের দক্ষিণে প্রায় দুই মাইল দীর্ঘ ও অর্ধ মাইল বিস্তৃত স্থান (যেখানে এখন ‘বাঁওড়’ বা গঙ্গার খাত আছে) তখন নগরের সীমাভুক্ত ছিল, এবং তার পরেই (‘কুতোয় বিলের’ পরে, কিয়দূরে পূর্বকালে ‘মনসাদহ ছিল) নদী ছিল। মতিগঞ্জের পুলের কিয়দূরে দক্ষিণ-পূর্বদ্বারে ‘অষ্টৈত-টিবি’ নামে পরিচিত স্থানে শ্রীঅষ্টৈতের বসতবাটা ও মন্দির ছিল। প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে উক্ত মন্দিরাদি (ভগ্নাবশেষ) পূজারী বাবাজীসমেত গঙ্গার ভিতর বসিয়া যার। এ ঘটনা শাস্তিপুরের পণ্ডিত হরিশ্চন্দ্র গোস্বামীর পিতামহের শিষ্য যশোহর-গোপালগ্রামের স্বীপটাদ ঘোষ স্বয়ং দেখিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। লোকপরম্পরায়ও এইরূপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। প্রায় ৫০৬০ বৎসর

(১) কিঞ্চিৎ অগ্রে এবং প্রথম ভাগে (পৃ ৩৩-৬, ৩৩৩-৪)। “শাস্তিপুরে ইঁহার রাজপ্রাসাদের ছায় অট্টালিকার নাম ছিল ‘উপকারিকা’; ইনি যেরূপ পণ্ডিত তেমনি ধনশালী হইয়াছিলেন।”—শিশু-ভারতী, ৭ম খণ্ড (পৃ ২৭০৫); দীনেশচন্দ্র সেন—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৭১০)। এ সম্বন্ধে পরেও কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে।



পূর্বে উক্ত স্থান ( আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের পাঁজার পশ্চিমে অবস্থিত ) খননানন্তর প্রাপ্ত ভব্যের মধ্যে একখানি কালো পাথরের টালি বড়-গোস্বামীপাড়ার রামতারণ ভট্টাচার্য লইয়া বান, এবং একখানা হাওদার তবক ( নিম্নাংশ ) সংস্কৃত হইয়া চাকুফেরা-গোস্বামীবাটিতে রক্ষিত হইয়াছে। (১) ১২৩০ সালের বজ্রায় ঙ্গাও-রোডের দক্ষিণস্থ উক্ত সমগ্র অংশ গঙ্গাগর্ভে বিলীন হয়, এবং স্থানত্যাগী অধিবাসীদের লইয়া নূতন-গ্রাম বা নূতন-পাড়া বাউইগাছী, ইত্যাদি স্থানের পত্তন হয়। প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, বজ্রায় ভাগীরথী ও শান্তিপুরের সংস্থান অনেকবার পরিবর্তিত হয়। “নদীয়া-জেলায় ১৮৭১ খৃস্টাব্দের বজ্রা ১৮০১ খৃস্টাব্দ হইতে যত বজ্রা হয় তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা গুরুতর ক্ষতি করে, এমন কি, ইহা ১৮০১ খৃস্টাব্দের বজ্রা অপেক্ষাও ভীষণতর হয়।” (২) পূর্বের ক্রমপরিবর্তনের সমগ্র বিবরণ পাওয়া যায় না। এখনও এই পরিবর্তন চলিতেছে। (৩) বাং ১২৭৫, ১২৯২ ও ১৩০৬ সালের বজ্রায়ও

(১) ভোগানাথ প্রামাণিক বাগ্নিকৰ্ণ—শ্রীধাম শান্তিপুরে শ্রীঅষ্টৈতাচার্যের বাসস্থান নির্ণয় [ বঙ্গরত্ন, ২৭।১, ৩১।২, ৭।৩।১৩৪৪; বঙ্গন, ১৯৩৮ জুলাই-সেপ্টেম্বর, ২য় সংখ্যা; অবতার, ১৭।৭।১৩৪৫;—জীবনবি-মিসন-পত্রিকা, ১৩৪৫ অগ্রহায়ণ ( পৃ ১২ );—Amrita Bazar Patrika, 19-11-1988]। বাগ্নিকৰ্ণ মহাশয় বিশিষ্ট কতিপয় শান্তি-পুরবাসীসহ পত্তনদার ব্রহ্মনাথ পাল চৌধুরীর নিকট শ্রীঅষ্টৈত-স্তম্ভ স্থাপনার্থ আবেদন পৰ্যন্ত করেন। আচার্যের বাস যে শান্তিপুরের দক্ষিণাংশেই ছিল এ বিষয়ের সমর্থক আরও অনেক হুক্তি বাগ্নিকৰ্ণ মহাশয়ের সপক্ষে আছে; সেগুলি তিনি তাঁহার পুস্তিকাধ্ব-প্রকাশের পরে সংগ্রহ করিয়াছেন। (২) Hunter—Statistical Account of Bengal, Nadia Dt., vol. II (1875) (৩) প্রথম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

শান্তিপুত্রের ক্ষতি হওয়ার সংবাদ পাওয়া যায়। “৩২।৪।১২৭৫ সালের বজ্রায় স্থানীয় লোকেরা হাটখোলা-গোস্বামীদের রথে উঠিয় প্রাণরক্ষা করে।” (১) হার্ডিঞ্জ-পুল হওয়ার পর হইতে শান্তিপুত্র-অঞ্চলে ঘন ঘন বজ্রা হইতেছে। ১৩৪৫ সালের বজ্রায় শান্তিপুত্র ও নিকটবর্তী গ্রাম-সমূহের সমূহ ছয়বস্থা হয়। (২) পুনরায় ১৩৪৬ সালে ঐ অঞ্চলে ধ্বংসকর বজ্রা হয়; এবং এগ্নিনিয়ার জগদীশচন্দ্র মৈত্রকে সভাপতি করিয়া (কলিকাতা-কর্পোরেশনের ভূতপূর্ব মেয়র রাণাঘাটের সুসন্তান মন্ত্রী মাননীয় সন্তোষ-কুমার বসু সে সময়ে শান্তিপুত্রে আসেন) ‘শান্তিপুত্র-স্বৈচ্ছাবাহিনী-বজ্রা-সাহায্য-ভাণ্ডার’ স্থাপিত হয়। (৩) “এই (পূর্বলিখিত) সময়ে শান্তিপুত্রের উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে গঙ্গা (৪) প্রবাহিত ছিল।…… শ্রীঅদ্বৈত শান্তিপুত্রে গঙ্গাতীরে এক প্রশস্ত তুলসী-পিণ্ডি নির্মিত করিলেন।……ফুলবাটী অদ্বৈতচন্দ্রের পুষ্পবাটীকাস্বরূপ হইল।” (৫) শান্তিপুত্রের উত্তর-পূর্বদিকে এখনও ‘নির্ঝরের’ খাত দৃষ্ট হয়; ঐ স্থানে মূল গঙ্গা প্রবাহিতা ছিল কিনা সন্দেহের বিষয়। মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী এবং কোন কোন পণ্ডিত গোস্বামী ও ভক্তগণ বাবলার শ্রীঅদ্বৈতের বাসস্থান ছিল এই মতের পক্ষপাতী ছিলেন ও আছেন। (৬) বাবলার শ্রীঅদ্বৈতের দ্বিতীয় বাটী বা ভজনস্থান থাক। সম্ভব হইলে দুই মতের সামঞ্জস্যবিধান হইতে পারে বটে, কিন্তু ইহা আপাতত অসম্ভব মাত্র। “সম্প্রতি বর্তমান শান্তিপুত্রের ঈশানকোণে বাবলা নামক স্থানে

- (১) সোমপ্রকাশ, ১।৫।১২৮৭ (২) যুবক, ১৩৪৫ ভাদ্র (পৃ ২৯)  
 (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৩২।৪।১৩৪৬ (৪) বর্তমানে অনেক দূর পশ্চিমে ও দক্ষিণে প্রবাহিত। এ সম্বন্ধে বর্তমান গ্রন্থের যথাস্থানে আলোচনা করা হইয়াছে। (৫) অদ্বৈতবিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ১৪৩-৫)।  
 ফুলিয়ার শান্তাচার্য, শ্রীঅদ্বৈত, কৃষ্ণদাস লাউড়িয়া ও ব্রজ হরিদাসের সংস্পর্শ ছিল। (৬) প্রথম ভাগ (পৃ ৩৩-৬)

একটি শ্রীশীতানামমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। বিদেশী দর্শনার্থীগণ (১) অজ্ঞতাবশত ঐ শ্রীমূর্তিকেই আদি মূর্তি বলিয়া বিশ্বাস করেন। কিন্তু আমরা ঐ মূর্তি-প্রতিষ্ঠা স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছি। উহা জনৈক বঙ্গদেশী রামাং বৈষ্ণব কতৃক স্থাপিত। তবে বাবলা-গ্রামটি পূর্বে গঙ্গাতীরেই অবস্থিত ছিল, ঐ স্থানটি শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর ভক্তনস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। উহা যে দর্শনযোগ্য স্থান তাহাতে আর সন্দেহ নাই। অল্পমান ৬০।৬৫ বর্ষ পূর্বে বড়-গোস্বামী-প্রভুদিগের বাটার রাখাবল্লভ গোস্বামী-প্রভু এই স্থানে একটি শ্রীমন্দির প্রস্তুত করিবেন বলিয়া রাজমিস্ত্রী দ্বারা কার্য আরম্ভ করেন। পরে মৃত্যু খনন করিতে করিতে অতি বিষয়কর ঘটনাসকল প্রত্যক্ষ করিয়া নিরস্ত হন।” (২)। বর্তমান অদ্বৈতমন্দিরের পশ্চিমে অবস্থিত একটি ইষ্টকনির্মিত বেদী চৈতন্যদেব, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতাচার্যের বিশ্রামস্থল বলিয়া খ্যাত আছে। কিন্তু সেখানকার সেবারেত ‘জ’টে বাবা’ মূর্তিকাময় বেদী নির্মাণ করিয়া তদুপরি বলিয়া গালা জপ করিতেন—ইহা কেহ কেহ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন; এবং ঐ বেদী তাঁহার অন্তর্ধানের কয়েক বৎসর পরে পাকভাবে (ইন্দ্রা সহ) নির্মিত হয়।

এখানে শ্রীঅদ্বৈতের জীবনী সম্বন্ধীয় আর একখানি বিশিষ্ট গ্রন্থ (‘অদ্বৈতপ্রকাশ’) এবং তাহার গ্রন্থকার জ্ঞান দাস বা নাগর সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। দক্ষিণ ভারতের নাগর-বংশীয়েরা, হয়ত,

(১) বিস্তর মণিপুরী প্রতি বৎসর শান্তিপুরে প্রধানত অদ্বৈতাশ্রম দেখিবার জন্তই শান্তিপুরে আসে। তাহারা উক্ত আশ্রমকে ‘বন-শীতানামের’ আশ্রম বলে। (২) বিষ্ণুপ্রিয়া, ৮ম বর্ষ (পৃ ৪৬০....., —লেখক শান্তিপুর-সন্তান কালিদাস নাথ)। এই শ্রীঅদ্বৈতপাটের চিত্র প্রকাশিত হইয়াছে।—বসুমতী, ১৩৩৫ ভাদ্র (পৃ ৮১২); বুঝক. ১৩৪৬ শ্রাবণ (পৃ ১২); কুলদানন্দ ব্রহ্মচারী : সঙ্গুৎসঙ্গ, ৩য় খণ্ড

তাহার পূর্বপুরুষ ছিলেন। (১) ঈশান শ্রীহট্টের নবগ্রামে পদ্মনাভ চক্রবর্তীর ( শান্তিল্য-গোত্রীয় রাঢ়ী সিদ্ধ শ্রোত্রিয় ) ঔরসে ১৪১৪ শকে জন্মগ্রহণ করেন। অদ্বৈতাচার্য পূর্বেই শান্তিপুরে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। পঞ্চম বৎসরে ঈশানের পিতৃবিয়োগ হওয়ায় তাঁহার জননী পদ্মমণি দারিদ্র্যাহেতু তাঁহাকে লইয়া গঙ্গানানের যাত্রীসহ শান্তিপুরে গমন করেন (২); সেই দিন অদ্বৈততনয় অচ্যুতানন্দের বিচারস্তু হয়। ঈশান ও অচ্যুত এক সঙ্গেই শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। মাতা ও পুত্র উভয়েই অদ্বৈতাচার্যের নিকট দীক্ষিত হন। ঈশান ক্রমে সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন। তিনি শান্তিপুরে ও বাহিরে প্রায়ই গুরুর সঙ্গীকূপে থাকিতেন। অদ্বৈতাচার্য অপ্রকট হওয়ার পূর্বে ঈশানকে শ্রীহট্টে বাইরা গৌরনাম প্রচার করিতে বলেন, এবং তদনুসারে তথায় সীতা দেবীর শিষ্য জগদানন্দ রায়ের সহিত বাইবার সময় বিধবা সীতা দেবীও তাঁহাকে বিবাহ করিতে ও অদ্বৈতমহিমাঙ্ক গ্ৰন্থ লিখিতে অনুরোধ করেন। অতঃপর তিনি দায়বর-তেওখা ( গোপালপুর )-গ্রামে গিয়া ৭০ [ ৬০ (৩) ] বৎসর

(১) সতীশচন্দ্র মিত্র—অদ্বৈতপ্রকাশ (ভূমিকা)। “আমাদের অনুমান হয় যে, গুজরাটের নাগর-ব্রাহ্মণেরা আদিকালে বাঙালী ছিলেন।……সুজ ও গুপ্ত-রাজগণের সময় নাগর-ব্রাহ্মণেরা বাংলায় ছিলেন—খ্রিস্টীয় পঞ্চ শতাব্দী পর্যন্ত। তার পর তাঁহারা বৌদ্ধ পালরাজগণের প্রতি বিদ্বেষবশত দেশত্যাগী হইয়া গুজরাট এবং অন্তান্ত প্রদেশে বাইরা উপনিবিষ্ট হন।……তখন যে সকল নাগর-ব্রাহ্মণ স্বদেশে ছিলেন, তাঁহারা বৌদ্ধাচারী হইয়া পতিত হন এবং নিম্নতর জাতির সঙ্গে মিশিয়া যান।”—বৃহৎ বঙ্গ (ভূমিকা—পৃ ৩৬০-৩৬০, ৭১) (২) প্রথম ভাগ (পৃ ১৭৮); মতান্তরে, অদ্বৈতাচার্যসহ।

(৩) সতীশচন্দ্র মিত্র—অদ্বৈতপ্রকাশ (ভূমিকা, পৃ ১/০) .

বয়সে গান্ধাইল-গ্রামের নীলাদ্রর চক্রবর্তীর কন্যাকে বিবাহ করিয়া তিন পুত্র ( পুরুষোত্তম, হরিবল্লভ ও কৃষ্ণবল্লভ—ইহাদের ‘ঠাকুর’ উপাধি ) লাভ করেন। (১) এই গ্রামের রাজপরিবারগণ ও বাগ্‌চী মহাশয়েরা তাঁহাদের শিষ্য। ১৭৪৪ খৃস্টাব্দে খাসিয়াগণ লাউড় ধ্বংস করিবার পূর্বে (২) ঈশানের বংশধরগণ পলায়নপূর্বক গোয়ালন্দ্রের নিকটবর্তী ঢাকা-জেলায় ঝাকপাল-গ্রামে (৩) গিয়া বাস করেন; এখনও সেখানে তৎবংশীয়গণ বর্তমান। পুরুষোত্তমের প্রপৌত্র নিমানন্দ হায়দরপুরের বিশ্বাস-শিষ্যগণের ভূসম্পত্তি পাইয়া সেখানে গিয়া বাস করেন। (৪) পুরুষোত্তম, তৎপুত্র রামনাথ এবং অতিবুদ্ধপ্রপৌত্র উদয়চাঁদ উচ্চ সাধক ছিলেন; পুরুষোত্তমের সম্বন্ধে নানা অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে। তাঁহারা ‘গোস্বামী’ এবং ‘নাগরাদ্বৈত’-পরিবার আখ্যায় অভিহিত হন; অদ্বৈতার্যের নিজ বংশীয় শিষ্যগণ ‘সীতাদ্বৈত-পরিবার’ নামে আখ্যাত হন। (৫)

ঈশান শান্তিপুত্রে প্রায় ৬০।৭০ বৎসর ছিলেন। অল্পমান হয়, তিনি টেইলদারী বা ভোগ-রন্ধনের আয়োজন ও তত্ত্বাবধারণ করিতেন। তিনি লাউড়ে গিয়া ১৪৯০ শকে পড়ে ‘অদ্বৈতপ্রকাশ’ গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে

(১) সতীশচন্দ্র মিত্র—অদ্বৈতপ্রকাশ (ভূমিকা, পৃ ৯০—বংশতালিকা); অমূল্যধন রায় ভট্ট—বৈষ্ণব চরিতাভিধান, ১ম খণ্ড (ঈশানের বংশলতা)  
(২) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৩) এখানে নবাবের প্রদত্ত জমি ঈশান পুরুষোত্তমের নামে লিপাইয়া লন—ইহাকে ‘পুরুষোত্তম-তালুক’ বলে।—সতীশচন্দ্র মিত্র : অদ্বৈতপ্রকাশ (ভূমিকা, পৃ ৯০)। পূর্ব ও পশ্চিম-বঙ্গে পুরুষোত্তমের বহু শিষ্য হয়; সুতরাং ঈশানের বংশধরগণ অন্তত পাঁচ পুরুষ পর্যন্ত (১৭৪৪ খৃ) ত্রীহটে ছিলেন একথা ঠিক নহে।—পূর্বলিখিত গ্রন্থের ভূমিকা (পৃ ৯০) (৪) অদ্বৈতপ্রকাশ (ভূমিকা, পৃ ৯০) (৫) অদ্বৈতপ্রকাশ (ভূমিকা, পৃ ৯০)।

বিবৃত অধিকাংশ ঘটনাই ঈশান স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন ; এবং অন্ত্যস্ত উপাদান ‘বালালীলানুজ্ঞ’, অদ্বৈতশিষ্য রুকমদাস (১), পদ্মনাভ চক্রবর্তী ( প্রসিদ্ধ লোকনাথ গোস্বামীর পিতা ), বড় শ্রামদাস আচার্য, নিত্যানন্দ-প্রভু, অচ্যুত ও সীতা দেবী হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন । এই গ্রন্থে করচা বা স্মৃতাকারে ঘটনার আভাস প্রদত্ত হইয়াছে । ঢাকা-উখলির অদ্বৈতবংশীয় শ্রীনাথ গোস্বামী লাউড় হইতে ইহার প্রাচীন পুণির প্রতিলিপি করিয়া তাহার সংশোধনাদি করিয়াছিলেন ; তাঁহার অনুজ মধুসূদন গোস্বামী তাহার একখানি নকল শান্তিপুরের রাধিকানাথ গোস্বামীকে প্রেরণ করেন ; শিশিরকুমার ঘোষের তত্ত্বাবধানে ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’-কার্যালয় হইতে ৪১২ চৈতম্বাদে শ্রীনাথ গোস্বামীর সম্পাদনায় মৃত্যুতরঙ্গ তত্ত্বনিধির ( এই ‘তত্ত্বনিধি’ উপাধি রাধিকানাথ-প্রভু কতৃক প্রদত্ত ) ভূমিকাসহ ইহা প্রকাশিত হয়, পরে ইহার তৃতীয় সংস্করণ পর্যন্ত হয় । সতীশচন্দ্র মিত্র ১৩৩৩ সালে এই গ্রন্থ সম্পাদন করেন । ইহাতে শান্তিপুরে গৌরাঙ্গলীলা, তত্ত্বসমাগম, হরিদাস ঠাকুর, সীতা দেবীর বিষয়, ইত্যাদিও বর্ণিত হইয়াছে । ইহা বৈষ্ণবসমাজে প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া আদৃত । ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন কতিপয় অপ্রাকৃত ঘটনার সমাবেশের জন্ত ঐতিহাসিকভাবে ইহাকে বিশেষ প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া মনে করেন না । দীনেশবাবু লিখিয়াছেন—“অদ্বৈতাচার্য ১৪৩৩ (৭) খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন, এবং ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে তিরোহিত হন, এই পুস্তক হইতে ইহা জানা গেল । কয়েক জন পণ্ডিত সন্দেহান হইয়া এই তারিখগুলি সম্বন্ধে সম্প্রতি যে সকল আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন, তাহাতে আমাদের বিশ্বাস কতকটা টলিয়াছে।...অদ্বৈতপ্রভুর সঙ্গে বিদ্যাপতির দেখাসাক্ষাৎ হইয়াছিল, একথা ‘অদ্বৈতপ্রকাশ’ ভিন্ন অন্য কোন পুস্তকে পাওয়া যায়

নাই ।...১৫৬০ (১) খৃস্টাব্দে এই পুস্তক সম্পূর্ণ হয় ।” (২) “অদ্বৈতপ্রকাশ যে কৃত্রিম ও প্রক্ষিপ্ত, ছোর করিয়া ইহা বলা যায় না । তবে যে পাঁচটি প্রধান কারণে আমার সংশয় উপস্থিত হইয়াছে তাহা প্রকাশ করিলাম ।” (২) এই গ্রন্থোক্ত শাস্তিপূরে চৈতন্যদেবের অধ্যয়নাদির বিষয় পূর্বে (৩) লিখিত হইয়াছে ।

ঈশান পুরীতে (৪) এক দিন শ্রীঅদ্বৈতের আদেশে চৈতন্যদেবের পাদ প্রক্ষালন করিতে অগ্গসর হইলে, মহাপ্রভু তাঁহাকে ব্রাহ্মণ জ্ঞানিয়া বারণ করেন ; ঈশান তখনই উপবীত ভিন্ন করিয়া ফেলেন ; মহাপ্রভু কাদিতে থাকেন, এবং তাঁহাকে পাদ প্রক্ষালন করিতে দেন ; শ্রীঅদ্বৈত তাঁহাকে পুনরায় উপবীত প্রদান করেন । (৫) দীনেশবাবুর ‘বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ে’ ‘অদ্বৈতপ্রকাশ’ উদ্ধৃত হইয়াছে । চৈতন্যচরিতামৃত, ভক্তিরসাকর ( নরহরি দাসকৃত ), ইত্যাদি গ্রন্থে ঈশানের উল্লেখ আছে । (৬) কোন কোন স্থানে ঈশানের স্মৃতিসভা অনুষ্ঠিত হইতেছে । (৭)

(১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ( ৬ষ্ঠ সংস্ক ) ; Chaitanya and his Age (p. 16) (২) বিমানবিহারী মজুমদার—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৪৪৬...) (৩) প্রথম ভাগ (পৃ ১৭৮) (৪) মতান্তরে, শাস্তিপূরে । শ্রীঅদ্বৈতের পাদসেবন করিতে যাওয়ার সময় এই ঘটনা ঘটে এরূপও লিখিত আছে । (৫) অদ্বৈতপ্রকাশ, ১৮শ অধ্যায় (৬) বিশ্বকোষ (২য় সংস্ক) ; উপেন্দ্রচন্দ্র বূথো—চরিতাভিধান (২য় সংস্ক) ; শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার—জীবনীকোষ (ভারতীয়-ঐতিহাসিক অংশ : ঈশান নাগর) ; সতীশচন্দ্র মিত্র—হরিদাস ঠাকুর ; হুরারিলাল অধিকারী—বৈষ্ণব দিগ্‌দর্শনী (২য় সংস্ক) ; হরিলাল চট্ট—বৈষ্ণব ইতিহাস (পৃ ২৭) ; বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৩ মাঘ (পৃ ২৪৯) ; বিজ্ঞাপিকা, ৭ম বর্ষ (পৃ ১১৬, ৩৭৭), ৮ম বর্ষ (পৃ ২৭৩, ৪০৩, ৪৪৮, ৫০৬) ; ভারতবর্ষ, ১৩৪৬ ফাল্গুন ( পৃ ৩৮৭ ) (৭) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৭/৪/৪৭

হরিচরণ দাসের ‘অদ্বৈতমঙ্গল’ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। হরিচরণ (ত্রিহট্টবাসী) অচ্যুতানন্দের শিষ্য ছিলেন। আচার্যের শেষ জীবনের সহিতই তদীয় পুত্র ও শিষ্যগণ পরিচিত ছিলেন। শাস্তিপু্রাগত বিজয়পুরীর (১) নিকট হইতে আচার্যের পূর্ব জীবন সম্বন্ধে পরিজ্ঞাত হইয়া হরিচরণ উক্ত গ্রন্থ লিখেন। আচার্যের তিরোধানের অল্পকাল পরেই ১৫৭২ খৃস্টাব্দে (২) অচ্যুতানন্দের আদেশে ও তত্ত্বাবধানে এই গ্রন্থ রচিত হয়। (৩) ইহাতে ত্রিচৈতন্যের সম্যাসগ্রহণ এবং রাঢ়দেশ-ভ্রমণানন্তর শাস্তিপু্রের জলকেলি ও দানলীলা (৪)-অভিনয় পর্যন্ত বর্ণিত আছে; পূর্বপ্রকাশিত ( ১৪৯৪ শকে ) চৈতন্য-চন্দ্রোদয়ে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া অবশিষ্টাংশের বিবরণ ‘অদ্বৈতমঙ্গলে’ লিখিত হয় নাই। স্মরণ্য, এই গ্রন্থ আনুমানিক ১৫৯৫ শকে রচিত হওয়া সম্ভব। এই গ্রন্থে ২৩শ সংখ্যানে আচার্যের পাঁচটি লীলা বর্ণিত হইয়াছে—বাল্যলীলার জন্ম; পোগণ্ডলীলায় শাস্তিপু্রের আগমন; কৈশোরলীলার তীর্থপর্যটন, বৃন্দাবন-গমন, মদনগোপাল-প্রতিষ্ঠা, ভক্তিশাস্ত্রব্যাখ্যা, দ্বিধিজয়ীজয় ও ‘অদ্বৈত’-নামপ্রকাশ; যৌবনলীলার শাস্তিপু্রের বাস ও তপস্তা; বৃদ্ধলীলায় বিবাহ, নিত্যানন্দপ্রভু ও মহাপ্রভুর অবতারস্বগ্রহণ, শাস্তিপু্রের বিবিধ লীলা ও পুত্রাদির জন্ম। ১৭১৩ শকে নরসিংহ দেবশর্মা কর্তৃক লিখিত একখানি হরিচরণ দাসের ‘অদ্বৈতমঙ্গল’-পুঁথি পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের ভাষা সরল নহে, প্রায়ই মিত্রাকর ছন্দ ও নিয়ম ভঙ্গ দেখা যায়, এবং ইহাতে বিশেষ কবিত্ব নাই। (৫) এই গ্রন্থে শাস্তিপু্রের এইরূপ বর্ণনা আছে।—

(১) নিয়ে জটব্যা। (২) বৈষ্ণবদ্বিগদর্শনী ( পৃ ১২১ ) ; বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ( ৬ষ্ঠ সংস্ক ) (৩) ইহাতে কৃষ্ণদাস লাউড়িয়ার করচার সাহায্য এবং ত্রিঅদ্বৈতের অন্ততম মুখ্য শিষ্য ত্রীনাথ আচার্যের তত্ত্বাবধানও ছিল। (৪) প্রথম ভাগ (পৃ ১৮৫) (৫) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৩ বাৎ ( পৃ ২৫৫ ) ; বঙ্গত্রী, ২৩৪১ বাৎ ( পৃ ৩৯-৪২ ) .



শাস্তিপূর গ্রাম বন্দিএ ঘটনে ।  
 তাহাতে প্রভুর লীলা হয় রাত্র-দিনে ॥  
 চারি ক্রোশ শাস্তিপূর গঙ্গা দুই পাশে ।  
 বন্দনের শ্রেণী সব গঙ্গাতে ভাল ভা(বা)সে ॥  
 নারিকেল দুই পাশে জঙ্গল সারি সারি ।  
 অমৃতম বৃক্ষ মধ্যে তাহাতে আচারি ॥  
 খর্জুর-তলাতে হয় ছায়া মনোহর ।  
 রক্তে রুচির যেন হয় কলেবর ॥  
 বিপ্র সব বসি' করে প্রভুরে বেষ্টিত ।  
 বড় বড় তপস্বী প্রাচীন বিদিত ॥  
 গ্রীষ্মকালেতে সব শাস্তিপূর-নিকটে ।  
 সন্ধ্যার সময়ে সবে বৈসে বাইয়া তটে ॥ (১)

কেহ বলেন যে, 'অদ্বৈতমঙ্গলে' নানা অসম্ভব ও প্রমাণবিরুদ্ধ ঘটনা  
 লিপিবদ্ধ হইয়াছে; সুতরাং, উহা ত্রীচৈতন্তের কোন সমসাময়িক ব্যক্তি  
 কর্তৃক লিখিত হয় নাই, উহা মাত্র ২০০।২৫০ বৎসরের প্রাচীন হওয়া  
 অসম্ভব নহে; এবং গ্রন্থকার হরিচরণ চৈতন্তচরিতামৃতোক্ত (২) অদ্বৈত-  
 শাখার ভক্ত নহেন। ইহাতে ভ্রমাত্মক অজ্ঞাত বিষয়ের মধ্যে নিম্নলিখিত  
 বিষয়গুলি লিখিত আছে।—(অ) নিত্যানন্দপ্রভুর জন্ম হইলে হাড়াই  
 পণ্ডিত অদ্বৈতাচার্যকে শাস্তিপূর হইতে একচাকা-গ্রামে লইয়া বান; (আ)  
 নিত্যানন্দপ্রভু মাতাপিতার মৃত্যুর পর উদ্ধারণ দত্তের সহিত তীর্থভ্রমণে  
 বান; (ই) জগন্নাথ মিশ্রের অষ্টম পুত্র ত্রীচৈতন্ত, এবং ইনি বিশ্বরূপ

(১) দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গসাহিত্য-পরিচয় (পৃ ১২৬৪) (২)  
 আদিলীলা, ১২৬৪

সন্ন্যাস লইবার পর জন্মগ্রহণ করেন (১); (ঈ) শ্রীঅধৈতের সাত দিন হুকারের পর বৃন্দাবনের তুলসী গঙ্গার জলে ভাসিয়া আসে,—তাহার অর্ধেক শচীদেবীকে ও অর্ধেক সীতাদেবীকে খাওয়াইবার পর বথাক্রমে নিমাই ও অচ্যুত জন্মগ্রহণ করেন; (উ) শ্রীঅধৈত শচীদেবীকে কৃষ্ণমঙ্গল দেন (২); (ঊ) অচ্যুত সীতাদেবীর শিষ্য; (ঋ) সন্ন্যাসের পর (?) শাস্তিপুরে শ্রীচৈতন্যের পূর্বোক্ত দানলীলা (বা দানলীলাযুক্ত নৌকাবিলাসলীলা) (৩) হয়; (৞) সাড়ে সাত শত বৎসর (৪) অধৈতপ্রভুর লীলাকাল। (৫)

(১) লোচনদাসও ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ চৈতন্যকে অষ্টম গর্ভের সন্তান বলিতে চাহিয়াছেন। মুরারি গুপ্ত ‘করচা’য় বলেন যে, শচীদেবীর আটটি কন্যা মারা যাওয়ার ও বিশ্বরূপের জন্ম হওয়ার পর বিশ্বরূপ জন্মগ্রহণ করেন। ঈশ্বরদাস ‘চৈতন্যভাগবতে’ (উড়িয়া) লিখিয়াছেন যে, শচীদেবীর পাঁচ পুত্রের মৃত্যুর পর চৈতন্যদেব জন্মগ্রহণ করেন।—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ২৬৯, ৫৩০)। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনও মুরারির মত মানিয়াছেন।—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৬৯৮) (২) শ্রীঅধৈত বলিতেছেন, ‘যে আইর চরণ-গুলির আমি পাত্র। সে আইর প্রভাব না জানি তিলমাত্র ॥’—চৈতন্যভাগবতে (মধ্যখণ্ড, ২২।৪০) এরূপও আছে। ‘অধৈতপ্রকাশে’ লিখিত আছে যে, শ্রীঅধৈত প্রণাম করায় আট বার শচীদেবীর গর্ভ নষ্ট হয়; শেষে ইনি আচার্যের নিকট মন্ত্র লইলে, বিশ্বরূপের জন্ম হয়। গোবিন্দদেবের ‘গৌরকৃষ্ণোদয়’ (উড়িয়া) গ্রন্থে লিখিত আছে যে, জন্মের পর বিশ্বরূপ তিন দিন স্তন্য পান না করিলে, অধৈতাচার্য আসিয়া শচীদেবীকে দীক্ষিত করায় শিশু স্তন্য পান করে। (পরে দ্রষ্টব্য।)—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৪৫০, ৫৩৮) (৩) প্রথম ভাগ (পৃ ১৮৫) (৪) ১০৭৥ বর্ষ : ১৩৫৭-১৪৬৫ শক।—বিষ্ণুপ্রিয়া, ৯ম বর্ষ (পৃ ৩৬)। ‘সওয়া শত বর্ষ’—অধৈতপ্রকাশ। শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৪৭০)। ‘সশতাব্দীসপ্তশতং বর্ষাণাং ভূবিহারকঃ’।—রূপগোস্বামীকৃত ‘বৈষ্ণববন্দনা’ নামক শ্রীঅধৈত-স্তোত্র (৫) প্রবর্তক, ১৩৪৪ চৈত্র (পৃ ৫২৪); শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৪৬৫)

অষ্টেতাচার্যের জীবনী সম্বন্ধীয় আধুনিক গ্রন্থগুলির মধ্যে বীরেশ্বর প্রামাণিকের ‘অষ্টেতাবিলাস’ (১) মূল্যবান গ্রন্থ। “কেহ কেহ অনুমান করেন যে, বৃন্দাবনদাস (‘চৈতন্তভাগবতে’) অষ্টেতপ্রভুর নিকট কোন কোন কথা শুনিয়াছিলেন। (২) কিন্তু যেভাবে অষ্টেতের কথা গ্রন্থমধ্যে আছে তাহাতে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না।” (৩) আচার্যের বিবরণ বা উল্লেখ যে সব গ্রন্থাদিতে আছে তাহার সংখ্যা সুবিশাল। (৪) এই গ্রন্থে আচার্যের জীবনী সংক্ষিপ্তভাবে লিখিত হইয়াছে।

নিম্নে অষ্টেতাচার্যের অধস্তন পুরুষগণের বংশলতার একদেশ প্রদত্ত হইল। পরে প্রত্যেক শাখার আলোচনায় তদন্তগত ব্যক্তিগণের কথাও কিছু কিছু থাকিল। প্রধানত প্রসিদ্ধ শান্তিপুত্র-সন্তানগণের প্রসঙ্গই আলোচিত হইল। এই বংশতালিকাস্তর্গত ব্যক্তির ভিতর অচ্যুতানন্দ, গোপাল, রূপ ও জগদীশ চিরকুমার ছিলেন; বলরামের পুত্রগণের মধ্যে নং ১ প্রথম পত্নীর, নং ২-৪ দ্বিতীয়া পত্নীর, নং ৬-৮ তৃতীয়া পত্নীর, এবং নং ৯, ১০ চতুর্থী পত্নীর গর্ভজাত; বলরামের পুত্রগণের নাম ও ক্রম সম্বন্ধে মতভেদ দৃষ্ট হয় (৫),—‘নরোত্তম’ বলিয়া তাঁহার দশ পুত্রের মধ্যে এক পুত্রের নামও প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং

(১) প্রথম ভাগ (পৃ ১৭৩, ৩০৫)। “নরহরি দাসের ‘অষ্টেতাবিলাস’ বীরেশ্বর প্রামাণিক কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছিল।”—সাহিত্য, ১৩১১ (পৃ ২৩৫); সুকুমার সেন—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (পৃ ৩৭৩)। কিন্তু বীরেশ্বরবাবুর গ্রন্থ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। (২) বঙ্গভী, ১৩৪১ আশ্বিন (পৃ ৩২৬) (৩) ত্রিচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ১২৩) (৪) পরে দ্রষ্টব্য। (৫) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, নারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ-কাণ্ড, ২য় অংশ (পৃ ২৮০); সম্বন্ধনির্ঘর (৪র্থ সংস্ক), ১ম খণ্ড, ২য় পরিশিষ্ট (পৃ ৩০৭)

শান্তিপুত্রের আউলিয়া-গোস্বামিগৃহে রক্ষিত বংশলতায় উক্ত পুত্রগণের নাম বথাক্রমে এইরূপ লিখিত আছে : মধুসূদন, বাসুদেব, কামদেব, গোপীরমণ, মথুরেশ, দৈবকীনন্দন, নিত্যানন্দ, পূর্ণানন্দ, কুম্ভানন্দ, রমাকান্ত । (১)

(১) নিম্নলিখিত বংশলতার দোলগোবিন্দ সঙ্কে পরে, এবং আতাবুনিয়া-গোস্বামিগণ সঙ্কে ‘প্রথম ভাগে’ বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে ।



## মথুরেশ চক্রবর্তী (পূর্ব পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)

রাঘবেন্দ্র  
( বড়গোস্বামিশাখা )

ঘনশ্রাম  
( মধ্যম, মঠো বা হাটখোলা-গোস্বামি-  
শাখা )

রামেশ্বর চক্রবর্তী ( ছোট  
বা চাক্ফেরা-গোস্বামিশাখা )

রামকৃষ্ণ	হরিদেব	গোপাল	কেশব	সন্তোষ
				( বাশবুনিয়া-উপশাখা )

অদ্বৈতাচার্যের বংশধরেরা “প্রধানত শান্তিপুর, শিবালয় ও উথলি-গ্রামে বাস করেন। তাঁহাদের শাখাপ্রশাখা ঢাকা, ময়মনসিংহ, কোচবিহার, দিনাজপুর, জলপাইগুড়ি, রংপুর, শ্রীহট্ট, ফরিদপুর, ইত্যাদি স্থলে বিস্তৃত হইয়াছে। দোলগোবিন্দকে ঈশান নাগরের বংশধর শান্তিপুর হইতে শিবালয়ে আনেন। তাঁহার অধস্তন পঞ্চম পুরুষ রত্নেশ্বর নাটোরে ব্রহ্মোত্তর-জমি পাইয়া ঢাকা-জেলার মাণিকগঞ্জ-মহকুমার উথলিতে (১) বাস করেন। দোলগোবিন্দের এক শাখা শিবালয়ে এবং দুই শাখা উথলিতে আছে। উথলিতে উত্তরপাড়ায় ও দক্ষিণপাড়ায় দুই (?) দল। উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ পাড়ায় বিগ্রহ আছে। রত্নেশ্বর-পৌত্র রামচন্দ্র হইতে মধ্যপাড়ার বড়-আটানী এবং লক্ষ্মীনারায়ণ হইতে মধ্যপাড়ার ছোট-আটানী ঘর হয়। লক্ষ্মীনারায়ণের জ্যেষ্ঠ নবকিশোর হইতে কাটোয়ার বড় প্রভু ও ছোট প্রভুর ঘর হইয়াছে। (২) উথলিতে

---

(১) নদীয়া ও শ্রীহট্ট জেলায়ও উথলি-গ্রাম আছে। (২) নিয়ে দ্রষ্টব্য।

কৃষ্ণ মিশ্রের ধারায় বর্তমান ২৬ ঘর হইয়াছে। এই বংশের পঞ্চম দোল-পর্ব ( তিন দিন ধরিয়া হয় ) পূর্ববঙ্গে বিখ্যাত। দোলমঞ্চ তিনটি স্রুবহৎ বটবৃক্ষের ত্রায় উচ্চ।" (১) পাবনা-জেলার স্থল, ইডাল ও বাহাছরপুর, ফরিদপুর-জেলার ঘোপের ঘাট ( যশোহরের ? ), আশাপুর ও গোপালপুর, ঢাকা-জেলার নটাকো(খো)লা, যশোহর-জেলার তেঘরী, গড়হটুপি ও মালমপাড়া, এবং নদীয়া-জেলার কুমারখালি ও মেহেরপুরের গোস্বামিবর্গ অষ্টৈতলস্তান বলিয়া পরিচিত। (২) "গগকর, মৃজাপুর, মালদহ-জিকাবাড়ী, নদীয়া-মহিষাডেরা, জামদিয়া, চণ্ডীপুর, দামুকদিয়া, কাটোয়া" (৩), নবদ্বীপ (৪), বৃন্দাবন, কাশী, ইত্যাদি নানা স্থানে এই বংশের বিস্তৃতি হইয়াছে। ফরিদপুর-জেলার বহরপুর ও ধুলোট-বাগ্‌ছল-গ্রামেও অষ্টৈতবংশীয়গণ বর্তমান আছেন।

কৃষ্ণ মিশ্রের এক পুত্র রঘুনাথের বংশ শান্তিপুরে মদনগোপাল-পাড়ায়, গগকরে, মৃজাপুরে ও কুমারখালিতে আছেন; এবং অত্র পুত্র দোলগোবিন্দের তিন পুত্র—চাঁদ, কন্দর্প ও গোপীনাথ। কন্দর্পের বংশ মালদহ-জিকাবাড়ীতে আছেন। গোপীনাথের তিন পুত্র—তীবলভ, প্রাণবলভ ও কেশব। তীবলভের বংশ মাশিয়াডারা ( মহিষাডেরা ), দামুকদিয়া ও চণ্ডীপুরাদি স্থানে আছেন। তীবলভের জ্যেষ্ঠ পুত্র গঙ্গানারায়ণ হইতে মাশিয়াডারার বংশ-ধারা, এবং কনিষ্ঠ পুত্র রামগোপাল

(১) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২য় অংশ (পৃ ২৭৯) (২) সম্বন্ধনির্ণয় (৩য় সংস্ক), ১ম পরিশিষ্ট (পৃ ৩২১); (৪র্থ সংস্ক) ১ম খণ্ড, ২য় পরিশিষ্ট (পৃ ২০৮-১০) (৩) বৈষ্ণবমঞ্জুসামাহতি : অষ্টৈতবংশ (৪র্থ সংস্ক, পৃ ১-৮; গোড়ীয় মঠ); বঙ্গীয় মহাকোষ : অষ্টৈতাচার্গের বংশ (৪) ভক্তশ্রেষ্ঠ ব্রজানন্দ গোস্বামীর বংশীয়েরা নবদ্বীপে বর্তমান।—নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ৩৭১)

হইতে দামুকদিয়া, চণ্ডীপুর, শোলমারি, ইত্যাদি গ্রামসমূহের বংশধারা।  
প্রাণবল্লভ ও কেশবের বংশ উৎপলিতে বাস করিতেছেন। প্রাণবল্লভের  
পুত্র রত্নেশ্বর, তৎপুত্র কঙ্করাম, তৎপুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ, তৎপুত্র  
নবকিশোর ও তৎপুত্র রামমোহন। রামমোহনের পুত্র জগদ্বন্ধু (‘বড়  
প্রভু’) ও বীরচন্দ্র (‘ছোট প্রভু’) ভিকুকাশ্রম গ্রহণ করিয়া কাটোয়ার  
মহাপ্রভুর বিগ্রহ স্থান করেন; তাঁহারাই নবদ্বীপ-পরিক্রমার প্রবর্তন  
করেন।” (১)

“শান্তিপুরের গোস্বামীমহাশয়দিগের পুরুবানুক্রমে রোহেলা ও ভবানীপুর-  
পটীর কুলীনে এবং সিদ্ধ শ্রোত্রিয়ে কথাদান করা একটি ব্রত ছিল।  
সিদ্ধ শ্রোত্রিয়ে কথাদানের বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় ইহা হইতে যে,  
তাঁহার পরন্তরাম পঞ্চানন কুণজের অদন্তন সন্তানদিগকে ১০টির অধিক  
কথা দান করিয়াছেন। বড়ই চঃখের বিষয়, কালের কুটিল গতিতে  
এবং সমাজের বিশৃঙ্খলার অতি উচ্চবংশীয় গোস্বামীমহাশয়েরাও এইরূপ  
অতি ঘৃণিত (?) শ্রোত্রিয়ে কথা সম্প্রদান করিয়া পূর্বপুরুষের সম্মান রক্ষা ও  
অন্তর্পূর্ণা করণীয়া কুলীনকথা বিবাহ করিয়া বংশ রক্ষা করিতেন।

অন্তর্পূর্ণা বয়োজ্যেষ্ঠা মাতৃনামা স্বগোত্রজা।

অন্নপূর্ণা পরঃসুত্রসঙ্গমে মাতৃসঙ্গমঃ ॥

এবংইশ শাস্ত্রীর বচন দ্বারা ঐ সমস্ত বিবাহ অসং কার্যমধ্যে গণ্য হইয়াছে।  
...পরন্তরাম পঞ্চাননের বংশধরগণ এখন চকপঞ্চানন-গ্রামে, শান্তিপুরে ও  
কুমারখালির নিকটস্থ যদুবরার-গ্রামে বাস করিতেছেন।” (২)

অদ্বৈতাচার্য ও তদীয় বংশের শিষ্য-প্রশিষ্যগণ এবং তাঁহার নিজগণের  
(ব্রহ্ম হরিনাম, বিজয়পুরী, শ্রামদাস, প্রভৃতি) সংখ্যাও সুবিশাল।

(১) চৈতন্যচরিতামৃত (৩য় সংস্ক, পৃ ২৩৫; গোড়ীয় মঠ); গোড়ীয়,  
৪র্থ বর্ধ-২য় খণ্ড (পৃ ৯৮০) (২) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বারেন্দ্র-  
রাজবংশ, ২য় অংশ (পৃ ১৩৩-৪, ১৭৭)



ইহাদের বিষয় বৎকিঞ্চিৎ পরে লিখিত হইল। নানা সম্প্রদায়ে বিভক্ত বৈষ্ণবসমাজে (১) আচার্য বরাবর সমভাবে সম্মান পাইয়া আসিতেছেন।

সাত সম্প্রদায়ে বাজে চতুদশ মাদল।

শত শত বাজে স্তম্ভুর করতাল ॥

প্রতি সম্প্রদায়ে নাচে এক এক জন।

সর্ব সম্প্রদায়ে নাচে কুবের-নন্দন ॥ (২)

অদ্বৈতাচার্যের অসংখ্য শাখা-উপশাখার মধ্যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ মাত্র কয়েকটির বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। (৩) শাখা (৩৮শ সংখ্যক) — অচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণ মিশ্র, গোপাল, কমলাকান্ত বিশ্বাস, বহ্ননন্দন আচার্য, ভাগবতাচার্য, বিষ্ণুদাস, চক্রপাণি, অনন্ত আচার্য, নন্দিনী, কামদেব, চৈতন্তদাস, হুলভ বিশ্বাস, বনমালী দাস, জগন্নাথ, ভবনাথ কর, হৃদয়ানন্দ, ভোলানাথ, যাদব, বিজয়, জনাদর্শন, অনন্তদাস, কান্হু পণ্ডিত, নারায়ণ, শ্রীবৎস, হরিদাস ব্রহ্মচারী, পুরুষোত্তম, কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, পুরুষোত্তম পণ্ডিত, রঘুনাথ, বনমালী, বৈষ্ণনাথ, লোকনাথ, মুরারি পণ্ডিত, হরিচরণ, মাধব পণ্ডিত, বিজয় পণ্ডিত, শ্রীরাম পণ্ডিত। উপশাখা (৩৩শ সংখ্যক) — ধ্রুবানন্দ, শ্রীধর, হরিদাস ব্রহ্মচারী, রঘুনাথ ভাগবতাচার্য, অনন্তাচার্য, কবিদত্ত, নয়নমিশ্র, গঙ্গামঙ্গলী, মায়া ঠাকুর, কণ্ঠভরণ, ভূগর্ভ গোস্বামী, ভাগবত দাস, বাগীনাথ ব্রহ্মচারী, বল্লভচৈতন্ত, শ্রীনাথ, উদ্ধব, জিতামিত্র, জগন্নাথ, হরি আচার্য, পুরিয়ারগোপাল, কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, পুষ্পগোপাল, শ্রীহর্ষ, রঘু মিশ্র, লক্ষ্মীনাথ, চৈতন্তদাস, রঘুনাথ, অমোঘ, হস্তিগোপাল, চৈতন্তবল্লভ (?), যত্ন, মঙ্গলবৈষ্ণব, শিবানন্দ চক্রবর্তী।

(১) পরে দ্রষ্টব্য। (২) অদ্বৈতপ্রকাশ, ২২শ অধ্যায়; এই কীর্তন খড়দহে হয়। (৩) চৈতন্তচরিতামৃত, আদিলীলা, ১২শ পরিচ্ছেদ। কতিপয় নাম শাখা ও উপশাখা উভয়ের মধ্যেই লিখিত আছে।

## ২য় প্রবাহ : মধ্যবয়স

অগ্নি দীনদয়ার্জনাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক্যসে ।

হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥

—মাধবেন্দ্র পুরী ( চৈতন্যচরিতামৃত )

বৎসরান্তে কালাশৌচের পর আচার্যদেব তীর্থভ্রমণে বহির্গত হন । তিনি প্রথমে গয়ায় পিণ্ডদান করিয়া পুরী অভিমুখে যাত্রা করেন । পথে রেমুণায় ‘কীরচোরা’ গোপীনাথ-দর্শনে ভাবে অভিভূত হন, এবং নাভিগয়ায় (১) পিণ্ডদান করিয়া পুরীমন্দিরে যান । সেখানে তিনি মন্দিরস্থ মূর্তি দেখিয়া দিব্যরাত্র ভাবাবিষ্ট হইয়া থাকেন, এবং কিছুদিন পরে রামেশ্বর অভিমুখে গমন করেন । তিনি পথে যথাক্রমে গোদাবরীতে স্নান, শিব ও বিষ্ণুকাঞ্চি দর্শন, কাবেরীতে স্নান, এবং ‘পাপনাশন’ ও মাতুরা বা ‘দক্ষিণ মথুরা’য় উপস্থিত হন । সেতুবন্ধ-রামেশ্বরে স্নানদর্শন-পূজাদি সমাপন এবং ভাবাবেশে নৃত্যাদি করিয়া তিনি তুলসী বা দক্ষিণ কানাড়ায় (২) উদ্ভূপসুব্রহ্মণ্যে মাধ্বাচার্য্যশ্রমে উপনীত হন । তিনি এখানে মাধ্বীসম্প্রদায়ের পঞ্চদশতম গুরু ( মাধ্বাচার্য্য হইতে চতুর্দশ পুরুষ

- (১) গয়া শিরোগয়া, পুরুষোত্তম নাভিগয়া এবং চন্দ্রনাথ পাদগয়া  
(২) হরিশোহন প্রামাণিক—ভারতবর্ষীয় কবিদিগের সমন্বয়-নিরূপণ ;  
বীরেশ্বর প্রামাণিক—অদ্বৈতবিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ৯৮) ; ভক্তিরসাকর ।  
মাধ্বাচার্যের “নিবাস দাক্ষিণাত্যে তুলভ-পরগণায় উদীপী-নগরের  
নিকটবর্তী তাজিকক্ষেত্র নামক গ্রামে ।”—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৬৮০)

অধস্তন ) অদ্বিতীয় কৃষ্ণ-প্রেমিক মাধবেন্দ্র পুরীর (১) সহিত সাক্ষাৎ করেন, তাঁহার নিকট শ্রীমদ্ভাগবতের মাধ্বাচার্যভাষ্য শ্রবণ করিয়া উহা কণ্ঠস্থ করেন, এবং সেখানে ভগবৎ-প্রসঙ্গে ও নানা ভাবপ্রকাশে কয় (সাত ৭) দিন অতিবাহিত করেন। তিনি এই স্থান হইতেই কলিযুগে ভগবানের আবির্ভাব-বাণীসংযুক্ত ‘অনন্ত-সংহিতা’ নামক গ্রন্থের (২) নকল করিয়া লন। তৎপরে আচার্যদেব দণ্ডকারণ্য, নাসিক, দ্বারকা, প্রভাস, পুষ্কর, কুরুক্ষেত্র, হরিদ্বার, বদরিকাশ্রম, গাধুখী-পর্বত, গণ্ডকীক্ষেত্র [ এখানে তিনি স্মলক্ষণযুক্ত একটি শিলাচক্র সংগ্রহ করেন (৩) ] হইয়া মিথিলায় জানকীর জন্মস্থান দর্শন করেন। সেখানে এক বটবৃক্ষতলে সমাসীন গীতরত বিদ্যাপতির সহিত তাঁহার আলাপ হয় (১৩৭২ শক)। (৪) “অদ্বৈতপ্রভু বিদ্যাপতির নিকট যে কৃষ্ণলীলা

(১) এই গুরুতালিকার মতভেদ আছে।—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৫৮৪)। “মাধবেন্দ্র পুরীর গুরু লক্ষ্মীপতি পুরী শঙ্করাচার্য-প্রবর্তিত দশনাম্বী-সম্প্রদায়ের সরাসী হইলেও সুপ্রসিদ্ধ ‘ভাষামৃত’-গ্রন্থকার মাধব-সম্প্রদায়ের ব্যাসতীর্থ বা ব্যাসরাজ স্বামীর নিকট শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করেন। “এই মাধবেন্দ্র পুরীই বঙ্গদেশে ভক্তিবর্ষ বিস্তারের মূল।”—বিশ্বকোষ, ১ম খণ্ড (২য় সংস্ক) : অদ্বৈতপ্রভু ; হরিলাল চট্টোপাধ্যায়—বৈষ্ণব ইতিহাস (৩য় সংস্ক, পৃ ৩৮)। “বোধ হয়, মাধবেন্দ্র পুরী ও তাঁহার শিষ্যগণ বাঙালী ব্রাহ্মণ ছিলেন।”—রজনীকান্ত চক্রবর্তী : গোড়ের ইতিহাস, ২য় খণ্ড (পৃ ১৩২); Dineshchandra Sen : Chaitanya and his Companions ; পরে দ্রষ্টব্য। (২) নিয়ে ‘ব্রহ্ম হরিদাস’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৩) এই শালগ্রাম-শিলা এখনও শান্তিপুত্রের বড়-গোস্বামীদের বাটাতে নিত্য পূজিত হন।—যুবক, ১৩৩৮ চৈত্র (পৃ ৫৬) (৪) বিষ্ণুপ্রিয়া, ৮ম বর্ষ (পৃ ১১৩); যুবক, ১৩৩৮ চৈত্র (পৃ ৫৬)।

বিজ্ঞাপতি অতি দীর্ঘজীবী ছিলেন। বিসপী(বিসফা)-গ্রামের দানপত্রে ২৯৩ লক্ষণাঙ্ক (১৪০১ খৃ) দৃষ্ট হয়; রাজা শিবসিংহের ঘোবরাজ্যে থাকাকালে ইহা বিজ্ঞাপতিকে প্রদত্ত হয়। বিজ্ঞাপতির ‘দুর্গা-ভক্তিতরঙ্গিনী’ শিবসিংহের রাজত্বকালে (১৪৪৭-৫১ খৃ) রচিত হয়; এই সময়ের মধ্যেই শ্রীঅধৈত ও বিজ্ঞাপতির উক্তরূপ মিলনের সম্ভাবনা মনে হয়। আচার্য বিজ্ঞাপতির পদ গাইতে ভালবাসিতেন।—অচ্যুতচরণ চৌধুরী : শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, উত্তরাংশ, ৪র্থ ভাগ। বিসপী-গ্রাম সীতামারি (মধুবেনী ?)-মহকুমার জারৈল-পরগণার মধ্যবর্তী কমলা-নদীর তীরে অবস্থিত। ১৩৭৭ শকে অধৈত-বিজ্ঞাপতি-মিলন হয়।—বৈষ্ণব-দিগ্‌দর্শনী (পৃ ৬-৭, ১০); শরচ্চন্দ্র রায় : ব্রাহ্মণবংশবৃত্তান্ত (৩য় সংস্ক. পৃ ৫২)। সম্ভবত ১৪৫৪ খৃষ্টাব্দে এই মিলন হয়।—Dinesh-chandra Sen : Chaitanya and his Age (p. 16) “প্রায় সমস্ত চতুর্দশ শতাব্দী ও পঞ্চদশ শতাব্দীর কয়েক বৎসর অবধি বিজ্ঞাপতি জীবিত ছিলেন। ইহার রাধাকৃষ্ণবিষয়ক পদাবলী খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে যশোহরের বসন্ত রায় এবং অপর কয়েকজন বাঙালী পদকর্তা হিন্দী-মিশ্রিত বাংলা-ভাষায় পরিবর্তিত করেন। সেই পরিবর্তিত আকারে মৈথিল কবির পদ বাংলার ঘরে ঘরে এখনও গীত হইয়া থাকে। মহাপ্রভু স্বয়ং দিনরাত্র জয়দেব, বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পদ গান করিতেন, এইজন্ত বাংলা-দেশে ইহার প্রতিপত্তি খুব বেশী হইয়াছে।”—দীনেশচন্দ্র সেন : বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৪৯৮, ৯৯২)। “অধুনা [হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর ‘কীৰ্ত্তিলতা’র ভূমিকায় ও তল্লিখিত Journal of Letters (vol. XVI, 1927) পত্রিকায়; এবং ‘Vidyapati’ গ্রন্থে (লেখক বসন্তকুমার চট্ট) স্বত্বরূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে, বিজ্ঞাপতি ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দের বেশী পরে জীবিত ছিলেন না। ঙ্গশান নাগরের মতামুসারে, অধৈত ১৪৫২-৩ খৃষ্টাব্দের পূর্বে মধ্যাচার্য-স্থানে যান নাই; তাহারও পরে তিনি মিথিলায় যান। বিজ্ঞাপতি তখন পরলোকে, ইহার সহিত অধৈতের সাক্ষাৎকার কিরূপে হইতে পারে ?”—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৪৪০-১, ৪৫২)

শ্রবণ করেন, উহাই প্রথম কীর্তন।.....‘বিজ্ঞাপতির মৃত্যুর পর, প্রায় এক শত বৎসর অতীত হইলে, সুপ্রসিদ্ধ প্রতাপাদিত্যের পিতৃব্য রাজা বসন্ত রায় কর্তৃক তৎকৃত পদ পরিবর্তিত হইয়া, বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে।.....এ দেশের বৈষ্ণবগণও উহার যথেষ্ট পরিবর্তন করিয়াছেন।’ ” (১) “বিজ্ঞাপতি অতি সুশ্রী পুরুষ ছিলেন, এবং তাঁহার গান করিবার শক্তি ও রাগরাগিণীজ্ঞান উৎকৃষ্ট ছিল।.....তিনি শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব ভাব সমানভাবে রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। বৈষ্ণব-চূড়ামণি হওয়ায় অদ্বৈতপ্রভুর সহিত বিজ্ঞাপতির মিলনে বিজ্ঞাপতির বৈষ্ণবভাবের পরিপুষ্টি হওয়া আশ্চর্যের বিষয় নহে।” (২)

তার পর, আচার্য অযোধ্যায় গমন, সরযুতে স্নান ও রামলালার স্থানগুলি দর্শন করেন, এবং তথা হইতে বারাণসী গমন করেন। সেখানে তিনি মণিকর্ণিকার ঘাটে স্নান, এবং ভাবাবেশে ৮আদিকেশব ও ৮বিন্দুমাধব এবং ৮বিশ্বেশ্বর-অন্নপূর্ণার মন্দিরাদি দর্শন করেন। তৃতীয় দিবসে মাধবেন্দ্র পুরীর প্রধান শিষ্য (৩) মহাভাগবতোক্তম বিজয়পুৰী সন্ন্যাসীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, এবং তাঁহাদের পারস্পরিক ভগবৎ-প্রেমালাপে সমস্ত রজনী অতিবাহিত হয়। নবগ্রামবাসী বিজয়পুৰী লাভা দেবীর পিতৃ-পুত্রোহিত-পুত্র ছিলেন, এবং শ্রীঅদ্বৈত তাঁহাকে ‘মামা’ বলিতেন। পরে এক সময় পুরীঘর বৃন্দাবন হইতে স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া শান্তি-পুরে আচার্যদেবের সমীপে উপস্থিত হইয়া ভাগবতের ভক্ত্যর্থব্যাখ্যা শ্রবণ করেন,—তখন আচার্যের দ্বিতীয় পুত্রের জন্ম হইয়াছে; সেখানে শ্রামদাস

(১) অদ্বৈতবিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ১০৬); এই কীর্তন সম্বন্ধে ‘ব্রহ্ম হরিদাস’-গ্রন্থে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে। উপরেও দ্রষ্টব্য।  
(২) বহুমতী, ১৩৩৫ কার্তিক (পৃ ৬৫) (৩) মহাকোষ : অদ্বৈতাচার্য; ‘সত্যর্থ’—বিশ্বকোষ (২য় সংস্ক) : অদ্বৈতপ্রভু

ও ঈশান নাগর তাঁহার সেবায় নিযুক্ত থাকেন ; তৎকালে আচার্যদেব রাসলীলা-বর্ণনাকালে ‘রাধা, রাধা’ বলিয়া অন্তর্দর্শা প্রাপ্ত হন, এবং পরে পুরীবরকে চতুর্ভূজ মূর্তি প্রদর্শন করেন বলিয়া লিখিত আছে । অনন্তর, সেই যাত্রায় পুরী গোস্বামী গোবিন্দ, মাধব ও হরিদাসাদি পাঁচ জনের সঙ্গে হাইয়া নবদ্বীপে শ্রীগোরাঙ্গকে দর্শন করেন । তৎপরে, তিনি শাস্তিপুরে আসিয়া নিজ জ্ঞানমত আচার্যের বাল্য ও পোগণ্ড-লীলা ঈশানাদির সমক্ষে বর্ণনা করেন, এবং কিয়ৎকাল থাকিয়া শাস্তিপুর হইতে চলিয়া যান । তাঁহাকে অদ্বৈতাচার্য ‘দুর্বাসা’র অবতার বলিতেন ।

মহানন্দ-পুরোহিত (১) একটি ব্রাহ্মণ ।

নাভাদেবী ভাই গারে বোলে সর্বঙ্গণ ॥

সে নিপ্র সন্ন্যাসী হৈল লক্ষ্মীপতি স্থানে ।

বিজয়পুরী নাম তাঁর সর্বলোকে ভণে ॥

... ..

ভক্তমুখে অদ্বৈতচরিত যা’ কিছু শুনিলা ।

মনে করি’ তাহা কিছু কাগজে লিখিলা ॥

সেই অমুসারে আমি করি যে বর্ণন ।

শুন শুন শ্রোতাগণ হঞা একমন ॥ (২)

যাহা হউক, অদ্বৈতাচার্য কাশী হইতে প্রয়াগে গিয়া মন্তক মুণ্ডন ও পিতৃশ্রাদ্ধাদি সমাপন এবং ৮বিন্দুমাধব ও ভীষ্মদাদি দর্শন করেন । তিনি সেখান হইতে মথুরায় গিয়া ঋষাটে স্নান, পিতৃপিণ্ড দান ও বিগ্রহাদি দর্শন করেন, এবং ‘অধঃস্থানে’ এক জন বৈষ্ণববিদ্বের ব্রাহ্মণকে সংশোধিত করেন । (৩) তিনি তৎপরে ব্রজধামে গমন করেন ।

(১) পূর্বে দ্রষ্টব্য । বোধ হয়, বিজয়পুরীও পূর্বাশ্রমে পুরোহিতের কার্য করিতেন । যুবক, ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ ( পৃ ৮২ ) (২) প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস ( পৃ ২২৮ ) (৩) ভক্তিরত্নাকর ( ২য় সংস্ক, প্রকাশক রামদেব মিশ্র ), ৫ম তরঙ্গ ( পৃ ১২৫ )

ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরামণ্ডলে ।

দেখিয়া ব্রজের শোভা আনন্দ উৎপলে ॥

সর্বত্র দর্শন করি' আইলা বৃন্দাবনে ।

এথা ব্রজবাসিগণ রাখিলা যতনে ॥

জানি' কৃষ্ণচৈতন্তের প্রকট সময় ।

এথা হৈতে গোড়দেশে করিল বিজয় ॥ (১)

তখনকার বৃন্দাবনের অবস্থা শোচনীয় ছিল ; সেখানে আচার্যকে প্রথমে এক বৃক্ষতলে রাজিষাপন করিতে হইয়াছিল । তিন সেখানে গোবর্ধনাদি দর্শন, বনভ্রমণ ও লুপ্ততীর্থ উদ্ধার করেন, এবং কাম্যকবনবাসী কৃষ্ণদাসকে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যাপন করেন,—ইহার সাহায্যে আচার্য বৃন্দাবনের নানা স্থান দর্শন করেন, এবং ইনি তাঁহার তন্নীবাহক হইয়া শাস্তিপুরে গমন করেন, এবং দশ বৎসর পরে তাঁহার মন্ত্রশিষ্য হন । দীক্ষার পর আচার্য এই 'কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী'র নাম 'হরিদাস ব্রহ্মচারী' রাখেন, এবং ইহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া কতিপয় প্রশ্নের উত্তর দানে ইহাকে কৃতার্থ করেন, এবং বলেন যে, কৃষ্ণলীলায় তিনি ( আচার্য ) ত্রীরাধিকার সহী 'সম্পূর্ণমঞ্জরী' ও ত্রীকৃষ্ণের সখা 'উষল' ছিলেন । এই কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনলীলায় ত্রীকৃষ্ণের পরিকর ছিলেন বলিয়া কথিত হয় । এই সমস্ত কথা এবং ত্রীঅষ্টোতের শাস্তিপুরে মাধবেজ পুরীর সহিত আলাপনাদি কৃষ্ণদাস 'করচা'-আকারে লিখিয়া রাখেন । (২)

আচার্যদেব বৃন্দাবনে স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া দ্বাদশাধিত্যের ঘাট ( বা কুঞ্জমধ্যস্থ মৃত্তিকাস্তূপ ) হইতে প্রোথিত ত্রীকৃষ্ণবিগ্রহ ( '৬মদনমোহন' ) উদ্ধার (৩), একখানি পর্ণকুটারে ( 'ঝোপড়া' ) উহা স্থাপন, এবং এক

(১) ব্রজপরিভ্রমণ ; ব্রজের বাহিরে বাঙালী, ১ম খণ্ড (২) হরিচরণ দাস—অষ্টোতমঞ্জল ; প্রেমবিলাস (পৃ ২৩০) (৩) হরিচরণ দাস—অষ্টোতমঞ্জল

ব্রাহ্মণকে সেবক নিযুক্ত করেন। কিন্তু অচিরেই বিধর্মীগণের অত্যাচারের ভয়ে উহাকে সংগোপন করিতে হয় (১), পরে আচার্য উহাকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন এবং উহার ‘৬মদনগোপাল’ নাম রাখেন। তিনি পরিশেষে স্বপ্নাদেশে উহা মথুরার এক চৌবে ব্রাহ্মণের হস্তে দিয়া উহাকে নিরাপদ করেন। (২) যখন সনাতন গোস্বামী বৃন্দাবনে আসেন, তিনি উহা পুনরায় গ্রহণ করিয়া প্রতিষ্ঠিত করেন। “সনাতন গোস্বামী মহাবনবাসী পরশুরাম চৌবে নামক ব্রাহ্মণের নিকট হইতে

(১) ঠাকুর নিজেই ‘গোপাল’রূপে পুষ্পাত্যস্তরে লুক্কায়িত থাকেন, এবং পরে পূর্বরূপ প্রাপ্ত হন—এ কথাও অত্র লিখিত আছে। মাধবেন্দ্র পুরীও স্বপ্নাদেশে এক গোপাল প্রাপ্ত হইয়া তাহা গোবর্ধনমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করেন বলিয়া কথিত হয়।—বিখ্যাত, ১ম খণ্ড (২য় সংস্ক., পৃ ৭১৬); অষ্টোতপ্রভৃ। এই শৈবোক্ত গোপালের (ত্রীনাথজী) সেবার ভার বল্লভাচার্য প্রথমে মাধবেন্দ্র পুরীর উপর হস্ত করেন বলিয়া কথিত হয়,—অবশ্য বল্লভাচার্য প্রথমে ত্রীচৈতন্তের অনুগত ছিলেন। তার পর, বল্লভাচারী সম্প্রদায়ের লোকেরা বাঙালীদিগকে বিতাড়িত করে; তখন হইতে চৈতন্তভক্তগণ ও উক্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাদের সূচনা হয়। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন চৈতন্তচরিতামৃতের (মধ্যলীলা, ৪র্থ পরিচ্ছেদ) বিবরণ অনুযায়ী সিদ্ধান্ত করেন যে, মাধবেন্দ্র পুরী বাঙালী ছিলেন। (বৃহৎ বঙ্গ, পৃ ৭০৮) কিন্তু “ত্রীনাথজীক প্রাকট্যবর্তী” নামক পুথির বাঙালী-বিদেষ্টা বিবরণ বিশ্বাস করিয়া ট্যাগুন লিখিয়াছেন (Allah. University Studies, xi, 1835) যে, মাধবেন্দ্র পুরী এক জন ‘তৈলঙ্গ’ ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসী ছিলেন।—বিমানবিহারী মজুমদার : ত্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ৩৯১-৭) (২) দ্বাদশাদিত্য-কুঞ্জের ৬মদনগোপাল থাকিলেন।—হরিচরণ দাস : অষ্টোতমঙ্গল



‘৮মদনগোপাল’-বিগ্রহ আনয়ন করিয়া ১৪৫৫ শকের মাঘী শুক্লা দ্বিতীয়াতে বন্দাবনে স্থাপিত করেন। কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী নামক জনৈক ভক্ত ব্রাহ্মণ পুজারী নিযুক্ত হন। যমুনাতীরে ‘আদিত্যটিলা’ নামক স্থানের উপর একখানি সামান্য কুটার নির্মাণ করিয়া, সনাতন গোস্বামী তাহার নিকট ৮মদনগোপালের মন্দির প্রস্তুত করেন। পুরীধাম হইতে শ্রীমতী রাধিকা ও ললিতা দেবীর বিগ্রহ আনীত হইয়া ৮মদনগোপালের উভয় পার্শ্বে স্থাপিত হইলে, বিগ্রহের নাম ‘৮মদনমোহন’ রাখা হয়। কৃষ্ণদাস কপুর নামক মুলতানদেশীয় জনৈক ধনবান্ বণিক কিছুকাল পরে এক মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন, এবং এই মন্দিরের পার্শ্বে আর একটি মন্দির যশোহরাদিগপতি প্রতাপাদিত্যের পিতামহ গুণানন্দ মজুমদার (বসন্ত রায়ের পিতা) ১৫৭২ খৃষ্টাব্দের পর নির্মাণ করিয়া দেন।... বন্দাবনের বর্তমান প্রতিভূ ৮মদনমোহন পরবর্তীকালে স্থাপিত।...উত্তর দিকের নাটমন্দির ১৫৪৯ শকে নির্মিত হয়।” (১) “কথিত আছে, অদ্বৈত সর্বপ্রথম মদনমোহন বিগ্রহ আবিষ্কার করেন; তিনি উহা মথুরা চৌবে নামক এক ব্রাহ্মণকে প্রদান করেন; উক্ত চৌবে উহা সনাতনকে দিয়াছিলেন। রামদাস কাপুরী নামক এক জন ক্ষেত্রী নদীতে তাঁহার বহুমূল্য বাণিজ্যদ্রব্যসহ জাহাজ আটকাইয়া যাওয়াতে মদনমোহন বিগ্রহের নিকট এই মানত করেন যে, জাহাজ উদ্ধার পাইলে তিনি সেই বৎসরের সমস্ত আয় দিয়া উক্ত বিগ্রহের দ্রুত মন্দির নির্মাণ করাইবেন। মদনমোহনের বিশাল মন্দির এই মানতের ফলে প্রস্তুত হইয়াছিল। গ্রাউজ সাহেবের ইতিহাস, চৈতন্যচরিতামৃত, নাভাজিকৃত ভক্তমাল ও লক্ষ্মণদাস-প্রণীত ভক্তিসিদ্ধি পুস্তকে এই বিগ্রহ-সংক্রান্ত অনেক কথা

(১) বৈষ্ণব-দিগদর্শনী (পৃ ৭৮, ১১৮); হরিলাল চট্টো—  
বৈষ্ণব-ইতিহাস (পৃ ১২২); Growse—Memories of Mathura

আছে। উত্তরকালে এই বিগ্রহ জয়পুরের রাজা লইয়া গিয়াছিলেন। তিনি উর্হা তাঁহার ভ্রাতা কারাউলির রাজা গোপাল সিংহকে প্রদান করেন; তিনি ইহার জন্ত তথার একটি নূতন মন্দির তৈয়ার করিয়া পূজার ভার রামকিশোর গোসাই নামক মুন্সিদাবাদের এক ব্রাহ্মণের হস্তে প্রস্তুত করেন।” (১) কয়েকলীর রাজা গোড়ীয় ( বাঙালী ) ব্রাহ্মণের হস্ত হইতে বিগ্রহের সেবার ভার কাড়িয়া লইয়াছেন। (২)

এক দিন স্বপনেতে মদনমোহন।

অষ্টোত্তমেরে কহিলেন এ সব বচন ॥

মথুরায় আছে এক চৌবে ব্রাহ্মণ।

আমার একান্ত ভক্ত হয় সেই জন ॥

চৌবে তাঁহার পত্নী করে বড় ভক্তি।

বাৎসল্য ভাবেতে মোরে সদা করে প্রীতি ॥

পুত্রভাবে সদা মোরে করয়ে চিন্তন।

অবশ্য করিব তাঁহার অভিষ্ট পূরণ ॥

তাঁহার পুত্রের নাম মদনমোহন।

তাঁর সঙ্গে কিছুকাল করিব যাপন ॥

বৃন্দাবনে আসিবে যবে রূপসনাতন।

চৌবে পাশ হৈতে আমি করিব গমন ॥

... ..

ভগবান্ বোলে অষ্টোত্তম শুন এক কথা।

আমার অভিন্ন এক মূর্তি আছে হেথা ॥

ত্রিবিশাখা যে মূর্তি করিলা নির্মাণ।

বিশাখার চিত্রপট ধারে সতে গান ॥

(১) দীনেশচন্দ্র সেন—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৭৪৬-৭) (২) আনন্দবাজার পত্রিকা,

যে রূপ দেখিয়া ত্রীরাধা হৈল মোহ ।

চিত্রপট মোর মূর্তি অভিন্ন বিগ্রহ ॥

সেই চিত্রপট মূর্তি নেহ শাস্তিপুত্রে ।

মদনগোপাল বলি' পূজিহ তাঁহারে ॥ (১)

অনন্তর আচার্যদেব উক্ত স্বপ্নাদেশে এক নিকুঞ্জবন হইতে ত্রীকৃষ্ণ-চিত্র উদ্ধার করিয়া (২) তাহা প্রথমে বৃন্দাবনে প্রতিষ্ঠিত করেন, এবং পরে শাস্তিপুত্রে লইয়া আসেন। কেহ বলেন, তিনি শাস্তিপুত্র বাইবার পূর্বে নবগ্রামে প্রচ্ছন্নভাবে যান। বলা বাহুল্য, আচার্যের সমগ্র তীর্থভ্রমণের বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যাহা হউক, শাস্তিপুত্রে সেই চিত্র হইতে মদনগোপাল-বিগ্রহ নির্মিত ও প্রতিষ্ঠিত হয় (৩), এবং কিছুকাল পরে মাধবেন্দ্র পুরী শাস্তিপুত্রে অদ্বৈতস্থানে আসিয়া (৪) অনুরোধ করিলে উহার সহিত ত্রীরাধিকা-মূর্তিও পুরী গোস্বামী কর্তৃক অভিষিক্ত হয়। এই অভিষেকের প্রাক্কালে ত্রীঅদ্বৈত সেবাপরোধের আশঙ্কা করিলে, পুরীবর বলেন যে, তাঁহার বংশের চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত অপরাধী হইলে না। প্রসঙ্গত ইহা লিখিত হইল যে, বর্তমানকালে ত্রীঅদ্বৈতের চতুর্দশতম অধস্তন পুরুষ, এবং এক স্থলে ( বড়-গোস্বামিবংশে ) পঞ্চদশতম পুরুষের পর্যায় চলিতেছে। অদ্বৈতপ্রভু শাস্তিপুত্রে মদনগোপালের সহিত ত্রীমঙ্গাগবতেরও নিরমিত পূজা করিতেন। উক্ত অভিষেকের পর পুরীবর

(১) প্রেমবিলাস, ২৫শ বিলাস (২) আচার্য নিজেই ঐ বিগ্রহের একখানি আলেখ্য প্রস্তুত করেন।—হরিচরণ দাস : অদ্বৈতমঙ্গল (৩) ৬নং সিংহনারায়ণ-মূর্তিও অষ্টোতাচার্য কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। (৪) পুরীবর কোন্ দিন আসিবেন আচার্য এ কথা পূর্বেই অনুভব করিয়া প্রকাশ করেন।—যুবক, ১৬৩৬ আষাঢ় ( পৃ ৯ )

শ্রীঅদ্বৈতকে সপ্তাঙ্কর (মতান্তরে, দশাঙ্কর ‘মদনগোপালাখ্য’) মন্ত্রে (১) দীক্ষিত করেন, এবং তাঁহাকে বিবাহ করিতে অনুমোদন করেন। এই সময়েই কৃষ্ণ মেঘ-দরশনে পুরী গোস্বামীর মুছাঁ হয় বলিয়া কিস্কদন্তী।

মাধবেন্দ্র পুরীর প্রেম অকণ্য কথন।

মেঘ-দরশনে মুছাঁ হয় সেইকণ ॥ (২)

“মাধবেন্দ্র পুরীই বঙ্গদেশে প্রথম কৃষ্ণপ্রেমের সূত্রপাত করেন।…… ইহার শিষ্যগণের (১) মধ্যে অদ্বৈতাচার্য, নিত্যানন্দ, কেশব ভারতী ও ঈশ্বর পুরী প্রধান। এই বৈষ্ণবচক্রই শেষে চৈতন্যকে আশ্রয় করিয়াছিল।” (৩) “মহাত্মা কেশব ভারতীর পিতা নবদ্বীপে এক জন মহাপণ্ডিত ছিলেন। কেশব ভারতী নানা বিজ্ঞান শিক্ষা লাভ করিয়া অবশেষে সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করেন। সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত মাধবেন্দ্র পুরী কেশব ভারতীর সহাধ্যায়ী।” (৪) “শ্রীকৃন্দাবনের পুনরুজ্জীবনের প্রথম পূজারী শ্রীমদমাধবেন্দ্র পুরী।……মাধবেন্দ্রের বাঙালী শিষ্যের মধ্যে অদ্বৈতাচার্য, নিত্যানন্দ (‘প্রেমাবিলাস’-মতে ইনি ঈশ্বর পুরীর শিষ্য), ঈশ্বর পুরী, পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, লক্ষ্মীকান্ত লাহিড়ী, মাধব ভট্টাচার্য, প্রভৃতির নাম

- (১) অদ্বৈতবিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ১৫৩); ‘দশাঙ্কর গোপাল মন্ত্রে’—প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস। ডাঃ বিমলাচরণ লাহা লিখিয়াছেন যে, চৈতন্যদেব অদ্বৈতাচার্যের নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করেন, এবং পরে অদ্বৈতাচার্য চৈতন্যদেবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।—ভারতবর্ষ, ১৩৪৮ অগ্রহায়ণ (পৃ ৬৯২)। এ বিষয়ে মতভেদ আছে। চৈতন্যদেবের বক্তৃতাঙ্কর ‘মহামন্ত্র’ সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—ভারতবর্ষ, ১৩৪৮ মাঘ (পৃ ১৭৬)।
- (২) চৈতন্যভাগবত, অন্ত্যখণ্ড, ৪।৪৩৭। শাস্তিপুর, ১৩৩৬ আষাঢ় (পৃ ৬৪) : শাস্তিপুর ও অদ্বৈত (শাস্তিপুর সাহিত্য-সম্মেলনের পঞ্চম অধিবেশনের সভাপতি ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের অভিভাষণ) (৩) শিশু-ভারতী, ৭ম খণ্ড (পৃ ২৭০৩, ২৭০৫) (৪) ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী—প্রবন্ধাবলী, ১ম খণ্ড (পৃ ৬৮)

বিশিষ্ট সাধনার প্রবর্তন ও ভক্তগণ দ্বারা তাহার প্রচার করিলেও, সাধকের কোন সম্প্রদায়ী গুরুর আশ্রয় স্বীকারের কত ব্যতী বিষয়ে লোকশিক্ষার্থ তিনি নিজেও বৈষ্ণব গুরুর নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি কোন সম্প্রদায় গ্রহণের আবশ্যকতাবশত দৈতবাদী মাধ্বসম্প্রদায় গ্রহণ করিয়াছিলেন।” (১)

পুরীর প্রায় দুই মাস শান্তিপুরে ছিলেন। পরে অম্বৈতপ্রভু পুরী গোস্বামীর নিৰ্য্যণ-মহোৎসব করেন (বরাবর)। (২) এখনও শান্তিপুর-বাবলায় প্রতি বৎসর দোল-পূর্ণিমার পূর্বের একাদশী-দ্বাদশীতে মাধবেন্দ্র পুরীর স্মৃতিার্থে মহোৎসব হয়, এবং তাহাতে রামদাস বাবাজী প্রভৃতি যোগদান করেন; তৎপরে ইহারী খাঁচৌধুরী ও বড়-গোস্বামীদের বাটীতে গমন করেন, এবং কতিপয় বৎসর স্মৃতিরাগড়েও গমন করিতেন।

তবে পুরী বিশাখা-নির্মিত চিত্রপট।

দরশন করি' হৈলা মহা প্রেমাভিষ্ট ॥

... ..

পূবী কহে দয়ালিঙ্ক-কৃষ্ণ তোর বশ।

অপরাধ না লৈব পুরুষ চতুর্দশ ॥

... ..

নানাবিধ মিষ্ট অন্ন ভোগ লাগাইলা।

আচমনী দিয়া কর্পূর তাম্বুল অর্পিল।

... ..

মহাপ্রসাদের দিব্য সৌরভাকর্ষণে।

ভক্তিভাবে কৃষ্ণোচ্ছিষ্ট পাইলা সর্বজনে ॥

(১) ভারতবর্ষ, ১৩৯৮ কাতিক (পৃ ৫৬) : ‘ঐতিহ্যচরিত্রের উপাদান’ সম্বন্ধে বক্তব্য (২) প্রথম ভাগ (পৃ ২০১)

তবে লোক শিক্ষাইতে প্রভু সঘতনে ।

কৃষ্ণমন্ত্র-রাজ লৈল পুরীরাজ স্থানে ॥ (১)

আচার্য গোসাঞির গুরু মাধবেজ পুরী ।

উপদেশ নিঞাছিল বুঝিতে না পারি ॥

তার আরাধনা দিবস নিকট আইল ॥

রন্ধনের অধিকার আই-ঠাকুরাণী নিল ॥ (২)

শ্রীচৈতন্যের গুরু ও মাধবেজ পুরীর শিষ্য ঈশ্বর পুরীও এক সময়ে শাস্তিপুরে অদ্বৈতস্থানে আসেন (৩); তৎপূর্বে তিনি কিয়ৎকাল শ্রীঅদ্বৈতের নবদ্বীপাশ্রমে থাকেন, এবং তখন তাঁহার সহিত শ্রীচৈতন্যের প্রথম পরিচয় হয় ।

উপরিণিখিত চিত্রখানি প্রথমে বিশাখা (৪) শ্রীমতী রাধার অমুরোধে অঙ্কিত করেন (৫); এবং কুজা উহা হইতে বিগ্রহ নির্মাণ ও তাহার

(১) সতীশচন্দ্র মিত্র—অদ্বৈতপ্রকাশ, ৫ম অধ্যায়;—  
শ্রীগোপালতাপনী উপনিষদে এই ‘অষ্টাদশাক্ষর’যুক্ত মন্ত্র-রাজের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে (পৃ ৪৮)। (২) জয়ানন্দ—চৈতন্যমঙ্গল; প্রথম ভাগ (পৃ ২০৩-৪) (৩) বঙ্গদর্শন, ১২৮২ অগ্রহায়ণ (পৃ ৩৫০)  
(৪) শ্রীঅদ্বৈতই পূর্বে এই বিশাখা ছিলেন বলিয়াও লিখিত হয় ।

(৫) হাম সে অবলা, হৃদয় অখলা,  
ভাল মন্দ নাহি জানি;  
বিরলে বসিয়া, পটেতে লিখিয়া,  
বিশাখা দেখা'ল আনি' ।

—চণ্ডীদাসের পদ্যাবলী ।

“বিশাখা যখন দেখায় চিত্রখট । মোরা ব'লেছিলাম সে বড় লম্পট ॥”  
“প্রাচীন পল্লী-গীতিকার দৃষ্ট হয়—বহু পল্লী-সুন্দরীর চিত্র লইয়া বটকীরা দেশবিদেশে আনা-গোনা করিত । কথিত আছে, রাধাকৃষ্ণের প্রেমও এই চিত্রদর্শন হইতেই প্রথম উদ্ভূত হইয়াছিল ।”—দীনেশচন্দ্র সেন :  
বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ২৩৯)

সেবা করেন (১); তৎপরে তাহার পূজার ভার পূজারীর উপর পড়ে, এবং সে পরে অত্যাচারের ভয়ে তাহা ফেলিয়া পলায়ন করে; কৃষ্ণ-প্রপৌত্র বজ্রনাভ সর্বসমক্ষে তাহার প্রকাশ করেন, কিন্তু ক্রমে তাহা মৃত্তিকাত্যস্তরে প্রোথিত হইয়া যায়। (২) কেহ বলেন, রাধাকৃষ্ণের যুগলমিলন হইলে, বিশাখা ঐ চিত্রে শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে রাধার আকৃতিও অঙ্কিত করেন। সেই সময়ে এক সন্ন্যাসী ঐ চিত্র যমুনার কূলে পাইয়া উহার পূজা করেন, এবং উহা তৎপরে বহুকাল শিষ্যপরম্পরা কর্তৃক সেবিত হয়। ক্রমে উহা মাধবেন্দ্র পুরীর হস্তে পড়ে (!); বৃন্দাবনে মাধবেন্দ্র পুরী উহা শ্রীঅদ্বৈতের হস্তে দান করেন (৩), এবং ইনি সেখানে উহার পূজা করিতে থাকেন। এক দিন অদ্বৈতাচার্যের বৃন্দাবন-পরিভ্রমণ-সময়ে এক বিধর্মী আসিয়া অর্চনাগৃহে প্রবেশ করে, এবং কিছু না পাইয়া চলিয়া যায়। আচার্য আসিয়া পট দেখিতে না পাইয়া মুহিত হন, এবং তদবস্থায় দৃষ্ট স্বপ্ন অনুযায়ী জানিতে পান যে, পুষ্পস্তম্ভমধ্যে পট বিগ্রহে পরিণত হইয়া লুপ্তায়িত আছেন। বিগ্রহ পাইবামাত্রই তিনি শাস্তিপুত্রে বাত্রা করেন; এবং কয় দিন পথে ফলজল ভিন্ন কিছুই খান না। শাস্তিপুত্রে আসিয়া তিনি ৬রাধামদনগোপাল-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া সেবাদি করিতে থাকেন। বঙ্গে যুগল ৬রাধাকৃষ্ণ-মূর্তির পূজা এই প্রথম আরম্ভ হইল। “রাধাসম্বিত কৃষ্ণপূজা চৈতন্যদেবের সময় হইতেই প্রচলিত।.....চৈতন্যদেবের বৃন্দাবন-গমনের প্রায় শত বৎসর পরে জাহাঙ্গীর বাদশাহের রাজত্বকালে শ্রীনিবাস আচার্য যখন বৃন্দাবন হইতে

(১) হরিচরণ দাস—অদ্বৈতমঙ্গল; অদ্বৈতপ্রকাশ (২) ‘রাধিকানাথ গোস্বামী’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য; অদ্বৈতপ্রকাশ (৩) কিন্তু শ্রীঅদ্বৈত বৃন্দাবনে মাধবেন্দ্র পুরীর সাক্ষাৎ পান নাই; সুতরাং, এ কথা ঠিক নহে।—  
অদ্বৈতবিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ১৪৮)

গ্রন্থরত্নরাজি লইয়া আসেন, সেই সময় হইতেই ৮রাধাকৃষ্ণ-বিগ্রহ-স্থাপনা এদেশে বহুলপরিমাণে আরম্ভ হইল।” (১) “খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে বাংলাদেশে ৮রাধাকৃষ্ণ-উপাসনা বহু বিস্তৃত হইয়াছিল।.....‘হরিভক্তি-বিলাসে’ ৮রাধাকৃষ্ণের মূর্তিনির্মাণের কথা কিছুই নাই। শ্রীকৃষ্ণের যে মূর্তির বর্ণনা আছে, তাহা বাংলার বৈষ্ণবের ধ্যানের বস্তু নহে। বাঙালী বৈষ্ণব দিভুজ মুরলীধর শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন।.....শ্রীরাধামূর্তির কোন ইঙ্গিত পর্যন্ত নাই।.....শ্রীরাধার ধ্যান নাই। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের প্রথম ও সর্বশ্রেষ্ঠ স্মৃতিগ্রন্থে এইরূপ অল্পলেখ অত্যন্ত বিস্ময়ের বিষয়।” (২) যাহা হউক, উপরোক্ত বিবরণে লিখিত আছে যে, পটের নাম ছিল ‘৮মদনমোহন’; আচার্য ইহার নাম রাখিলেন ‘৮মদনগোপাল’। অচ্যুতানন্দ উদাসীন হওয়ায়, আচার্যের দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণ মিশ্র এই বিগ্রহ, ‘নৃসিংহ-মূর্তি-শিলা’ (৩) ও ভাগবত পিতৃদেব হইতে প্রাপ্ত হন, এবং তাহা ব্যতীত পিতার অল্প কিছু লন নাই। (৪) ইনি ‘মদনগোপাল-গোস্বামী’ (৫) ও ‘নৌসাই-গোবিন্দ’ (৬) নামে খ্যাত হন। (৭) এই বিবরণের সহিত প্রামাণ্য গ্রন্থসমূহের বিবরণের দুই এক স্থলে মিল নাই। (৮)

কোনও মতে, বৃন্দাবনে প্রতিষ্ঠিত মূর্তির নাম ‘৮মদনমোহন’; আগরদ্বজ্জের বৃন্দাবন-ধ্বংসের সময় উহাকে প্রথমে জয়পুরে, এবং

(১) গরমবাণী, ৩০।৫।১৩২২ (পৃ ১৮৬) : ৮রাধাকৃষ্ণ-মূর্তি-পূজা কত দিনের ? (২) ত্রিচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ১৬২-৩) (৩) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৪) পরে দ্রষ্টব্য (৫) এই বংশের এই নামীয় প্রসিদ্ধ দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রসঙ্গ যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে। (৬) অর্থাৎ, বৈষ্ণব সাধু—হরিশরণ বন্দ্যোপাধ্যায় : বঙ্গীয় শঙ্কর (৭) ভোলানাথ প্রামাণিক বাণীকর্ষ—মদনগোপাল-মাহাত্ম্য (পৃষ্ঠা) ; পরে দ্রষ্টব্য। (৮) পূর্বে দ্রষ্টব্য।



পরে করৌলিতে লইয়া বাওয়া হয় । (১) যে বটবৃক্ষমূলে আচার্য '৮মদন-গোপালের' সেবাদি করেন, উহাকে 'অম্বৈতবট' বলে ; 'পুরাণ সহরে' অবস্থিত এখনকার 'অম্বৈতবট' মূলবৃক্ষের শাখা হইতে জাত বলিয়া বিশ্বদত্তী । কেহ বলেন, দারুময় বিগ্রহকে রং দিবার পূর্বে বস্ত্রাবৃত করা হয়, এবং নির্মাণের পর রং দিয়া সুশ্রী করা হয়,—এই জ্ঞাত উহাকে পটমূর্তি বলে ; এবং শ্রীঅম্বৈত বৃন্দাবন হইতে দারু-বিগ্রহই আনেন । (২) প্রসঙ্গক্রমে ইহা লিখিত হইল যে, ময়মনসিংহ-সেরপুরের রায় রাধাবল্লভ চৌধুরী বাহাদুরের বাটীতে তৎকর্তৃক তদগ্রজের নামে বাৎ ১২৯৯ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের ষড়শীতি সংক্রান্তিতে শাস্তিপুরের রাধিকানাথ গোস্বামীর আচার্যদেবে প্রতিষ্ঠিত ৮প্যারীমোহন জীউ ও ৮প্রিয়াজী অবিকল সাদৃশ্যবশত তদঞ্চলে 'শাস্তিপুরের ৮রাধা-মদনগোপাল' বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন । (৩) কলিকাতার গোড়ায় বৈষ্ণব-সম্মিলনীর মন্দিরস্থ '৮রাধাগোবিন্দ'-বিগ্রহ '৮মদনগোপালের' আদর্শে গঠিত । শাস্তিপুর-বড়বাজারের সত্যপীরতলা-নিবাসী মন্থথনাথ দেব গৃহবিগ্রহ '৮মদন-গোপালের' আদর্শে গঠিত ।

তৎপরে আচার্যদেব শাস্তিপুরে অধ্যয়ন-অধ্যাপনাদি, ভ্রমশ্চরণ, এবং ভক্তিতত্ত্ব শিক্ষাদান ও প্রচার করিতে আরম্ভ করেন । ভারতের নানা প্রদেশীয় চাত্র তাঁহার নিকট অধ্যয়নার্থ আসিত । তিনি দ্রাবিড়দেশীয় দ্বিযিজয়ী বড় গ্রামদাস তর্কপঞ্চাননকে (৪) এই সময়ে জয়

(১) বিশ্বকোষ (২য় সংস্ক) : অম্বৈতপ্রভু ; বৈষ্ণব-দিগদর্শনী (পৃ ৭৯) ; বসুমতী, ১৩৪৪ কার্তিক (পৃ ১০৩) । কেহ বলেন, অম্বৈতাচার্যের '৮মদনমোহন'-মূর্তিই এখন বৃন্দাবনে পূজিত হয় ।—অম্বৈতবিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ১৩৬) (২) শাস্তিপুর-মূর্তি (পৃ ৭০) (৩) বিষ্ণুপ্রিয়া, ৯ম বর্ষ (পৃ ৯১) (৪) পূর্বে দ্রষ্টব্য ।

করিয়া দীক্ষিত করেন। শ্রামদাস তুলসী ও গঙ্গামাহাত্ম্য বর্ণনা করিতে থাকেন; আচার্যের জপ সাক্ষ হইলে, তিনি ‘দ্রবময় ব্রহ্ম’কে (গঙ্গা) ‘বিষ্ণুভক্ত’ বলিয়া আপত্তি করেন (যতাস্তরে, এইরূপ বিবৃদ্ধ মত শ্রবণে তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হয়, এবং তিনি উত্তর দেন) (১); পুনরায় শ্রামদাস ব্রহ্মের নিরাকারত্ব বর্ণন করিলে, আচার্য পরম ব্রহ্মকে ‘সচ্চিদানন্দময় অনাদি সাকার সর্বশক্তিমান্ অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়বেত্ত’ বলিয়া সিদ্ধাস্ত স্থাপন করেন। এইরূপ সপ্তাহ আলোচনার পর শ্রামদাস পরাজয় স্বীকার করেন, এবং আচার্যের ‘অদ্বৈত’ নামের সার্থকতা স্বীকার করেন। (২) আচার্য এই সময় শ্রামদাসকে চতুর্ভূজ সিদ্ধমূর্তি প্রদর্শন করেন বলিয়া লিখিত আছে। (৩) শ্রামদাস দীক্ষিত হইয়া আচার্যের নিকট অধ্যয়ন করিতে থাকেন, এবং বলাসময়ে ‘ভাগবতাচার্য’ উপাধি প্রাপ্ত হন। এই সময় হইতে কমলাক্ষ প্রকৃতপক্ষে ‘অদ্বৈতাচার্য’ নামে আখ্যাত হন। (২) সুকণ্ঠ শ্রামদাস যখন শাস্তিপুত্র বাসুদেব বোষ প্রভৃতির সহিত ‘বৃন্দাবন বিহার করে মদনগোপাল—রাধিকা লইয়া সঙ্গে……’ এই পদ কীর্তন করিতেন, অদ্বৈতাচার্যের ভাবসমাধি হইত, এবং তিনি সমাধি হইতে ব্যাখিত হইয়া বলিতেন ‘বৃন্দাবনের কুঞ্জে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করিলাম’। (৪)

ব্রহ্ম হরিদাস (৫), যদুনন্দন আচার্য (৬), লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস (৬),

(১) চৈতন্যদেব-দ্বিখিজয়ী-সংবাদেও পরাভূত দ্বিখিজয়ী কর্তৃক এইরূপ গঙ্গামাহাত্ম্য-বর্ণনের কথা লিখিত আছে। (২) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৩) হরিচরণ দাস—অদ্বৈতমঙ্গল; অদ্বৈতপ্রকাশ। অদ্বৈতপ্রকাশে আরও লিখিত আছে যে, অদ্বৈতপ্রভু স্বস্তর নৃসিংহ ভাঙ্গড়ীকে চতুর্ভূজ মূর্তি দেখান;—পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৪) অদ্বৈতবিলাস, ২য় খণ্ড (পৃ ২) (৫) নিম্নে দ্রষ্টব্য। (৬) উপরে দ্রষ্টব্য।

ছোট শ্রামদাস (১), পদ্মনাভ চক্রবর্তী (২), প্রভৃতিও এই সময়ে আচার্য-সমীপে উপনীত হন। অদ্বৈতজীবনের এই সময়ের বহু ঘটনা

(১) ইনি রাঢ়দেশীয় পণ্ডিত-ব্রাহ্মণ ছিলেন, কিন্তু ভক্তিশাস্ত্রে পারদর্শী না হওয়ার নানা স্থানে পরাজিত হইতেন। ইনি কানীতে স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া শাস্তিপুত্রে শ্রীঅদ্বৈতসমীপে গমন করেন, এবং ভক্তিতত্ত্বে পারদর্শী হইয়া তাঁহার নিকট দীক্ষিত হন। (২) বশোক্তরের তালগড়িয়া( তালখড়ি )-নিবাসী, অদ্বৈতশিষ্যমহলে ‘বশোক্তরী’ নামে খ্যাত, প্রসিদ্ধ লোকনাথ গোস্বামীর পিতা; রাঢ়ী; ইনি ও লোকনাথ গোস্বামী অদ্বৈতাচার্যের শিষ্য ছিলেন, এবং সেই কারণে অধিক সময় শাস্তিপুত্রে অদ্বৈত-ভবনে থাকিতেন।—বিষ্ণুপ্রিয়া, ৭ম বর্ষ (পৃ ২৩৯); শাস্তিপুত্র-স্মৃতি (পৃ ৮৮); বসন্তমতী, ১৩৪৩ কান্তিক (পৃ ১০৫)। লোকনাথের মাতার নাম ছিল সীতা দেবী। “মধ্বাচার্য-প্রনতিত সম্প্রদায়-প্রণালীতে দৃষ্ট হয় যে, লোকনাথ মহাপ্রভুর শিষ্য।”—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৪ : সীতাচরিত্র। এই ভই মতের সামঞ্জস্য এইভাবে করা হইয়াছে।

তাঁহা গুনি’ লোকনাথ আনন্দিত হৈলা।

গঙ্গাগর্ভে মোর প্রভু স্থানে মগ্ন লৈলা ॥

... ..

প্রভু কহে, ওহে নিমাত্রি, কর অবধান।

লোকনাথে শিলাইবা তস্মাহুসন্ধান ॥

এত কহি’ প্রিয় শিষ্য গোরে সমর্পিল।

শ্রীগোরাঙ্গ লোকনাথে আশ্রসাৎ কৈলা ॥

—অদ্বৈতপ্রকাশ, ১২শ অধ্যায়

এই স্থলে বক্তব্য এই যে, মহাপ্রভু কাহাকেও দীক্ষা দান করেন নাই, তবে প্রিয় জনকে নিজগণের কাহারও হস্তে দীক্ষার্থ সমর্পণ করিতেন।

তঁাহাদের সহিত সঙ্কল আছে। ইতিমধ্যে আচার্যদেব একবার নীলাচল মর্শন করিতে গমন করেন। তিনি প্রথমে দাক্ষিণাত্যের শ্রীনাথ আচার্যকে ( পণ্ডিত, চক্রবর্তী ) (১) শিষ্য করেন, এবং তৎপরে পুরী বাইরা জগন্নাথদর্শন, ভক্তিতত্ত্বপ্রচার ও অদ্ভুত ভাবপ্রকাশ করিতে থাকেন। সেখানে কর্ণাট-রাজ সর্বজ্ঞের (২) বংশজাত এবং রূপসনাতন গোস্বামীর পিতামহ মুকুন্দদেব ও অগ্রাণ্ড ভক্তগণ তঁাহার নিকট ভাগবতব্যাখ্যা ও রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব শ্রবণ করেন। তন্মধ্যে পুরুষোত্তম পণ্ডিত ( শ্রীঅদ্বৈতের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ), কামদেব ও নাগর (৩) দীক্ষিত হইয়া আচার্যের সহিত কিয়ৎকাল পরে শান্তিপুরে গমন করেন।

পুরুষোত্তম পণ্ডিত বড়শাখা যে প্রভুর।

কামদেব দ্বিতীয় যে রসের প্রচুর ॥ (৪)

একদা শান্তিপুরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের জলবিহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হওয়ায়, গঙ্গাতীরে সমাবিষ্ট ভক্তগণের মধ্য হইতে কামদেবকে হস্তে ধারণ করিয়া আচার্য জলে অবতরণ করেন। এবং তৎপরে অগ্র ভক্তগণ জলে নামিলে

(১) শ্রীচৈতন্যশাখাভূক্ত ও শ্রীমদ্ভাগবতের ‘চৈতন্যমতমঞ্জুবা’ নামী টীকাকার; ইনি শিবানন্দ সেন এবং তৎপুত্র চৈতন্যদাস, রামদাস ও কবিকর্ণপুরের গুরু ছিলেন।—প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস। “শ্রীনাথ পণ্ডিত কুমারহট্টবাসী ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়াও প্রসিদ্ধি; হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে, ইঁহার কৃত ভাগবতের টীকার নাম ‘চৈতন্যমতচক্রিকা’।”—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পরিশিষ্ট, পৃ ৮৫) (২) হরিলাল চট্টো—বৈষ্ণব-ইতিহাস (৩য় সংস্ক, পৃ ৯৯) (৩) গুজরাটের কামদেবনাগর—Dineshchandra Sen : Chaitanya and his Companions (৪) হরিচরণ দাস—অদ্বৈতমঙ্গল; পূর্বে দ্রষ্টব্য। পুরুষোত্তম দাস বা নাগর পুরুষোত্তম পণ্ডিত হইতে অগ্র এক ( বা দুই ) ব্যক্তি।—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান [ পৃ ৫৩২-৩, ৬২১-২; পরিশিষ্ট (পৃ ৫২-৩) ]

সকলে সমবেতভাবে জলকেলি করেন। এরূপও লিখিত আছে—  
 নিত্যানন্দের প্রেমপ্রচারের সময় শ্রীঅম্বৈত নবদ্বীপে তরঙ্গাচ্ছলে বলেন যে,  
 তাঁহাকে উদ্ধার না করিলে তিনি নিত্যানন্দ ও শ্রীচৈতন্যের প্রেমকে  
 শুষ্কিয়া লইবেন, অর্থাৎ, শুষ্ক করিয়া নষ্ট করিবেন, এবং এই বলিয়া  
 শাস্তিপুরে চলিয়া আসেন। নিত্যানন্দ এই তরঙ্গা নীলাচলে শ্রীচৈতন্যের  
 নিকট প্রেরণ করিলে, মহাপ্রভু রামদাসপ্রমুখ কয় জনকে নিত্যানন্দের  
 সহকারী করিয়া দেন, এবং কামদেব, নাগর ও নন্দিনী প্রভৃতি কতিপয়  
 ব্যক্তিকে শ্রীঅম্বৈতের নিকট প্রেরণ করেন। কিন্তু এই নাগর নিজেই  
 প্রেমপ্রচারে কর্তা শাস্তিতে চান বলিয়া আচার্য ক্রুদ্ধ হন। (১) কামদেব  
 সম্বন্ধে অন্তত (২) কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে। যখন শ্রীনাথ আচার্য  
 উত্তরকালে শাস্তিপুরে আসিয়া প্রায় এক মাস থাকেন এবং শ্রীঅম্বৈতের  
 নিকট ভাগবতাদি পাঠ করেন, তখন শ্রীঅম্বৈত রূপসনাতনকে দিয়া  
 বৈষ্ণব আচার্যবেশে অনেক কার্য করাইবেন এই তথ্য প্রকাশ করেন।  
 বাহা হউক, তীর্থ হইতে প্রত্যাগমনের পর শাস্তিপুরে বলাসময়ে শ্রীঅম্বৈত  
 রাজা দিব্যসিংহকে দীক্ষিত করেন। (৩)

আচার্যের বয়স তখন প্রায় ত্রিশ বৎসর, এবং তাঁহার খ্যাতি  
 সুপ্রসারিত হইয়াছে। প্রিয় শিষ্য বড় শ্রামদাস অম্বৈতাচার্যকে বিবাহ  
 করিতে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিলে, তিনি সম্মত হন। শ্রামদাসই পাত্রীর  
 সন্ধান করিয়া দেন, এবং যদুনন্দন আচার্যের উদ্যোগে সপ্তগ্রামের ধনী  
 ভ্রাতৃত্ব হিরণ্য ও গোবর্ধন দাস মজুমদার (৪) বিবাহের ব্যয় বহন করিতে

(১) অম্বৈতবিলাস, ২য় খণ্ড (পৃ ৩২৪) (২) প্রথম ভাগ (পৃ ১৮২);  
 পরে দ্রষ্টব্য। (৩) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৪) ইহার কামদেব ও শ্রীঅম্বৈতের  
 ভক্ত ছিলেন, এবং মধ্যে মধ্যে শাস্তিপুরে আসিতেন; প্রথম ভাগ  
 (পৃ ১২৭) দ্রষ্টব্য।

স্বীকৃত হন, এবং বিবাহে উপস্থিত পাকেন। সপ্তগ্রামের সন্নিহিত নারায়ণপুর-গ্রামের কাপশ্রেণীস্থ (১) নৃসিংহ ভাটুড়ীর সীতা ও শ্রী নারী দুই বয়স্কা (কোনও মতে, যমজ) কন্তার সহিত আচার্যের বিবাহ কুলিয়ায় নিম্পন্ন হয়। তৎপূর্বে ভাটুড়ী মহাশয় ভগ্নস্বাস্থ্য হওয়ার কন্তাঘর সহ কুলিয়ায় কিরদ্বিবস অবস্থান করেন, এবং নষ্ট স্বাস্থ্য ফিরিয়া পান; এবং এক দিন তিনি কন্তাদের সঙ্গে লইয়া শান্তিপুরের তৎকালীন সমারোহপূর্ণ ভগবতীযাত্রা দর্শনব্যাপদেশে অষ্টৈতাশ্রমে গমন করেন। বিবাহসভায় নববীপের (মূলে শ্রীহট্টবাসী) শ্রীবাস পণ্ডিত শ্রীদেবীকেও পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার জন্ত আচার্যকে অনুরোধ করিলে, তিনি তাহাতে সম্মত হন। কোনও মতে, সীতা দেবীর বিবাহের পর রাণাঘাটের নিকটস্থ লোকাড়ি(নোকড়ি)(২)-গ্রামের এক বিপ্র আসিয়া আচার্যকে বলেন যে, তাঁহার সুবতী কন্তা 'শ্রীদেবী'র ইচ্ছায় তাহাকে আচার্যের সহিত পরিণয়োদ্ধেস্তে তাঁহার সঙ্গে লইয়া আসিয়াছেন, এবং তার পর বাহির হইতে সীতা দেবী শ্রীদেবীকে ভিতরে লইয়া যাইলে, সেই রাত্রে আচার্য ইহাকে বিবাহ করেন। (৩) কেহ বলেন, সীতা দেবীর সহিত আচার্যের পরিণয়ের পর নৃসিংহ ভাটুড়ী শ্রীদেবীকে বোতুকস্বরূপ আনিলে পশ্চাৎ বিবাহ হয়। (৪) রামায়ণের সীতার ত্রায় এই সীতা দেবীর জন্ম সম্বন্ধেও অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে। (৫) এক দিন পরিবেশনের সময় অবশুষ্ঠন দিবার বা মুক্ত কেশপাশ বন্ধন করিবার জন্ত সীতা দেবীর অপর

(১) বিশ্বকোষ (২য় সংস্ক); 'কুলীন'—মহাকোষ (২) নোকাড়ী—  
নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ২২২) (৩) শ্রামদাস—অষ্টৈতমঙ্গল;  
অষ্টৈতবিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ২৬৩) (৪) হরিচরণ দাস—অষ্টৈতমঙ্গল  
(৫) লোকনাথ দাস—সীতাচরিত্র (পুণি)

দুই হস্ত প্রকাশ পায় বলিয়া লিখিত আছে। (১) আর এক দিন শাস্তিপুত্রে শ্রীগোবিন্দের আগমনে অমুষ্টিত ভোজনোৎসবে (২) সীতা দেবীর যুগপৎ প্রত্যেকের সমক্ষে প্রার্থিত দ্রব্যসমেত উপস্থিতির কথা বর্ণিত আছে। (৩) সীতা দেবী 'বস্ত্রে মুখ বান্ধি' হরিষ অন্তরে' রাখিতেন (৪)। আচার্যদেব কর্তৃক সীতা দেবী স্বপ্নাদিষ্ট মাধবেন্দ্রপুরীর প্রদত্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে দীক্ষিত হন। তিনি শ্রীকৃষ্ণলীলার 'পৌর্ণমাসী', 'কন্দর্পসুন্দরী' বা 'কনকসুন্দরী' ছিলেন বলিয়া খ্যাত। আচার্যের আজ্ঞায় তিনি শ্রীদেবীকে দীক্ষা দান করিয়া ইহার 'স্বভাবের প্রথরতা' সংশোধনের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন। (৫)

নন্দিনী জঙ্গলী দুই সীতা-সহচরী।

পূর্বে বেহ শ্রীজয়া-বিজয়া অমুচরী ॥

যোগমায়া-প্রতিবিম্ব উমা মায়াশক্তি।

অভেদ করিয়া কহেন যোগমায়া উক্তি ॥ (৬)

(১) মিতরার (ঢাকা) 'অধিকালী' সম্বন্ধে ও অন্ত দুই তিন স্থলে অমুকুপ কাহিনী শ্রুত হওয়া যায়। 'পণ্ডিত রাঘবরামের পত্নী জয়দুর্গা সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। সম্ভবত, ইহার গণ্ডদেশে কৃষ্ণবর্ষ জটুল থাকায়, লোকে ইহাকে 'অধিকালী' বলিত।'—বিশ্বকোষ, ৩য় খণ্ড (পৃ ৬২); বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণকাণ্ড। কেহ বলেন যে, 'অচ্যুতানন্দের প্রকাশ' ছোট গ্রামদাস সীতা দেবীর স্তম্ভপান করিতেন, এবং তিনিই ইহাকে চতুর্ভূজা দেখেন।—প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস (২) প্রথম ভাগ (পৃ ১৮৪); যুবক, ১৩৩৬ কাঙ্ক্ষন ও চৈত্র (পৃ ১০২); সীতা ঠাকুরালী (৩) অদ্বৈতপ্রকাশ; অদ্বৈতবিলাস, ২য় খণ্ড (পৃ ১৭৯) (৪) প্রথম ভাগ (পৃ ১৮৪) (৫) অদ্বৈতপ্রকাশ; অদ্বৈতবিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ২৭২) (৬) ভক্তমালা, ৩য় মালা; নিম্নে ও পরে দ্রষ্টব্য। সীতা দেবীকে ৮দুর্গার ও শ্রীদেবীকে ৮লক্ষ্মীর অবতার বলা হইত।—শাস্তিপুত্র, ১৩৩৬ আশ্বিন (পৃ ১২৬)

শ্রীদেবীর সম্বন্ধে বিরোধীয় পক্ষগণ যে গ্লানিকর উক্তি করেন তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা এবং শ্রীদেবী, আচার্যদেব, তত্ত্বদীক্ষণ ও তত্ত্বজ্ঞানগণেরও মানহানিকর ।

এখানে লোকনাথ দাসকৃত ‘সীতাচরিত্র’ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইল । এই গ্রন্থের সম্পাদক অচ্যুতচরণ চৌধুরী উক্ত লোকনাথকে লোকনাথ গোস্বামীর সহিত অভিন্ন মনে করেন । (১) কিন্তু এই গ্রন্থে লিখিত আছে—

কহে লোকনাথ দাস,                      শ্রীচৈতন্যপদে আশ,

কৃপা করি’ দেহ ব্রজে বাস ।

স্মৃতরাং, এই গ্রন্থকার বৃন্দাবনস্থিত প্রসিদ্ধ লোকনাথ গোস্বামী নহেন । “সীতাচরিত্রের মত পুস্তক লোকনাথ গোস্বামীর নিকট হইতে বাহির হইতে পারে না ইহা গ্রন্থটির দুই চারি পাতা পড়িলেই স্পষ্ট বোঝা যায় । ...গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ ।...ইহার রচনাকাল ষোড়শ শতাব্দীর অষ্টম দশকের পূর্বে নহে, সম্ভবত দুই, তিন বা ততোধিক দশক পরেই হইবে ।... নন্দিনী ও জঙ্গলী পুরুষ ছিলেন । পরে সাধনার জোরে ইহাদের জীৱ-প্রাপ্তি ঘটে, অথবা, সাধনার জগ্নাই ইহার জীবনশেষে থাকিতেন । ইহা প্রতিপন্ন করা সীতাচরিত্র-রচয়িতার অত্যন্ত উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয় ।” (২) গ্রন্থে অনেক অলৌকিক ঘটনা বিবৃত আছে । “নানা কারণে ভক্তপ্রবর লোকনাথ গোস্বামী ‘সীতাচরিত্র’ লিখিয়াছিলেন বলিয়া আমাদের ধারণা হয় না ।” (৩) “লোকনাথ গোস্বামী যে ‘সীতাচরিত্রের’ জ্ঞান গ্রন্থ লিখিবেন ইহা সম্ভব মনে হয় না ।...যে ‘ভক্তিপ্রভা’ পত্রিকায়

(১) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৪ (পৃ ১৭৬) (২) বঙ্গভী, ১৩৪১ মাঘ (পৃ ৪২-৩) (৩) দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য. (৬ষ্ঠ সংস্ক)



‘সীতাচরিত্র’ বাহির হইয়াছিল, তাহাতেই বামুদেব মণ্ডল নামক এক ভক্ত লিখিয়াছেন, ‘লোকনাথ দাস বঙ্গদেশী ভেকধারী কোন সহজিয়া বৈষ্ণব ছিলেন’।...‘সীতাচরিত্রের’ কোন প্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে বলিয়া প্রমাণ পাই নাই।...সীতাদ্বৈতচরিত-গ্রন্থগুলি যে ১৫০ বৎসরেরও পূর্বে রচিত হইয়াছিল তাহা জানা গেল। কিন্তু কত পূর্বে তাহা নির্ণয় করা বড় কঠিন।” (১) সাতকুলিয়ার নিকটস্থ বিষ্ণুপুরবাসী মাধবেন্দ্র আচার্যের পুত্র বিষ্ণুদাস কর্তৃক রচিত ‘সীতাশুণ-কদম্ব’ (২) নামক “পুথিখানি যে ১৬৭ বৎসরের প্রাচীন তাহা ইহার হস্তাক্ষর ও কাগজের অবস্থা দেখিলেই বুঝা যায়।...ইহা যে জাল তাহার বহু প্রমাণ আছে।” (৩) “সীতামাহাত্ম্য নামে অপ্রকাশিত একখানি ক্ষুদ্র বাংলা গল্পপুস্তক লোকনাথ গোস্বামীর রচিত বলিয়া দেখা যায়, ইহাতে অদ্বৈতপন্থী সীতা দেবীর চরিত্র বর্ণিত আছে।” (৪) “কুলিয়া-গ্রামবাসী মাধবেন্দ্র আচার্যের পুত্র ও সীতা দেবীর শিষ্য বিষ্ণুদাস আচার্য ‘সীতাশুণকদম্ব’ (৫) নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে অদ্বৈতচার্য ও সীতা দেবীর বিষয়ে কিছু কিছু নূতন তথ্য আছে। ইহাতেও নন্দিনী ও জঙ্গলীর মাহাত্ম্যাব্যাপন আছে। লোচনদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রভাব গ্রন্থটির মধ্যে সুস্পষ্ট রহিয়াছে। বিষ্ণুদাস কুলিয়া হইতে উঠিয়া গিয়া ঝামটপুরের অনতিদূরে মাণিক্যডিহি-গ্রামে বাস করেন।” (৬)

১৪১৫ শকে অচ্যুতানন্দ, ১৪১৮ শকে কৃষ্ণদাস, ১৪২২ শকে গোপালদাস, ১৪২৬ শকে বলরাম এবং ১৪৩০ শকে সমজ পুত্র রূপ ও

(১) ত্রিচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৪৮৪-৯১) (২) প্রথম ভাগ (পৃ ১৭৯-৮০) (৩) ত্রিচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৪৮০-৪; পরিশিষ্ট, পৃ ৯০) (৪) বিষ্ণুপ্রিয়া, ৭ম বর্ষ (পৃ ২৩৯) (৫) বঙ্গপ্রীতি, ১৩৪৪ অগ্রহায়ণ (পৃ ৭৩২-৩৩); প্রথম ভাগ (পৃ ১৮০); পূর্বে উল্লিখ্য। (৬) সুকুমার সেন—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (পৃ ৩৭৬)

জগদীশ জগদ্রহণ করেন। অচ্যুতের জন্মকালে সমাগত কতিপয়  
অষ্টোত্তর বা শিষ্যের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বন্দব উদয়ন,                      পুরন্দর রামধন,

আনন্দে মিলিল সব।

যত শান্তিপূরবাসী,              আনন্দে সবে ভাসি’,

করিল আনন্দ উৎসব ॥

কমল (১) বিগু আস,              হৃদয়ে পরকাশ,

আনিয়া দিলেন সিন্দূর।

বতেক রমণী,                      পরিল অমনি,

ঈষৎ হাসিয়া গধুর ॥

...

...

...

কুবের আদিত্য নামে উড়ে এক জন।

কোথা হ’তে আসি’ করে ধন বিতরণ ॥

শান্তিপূরবাসী যত ছিল তদ্ব্যয়।

আচার্যের দ্বারে আসি’ হরিগুণ গায় ॥ (২)

অচ্যুত ত্রীকুণ্ডলীলায় ‘অচ্যুত’-সখী ছিলেন বলিয়া লিখিত হয়। তিনি  
শান্তিপূরে ও নবদ্বীপে ত্রীচৈতন্তের নিকট অলঙ্কার ও ব্যাকরণাদি পাঠ  
করিতেন, এবং পরম বৈষ্ণব ছিলেন। শান্তিপূরে এক দিন এক সন্ন্যাসী  
আসিয়া আচার্যকে জিজ্ঞাসা করেন, ‘কেশব ভারতী ও ত্রীচৈতন্তের সম্বন্ধ  
কি?’ আচার্য ব্যবহারিক দিক্ হইতে উত্তর করেন যে, কেশব ভারতী  
ত্রীচৈতন্তের গুরু। জ্ঞানের আকর ত্রীচৈতন্তের কেহ গুরু হইতে পারেন  
বালক অচ্যুত ইহা শুনিয়া ভয়ানক ক্রোধ প্রকাশ করেন। তখন  
আচার্যদেব পুত্রকে আদর করিয়া তাঁহার কথার সারবত্তা স্বীকার করেন।

(১) কমলাকান্ত বিশ্বাস (২) শ্রামদাস—অষ্টোত্তমঙ্গল

পাঁচ বৎসরের ছাওয়াল অচ্যুতানন্দ ।  
 রূপেতে কার্তিক ধেন দেখিতে সুচন্দ ॥  
 গদাধর পণ্ডিতের তিনি এক শিষ্য ।  
 অদ্বৈতনন্দন জানে ভূত ভবিষ্য ॥ (১)  
 এই মাত্র অদ্বৈত বলিতে সেইক্ষণে ।  
 ধাইয়া অচ্যুতানন্দ আইলা সেই স্থানে ॥  
 পঞ্চবর্ষ বয়স—মধুর দিগম্বর ।  
 খেলা খেলি' সৰ্ব' অঙ্গ ধূলার ধূসর ॥ (২)  
 পঞ্চবর্ষের বালক কহে সিদ্ধান্তের সার ।  
 শুনিয়া পাইলা আচার্য সন্তোষ অপার ॥ (৩)

কেশব ভারতী ত্রীচৈতন্তের উপনয়নকালীন আচার্যগুরু ছিলেন, এবং এঁই স্থানে সেই গুরুপদেরই উল্লেখ করা হইয়াছে বুঝিতে হইবে, কারণ যখন ভারতী মহাশয় মহাপ্রভুর সন্ন্যাসকালীন গুরু হন, তখন অচ্যুতের বয়স অষ্টাদশ বৎসর । (৪)

কালে তানে ভারতী দিলেন যজ্ঞহুত্র ।  
 শাস্ত্রমতে মিশ্ররাজ দিলা বিষ্ণুমন্ত্র ॥ (৫)  
 মতান্তরে কৃষ্ণে যজ্ঞহুত্র দিলা য়েঁহ ।  
 অবস্থীতে বাস সান্দীপনি হুনি তেঁহ ॥  
 কেশব ভারতী য়েঁহ গৌরাজে সন্ন্যাসী ।  
 করিয়া লইয়া গেলা নবদ্বীপ-শশী ॥ (৬)

(১) জয়ানন্দ—চৈতন্তমঙ্গল (২) চৈতন্তভাগবত, অন্ত্যখণ্ড, ৪।১৫২ ও  
 (৩) চৈতন্তচরিতামৃত, আদিলীলা, ১২।১৭ (৪) মহাকোষ, ১ম খণ্ড :  
 অচ্যুত ১৩ (অচ্যুতানন্দ) (৫) অদ্বৈতপ্রকাশ, ১০ম অধ্যায় (৬) ভক্তমাল,  
 ৩য় মালা (পৃ ২৬ ; ২য় সংস্ক, বনুমতী কার্যালয়)

মথুরায়্যৎ বজ্রহুত্রং পুরা কৃষ্ণায় যো মুনিঃ ।

দদৌ সান্দীপনিঃ সোহভূদত্ত কেশবভারতী ॥ (১)

“বৃন্দাবন দাসের অনেক কথার সামঞ্জস্য নাই। অতএব ঈশান নাগরের কথাই প্রকৃত বলিয়া অনুমিত হয়; অর্থাৎ, অচ্যুত ১৪১৪ শকে জন্মগ্রহণ করেন, ইহাই বুঝিতে হইবে।” (২) কেহ বৃন্দাবন দাসের বিভিন্ন বিবরণের মধ্যে সামঞ্জস্যের চেষ্টা করিতে গিয়া অচ্যুতানন্দের জন্ম-সাল ১৪২৮ শক লিখিয়াছেন। (৩)

অচ্যুতানন্দ নবদ্বীপে মহাপ্রভুর চতুষ্পাঠী হইতে উদাসীন হন, এবং তৎপরে তাঁহার সহিত পূর্ববঙ্গে গমন করেন। তিনি নবদ্বীপে মহাপ্রভুর সহিত তত্ত্ববিষয়ক আলাপ করিতেন। (৪) তিনি অলঙ্কো মহাপ্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া বৃন্দাবনে তাঁহার সকাশে আত্মপ্রকাশ করেন। বৃন্দাবন হইতে মহাপ্রভুর প্রত্যাগমনকালে তাঁহার পাঁচ জন সঙ্গীর মধ্যে অচ্যুতানন্দ ছিলেন; সোরোকেত্রে যে দুই জন গৌরাঙ্গ-অনুচরকে বিজুলী খাঁর ‘গোড়ীর ঠক্’ (৫) বলিয়া মনে হইয়াছিল, অচ্যুত তন্মধ্যে এক জন।

(১) গৌরগণোদ্দেশদীপিকা; ত্রিচৈতন্তচরিতের উপাদান (পরিশিষ্ট, পৃ ৩০) (২) বিশ্বকোষ, ১ম খণ্ড (২য় সংস্ক) : অচ্যুত, (অচ্যুতানন্দ) (৩) চৈতন্তচরিতামৃত (৩য় সংস্ক, পৃ ২৩৪; গোড়ীর মঠ) (৪) অষ্টমতপ্রকাশ, ১২শ অধ্যায় (৫) চৈতন্তচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৮।১৭২। মহাপ্রভু বিজুলী খাঁকে ‘বৈষ্ণব’ করেন। ইনি কালিঙ্গর-দুর্গাধিপতি বিহার খান আফগানের পালিত পুত্র।—প্রমথ চৌবুরী : নানা চর্চা (পৃ ১১১-২৭); ত্রিচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ৩২৭; পরিশিষ্ট, পৃ ৭৬)। “১৫১৬ খৃস্টাব্দের জানুয়ারী মাসের শেষে মথুরা ও বরাহ-ক্ষেত্রের মধ্যে কোনও স্থানে চৈতন্ত মহাপ্রভুর নিকট পাঠান রাজপুত্র বিজুলী খাঁ বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত এবং ‘রামদাস’ নাম প্রাপ্ত হন।”—শনিভূষণ বিদ্যালঙ্কার : জীবনীকোষ (‘বিজুলী খাঁ’)

কাশীতে অচ্যুতানন্দ উলঙ্গ সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দের (পরে প্রবোধানন্দ) (১) সহিত নানারূপ আলাপন করেন। তিনি মহাপ্রভুর সহিত পুরীতে, এবং তাঁহার তিরোভাবের পর শাস্তিপুরে গমন করেন। পুরীতে অচ্যুত পিতার সম্প্রদায়েই নৃত্যকীর্তন করিতেন।

শাস্তিপুরের আচার্যের এক সম্প্রদায়।

অচ্যুতানন্দ নাচে তথা, আর সব গায় ॥ (২)

তিনি খেতরি-মহোৎসবে যোগদান করিতেন, এবং শাস্তিপুরেই দেহরক্ষা করেন। (৩) আচার্যপন্থীগণের মধ্যে অচ্যুতানন্দের মতই শ্রেষ্ঠ।

প্রথমে ত' আচার্যের একমত গণ।

পাছে দুই মত হৈল দৈবের কারণ ॥

কেহ ত' আচার্যের আজ্ঞায়, কেহ ত' স্বতন্ত্র।

স্বমত কল্পনা করে দৈব-পরতন্ত্র ॥

আচার্যের মত বেই, সেই মত সার।

তাঁর আজ্ঞা লঙ্ঘি' চলে, সেই ত' অসার ॥

(১) অদ্বৈতপ্রকাশ, (১৭শ অধ্যায়) ও ভক্তমাল (বাংলা) ব্যতীত অল্প কোণাও এই দুই জনকে অভিন্ন বলিয়া লিখিত হয় নাই।—বিমানবিহারী মজুমদার : শ্রীচৈতন্য-চরিতের উপাদান (পৃ ১৬৯, ৪৪৫, ৫৬৭; পরিশিষ্ট, পৃ ৫৬) (২) চৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৩৪৫ (৩) নরহরি চক্রবর্তী—নরোত্তম-বিলাস। 'অভিরাম-লীলামৃত' গ্রন্থে লিখিত আছে যে, অষ্টৈতাচার্যের পুরীতে অবস্থানকালে "অচ্যুত-বিয়োগে সীতা সংশয় জীবন"; কিন্তু মহাপ্রভু ও আচার্যের তিরোভাবের পর অচ্যুতের মৃত্যু হয়।—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৫২০)

যে যে গৈল শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত ।

সেই আচার্যের গণ—‘মহাভাগবত’ ॥

সেই সেই,—আচার্যের রূপার ভাজন ।

অনায়াসে পাইল সেই চৈতন্য-চরণ ॥ (১)

অচ্যুতানন্দ গদাধর পণ্ডিতের শিষ্যপ্রধান বলিয়া লিখিত আছে, এবং তিনি গুরুর নিকট বহু দিন ছিলেন । (২) “অচ্যুতের নাম শ্রীচৈতন্য ও অদ্বৈত-শাখার মধ্যে থাকিলেও তিনি গদাধর পণ্ডিতেরই মন্বশিষ্য ছিলেন । বৈষ্ণব গ্রন্থে একরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই । বস্তুত শাখা ও শিষ্যের মধ্যে পার্থক্য আছে । গদাধর পণ্ডিত পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিদের শিষ্য ছিলেন । কিন্তু তিনি শ্রীচৈতন্যশাখার অন্তর্ভুক্ত । সেই হিসাবে গদাধর পণ্ডিতের

(১) চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ১২৮-১০, ৭৩-৪ ; পরে দ্রষ্টব্য । “চৈতন্যভাগবত (অন্ত্যালীলা, ৪।১৮৩—অদ্বৈতেতরে ভজে, গৌরচন্দ্র করে হেলা । পুত্র হউ অদ্বৈতের তবু তিঁহ গেলা ॥) হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, অদ্বৈতের কোন কোন পুত্র শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন নাই । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অদ্বৈতশাখায় অদ্বৈতের সব কয়টি পুত্রেরই নাম লিখিত হইয়াছে । ইহত, ১৬১৫ খৃস্টাব্দে অদ্বৈতের পৌত্রেরা শ্রীচৈতন্যকে সর্বেশ্বর বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন ; সেই জন্ত করিবাজ গোস্বামী সব কয় জন পুত্রেরই নাম করিয়াছেন ।...প্রেমবিলাসেও (৪র্থ বিলাস, পৃ ২৬) দেখা যায় যে, সীতা দেবী বলিতেছেন—

কোন কোন পুত্র রহে অচ্যুতের মতে ।

নাগরের দ্বারে কেহ চলিলা বিমতে ॥” — শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পরিশিষ্ট, পৃ ১৬-৭) (২) যত্ননন্দন দাস—গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর ‘শাখানির্ণয়ামৃত’ ; চৈতন্যভাগবত ; গৌরগণোদ্দেশদীপিকা

শিষ্য অচ্যুতকে মহাপ্রভুর উপশাখার গণনা করা উচিত ছিল। কিন্তু তাঁহার যোগাতার জন্তই তিনি চৈতন্তের মূল শাখা ও অদ্বৈতের মূল শাখার গণিত হইয়াছেন। বাসুদেব ঘোষ প্রভৃতি শ্রীচৈতন্ত ও নিত্যানন্দ উভয় শাখার অন্তর্ভুক্তরূপে পরিচিত।” (১) বৈষ্ণবগণ অচ্যুতানন্দকে শ্রীচৈতন্তের সহিত অভিন্ন মনে করেন; শ্রীহট্টে অতীবধি তাঁহার জন্মতিথি-উৎসব প্রতিপালিত হয়। (২) গঙ্গাদাস-প্রণীত ‘অচ্যুতচরিত’ (?) নামক একখানি গ্রন্থ আছে।

“অদ্বৈতাচার্য প্রথম বয়সে যে মতের পক্ষপাতী ছিলেন, শ্রীচৈতন্তের সঙ্গে মিলনের পর তাহার দৃষ্টি পরিবর্তন হয়। তাঁহার প্রাথমিক ও শেষ উপদেশের মধ্যে অসামঞ্জস্য (?) দেখিয়া কেহ কেহ তাঁহার শেষোক্ত উপদেশ মানিয়া চলেন নাই। আচার্যের পুত্রগণের মধ্যে কেবল অচ্যুতই শেষোক্ত মত মানিয়া চলিয়াছিলেন। অচ্যুত কতৃক বৈষ্ণবমত নানা হানে প্রচারিত হয়।” (৩) “অদ্বৈতের ঋণ পরিশোধ জন্ত শ্রীচৈতন্তদেব যে অর্থসমষ্টি পাঠান উহা সাত পুত্রে বিভাগ করিয়া লয়েন। অচ্যুত নির্লোভ ও নির্গিণ্ড ছিলেন। ইহাকে অদ্বৈতপ্রভু বিশেষ স্নেহ করিতেন।

অচ্যুতের মত যেই সেই মোর সার।

আর সব পুত মোর হোক ছারখার ॥” (৪)

(১) বিশ্বকোষ, ১ম খণ্ড (২য় সংস্ক): অচ্যুত (অচ্যুতানন্দ)

(২) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৩ বাষ (পৃ ২৫৫০০) (৩) রজনীকান্ত চক্রবর্তী—গৌড়ের ইতিহাস, ২য় ভাগ (৪) চৈতন্তচরিতামৃতের অদ্বৈতবাক্য—সম্বন্ধনির্ণয় (৩য় সংস্ক, পৃ ৩০৫)। এই পদ চৈতন্ত-চরিতামৃতের সকল সংস্করণে নাই। অনেক গ্রন্থে (সম্বন্ধনির্ণয়, সুবলচন্দ্র মিত্রের অভিধানাদি) ভ্রমক্রমে অচ্যুতকে আচার্যের কনিষ্ঠ পুত্র বলিয়া লিখিত আছে।

“অচ্যুতানন্দের অপর পাঁচ ভ্রাতার মধ্যে দুই জন তাঁহার অঙ্গুগত এবং অপর তিন জন ঘোর বিদ্রোহী ছিলেন।” (১)

শ্রীঅচ্যুত কৃষ্ণমিশ্র, আর গোপালদাস।

এ তিনের কৃষ্ণসেবায় সতত উল্লাস ॥ (২)

কতিপয় গ্রন্থে ইহা লিখিত আছে যে, কৃষ্ণদাসকে (৩) সীতা দেবী তদীয়া ভগিনী শ্রী দেবীর হস্তে অর্পণ করেন, কারণ এই সময়েই শ্রী দেবীর একটি পুত্র হইয়া নষ্ট হইয়া যায়; এ রহস্য ঈশান নাগরের মাতা, ‘বশোরিয়া’ পদ্মনাভ চক্রবর্তী ও আরও দুই জন জানিতেন। (৪) কোনও মতে, কৃষ্ণদাস শ্রী দেবীর নিজ পুত্র। কৃষ্ণদাস পরম ভক্ত ছিলেন, এবং শান্তিপুরে আচার্যের চতুষ্পাঠীতে পঠনকালে শ্রীচৈতন্য ইহার নাম ‘কৃষ্ণ মিশ্র’ রাখেন। ইনি মাতা কর্তৃক শ্রীগৌরান্দের জন্ম রক্ষিত কদলী ‘ঐ গৌরায় নমঃ’ মন্ত্রে শ্রীগৌরান্দের উদ্দেশে নিবেদন করিয়া নিজে ভক্ষণ করেন। ইহার জীর নাম বিজয়া। ইহাকে কার্তিকেয়ের অবতার, এবং ইহার পুত্র রঘুনাথ ও দোলগোবিন্দকে বণাক্রমে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের অবতার বলা হয়। পরে ৮মদনগোপাল-সেবার ভায়। এই দুই ভ্রাতার উপর পড়ে। (৫) মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য হইতে পুরীতে প্রত্যাবর্তন করিলে, শান্তিপুর হইতে অদ্বৈতপ্রভুর সহিত কৃষ্ণ মিশ্র পুরী যাইতে চান, তখন সীতা দেবী তাঁহাকে সঙ্গীক মন্ত্র দেন, এবং শান্তিপুরে থাকিতে বলেন—তখন তাঁহার বয়স ১৬

(১) যুবক, ১৩৩৩ পৌষ (পৃ ৬৭) : অচ্যুতানন্দ; গোড়ীয়, ৪র্থ বর্ষ ২য় খণ্ড (পৃ ৯৭০) (২) অদ্বৈতপ্রকাশ, ২:৩ অধ্যায় (৩) বার জন কৃষ্ণদাসের মধ্যে অদ্বৈতপুত্র কৃষ্ণদাস ও অদ্বৈতশাখাভুক্ত কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী দুই জন।—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ২৬-৭, ২৯) (৪) অদ্বৈতপ্রকাশ (৫) পূর্বে ও পরে দ্রষ্টব্য।



বৎসৱ। কথিত আছে—শ্রীচৈতন্ত্যৰ অন্তৰ্ধানত আচাৰ্য সাতিশয় শোকবিহ্বল হইলে, শ্রীচৈতন্ত্য তাঁহাকে স্বপ্নে বলেন যে, তিনি শীঘ্রই কৃষ্ণ মিশ্ৰৰ পুত্ৰৰূপে আবিৰ্ভূত হইবেন, এবং সেই দিনই (১৪৬৬ শতকৰ ৰামনবমী তিথি) ৰঘুনাথৰ জন্ম হয়; আনুমানিক ১৪৭১ শতকৰ দোলপূৰ্ণিমায় দোলগোবিন্দৰ জন্ম হয়। মতান্তৰে, মহাপ্ৰভু নিত্যানন্দপ্ৰভুকে স্বপ্নে বলেন যে, তিনি কৃষ্ণ মিশ্ৰৰ প্ৰথম পুত্ৰ হইবেন, এবং নিত্যানন্দপ্ৰভুকে তাঁহাৰ দ্বিতীয় পুত্ৰৰূপে জন্মগ্ৰহণ কৰিতে বলেন। যখন শ্রীনিবাসাচাৰ্য তদীয় শিষ্য মুশিদাবাদ-জেলার বোৱাকুলি-গ্ৰামবাসী গোবিন্দ চক্ৰবৰ্তীৰ ভবনে আসিয়া ‘৬ৱাধাবিনোদ’-বিগ্ৰহ প্ৰতিষ্ঠা কৰেন, সেই মহোৎসবে কৃষ্ণ মিশ্ৰ যোগদান কৰিয়া কতিপয় দিবস থাকেন। (১) “পূৰ্বে প্ৰসিদ্ধ ষড়্‌দৰ্শনৰ মध्ये বাঁহাৰ দুইটি দৰ্শনে পূৰ্ণ পাণ্ডিত্য থাকিত, তিনিই ‘মিশ্ৰ’ উপাধি পাইতেন। এই উপাধি বৰ্তমান সময়ৰ উত্তৰপশ্চিম-দেশৰ বাজক ব্ৰাহ্মণদিগেৰ ত্ৰায় কেবলমাত্ৰ বাজকতাৰ পৰিচয় নহে।” (২) গোপালদাসকে গণেশেৰ, এবং বলৰামকে কুবেৰেৰ অৰুতাৰ বলা হয়। দশম বৎসৰ বয়সেৰ সময় গোপাল নীলাচলে শুণ্ডিচামন্দিৰ মাৰ্জনাদিৰ পৰ নৰ্তনকীৰ্তনে যোগদান কৰেন, ভাবাবেশে মুৰ্ছিত হইয়া পড়েন, এবং মহাপ্ৰভুৰ হৰিধ্বনিতে ও স্পৰ্শে সহজ অবস্থা প্ৰাপ্ত হন।

নানা ভাবোদায় দেহে অঙ্কুত নৰ্তন ।

দুই গোসাঞি হৰি ব’লে আনন্দিত মন ॥

... ..

তবে মহাপ্ৰভু তাঁৰ হৃদে হস্ত ধৰি ।

উঠহ, গোপাল,—বল’ বল’ ‘হৰি’ ‘হৰি’ ॥ (৩)

(১) বিষ্ণুপ্ৰিয়া, ৮ম বৰ্ষ (পৃ ৫৩২) (২) ৱাখিকানাথ গোষ্ঠামী—  
যতিদৰ্পণ বা সন্ন্যাস। পূৰ্বে দ্ৰষ্টব্য। (৩) চৈতন্তচৰিতামৃত, আদিলীলা,  
১০।২১, ২৫

স্বরূপ ও জগদীশ (১) চৈতন্যভক্ত ছিলেন না বলিয়া কথিত আছে ।  
কোনও মতে, আচার্যের পাঁচ পুত্র ( স্বরূপ ব্যতীত ) ছিলেন । (২)

দোলগোবিন্দ সপ্তকে কিঞ্চিৎ লিখিত হইল । গর্তাবস্থায় বিজয়া  
দেবীকে নিত্যানন্দপুত্র বীরচন্দ্র আসিয়া দেখিয়া যান । দোলগোবিন্দের  
জন্ম হইলে, নবদ্বীপের ভক্তগণ, অম্বিকার গৌরীদাস, সপ্তগ্রামের উদ্ধারণ  
দত্ত এবং খড়্গহের বীরচন্দ্র ও জাহ্নবা দেবী প্রভৃতিকে লইয়া শ্রীরাম  
পণ্ডিত শাস্তিপুরে অদ্বৈতগৃহে গমন করেন । সে সময় বাসুদেব ও  
তঁাহার ভ্রাতা মাধব ঘোষ মৃদঙ্গকরতালযোগে নিত্যানন্দপ্রভুর জন্মবিষয়ক  
পদ কীর্তন করেন । বহু সম্প্রদায়ের নৃত্যকীর্তন হয় । অদ্বৈতপ্রভুও  
উহাতে যোগদান করেন । ভক্তগণ গাহেন—‘প্রেমসে কহ শ্রীরাধে কৃষ্ণ,  
বলিয়ে প্রভু নিতাই, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রাদ্বৈতচন্দ্রকী জয়!’ অদ্বৈত-  
প্রভু গাহেন—‘জয় গৌরাঙ্গের ভক্তবৃন্দ কী জয়!’

লিখিত আছে (৩) যে, বালক রঘুনাথ এক দিন জিজ্ঞাসা করেন,  
‘যদি সকলেই উদ্ধার হইয়া যায়, তবে বেদব্যাস-বাক্যমতে কলিকালে  
চৌরাশী নরক কিরূপে পূর্ণ হইবে?’ তাহাতে কনিষ্ঠ দোলগোবিন্দ উত্তর  
করেন, ‘গৌরদেবী পাপী দ্বারা চৌরাশী কেন, চৌরাশী লক্ষ নরক থাকিলেও

(১) বলরামও চৈতন্যবিদ্যেয়ী ছিলেন ।—বিশ্বকোষ, ১ম খণ্ড  
(২য় সংস্ক. পৃ ৭২২) : অদ্বৈতপ্রভু । এ বিষয়ে কেহ কেহ আংশিক  
ভ্রমাত্মক বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—“অদ্বৈত গোস্বামীর আটটি  
সন্তানের মধ্যে অচ্যুত সর্বকনিষ্ঠ ; ইহার অপর সাতটি ভাই নিতান্ত  
কুলান্ধার ও উচ্ছৃঙ্খলপ্রকৃতি ছিলেন ; তঁাহাদের দ্রব্যবহারে অদ্বৈতপ্রভু  
শেষ জীবনে অত্যন্ত ক্লেশ পাইয়া গিয়াছেন ।”—উপেন্দ্রচন্দ্র মুখো :  
চরিতাভিধান (২য় সংস্ক, পৃ ১৭৮) (২) শ্রীমদাস—অদ্বৈতমঙ্গল  
(৩) অদ্বৈতপ্রকাশ

তাঁহা পূর্ণ হইবে।’ এই কথায় অধৈতপ্রভু ও তৎসঙ্গে রঘুনাথ ও দোলগোবিন্দও আনন্দে নৃত্য, সীতা দেবী প্রেমের হাশু এবং অচ্যুতাদি ভ্রাতৃদ্বয় অশ্রুপাত করেন।

দোলগোবিন্দ কৃষ্ণ মিশ্রের নিকট ব্যাকরণ, সাহিত্য ও অলঙ্কারাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি তৎপরে মিথিলার গিয়া ত্রায়শাস্ত্রের অনুমানখণ্ড অধ্যয়ন করেন। তিনি মিথিলার রাজসভায় দ্বিগ্বিজয়ী নৈয়ায়িক পাবনা-জেলায় অঙ্গারগ্রামবাসী কুলীন রামশরণ মৈত্র তর্কবাগীশকে পরাজয় করিয়া ‘তর্কীচার্য’ উপাধি লাভ করেন। আদিশূরানীত কাশ্যপগোত্রীয় দ্বিজ স্রবণের অঘবাসে জাত স্বর্ণরেখ বল্লাল সেনের সময়ে বারেন্দ্র কুলীন বলিরা গণ্য হন; স্বর্ণরেখ-পৌত্র মতু মৈত্রগ্রামে বাস করেন; মতুর বংশজ সোণ ওঝা সাতোটা-গ্রামে বাস করেন; এবং সাতোটার কেশব ওঝার অঘবাসে রামশরণের জন্ম। পাবনা-জেলায় ইঁহার বংশধরগণ অজ্ঞাপি বর্তমান আছেন। রামশরণ কালী, ইত্যাদি স্থানে বহুকাল তর্কশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া নাস্তিকভাবাপন্ন হন, এবং পরে সত্যানন্দ তীর্থের নিকট বেদবেদান্তাদি অধ্যয়ন করিয়া আস্তিকতা লাভ করেন। ‘সিদ্ধাস্তপ্রদীপ শব্দরত্নাবলী আর। ব্যাকরণের টীকা কৈলা সিদ্ধাস্তের সার ॥’ তিনিই মুদ্রবোধের টীকাকার রাম তর্কবাগীশ কিনা ঠিক বলা যায় না। তিনি গৌরান্ধাষ্টক ও গৌরতত্ত্বদীপিকা প্রণয়ন করেন। রামশরণ কালী-জন্মল হইতে মিথিলায় গমন করেন; রাজ্যদেশে আহৃত উপরিলিখিত মহতী সভায় মিথিলাদেশীয় সমস্ত পণ্ডিত, এবং অন্তর্দিকে উপাধ্যায়সহ দোলগোবিন্দ উপস্থিত থাকেন। দ্বিগ্বিজয়ী ত্রায়গ্রন্থের একখানি ‘পাঠ’ (অংশ) আবৃত্তি করিয়া উহার ব্যাখ্যাসহ উহাকে সংলগ্ন করিতে বলেন। সভাস্থ সকলে নীরব রহিলে, তিনি সকলকে জয়পদে স্বাক্ষর করিতে বলেন। তখন দোলগোবিন্দ উত্তর দেন যে, উহা বিত্তপূর্ণ পাঠ নহে,

এবং একটি ‘নঞ্’ দিলে তিনি উহা সংলগ্ন করিয়া দিতে পারেন । তখন দিগ্বিজয়ী বিচারে অসম্মত হইয়া পরাক্ষয় স্বীকার করেন, এবং দোলগোবিন্দের চরণে দণ্ডাকারে পতিত হইয়া বলেন, ‘যিনি কেবলমাত্র অনুমানখণ্ড অধ্যয়ন করিয়াছেন, এবং প্রত্যক্ষ, উপমিতি ও শব্দ এই খণ্ডত্রয় চক্ষুও দেখেন নাই, তথাপি সেই অপাঠ্য ভাগের পাঠখানি একবারমাত্র শুনিয়াই তাৎপর্যগ্রহণে সক্ষম, তাঁহাকে পরাস্ত করা আমার কাজ নয় ; আমার শিক্ষাশুক বলিয়াছেন যে, যিনি এই পাঠ তিন বার শ্রবণ করিয়া ‘নঞ্’-চুরি ধরিবেন, তিনি বিদ্বান্ বটে, কিন্তু সে ক্ষেত্রে বিচারে আমার জয় হইবে, অপরন্তু যিনি একবার শুনিয়া ধরিবেন, তিনি দেবাবতার, তাঁহার সহিত বিচার নিষিদ্ধ এবং তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইলে আমার ইষ্টসিদ্ধি হইবে’ ।

তার পর, দোলগোবিন্দ শাস্তিপুৰে গিয়া ছায়েৰ টোল খুলিয়া অধ্যাপনা করেন । রামশরণও শাস্তিপুৰে আসেন । দোলগোবিন্দ তাঁহাকে দীক্ষা দেন । ‘স্বৰ্ণদী গহ্বরে তারে কৃষ্ণমন্ত্ৰ দিলা ।’ রামশরণ প্রণাম করিয়া বলেন—

বুদ্ধেঃ কর্ণশতা কুতর্কজনিতা দূরীকৃতা যেন মে  
প্রাপ্তং গৌরপদং প্রগাঢ়মুখদং যদ্বষ্টিমাত্রে শুকং ।  
নিত্যানন্দহৃদং স্বধর্মসুহৃদং ত্রীদোলগোবিন্দকং  
যন্তাধ্যাহুভহং নমামি তমহং ত্রীকৃষ্ণমিশ্রাভ্রজং ॥

‘দোলগোবিন্দ ‘কৃষ্ণে মতিবস্ত’ বলিয়া আশীর্বাদ করেন, সাধ্যসাধনভঙ্গের উপদেশ দেন এবং শিষ্যকে সংসারাত্মক করিতে অনুমতি দেন । তৎপরে রামশরণ স্বগ্রামে গমন করেন । শাণ্ডিলা-গোত্রীয় মনুসংহিতার টীকাকার মহাত্মা কুল্লুক ভট্টের অধ্বায়ে জাত নন্দনবাসা-গাঞী লিঙ্গ শ্রোত্রীয় মন্বথ (মনাই) ভট্ট মহাশয় কৃষ্ণ মিশ্রসমীপে উপস্থিত হইয়া

তাঁহার পুত্রদ্বয়ের সহিত নিজ কন্যাদ্বয় স্ত্রীভ্রাতা ও রেবতীর বিবাহ-প্রস্তাব করেন, এবং তৎপরে এই দুই বিবাহ মহাসমারোহে সম্পন্ন হয়। (১)

অষ্টৈতাচার্য তাঁহার বিবাহের পর নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীচৈতন্তের পিতা জগন্নাথ মিশ্রের বাটীর সন্নিকটে চতুর্পাঠী ও ‘অষ্টৈতসভা’ স্থাপন করেন (২), এবং অধ্যাপনা ও ভক্তিতত্ত্ব প্রচার করিতে থাকেন। বিষ্ণুদাস আচার্য, বাসুদেব দত্ত, প্রভৃতি এই সময়ে শ্রীঅষ্টৈতের নিকট দীক্ষিত হন। সেখানে শ্রীঅষ্টৈত শ্রীবাস, হরিদাস, শ্রীনিবাস, গঙ্গাদাস, শুক্লাশ্বর, প্রভৃতির সহিত কীর্তন ও রসালাপে কালযাপন করিতে থাকেন। ক্রমে নবদ্বীপবাসী (মূলে শ্রীহট্টবাসী) জগন্নাথ মিশ্রের সহিত আচার্যের পরিচয় হয়। তিনি জগন্নাথ মিশ্রকে (৩) দীক্ষাদান করেন, এবং পুত্রলাভের জন্ত আশীর্বাদ করেন, কারণ পূর্বে তাঁহাদের আটটি কন্যার মৃত্যু হয়; তৎপরে বিধ্বংসের জন্ম হয়। বিধ্বংস নবদ্বীপে আচার্যের নিকট অধ্যয়ন করিতেন, এবং অষ্টৈতসভায় যোগ দিতেন; তিনি কিছুকাল পরে সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগ করেন। শচী দেবীর বিশ্বাস ছিল যে, আচার্যের শিক্ষাতেই এইরূপ হয়; তিনি আচার্যকে ‘দৈত্য’ বলিতেন (৪); সেই জন্ত পরে শ্রীবাসালয়ে শ্রীচৈতন্ত মাতাকে প্রকৃত কথা হৃদয়ঙ্গম করাইয়া আচার্যের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করান, এবং তৎকালে শচী দেবী শ্রীচৈতন্তকে আরতি করেন বলিয়া লিখিত আছে। শ্রীঅষ্টৈত, বড় হরিদাস, প্রভৃতি শ্রীচৈতন্তকে অবতীর্ণ করাইবার জন্ত নবদ্বীপে ও শান্তিপুত্রে যে সব কার্য করেন তাহা পরে লিখিত হইল।

(১) শ্রীকৃষ্ণমিশ্রচরিত; বিষ্ণুপ্রিয়া, ৭ম বর্ষ (পৃ ১৮১, ১৯৯, ৩২১, ৪০১, ৫২১.....) (২) কেহ বলেন যে, নবদ্বীপেও কুবেরের একটি বাসস্থান ছিল। (৩) কোনও মতে, তিনি শচী দেবীকেও ‘গৌরগোপাল’-মন্ত্রে দীক্ষা দেন; পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৪) বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৬৯৯)

বিশেষ অবতারে বিশ্বাসশীল ধর্মমাত্রেরই এইরূপ প্রধান ও আনুষঙ্গিক অগ্রদূতের পূর্বাভাব নির্দিষ্ট হইয়াছে।

### ৩য় প্রবাহ : চৈতন্যদেবের প্রকটকাল

পহিলিঁ রাগ নয়নভঞ্জে ভেল,  
অমুদিন বাঢ়ল, অবধি না গেল।  
না সো রমণ, না হাম রমণী,  
চঁহ-মন মনোভব পেখল জানি ॥

—রায় রামানন্দ ( চৈতন্যচরিতামৃত )।

অদ্বৈতাচার্যের যখন ৫২ বৎসর বয়স, তখন চৈতন্যদেবের জন্ম হয়। তৎকালীন সমাজের অবস্থা, চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের অব্যবহিত কারণ স্বরূপে লৌকিক বিশ্বাস, শাস্তিপুরে চৈতন্যদেবের কার্য, ইত্যাদি বিষয় নিয়ে ও অত্র (১) বর্ণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ত্রিঅদ্বৈত-জীবনের অনেক ঘটনা প্রাপ্ত হওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত চৈতন্যদেবের প্রকটকালে আচার্যের জীবনে যে সব ঘটনা ঘটে তাহার বিবরণ এখানে লিখিত হইল। অদ্বৈতাচার্য ১৩৯৫ শকে নিত্যানন্দ (২)-প্রভুকেও জগতে অবতীর্ণ করান বলিয়া লোকের বিশ্বাস; পিতা হারাই (মুকুন্দ) পণ্ডিত পুত্র জন্মিলে শাস্তিপুরে আসিয়া আচার্যের অনুমতি লইয়া যান, এবং তদনুসারে নিজের স্ত্রী ও শিশুপুত্রকে আনয়ন করিয়া অপর পারে নৌকায় রাখেন; আচার্য নৌকায় গিয়া শিশুপুত্রের নামকরণ করেন।

(১) প্রথম ভাগ (২) সঙ্কর্ষণ, অনন্ত বা বলদেবের অবতার বলিয়া খ্যাত।

নিত্যানন্দের আর নাম চিদানন্দ ছিল ।

অদ্বৈতের আজ্ঞায় হাড়া ওঝা রেখেছিল ॥ (১)

কথিত আছে যে, আচার্য নবদ্বীপে চৈতন্যদেবের স্মৃতিকাগৃহে গিয়া (২) তাঁহাকে দেখেন এবং বাহিরে আসিয়া নিম্ববৃক্ষতলে শয়ন করেন বলিয়া চৈতন্যদেবের ‘নিমাই’ নাম হয় । (৩) স্মৃতিকাগৃহ নিম্ববৃক্ষতলে ছিল বা শিশুকে নিম্ববৃক্ষে দোঁহালামান রাখা হইত বলিয়া এই নাম হয়, অথবা, নিমাইকে যমের নিকট ‘তিক্ত’ করিবার নিমিত্ত জননী এই নাম দেন—একপণ্ড লিখিত আছে । (৪) ‘দিগম্বর, সর্ব অঙ্গ

(১) প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস । লোচনদাস ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ লিখিয়াছেন যে, প্রথমে নিত্যানন্দের নাম ছিল ‘কুবের পণ্ডিত’ ।—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ২৭৬) (২) কেহ বলেন, জগন্নাথ (পুরন্দর) মিশ্র মহাশয় শাস্তিপুরে গিয়া আচার্যকে জানান যে, শিশু স্তন্যপান করিতেছে না, এবং সেই জন্য আচার্য নবদ্বীপে গিয়া ‘হরিনাম’ শুনাইলে শিশু স্তন্যপান করে । কৃষ্ণ ভারতীতে আরোপিত ‘সন্তুর্নির্ঘ’ (অসমীয়া) গ্রন্থেও ঐরূপ এবং নিম্নলিখিতরূপ বর্ণনা আছে—নিমাই তিন দিন স্তন্যপান করেন নাই (পূর্বে দ্রষ্টব্য), অদ্বৈতাচার্য ঐ সময় ‘চৈতন্য’ নাম রাখেন (এ নাম কিন্তু সন্ন্যাসের সময় হয়), এবং আচার্যের এক পুত্র আসামে গিয়া চৈতন্যময় প্রচার করেন ।—রংপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৯ (পৃ ১৮০) ; শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৫৫২-৩) । লোচনদাস ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ লিখিয়াছেন যে, অদ্বৈতাচার্য শচী দেবীর গর্ভ বন্দনা করেন, এবং মুরারি গুপ্ত ‘করচা’য় লিখিয়াছেন যে, দেবগণ ঐরূপ করেন । (৩) মহাকোষ : অদ্বৈতাচার্য (৪) অমিয়নিমাইচরিত, ১ম খণ্ড (৬ষ্ঠ সংস্ক, পৃ ৩) ; হরিসাধন চট্টো : আমরা বাঙালী (পৃ ১৩৫) ; বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৬৯৮-৯)

ধূলার ধূসর' (১) ছয় বৎসর বয়স্ক নিমাই শ্রীঅদ্বৈতের নবদ্বীপস্থ চতুষ্পাঠী হইতে মাতা কতৃক আদিষ্ট হইয়া অগ্রভুক্ত ডাকিয়া আনিতে যাইতেন। (২) নবদ্বীপে মহাভাব প্রকাশের সময় শ্রীচৈতন্য 'নাড়া'র মস্তকে চরণ স্থাপন করেন। শ্রীচৈতন্য যখন শাস্তিপুরে তাঁহার শেষ শিক্ষাগুরু অদ্বৈতাচার্যের নিকট অধ্যয়ন করিতেন (৩), তিনি আচার্যের চতুষ্পাঠীস্থ কতিপয় ছাত্রকে অধ্যাপন করিতেন; তন্মধ্যে অচ্যুতানন্দ, লোকনাথ চক্রবর্তী, প্রভৃতি ছিলেন। এই লোকনাথ 'গোস্বামী' গদাধরের সঙ্গে আচার্যের নির্দেশানুসারে ভাগবত পাঠ করিতেন; আচার্যদেব তাঁহাকে দীক্ষিত করিয়া গৌরাক্ষের হস্তে সমর্পণ করেন। (৪) শ্রীচৈতন্য গয়া হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে, আচার্য মধ্যে মধ্যে নবদ্বীপে গিয়া তাঁহার সহিত কীৰ্ত্তন করিতেন। ১৪৩০ শকের মাঘ মাসে যখন শ্রীচৈতন্য পড়ুয়াদের লইয়া প্রথম 'হরি হরয়ে নমঃ, কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ, যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ, গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন'—এই নামকীৰ্ত্তন প্রবর্তন করিয়া উহা গান করেন (৫) এবং ভাবাবিষ্ট হন, তখন অদ্বৈতাচার্য এই কথা শুনিয়া আনন্দিত হন। তার পর, এক দিন শ্রীচৈতন্য আচার্যসদনে গিয়া ভাবাবিষ্ট

(১) চৈতন্যভাগবত, আদিখণ্ড, ৭।৩৯; পূর্বে দ্রষ্টব্য। (২) মুরারির 'করচা'র লিখিত আছে যে, বিশ্বম্ভর গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পর শ্রীবাসাদিসহ শাস্তিপুরে গিয়া অদ্বৈতাচার্যের সহিত দেখা করেন; কবিকর্ণপুর 'গৌরগণোদ্দেশদীপিকা'র বলেন যে, শ্রীঅদ্বৈতই শ্রীবাসের বাটীতে প্রথম বিশ্বম্ভরের সহিত সাক্ষাৎ করেন। (৩) প্রথম ভাগ (পৃ ১৭৮) (৪) বৈষ্ণব-দিগ্दर्শনী (পৃ ২০); পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৫) অমিরনিমাইচরিত, ১ম খণ্ড (৬ষ্ঠ সংস্ক, পৃ ১২৩); বহুমতী, ১৩৩২ চৈত্র (পৃ ৮৬১); এ বিষয়ে পরে দ্রষ্টব্য।



হইলে, আচার্য 'ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যাদেবায়ুগোত্রাক্ষণহিতায় চ । জগদ্ধিতায়  
শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥' এই মন্ত্রে সচন্দন পুষ্পাদিতে তাঁহার  
পাদচর্চা করেন । একদা আচার্য শ্রীবাঙ্গালয়ে গমন করিয়া  
ভাবাবিষ্ট শ্রীচৈতন্যকে দণ্ডবৎ প্রণাম করেন, এবং কীর্তনে যোগদান  
করিয়া শ্রীচৈতন্যের অনুরোধে নানাভাবে নৃত্য করেন ; এই সময়  
শ্রীচৈতন্য শ্রীবাসের প্রশ্নের উত্তরে তৎসনাচ্ছলে প্রকাশ করেন যে, আচার্য  
তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত । মহাপ্রভুর কণামত নবদ্বীপের এক কুষ্ঠরোগী  
শান্তিপু্রে আসিয়া আচার্যের পাদোদক সেবন করিয়া নিরাময় হয় বলিয়া  
লিখিত আছে । [পূর্ব পৃষ্ঠার শেষ পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।]

নিত্যানন্দপ্রভু নবদ্বীপে আসিলে, শ্রীচৈতন্য আচার্যকে শান্তিপুর  
হইতে সপরিবারে আনিবার জন্ত শ্রীরামকে প্রেরণ করেন । অষ্টোতাচার্য  
নবদ্বীপে গিয়া নন্দনাচার্যের বাটীতে লুকাইয়া থাকেন, এবং গোরচন্দ্র  
তাঁহার মস্তকে পদস্থাপন করিবেন এই আশায় রহেন । এদিকে  
শ্রীচৈতন্য শ্রীবাসের বাটীতে বিষ্ণুখট্টায় আরোহণ করিয়া আগত শ্রীরামের  
প্রতি অষ্টোতাচার্যকে আনয়ন করিতে আদেশ করেন । আচার্য আসার পর,  
ভক্তগণসেবিত মহাপ্রভু তাঁহাকে পূজা করিবার জন্ত আচার্যকে বলিলে,  
ইনি দশাক্ষর মন্ত্রে তাঁহার পূজা ও আরতি আরম্ভ করেন, এবং দণ্ডবৎ  
প্রণত হন ; তখন শ্রীগোরাঙ্গ আচার্যের মস্তকে পদার্পণ করেন । তৎপরে  
কীর্তন আরম্ভ হয়, এবং আচার্য মহাপ্রভুর কণামত অঙ্গুত নৃত্য করেন,  
এবং তাঁহারই অনুমতিক্রমে আচণ্ডাল-নিরাকর-অধম-স্রীলোককে প্রেমধর্ম  
বিতরণ করিবার ভার অর্পণের জন্ত মহাপ্রভুর নিকট বর প্রার্থনা করেন ।  
তার পর, উভয়ের মধ্যে নানা কথাবার্তা হয় । কিয়ৎক্ষণ পরে ভক্ত  
হরিদাসও শান্তিপুর হইতে সেখানে গিয়া উপস্থিত হন । শ্রীবাঙ্গালয়ে  
মহাপ্রভু এইরূপ আরও দুইবার বিষ্ণুখট্টায় আরোহণ করেন, এবং  
আচার্যাদি তাঁহাকে অভিব্যেকবন্দনা দি করেন । সেখানে, চন্দ্রশেখর-

ভবনে ও মহাপ্রভুর গৃহে রজনীতে যে সব কীর্তনাদি হইত, আচার্য তাহাতেও যোগ দিতেন, এবং প্রায়ই ভাবাবিষ্ট মহাপ্রভুর পদধূলি গ্রহণ বা তাঁহাকে প্রণাম করিতেন। এক দিন শ্রীবাসগৃহে মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত নানারূপ ভগবদ্বিষয়ক কথাবার্তা কহিবার পর আচার্য মহাপ্রভুর নিকট শ্রীকৃষ্ণরূপ প্রদর্শনের প্রার্থনা করেন, এবং ইহার কথামত তিনি ধ্যানমগ্ন হইয়া বাঞ্ছিত রূপের দর্শন প্রাপ্ত হন; তিনি তৎপরে মহাপ্রভুর গৃহে গমন করিয়া শচীদেবীর হস্তে প্রস্তুত ভোজ্যাাদি গ্রহণ করেন। জগাই-মাধাই-উদ্ধারের অব্যবহিত প্রাক্কালে আচার্যকে হরিদাসের নিকট গৌরনিতাইএর উদ্দেশে কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশ করিতে দেখা যায়, কিন্তু তাহাদের উদ্ধারের পর তাহাদিগকে লইয়া মহাপ্রভুর বাটীতে যে কীর্তন হয় তাহাতে আচার্য সানন্দে যোগদান করেন। তিনি পরবর্তী ভাগীরথীবন্ধের জলকেলিতে গৌরচন্দ্র ও নিত্যানন্দের সহিত ক্রীড়া করেন,—নিত্যানন্দ তাঁহার চক্ষু জলাঘাতে পীড়িত করিলে, তিনি কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশ করেন।

এক দিন শ্রীচৈতন্য তাঁহার অজ্ঞাতসারে আচার্যের পূর্বলিখিতরূপ গোপন পদধূলিগ্রহণ জানিতে পারিয়া বাহ্যিক ক্রোধ প্রদর্শন করেন, এবং সবলে আচার্যের চরণে মস্তক ঘর্ষণ করিয়া উহা বক্ষে গ্রহণ করেন; তৎপরে আচার্যসম্মত সকলে মহানন্দে কীর্তন করেন। আর এক দিন আচার্য মহাপ্রভুকে রহস্য করিয়া বলেন, “শ্রীবাস পণ্ডিত আর আমি তোমার প্রেমের অধিকারী হইলাম না! যত তিলি-মালী ‘অবধূত’ লইয়া তোমার কারবার!” এই কথায় গৃহ হইতে বাহির হইয়া গিয়া চৈতন্যদেব গঙ্গা-বক্ষে ঝম্প প্রদান করেন; তখন অনুসরণকারী নিত্যানন্দ ও হরিদাস তাঁহাকে জল হইতে উঠাইয়া অভিমান ত্যাগ করিতে বলেন; তিনি নন্দনাচার্যের গৃহে লুক্কায়িত থাকেন, এবং শ্রীঅদ্বৈত তাঁহার সংবাদ না পাইয়া উপবাসী রহেন; তৎপরে মহাপ্রভু গিয়া শ্রীঅদ্বৈতকে সাস্থনা

প্রদান করেন। বসন্তোৎসব উপলক্ষে ভক্তেরা শ্রীবাসগৃহ হইতে বহির্গত হইয়া দলে দলে ভাগীরথীতীরে বাইতেন, এবং সেখানে হোলিখেলা করিতেন; যুবক নিত্যানন্দ ও বৃদ্ধ আচার্যের ক্রীড়া ক্ষণিক বিবাদ ও পরবর্তী মিলন হেতু অতীব আশোদজনক হইত। মহাপ্রভুর ইচ্ছায় চন্দ্রশেখর আচার্যের ভবনে অভিনীত প্রকৃতি-নৃত্যাভিনয়ে শ্রীঅদ্বৈত বিদুষকের (১) ভূমিকা গ্রহণ করেন। “আচার্যরত্ন চন্দ্রশেখরের আভিনায় আসর করিয়া শ্রীচৈতন্য নিজের ক্রীবেশে সাড়ী, হার, বলয়, নুপুরাদি অলঙ্কার ও কৃত্রিমবেণীতে সুসজ্জিত হইয়া সখীভাবে নাচিয়া গাহিয়া কীর্তন করিয়াছিলেন। রাত্রিতেই এই যাত্রাভিনয় হইয়াছিল।...রায় রামানন্দের যাত্রায় আবার ক্রী-অভিনেত্রী থাকিত।...শ্রীবাস, গদাধর, অদ্বৈতাচার্য এবং সময়ে সময়ে মহাপ্রভু স্বয়ং অভিনয়ে (?) যোগদান করিতেন।...তঁাহাদের কোন পালার বই পাওয়া যায় না। তবে সে সময় ‘শেখরী-যাত্রা’ বলিয়া কায়স্থ চন্দ্রশেখর দাসের যাত্রার পালা ছিল বলিয়া বৈষ্ণবগণ বলিয়া থাকেন। এই চন্দ্রশেখর (?) শ্রীঅদ্বৈতের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন।” (২) “বাংলা-দেশে যাত্রা এক অপূর্ব জিনিস! পৃথিবীর আর কোনও দেশে, কোনও সমাজে ‘যাত্রা’ নাই; যাত্রার বলে বাংলা-ভাষা ও বাংলা-সাহিত্যের বহুল উন্নতি সাধিত হইয়াছে। বৈষ্ণব-কুলতিলক অদ্বৈতশিষ্য চন্দ্রশেখর দাস বাংলা-দেশে যাত্রার স্রষ্টা।... তাঁহার যাত্রার নাম ‘হরিবিলাস,’ এই পালাই তাঁহার যাত্রার প্রথম পালা। তদনন্তর পালার সংখ্যা অধিক হইলে যাত্রাটি ‘শেখরীযাত্রা’ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়।” (৩) “পাঁচালী হইতেই যাত্রার উদ্ভব হয়।...‘যাত্রা’

---

(১) শ্রীঅদ্বৈত এইস্থানে আর একবার ‘শ্রীকৃষ্ণের’ অভিনয় করেন; পরে দ্রষ্টব্য। (২) প্রবাসী, ১৩৩৮ অগ্রহায়ণ (পৃ ২৬০-১); ভারতবর্ষ, ১৩৪৬ চৈত্র (পৃ ৬৩৩) (৩) ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী—প্রবন্ধাবলী, ১ম খণ্ড (পৃ ২১০)

শব্দের মূল অর্থ হইতেছে—দেবতার উৎসব উপলক্ষে শোভাযাত্রা বা অস্ত্রবিধ উৎসব। আধুনিক ‘নদীর বাত,’ ‘মানাদের বাত’ এই স্থলে মূল অর্থ অনেকটা বজায় আছে। তাহার পর অর্থ হইল—দেবতার উৎসব উপলক্ষে নাটগীতি, তাহা হইতে দেবলীলাস্রক অথবা অস্ত্র কাহিনীময় নাটগীতি। প্রথমে যাত্রার বিষয় ছিল কৃষ্ণলীলা, তাহার মধ্যে বিশেষ করিয়া কালিয়দমন-কাহিনী। এইজন্ত যাত্রার নামান্তর ছিল কৃষ্ণযাত্রা বা কালিয়দমন। তাহার পর আসিল বিষ্ণুসুন্দর-যাত্রা। ক্রমে অপর কাহিনী যাত্রার পালার মধ্যে স্থান পাইতে লাগিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে যাত্রায় থিয়েটারী ঢঙের আমদানি হয়।” (১)

একদা মহাপ্রভু আচার্যাদিসহ নবদ্বীপের সমস্ত দেবগৃহ ও তৎসংলগ্ন ভূমি সম্বাজন ও পরিষ্কার করেন। তাঁহারা ত্রীবাঙ্গালয়ে জন্মাষ্টমী ও নন্দোৎসব, পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির আবাসে ত্রীরাধার জন্মোৎসব, গঙ্গাপুলিনে ভোজনোৎসব ও কীর্তন এবং নবদ্বীপে শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত যাবতীয় শ্রীকৃষ্ণোৎসব সম্পন্ন করেন। সেখানে কাজীদলনের জন্ত মহাপ্রভু যে বিরাট কীর্তন-শোভাযাত্রা পরিচালিত করেন, আচার্য তাহার পুরোভাগে উপস্থিত থাকিয়া নৃত্য করেন। এক দিন ত্রীবাসের বিষ্ণুমন্দিরে মহাপ্রভু আচার্যের ইচ্ছাক্রমে তাঁহাকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন করেন বলিয়া লিখিত আছে; মধ্যে সেখানে নিত্যানন্দপ্রভুও আসিয়া উপস্থিত হন।

সন্ন্যাস-গ্রহণের পর শ্রীচৈতন্য প্রথমেই শান্তিপু্রে বান; তৎপূর্বে তিনি গয়া হইতে ফিরিয়া (?) নবদ্বীপ হইয়া শান্তিপু্রে একবার গমন করেন,—সেখানে শ্রীকৃষ্ণ-প্রসঙ্গে তিনি সংজ্ঞাশূন্য হইলে, আচার্য বিশ্বপত্নীপুঙ্গাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করেন, এবং সংজ্ঞা পাইয়া তিনি আচার্যের পদগুলি গ্রহণ করেন। (২) পরে তিনি যতবার বঙ্গে আসেন

(১) স্কুবার সেন—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (পৃ ১০৫৪)

(২) প্রথম ভাগ (পৃ ১৮২)

আচার্যের গৃহে গমন করেন। মহাপ্রভুর পুরীবাসকালে আচার্য প্রতি বৎসরই ভক্তবৃন্দ লইয়া রথযাত্রা উপলক্ষে সেখানে গমন করিতেন, এবং প্রায় চারি মাস থাকিতেন। সেখানে আচার্যকে পুরোভাগে লইয়া মহাপ্রভু সদলে নগরকীর্তনে বাহির হইতেন,—শান্তিপুত্র-সম্প্রদায়ে অচ্যুতানন্দ নর্তক থাকিতেন। (১)

সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ মাদল।

যার ধ্বনি শুনি' হৈল বৈষ্ণব পাগল ॥

ত্রি বৈষ্ণব মেঘ-ঘটার হইল বাদল।

কীর্তনানন্দে সব বর্ষে নেত্রজল ॥

ত্রিভুবন ভরি' উঠে কীর্তনের ধ্বনি।

অগ্র বাজাদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥ (২)

আচার্য অগ্র সময়ের কীর্তনে নৃত্য, গৌরান্ধনিত্যানন্দের সহিত সরোবরে জলকেলি, ভোজনপংক্তিতে নিত্যানন্দসহ প্রেমকোন্ডল, এবং শুভিচা-মার্জন ও নেত্রোৎসব, ইত্যাদিতে যোগদান করিতেন। জলকেলি এইরূপ হয়—

প্রেমাবেশে গৌরা অষ্টতেরে শৌরাইলা।

মোর প্রভু জলে শুতি' ভাসিতে লাগিলা ॥

কিবা ভাবাবেশে গৌর উঠে তান বৃকে।

মহাপ্রভু লঞা প্রভু ভাসে অমুরাগে ॥

... ..

বৈছে মহাবিশু শুইলা অনন্তশয্যায়।

তেছে অষ্টোত্তম-শয্যায় গৌর-লীলোদয় ॥ (৩)

(.) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (২) চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৩৪৮-

(৩) দশীশচন্দ্র মিত্র—অষ্টোত্তম প্রকাশ, ১৫শ অধ্যায় (পৃ ১৭৯)

হাসি' মহাপ্ৰভু ভবে অবৈতে আনিল ।

জলের উপরে তাঁরে শেখ-শয্যা কৈল ॥

আপনে তাঁহার উপর করিল শয়ন ।

‘শেষশাৰী-লীলা’ প্ৰভু করে প্ৰকটন ॥

অবৈত নিজ-শক্তি প্ৰকট কৰিয়া ।

মহাপ্ৰভু লঞা বুলে জলেতে ভাসিয়া ॥ (১)

“কবিকৰ্ণপুৰ ‘চৈতন্তচৰিতং’ মহাকাব্যে এই লীলা বৰ্ণন কৰিয়াছেন নটে, কিন্তু সেখানে শেষশাৰী বা অনন্তশয্যার সঙ্গে তুলনা করেন নাই। এই তুলনা কবিরাজ গোন্ধাৰীৰ নিজস্ব, এবং ঈশান কৰ্তৃক উহা অনুল্লভ হইয়াছে।” (২) নন্দোৎসবে সকলে গোপ-লীলা কৰিতেন, মহাপ্ৰভু ও নিত্যানন্দ অৰ্প লগুড়ঘূৰ্ণন-কৌশল প্ৰদৰ্শন কৰিতেন; এবং বিজয়া-দশমী বা লক্ষাবিজয়ের দিনে ভক্তেরা বানরবেশ ধারণ কৰিতেন। মহোৎসবে পৰম্পৰ নিমন্ত্ৰণাদি হইত,—সঙ্গীক আচাৰ্যই অধিক নিমন্ত্ৰণ কৰিতেন। এক দিন সন্ন্যাসীগোষ্ঠী বাতীত মহাপ্ৰভুকে একক ভোজন কৰাইতে আচাৰ্যের ইচ্ছা হয়; এবং সত্যই মহাপ্ৰভু একাকী আসিয়া উপস্থিত হন, এবং তৎপরে প্ৰবল ঝড়বৃষ্টি আরম্ভ হওয়ায়, সন্ন্যাসীরা আসিতে পারেন না। (৩) আচাৰ্য এক দিন মহাপ্ৰভুকে পূজা করেন, এবং মহাপ্ৰভুও তৎপরে ‘রাখে কক রমে বিকে। সীতে রাম শিবে শিবা। যোহসি সোহসি নমো নিত্যং যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে ॥’ এই মন্ত্ৰে আচাৰ্যকে অৰ্চনা করেন। চৈতন্ত-মহাপ্ৰভু ভক্ত ও ভগবান্ উভয়-ভাবেই লীলা কৰিতেন।

(১) চৈতন্তচৰিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৪৮৮-৯০ (গোড়ীয়া মঠ, ৪র্থ সংস্ক) (২) ত্ৰিচৈতন্তচৰিতের উপাদান (পৃ ৪৫৫) (৩) চৈতন্তভাগবত, অন্ত্যখণ্ড, ৯ম অধ্যায়

নিত্যানন্দপ্রভু ত্রীচৈতন্তের সঙ্গে শাস্তিপুত্র আচার্যসমীপে গমন করিতেন। তিনি একবার পুরী হইতে মহাপ্রভু কর্তৃক নামপ্রচারার্থ আদিষ্ট হওয়ার পরে সপ্তগ্রামাদি হইয়া শাস্তিপুত্রে আচার্যের আলয়ে গমন করেন; এই উপলক্ষে শাস্তিপুত্রে কতিপয় দিবস ধরিয়া আনন্দশ্রোত প্রবাহিত হয়।

দৌহে দৌহা দেখি' বড় হইলা বিবশ।

জন্মিল অনন্ত অনির্বচনীর রস॥

দৌহে দৌহা ধরি' গড়ি' যায়েন অঙ্গনে।

দৌহে চাহে ধরিবারে দৌহার চরণে॥

কোটিসিংহ জিনি' দৌহে করে সিংহনাদ।

সম্বরণ নহে ছুই প্রভুর উন্মাদ॥ (১)

পরে নিত্যানন্দের নবদ্বীপ-অঞ্চলে হরিভক্তি প্রচারের সময় শ্রীঅষ্টেত নবদ্বীপে উপস্থিত থাকেন। (২) মুরারি ঙ্গপ্ত 'করচা'র লিখিয়াছেন যে, মহাপ্রভু একবার সংবাদ দেওয়ার জন্ত নিত্যানন্দকে নবদ্বীপে পাঠান, এবং নিত্যানন্দ নবদ্বীপ হইতে সকলকে লইয়া শাস্তিপুত্রে যান। বৃন্দাবন দাসও একরূপ লিখিয়াছেন। কবিকর্ণপুর 'চৈতন্তচরিতামৃতং' গ্রন্থে এই কথার সমর্থন করিয়াছেন। কিন্তু তিনি পূর্বে 'চৈতন্তচন্দ্রোদয়ে' ভ্রমক্রমে লিখিয়াছিলেন যে, নিত্যানন্দ প্রথমে শাস্তিপুত্রে আসেন এবং নবদ্বীপে কাহাকে পাঠান হইয়াছে কিনা অষ্টেতাচার্যকে জিজ্ঞাসা করেন। (৩) বিবাহের পর প্রত্যাবর্তনের পথে নিত্যানন্দ শাস্তিপুত্রে আচার্যগৃহে গমন করেন। অধিকা-কালনার মনোহর 'গৌর-নিতাই' মূর্তির প্রতিষ্ঠা-সময়ে আচার্যের আদেশে অচ্যুতানন্দ উপস্থিত হইয়া গৌরান্ধবিগ্রহকে দশাঙ্করী গোপালমন্ত্রে এবং নিত্যানন্দবিগ্রহকে নারায়ণমন্ত্রে পূজা করেন। ইহাই

(১) চৈতন্তভাগবত, অন্ত্যখণ্ড, ৫:৪৭৩-৫ (২) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৩) শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ৯৩-৪)

সর্বপ্রথম (১) নিতাই-গৌরবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা। ইতিপূর্বে মহাপ্রভু যখন প্রভু নিত্যানন্দকে সঙ্গে লইয়া (?) অম্বিকায় গমন করেন (২), প্রেমোন্মত্ত গৌরীদাস পণ্ডিত মহাপ্রভুকে নিত্যানন্দপ্রভুর সহিত তাঁহার আলয়ে চিরদিন থাকিতে বলেন, এবং না থাকিলে আত্মহত্যা করিবেন বলিয়া প্রকাশ করেন; তখন মহাপ্রভু গৌরীদাসকে তাঁহাদের প্রতিমূর্তির সেবা করিতে উপদেশ দেন। (৩)

মহাপ্রভুর কথামত ১৪৫৫ শকে জগদানন্দ শাস্ত্রিপুুরে অদ্বৈতসমীপে গমন করিলে, আচার্য তরুণ-হৈয়ালীর ভাবে তাঁহাকে বলেন,—

বাউলকে কহিও লোকে হইল আউল।

বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল ॥

বাউলকে কহিও কাজে নাহিক আউল।

বাউলকে কহিও ইহা কহিছে বাউল ॥ (৪)

পুরীতে যাইয়া জগদানন্দ মহাপ্রভুকে ইহা বলিলে, তিনি দ্বিগুণ হস্ত করেন, এবং কিছুকাল পরেই অপ্রকট হন।

এখানে ‘বাউল’ শব্দ সম্বন্ধে প্রাসঙ্গিক কিছু লিখিত হইল। “বাংলাদেশে বাউল-সম্প্রদায়ের বহুলতার কারণ অনুসন্ধান করিলে দেখা

(১) মুরারি গুপ্তের মতে, বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীই সবপ্রথমে মহাপ্রভুর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৬০৩) (২) প্রথম ভাগ (পৃ ১৮৫) (৩) বৈষ্ণব-দিগদর্শনী (পৃ ৬২)। বীরেশ্বর প্রামাণিক-রচিত ‘নিত্যানন্দ-চরিত’ (‘মুবকে’ প্রকাশিত)-প্রবন্ধে নিত্যানন্দের সহিত কৃত আচার্যের কার্যকলাপ বর্ণিত আছে। কেহ বলেন যে, গৌরীদাস কাটোয়ার গৌর-নিতাই-এর আর এক বিগ্রহ স্থাপিত করেন।—দ্বীনেশচন্দ্র সেন: বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৬৭১) (৪) অদ্বৈতপ্রকাশ, ২১শ অধ্যায়; চৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ১৯২০-১। প্রকৃতপক্ষে, ‘বাউল’ ব্যতীত এইরূপ রিদ্দায়ের নিদারুণ ইঙ্গিত আর কে করিতে পারে?



বার বে, খৃস্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শঙ্করাচার্যের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত পুরী-সম্প্রদায়ের এক জন সন্ন্যাসী বাংলা-দেশে আবির্ভূত হন, তাঁহার নাম মাধবেন্দ্র পুরী।.....লোকে তাঁহাকে ‘বাউল’ বলিত। কিন্তু লোকে তাঁহার সহিত আলাপ করিলে বুঝিতে পারিত বে, তাঁহার বাহ্য বাতুলতার অন্তরে শাস্ত্রজ্ঞান ও বিচার-শক্তি বিদ্যমান আছে।.....বিজ্ঞ লোকে বুঝিল যে, পুরী গোঁসাইর বাউল-ভাবে তাঁহার অন্তরের প্রগাঢ় প্রেমভক্তিরই বাহ্য বিকাশ মাত্র।.....তাঁহার শিষ্যেরা দুই দলে বিভক্ত হইল—এক দল শুধু অদ্বৈতবাদী, অপর দল ভক্তিবাদী বৈষ্ণব। অদ্বৈতবাদী দলের প্রধান শিষ্য ছিলেন রামচন্দ্র পুরী, এবং ভক্তিবাদী দলের প্রধান শিষ্য ছিলেন ঈশ্বর পুরী ও অদ্বৈতাচার্য। মাধবেন্দ্র পুরীর ছাত্র ঈশ্বর পুরী ও অদ্বৈতাচার্য প্রভৃতিও ‘বাউল’ নামে অভিহিত হইতে থাকেন।.....( গরার হইতে প্রত্যাবর্তনের পর ) নিমাই-পণ্ডিতের নাম হয় ‘ক্ষেপা নিমাই’ (‘চ’তে পাগলা’!)।.....( সন্ন্যাস-গ্রহণের পর হইতে ) চৈতন্য-মহাপ্রভু ‘আদি-বাউল’দের প্রধান হইয়া উঠেন। নিত্যানন্দপ্রভু মাধবেন্দ্র পুরীর দলভুক্ত ছিলেন, এবং তিনি ‘মহাবাউল’ নামে পরিচিত ছিলেন—‘তাঁহার আচার-বিধি নিষেধের পার’ (১) ছিল।.....বাউলদের মধ্যে কেহ কেহ আবার ‘ক্ষেপা’ বা ‘ক্ষেপা বাউল’ নাম ধারণ করেন।.....এখন বাংলা-দেশে যে বাউল-সম্প্রদায় দেখা যায়, তাহারা মহাপ্রভু চৈতন্যদেবকেই নিজেদের সম্প্রদায়ের আদি-প্রবর্তক বলিয়া ঘোষণা করে। বাউল-সম্প্রদায়ের অপর শাখা নেড়ানেড়ী (২)-সম্প্রদায় নিত্যানন্দপ্রভুর পুত্র বীরভদ্র বা বলভদ্র

- (১) চৈতন্যভাগবত, মধ্যখণ্ড, ২৪শ অধ্যায়, অন্ত্যখণ্ড, ৮ম অধ্যায়  
 (২) বীরভদ্র ১,২০০ ‘বৌদ্ধ সহজিয়া’ নেড়ানেড়ীকে বৈষ্ণব করেন।  
 —ঐচৈতন্যচরিতের উপাখ্যান (পরিশিষ্ট, পৃ ৮০)। “তাস্ত্রিক ব্যাভিচারহুট  
 নিম্ন শ্রেণীর সহজিয়া, বাউল, আউল, প্রভৃতি শ্রেণীকে নব ব্রাহ্মণ্যধর্মে

গোস্বামীকে নিজেদের আদি-প্রবর্তক বলিয়া পরিচয় দেয়। বঙ্গদেশে দশম শতাব্দীতে চৈতন্যদেবের ৫০০ বৎসর পূর্বে সহজিয়া মতের প্রচারক দীক্ষিত সমাজের লোকেরা ঘুণার চক্ষে দেখিত।...এই ঘুণার দরুণ পূর্ববঙ্গের শত শত বৌদ্ধ ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া ত্রাণ পাইয়াছিল।.....এমন দিনে ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাউল ও নেড়ানেড়ীরা ভীষণ ব্রাহ্মণ্যদলন সঙ্ঘ করিতে না পারিয়া রামকলিতে রূপসনাতনের নিকট এবং খড়দহে বীরভদ্রের নিকট আত্মসমর্পণ করিয়াছিল। খড়দহে ১,২০০ নেড়া (মুণ্ডিত-মস্তক বৌদ্ধ ভিক্ষুক) এবং ১,৩০০ নেড়ী (উক্করূপ বৌদ্ধ ভিক্ষুণী) বীরভদ্রের রূপালাভ করিয়া যে আনন্দোৎসব করিয়াছিল, তাহার স্মৃতি সেদিন পর্যন্তও জাগ্রত ছিল। খড়দহে বৎসর বৎসর নেড়া-নেড়ীদের মেলা বসিত।.....সেই আদিম ব্যভিচারের স্রোত এখনও একেবারে শেষ হয় নাই, কিন্তু ইহার বিবাহ-পদ্ধতি গ্রহণ করিয়া অনেক উন্নত হইয়াছে।.....‘গোসাঞীকে পাঁচ সিকে দিবে, ছেলে গুরু করেন বিয়ে, জাত্যাংশে কুলীন বড় নেড়া।’ (দাশরথি রায়) নবদ্বীপ হইতে এ নিয়ম উঠিয়া গিয়াছে—রামকলিতে কিছু কিছু আছে শুনিয়াছি।.....(নিত্যানন্দই) সমস্ত নিম্নজাতীয় হিন্দুর গৃহে বৈষ্ণব গোস্বামীদের পূজাদি করিবার ব্যবস্থা চালাইয়াছিলেন। ‘হাটের রাজা নিত্যানন্দ, পাত্র হৈল শ্রীচৈতন্য’—এই ভাবের কতকগুলি গান আছে।’—বৃহৎ বঙ্গ (ভূমিকা—পৃ ১৮০, পৃ ৩২৪-৫, ৭৩৬-৭, ৭৬৫)। “নিত্যানন্দ প্রভু ও তাঁহার সঙ্গীগণ রাঢ়দেশে গোপালবেশ ধারণপূর্বক কৃষ্ণলীলার অনুকরণ করিয়া নানাস্থানে ভ্রমণ করিতেন। তাঁহার দেহাবসানের পর, তাঁহারই অনুকরণ করিয়া, কোন কোন বৈষ্ণব আপনাকে কৃষ্ণ, বলরাম বা রামচন্দ্র বলিয়া প্রচার করিয়া বেড়াইত। বীরভদ্র তাহাদের দ্বারা বৈষ্ণবধর্ম কলুষিত হইতেছে দেখিয়া, তাহারা বৈষ্ণবসমাজ-বহির্ভূত বলিয়া প্রচার করেন। কথিত আছে, এইরূপ

ছিলেন নাথপন্থের ৮৪ সিদ্ধপুরুষের অন্ততম নাড় (১) পণ্ডিত ও তাঁহার পত্নী নাঢ়ী। এই নাঢ়া ও নাঢ়ী হইতে নেড়ানেড়ী সম্প্রদায়ের উৎপত্তি ও নাম হইয়াছে। চৈতন্তদেব ও নিত্যানন্দ অৰৈতাচাৰ্যকে ‘নাঢ়া’ বলিয়া সমাজ-বহিৰ্ভূত প্রায় ষোল শত বৈষ্ণব দলবদ্ধ হইয়া, নাগা-সন্ন্যাসীদের জ্ঞান উৎপাতের সৃষ্টি করে। তাহারা বিবাহ করিত না, তাহাদিগকে ‘নেড়ী’ বলিত। বীরভদ্র তাহাদের অত্যাচার দমন করিয়া তাহাদের দল ভাঙিয়া দেন। তাহারা নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়ে, এবং তাহাদের গদি স্থাপন করে।.....চৈতন্ত-মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পর বাংলা-দেশে তাঁহার অনুকরণে অনেক অবতারের আবির্ভাব হইয়াছিল।”—বিজ্ঞানদ্বার : জীবনীকোষ (বীরভদ্র গোস্বামী)। বাউল ও সহজিয়া ভাব সম্বন্ধে আরও দ্রষ্টব্য—গণীন্দ্রনাথ দত্ত : সহজিয়া সাহিত্য, সহজিয়া তত্ত্বানুশীলন, বঙ্গের চৈতন্তপরবর্তী সহজিয়া ধর্ম (The Post-Chaitanya Sahajia Cult); নলিনীধরজন পণ্ডিত : বাংলার বাউল-সম্প্রদায়, বাউলের ইতিহাস; অক্ষয়কুমার দত্ত : ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়; বৃহৎ বঙ্গ (ভূমিকা—পৃ ৫১/০ ও ২১/০, ১৩১, ৩১২-২২, ৩২৫-৪০২, ৪৬৫, ৫০৪-১২, ৫৮৬-৮, ৫৯৯-৬০২, ৭৬২-৮২); ভারতবর্ষ, ১৩১০ আশ্বিন (পৃ ৫২৮); প্রবর্তক, ১৩৪৩ ফাল্গুন (পৃ ৫০২); বিচিত্রা, ১৩৪৩ চৈত্র (পৃ ২৯১), ১৩৪৫ শ্রাবণ (পৃ ৩৭); প্রবাসী, ১৩৭৪ বৈশাখ (পৃ ৬২)। প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, ‘কবিওয়ালী’ বৈষ্ণবদিগকে ‘নেড়ী কবি’ বলিত।—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সংবাদপত্রে সেকালের কথা, ৩য় খণ্ড (পৃ ৫০); সুকুমার সেন : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (পৃ ১০৫৩) (১) এই নাড় বা নাড় পণ্ডিতকে (১১শ শতক?) ভূটিয়ারা ‘নারো’ বলিত। তাঁহার প্রতিকৃতিতে দেখা যায় যে, তিনি বর্তমান কালের বাউলদিগের জ্ঞান গৌক-ঝাড়ি কামাইতেন এবং লম্বা চুল রাখিতেন।—বিজ্ঞানদ্বারের জীবনীকোষ (ভারতীয়-ঐতিহাসিক অংশ) : নাড় পণ্ডিত

সম্বোধন করিতেন তাহা চৈতন্যভাগবতের নানা স্থানে দেখা যায়। (১) সহজিয়া বৈষ্ণবগণ বলেন যে, তাঁহাদের আদিগুরু হইতেছেন চৈতন্যদেবের পারিষদ স্বরূপদামোদর, স্বরূপের শিষ্য রূপ গোস্বামী, রূপের শিষ্য রঘুনাথ দাস, দাস গোস্বামীর শিষ্য কৃষ্ণদাস কবিরাজ, কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য সিন্ধু মুকুন্দদাস। (২) মুকুন্দদাসের চারি শিষ্য হইতে আউল, বাউল, সাঞী, দরবেশ এই চারি শ্রেণীর ধর্মসম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছে। সহজধর্ম ‘নব রসিকের ধর্ম’ বলিয়া পরিচিত। এই ‘নব রসিকের’ মধ্যে যত্ননাথ দাসের ‘সংগ্রহ-তোষণী’ পুথিতে বিশ্বমঙ্গল, জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি ও কবি রায়শেখরের নাম পাওয়া যায়।.....বাউলের প্রত্যেকে নিজের বিবেক-বুদ্ধির নির্দেশ ও ধারণা অনুযায়ী চলিতে চায়। এই জ্ঞান বাউলেরা নিজেকে বলি ‘নিবর্তিতা,’ অর্থাৎ, ব্রতরহিত বা অথর্ববেদের ব্রাত্য।” (৩)

গীতে আছে—

‘তারে কৈ পেলাম সহি, হ’লাম যার জ্ঞান পাগল।.....’

‘আমায় দে, মা, পাগল ক’রে,

আর কাজ নাই জ্ঞান-বিচারে।.....’

‘এসে এক রসিক পাগল, বাধালে গোল,

ন’দের মাঝে দেখসে তোরা।.....’

আবার—

‘মানুষ যারা জীয়েন্তে মরা,

সেই সে মানুষ সার।

(১) অষ্টতাচার্য ‘নাড়িয়াল’ বলিয়া তাঁহাকে এইরূপ সম্বোধন করা হইত; পূর্বে ও প্রথম ভাগ (পৃ ১৮১) দ্রষ্টব্য। (২) শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৫৭৩)। এই মত সকলে মানেন না। (৩) প্রবাসী, ১৩৩৯ মাঘ, ফাল্গুন (পৃ ৫০১-৩০০)

মামুষ-লক্ষণ মহাভাবগণ,

মামুষ ভাবের পার !' (১)

মহাপ্রভুর অগ্রকট হওয়ার বিবরণ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। উক্ত সময়ের কিছু পূর্বে অধৈতাচার্য পুরীতে উপস্থিত ছিলেন বলিয়া লিখিত আছে।

আখাট (২) বঞ্চিত রথ বিজয়া নাচিতে।

ইটাল বাজিল বাম পায়ে আচম্বিতে ॥

অধৈত চলিলা গোড়দেশে।

নিভূতে তাহারে কথা কহিল বিশেষে ॥

নরেন্দ্রের জলে সর্ব পারিষদ সঙ্গে।

চৈতন্ত করিল জলক্রীড়া নানা রঙ্গে ॥

চরণে বেদনা বড় যঞ্জীর দিবসে।

সেই লক্ষ্যে টোটার শয়ন অবশেষে ॥

পণ্ডিত গোসাঞিকে কহিল সর্ব কথা।

কালি দশ দণ্ড রাত্রে চলিব সর্বথা ॥ (৩)

এখানে ডাঃ নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় 'বঞ্চিত' স্থলে 'বাহিত'

(১) চণ্ডীদাস। এইরূপ ভাবের গান অনেক আছে। 'জড় ভরত', অথবা, 'বালকবৎ, জড়বৎ, উন্নতবৎ, পিশাচবৎ' ইওয়া এইরূপ সাধুর আদর্শ।

"In every the wisest soul lies a whole world of internal madness, an authentic demon-empire."—Carlyle. (২) উড়িয়া কবি অচ্যুতানন্দ ও ঈশ্বরদাস প্রভৃতি ভক্তদের মতে মহাপ্রভুর বৈশাখ মাসেই তিরোভাব হয়।—বিমানবিহারী

দক্ষমহার : শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ২৭৮-৯) (৩) জয়ানন্দ—  
চৈতন্তমঙ্গল

বসাইলে একটা অর্থ হয় লিখিয়াছেন, কিন্তু ত্রীঅদ্বৈত রথযাত্রার পূর্বে কি করিয়া গোড়ে প্রত্যাবর্তন করেন তাহা বুঝিতে পারেন নাই। বাহা হউক, তিনি তাঁঃ দীনেশচন্দ্র সেনের সহিত একমত হইয়া জয়ানন্দ ও লোচনদাসের 'চৈতন্যমঙ্গল' পুস্তক দুইখানি পরস্পর মিলাইয়া লিখিয়াছেন। যে, বামপদে আঘাত পাওয়ার ফলে মহাপ্রভু ছয় দিন পরে ( শুক্লা সপ্তমী তিথিতে ) গুণ্ডিচা-মন্দিরে জগন্নাথদেবকে আলিঙ্গন করিবার সময় দেহত্যাগ করেন, এবং সেখানে তাঁহার দেহ সমাহিত হয়। (১) জয়ানন্দ অত্ৰ (২) লিখিয়াছেন—

নিত্যানন্দ অদ্বৈত আচার্য গোসাঞি শুনি'।

বিষ্ণুপ্রিয়া মূর্ছা গেল শচী ঠাকুরাণী ॥

ইহাতে বোধ হয় যে, অদ্বৈতাচার্য শাস্ত্রিপুরে এই কথা শ্রবণ করেন। কিন্তু তিনি পুরীতে মহাপ্রভুকে অমুস্থ দেখিয়া কেমন করিয়া সেখান হইতে চলিয়া আসিলেন তাহার অর্থ হয় না। কোনও মতে, মহাপ্রভুর মুর্ছিত অবস্থায় “তাঁহার প্রতি আক্রোশবশত ৬জগন্নাথের পাণ্ডাদের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাকে হত্যা করিয়া তাঁহার দেহ লুকাইয়া ফেলেন। শেষে রাজার কাছে কৈফিয়ৎ দিবার জন্য তাঁহারা প্রচার করেন যে, ত্রীচৈতন্য ৬জগন্নাথদেহে বিলীন হইয়াছেন।...উড়িয়ায় কয়েকজন সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিতের নিকট এরূপ অনুমানের কথা শুনিয়াছিলাম। (৩)

(১) ভারতবর্ষ, ১৩৪৫ কাটিক (পৃ ৭৫৪-৭)। এ সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—  
দীনেশচন্দ্র সেন : বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ সংস্ক.); ভারতবর্ষ, ১৩৩১ শ্রাবণ (পৃ ২৯৮), ১৩৩৫ ফাল্গুন (পৃ ৩২১), ১৩৩৬ বৈশাখ (পৃ ৭৩৫), আশ্বিন (পৃ ৫২২), ১৩৪০ বৈশাখ (পৃ ৭৬৩); গোড়ীয়, ৭ম বর্ষ ২য় খণ্ড (পৃ ৫২৮, ৬১২, ৬৬৩), ৮ম বর্ষ ১ম খণ্ড (পৃ ১১৩); তপোবন, ৩য় বর্ষ (পৃ ২৭৩)। (২) চৈতন্যমঙ্গল (৩) এই প্রসঙ্গে মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর অপমৃত্যুও স্মর্তব্য (প্রথম ভাগ, পৃ ৭৫)।

আমার নিজের ধারণা এই যে, জ্ঞানানন্দ-প্রদত্ত বিবরণই সত্য। মহাপ্রভু ইষ্টকে আহত হইয়া জ্বর ও দূষিত কতে আক্রান্ত হন, এবং তাঁহার প্রিয় বন্ধু গদাধর পণ্ডিতের আশ্রমে দেহত্যাগ করেন।” (১) ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন জ্ঞানানন্দ ও লোচনদাসের কথায়ই বিশ্বাস করেন, এবং বলেন যে, মহাপ্রভু হেঁচট খাইয়া পড়িয়া যান, এবং তাহার তাড়সে তাঁহার জ্বর হয়, পরে তাঁহার দেহান্তে গুপ্তিচা-মন্দিরে গোপনে তাঁহাকে সমাধিস্থ করা হয়—হয়ত, চৈতন্যপদচিহ্নিত স্থানের অভ্যন্তরেই উক্ত সমাধি; দীনেশ-বাবু গুপ্ত হত্যার সম্ভাবনার ইঙ্গিতও করিয়াছেন। (২)

## ৪র্থ প্রবাহ : ব্রজ হরিদাস

অলখ ইলাহী এক ছায়, নাম ধরায়া দোয়।

রাম রহিমা এক ছায়, নাম ধরায়া দোয়।

রুক কসীমা এক ছায়, নাম ধরায়া দোয়।

কাশী কাবা এক ছায়, একৈ রাম রহিম।

গয়দা এক, পকবান বহু, বৈঠি কবীরা জীম ॥ —কবীর

ঠাকুর হরিদাস সম্বন্ধে প্রথমত সাধারণভাবে প্রয়োজনীয় কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদানের পর তাঁহার শান্তিপুৰ-লীলা বর্ণিত হইতেছে,—ইহার প্রধান অংশ অষ্টৈতাচার্যের সাহচর্যে সংঘটিত হয়। কুলিয়ার ঘটনাও এই প্রসঙ্গে লিখিত হইতেছে।

তবে মহাপ্রভু নিজ ভক্ত পাশে যাঞা।

হরিদাসের গুণ কহে শতমুখ হঞা ॥

- (১) বিমানবিহারী মজুমদার : শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ২৭৬-৯)  
 (২) বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৬৭১, ৭৩৯-৪১)

হরিদাস ঠাকুর—মহাভাগবত-প্রধান ।

প্রতিদিন লয় তেঁহ তিন লক্ষ নাম ॥

নামের মহিমা আমি তাঁর ঠাঞি শিখিলুঁ ।

তাঁর প্রসাদে নামের মহিমা জানিলুঁ ॥ (১)

অদ্বৈতের স্থানে তিঁহো হইলা দীক্ষিতী ।

তিন লক্ষ হরিনাম জপে দিবারাতি ॥

লক্ষ হরিনাম মনে, লক্ষ কাণে শুনে ।

লক্ষ নাম উচ্চ করি' করে সঙ্কীৰ্তনে ॥ (২)

শান্তিপুৰে দীক্ষা লওয়ার পর হরিদাসের নামগ্রহণে এত কঠোরতা প্রকাশ পায়। তৎপূর্বেও তাঁহার 'নামে' অলৌকিক নিষ্ঠা ছিল, এবং তিনি বেণাপোলে নামমাহাত্ম্য প্রচার করিয়া 'হরির লুঠের' সৃষ্টি করেন বলিয়া কথিত হয়। "মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সময় শ্রীহরিদাস (যবন) ঠাকুরের প্রবর্তিত হরির লুঠের প্রসার নদীয়ায় খুব অধিক হইয়াছিল।" (৩) চৈতন্তদেব প্রভৃতি ও হরিদাসের নামযজ্ঞের বিষয় পূর্বে ও অন্তর্জ লিখিত হইয়াছে। (৪) ঠাকুর হরিদাসের পক্ষে দিবারাত্রি একরূপ সমান ছিল, নাম 'জপ করিতে করিতে বহুদিন তাঁহার আহার-নিদ্রাই হইত না। তিনি অমুস্থ ও বাধ'ক্যাতুর অবস্থায়ও এই ব্রত উদ্‌যাপনে সমভাবে মনোযোগী ছিলেন, এবং বখন অপারগ হইতেন তখন মৃত্যু-কামনা করিতেন। সপ্তগ্রাম-চাঁদপুরের সভায় শ্রীধর স্বামীর শ্লোক-ব্যাখ্যাচ্ছলে (এবং অন্ত কতিপয় স্থানে) তিনি শাস্ত্রোক্ত নাম-মাহাত্ম্য প্রচার করেন। উক্ত সভায়, ফুলিয়ায় ও শান্তিপুৰে এইরূপ পাণ্ডিত্য-

(১) চৈতন্তচরিতামৃত, অন্ত্যালীলা, ৩৯২, ৭।৭৬-৭ (২) প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস (৩) নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ২৭২) (৪) প্রথম ভাগ (পৃ ৬৯); ভারতবর্ষ, ১৩৪২ মাঘ (পৃ ১৬৫)



প্রকাশ, এবং অগ্ৰত তাঁহাতে আরোপিত অলৌকিক শক্তিপ্রদৰ্শনের ঘটনা সরল অনাড়ম্বর বিবিক্তদেশসেবী দীনশ্ৰেষ্ঠ হরিদাস ঠাকুরের দ্বারা সম্ভব হইয়াছিল কিনা সন্দেহ। (১) যাহা হউক, তিনি ঐ সভায় বলেন,

... নামের এই দুই ফল (২) নয়।

নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয় ॥ (৩)

এই প্রেম নিরোদ্ধৃত শ্লাকে দৃষ্ট হয়; অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি ইহাকে হরিদাস ঠাকুরের একমাত্র রচনা বলেন, এবং ইহা রূপ গোস্বামিপাদ কতক রক্ষিত হয়।—

অলং ত্রিদিববার্তরা কিমিতি সার্বভৌমশ্রিয়া,

বিদূরতরবার্তিনী ভবতু মোক্ষলক্ষ্মীরপি।

কলিন্দগিরিনন্দিনীতটনিকুঞ্জপুঞ্জোদরে,

মনো হরতি কেবলং নবতমালনীলং মহঃ ॥

[ অর্থ—স্বর্গের কথায় বা ভূমণ্ডলের আশ্বিনপত্যে কাজ কি? মোক্ষ-সম্পত্তিও দূরে থাকুক। কালিন্দীনদীতটস্থ নিকুঞ্জবনবিহারী নব তমাল-সদৃশ কোন এক নীলবর্ণ পুরুষই আমার মন হরণ করিতেছেন। ]

... মহাশয় হরিদাস।

কৃষ্ণনামে নিরন্তর অন্তর উল্লাস ॥

কৃষ্ণপাদাধুজ-মধুময়মত্ত ভঙ্গ।

রসের আবেশে হয় তরুণিম সিংহ ॥ (৪)

কান্তিরবার্থকালতঃ বিরক্তির্মানশূন্যত।।

আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥

(১) সতীশচন্দ্র মিত্র—হরিদাস ঠাকুর (২) পাপকর, মোক্ষ (৩) চৈতন্তচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ৩।১১৭ (৪) লোচনদাস—চৈতন্তমঙ্গল, মধ্যখণ্ড, ৫২-৬০

আসক্তিস্তদগুণাধ্যানে প্রীতিস্তদ্ব্যক্তিহ্মণে।

ইত্যাদয়োহমুভাবাঃ স্যাজাতভাবাঙ্কুরে জনে ॥ (১)

হরিদাস ঠাকুরের গৃহে পণে সর্বত্র এই নামজপব্যঙ্কার চলিত ;  
কখনও কখনও মৃচ্ছকরেও হইত। পূর্বে লোকে ইষ্টনাম সাধারণত মনে  
মনেই জপিত, সুতরাং, এই প্রথা একরূপ নূতন। (২)

নিরবধি হরিদাস গঙ্গাতীরে-তীরে।

ত্রমেন কোতুকে 'কৃষ্ণ' বলি' উচ্চস্বরে।

বিষয়স্থখেতে বিরক্তের অগ্রগণ্য।

কৃষ্ণনামে পরিপূর্ণ শ্রীবদন ধন্য ॥

কণেকো গোবিন্দনামে নাহিক বিরক্তি।

ভক্তিরসে অণুকণ হয় নানা মূর্তি ॥

কখনো করেন নৃত্য আপনাত্মাপনি।

কখনো করেন মন্তসিংহপ্রায় ধ্বনি ॥

কখনো বা উচ্চস্বরে করেন রোষন।

অট্ট অট্ট মহা হান্ত হাশেন কখন ॥

কখনো গর্জেন অতি ছঙ্কার করিয়া।

কখনো মূর্ছিত হই' থাকেন পড়িয়া ॥

কণে অলৌকিক শব্দ বলেন ডাকিয়া।

কণে তাই বাথানেন উত্তম করিয়া ॥

অশ্রপাত, রোমহর্ষ, হান্ত, মূর্ছা, ঘর্ম।

কৃষ্ণভক্তি-বিকারের যত আছে মর্ম ॥ (৩)

(১) ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, পূর্ব-বিঃ ভাব বারতিভক্তিলাহরী (২) গুরুপদ্বিষ্ট  
মন্তের বৈধপ্রণালীসম্বত উচ্চারণকে জপ বলে। উচ্চ, উপাংশু, জিহ্বা,  
মানস, বাচিক সাধারণত এই কয় প্রকার জপ প্রচলিত আছে। (৩)  
চৈতন্যভাগবত, আদিখণ্ড, ১৬।২২-২

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য। জাতামুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হসত্যথ রোদিত্তি রোতি গায়ত্যান্মাদবনৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥ (১)

চৈতন্তদেবের আবির্ভাবের প্রাকালে এই নামগানের কার্যকারিতা নিয়ে উল্লিখিত হইয়াছে। এখানে পুনরায় বক্তব্য এই যে, ঠাকুর হরিদাসের জীবনের প্রধান কার্যই নাম-মহিমা স্থাপন।

হরিদাস দ্বারা নাম-মাহাত্ম্য প্রকাশ ॥

প্রভু 'নাম' দিয়া কৈলা ব্রজাশু-মোচন।

হরিদাস করিলা নামের মহিমা স্থাপন ॥

'অবতার-কার্য প্রভুর—নাম-প্রচারে।

সেই নিজ-কার্য প্রভু করেন তোমার দ্বারে ॥

প্রত্যহ করহ তিন লক্ষ নাম-সঙ্কীর্তন।

সবার আগে কর নামের মহিমা কখন ॥

আচার প্রচার — নামের করহ দুই কার্য।

তুমি সর্বগুরু, তুমি জগতের আর্ষ ॥' (২)

ঠাকুর হরিদাস নামসঙ্কীর্তনের প্রচারক। অবশ্য কেহ কেহ তাঁহার সহিত এই কীর্তন-প্রচারে যোগদান করিত।

বুঢ়ন-গ্রামেতে অবতীর্ণ হরিদাস।

সে ভাগ্যে সে-সব দেশে কীর্তন-প্রকাশ ॥ (৩)

উচ্চ সঙ্কীর্তন তাতে করিলা প্রচার।

স্থিরচর জীবের খণ্ডাইলা সংসার ॥ (৪)

- , (১) শ্রীমদ্ভাগবত, ১১।২।৪০ (২) চৈতন্তচরিতামৃত, অন্ত্যালীলা, ৫।৮৬, ২০।১০৭, ৪।১০০-১, ১০৩ (৩) চৈতন্তভাগবত, আদিখণ্ড, ১৬।১৮ (৪) চৈতন্তচরিতামৃত, অন্ত্যালীলা, ৩।৭৫

প্রকৃত প্রস্তাবে সন্নিহিত উচ্চ সঙ্কীৰ্তনের (১) প্রবর্তক চৈতন্তদেব। বহু জনসহ নগরকীর্তনের প্রবর্তকরূপে বৃন্দাবন দাস চৈতন্তদেব ও নিত্যানন্দপ্রভুকে ‘সঙ্কীৰ্তনপিতরো’ (২) বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন, ‘চৈতন্যের সৃষ্টি এই প্রেমসঙ্কীৰ্তন’। (৩) লোচনদাস লিখিয়াছেন, ‘জয় জয় সঙ্কীৰ্তন দাতা গৌরহরি’। (৪) মুরারি গুপ্ত লিখিয়াছেন, ‘কীর্তনং কারয়ামাস স্বয়ং চক্রে মুদাস্বিতঃ’। (৫) কবিকর্ণপুরের বর্ণনা—‘ঈদৃশং কীর্তনকেশলং...ভগবচ্চৈতন্তস্য সৃষ্টিঃ’। (৬) “গৌরচন্দ্রের পূর্বেও একরূপ কীর্তন হইত।...মহাপ্রভুর সময়ে পদাবলীর প্রচার থাকিলেও কীর্তন বলিতে নৃত্য ও ভাবাবেশ বুঝাইত।...প্রধানত নামকীর্তনই কীর্তন নামে অভিহিত হইত। লীলাকীর্তন বাহা ছিল তাহা ভক্তগণকে লইয়া মহাপ্রভু নবদ্বীপে ও নীলাচলে আনন্দানন্দ করিতেন।...মহাপ্রভু যে প্রেমধর্ম প্রচার করিলেন কীর্তনকে তাহার বাহন করিলেন। ধর্মের প্রধান সাধন যে কীর্তন—ইহা মহাপ্রভুর পূর্বে স্বীকৃত হয় নাই।” (৭) “মহাপ্রভুর পূর্ব হইতেই বাংলাদেশে কীর্তনের প্রচলন ছিল। জয়দেব, বিষ্ণুপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী এক দিনেই গড়িয়া উঠে নাই। মহাপ্রভুর পূর্বে বাংলার

(১) “নামলীলাগুণাদীন্যুচ্চৈর্ভাবাতু কীর্তনং।” — ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিঃ, পূর্বলহরী, ৬৩। “বহুভিমিলিতা তদগানমুখং ত্রীকৃষ্ণকীর্তনমিতি।” — জীব গোস্বামী : ক্রমসন্দর্ভটীকা। “দশে পাঁচে মিলি’ নিজ ঘারেতে বসিয়া। কীর্তন করহ সবে হাতে তালি দিয়া॥”—চৈতন্তভাগবত (২) চৈতন্তভাগবত, আদিখণ্ড, ১।১ (৩) চৈতন্তচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১১।২৭; আনন্দবাজার পত্রিকা, ২২।৪।৪৭ : কীর্তন-সঙ্কীৰ্ত (৪) চৈতন্তমঙ্গল, আদিখণ্ড, মধ্যলীলা, ৪৪শ পদ (৫) করচা (৬) চৈতন্ত-চন্দ্রোদয়ঃ (৭) ভারতবর্ষ, ১৩৪৩ বৈশাখ (পৃ ৭:৮, ৭২২)

কীর্তন ছিল, তবে তাহার তেমন প্রচার ছিল না, তাহা প্রণালীবদ্ধ ছিল না। কীর্তন ছিল, কিন্তু ব্রাহ্মণ-সভায়ে মিলিয়া সাধনার অবলম্বনরূপ নামকীর্তনের রীতি ছিল না। লীলাকীর্তনকে কেহ উপাসনার অঙ্গ বলিয়া মনে করিত না। মহাপ্রভুই ইহার প্রথম প্রবর্তক।...চৈতন্যদেবের সময় হইতেই রস-কীর্তনের বহুল প্রচার আরম্ভ হয়। কিন্তু সেই রসকীর্তন কি পদ্ধতিতে গীত হইত, তাহার সঠিক পরিচয় আমরা পাই নাই।” (১)

“অতি পুরাকাল হইতে ভারতবর্ষে কীর্তন-প্রথা ছিল। তাহা হইতেই সামবেদের উৎপত্তি। কিন্তু আধুনিক যুগে শ্রীগোরাঙ্গদেবই সঙ্কীর্তন প্রবর্তন করেন। হরিদাস ঠাকুর কর্তৃক বেণাপোলে ইহার প্রথম সূচনা হয়, কিন্তু সর্বসাধারণকে লইয়া নগরীর পথে পথে মহাডুমুরে ইহার প্রথম প্রবর্তন মহাপ্রভুই করেন। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী দাক্ষিণাত্য-বাসী গঙ্গাচার্য-সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী। তিনি যখন শান্তিপুরে অদ্বৈতাচার্যকে বৈষ্ণবমন্ত্র দেন, তখন মাঙ্গল বা মৃদঙ্গ এদেশে প্রবেশ করে। মাধবেন্দ্রের শিষ্য শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরী গোরাঙ্গ-মহাপ্রভুর মন্ত্রদাতা। ইহাদের উপদেশ ও দৃষ্টান্তে শ্রীভগবানের নামানুকীর্তনের বেলায় মৃদঙ্গের প্রচলন হয়। নদীয়ার মাটা ও কারুকরের গুণে সেই মৃদঙ্গ পূর্ণাঙ্গ যন্ত্রে পরিণত হইয়াছিল। কালে হাতের কোশলে সেই মৃদঙ্গ বা খোল হইতে ‘হরিবোল’ বুলি বাহির হইত, এবং বাজনার গুণে উদ্যম নৃত্যের অবতারণা করিত।” (২) এ বিষয়ে মতভেদ আছে। “অনেকের বিশ্বাস যে, খোল বা মৃদঙ্গ বৈষ্ণবেরা আমদানি করিয়াছেন, কিন্তু মহাপ্রভুর আবির্ভাবের বহু পূর্ব হইতে এই প্রদেশ মৃদঙ্গশব্দে সুখরিত হইয়া

(১) বাং ১৩৪৪ সালে পাটনায় অধিবেশিত প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনে অপর্যা দেবীর অভিভাষণ (আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৪/১১/১৩৪৪)

(২) সতীশচন্দ্র মিত্র—হরিদাস ঠাকুর

আসিতেছে। ‘কৃষ্ণকীর্তনে’ কৃষ্ণ স্বয়ং বংশী ত্যাগ করিয়া মৃদঙ্গ বাজাইয়া গোপীৰ মন ভুলাইতেছেন, এবং ‘গোরক্ষবিজয়ে’ স্বয়ং গোরক্ষনাথ পোলের মূৰ্ধে একরূপ পদনির উদ্ভব করিতেছেন যেন তাহা কণার জ্বায়া স্পৃশ্য হইয়া বাদকের মনের ভাবের অভিব্যক্তি করিতেছে।” (১) “চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, প্রভৃতির কীর্তনকে ‘মহাজন’-পদাবলী আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে। বাঙালী আর কোন জাতীয় গানকে এইরূপ সম্মান দেখায় নাই।...কীর্তনগান চৈতন্তের ছাপগারায় মোহরাস্কিত।...অধিকাংশ বৈষ্ণবপদই চৈতন্তের চরিত্র স্মরণ করিয়া লেখা হইয়াছে, তাহা পার্থিব মোড়কে আঁটা একখানি স্বর্গের চিঠি।...প্রতাপরুদ্র জিজ্ঞাসা করিলে, গোপীনাথ মিশ্র বলেন, ‘ইহা মনোহর-সাই কীর্তন, ইহার স্রষ্টা স্বয়ং চৈতন্তদেব’।” (২) “মৃদঙ্গকে চলিত কথায় ‘পাখোয়াজ’ বলে। ‘পাক্কা আওয়াজ’ শব্দের অপভ্রংশ ‘পাখোয়াজ’। ইহা অতি প্রাচীনকালের বাজ্যযন্ত্র। চর্মবাগের মধ্যে সংকুত-গ্রন্থে ইহারই উল্লেখ বহুলপরিমাণে দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, শিব যখন ব্রহ্মনামে উন্মত্ত হইয়া নাচিতেন, তখন গণপতি এই যন্ত্র বাজাইতেন।” (৩) “মহাপ্রভুর সময় হইতে এই খোল-করতাল আবিষ্কৃত হইয়াছে।...খোল যদিও মৃদঙ্গেরই রূপান্তর, তথাপি কেহ ‘শ্রীমৃদঙ্গ’ বা ‘শ্রীমাদল’ বলে না, ‘শ্রীখোল’ই বলে; তাহার কারণ, আমাদের এই বাংলাদেশের প্রেমাবতার প্রেমের ঠাকুর শ্রীচৈতন্তের অবদান এই বাজ্যযন্ত্র।” (৪) “নবদ্বীপবাসী শ্রীচৈতন্তদেবের প্রিয় পার্শ্ব ও কীর্তনীয়া ছোট হরিদাস অধুনা-ব্যবহৃত মৃদঙ্গ বা পোলের আবিষ্কর্তা বলিয়া কথিত।” (৫) “ময়নাড়ালের প্রসিদ্ধ

- (১) দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ সংস্ক) (২) বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৬৯১-২, ৭৩৩) (৩) বৈষ্ণবচরণ বসাক—বিশ্বসমীত (১৩শ সংস্ক, পৃ ১২১) (৪) ভারতবর্ষ, ১৩৪৬ মাঘ (পৃ ২৮২) (৫) বাংলায় ভ্রমণ, ২য় খণ্ড (পৃ ১০৫; ই-বি-আর; ১৯৪০ খৃ)

মিথ্রীকুরবংশীয়গণের দ্বারাই বর্তমানকালে বঙ্গদেশে কীর্তন-গান-বাঞ্ছ প্রচারিত করা হয়।” (১) এই বংশীয়গণের গৃহে চৈতন্যদেবের ত্রিভঙ্গ-মূর্তি বিরাজিত আছেন, এবং ইহারাই ইহাদের আবাসে খোলশিকা-বাপদেশে চৈতন্যদেবের গমনের দাবী করেন,—একথা কতদূর প্রামাণিক বলা যায় না।

শ্রীচৈতন্যযুগের প্রাক্কালে শ্রীচৈতন্য প্রচলিত কীর্তনের রূপ পরিবর্তন করিয়া এক অপূর্ব সঙ্কীর্তনের সৃষ্টি করিলেন। ইহার সুর ও ভাবে দেশবাসী মুগ্ধ হইল। নবদ্বীপ-শাস্তিপুরে সঙ্কীর্তনের ধুম পড়িয়া গেল।... শ্রীচৈতন্যই সঙ্কীর্তন ও কৃষ্ণবিষয়ক যাত্রাভিনয় বিশেষভাবে প্রচার করেন। ইহার পূর্বেও বাংলার যাত্রাভিনয় ছিল, কিন্তু পোষাক-পরিচ্ছদে যাত্রার আসরে নামিয়া অভিনয়-ব্যাপারের প্রবর্তক মহাপ্রভু।” (২) মহাপ্রভুর পর ক্রমশ কীর্তনের প্রভূত উন্নতি হয়।

“এ যুগের ( খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর পরবর্তী কাল ) শ্রেষ্ঠ লেখকগণের নাম লুইপাদ, কহুপাদ, সরোজবজ্র, দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান, প্রভৃতি। ডাক ও খনার বচনের কবিরা এবং শূত্রপুরাণের রামাই পণ্ডিতও এই যুগের। ইহারাই কীর্তনের আদি স্রষ্টা। পরবর্তী যুগে চৈতন্যদেব ধর্মপ্রচারার্থ এই কীর্তনপ্রথা গ্রহণ করেন।.....বাংলার গান, বাঙালীর গান—কীর্তন। পরবর্তীকালে অনেক রাগ-রাগিনী, তাল, মান বাঙালীর কীর্তনে গৃহীত হইয়াছে। কণা ও সুরে বাংলার কীর্তনের সম্পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য আছে। এই কীর্তন বৌদ্ধাচার্যগণ (লুইপাদ প্রভৃতি) কর্তৃক হাজার বৎসরের অধিক পূর্বে বাংলার প্রবর্তিত হয়। ‘বৌদ্ধগান ও দোহা’ তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। বৌদ্ধ ভিকু ও ভিকুণীরা পল্লীতে পল্লীতে

(১) বসুমতী, ১৩৩২ চৈত্র (পৃ. ৮৬৩) (২) প্রবাসী, ১৩৩৮ অগ্রহায়ণ (পৃ. ২৬০-১)। ওয় প্রবাহ দ্রষ্টব্য।

এই কীর্তন গাহিয়া বেড়াইত ।.....বৌদ্ধেরা মাতৃভাষায় ছড়া, গান ও কীর্তন করিয়া দেশ মাতাইয়া তুলিত । তাই বৌদ্ধগণের অনুকরণে ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবগণ কীর্তনের প্রবর্তন করিলেন ।” (১) “দক্ষিণাপণের আলবার ভক্তগণ কীর্তন গান করিতেন বলিয়া জানা যায় । শ্রীমদ্ভাগবতে সঙ্গীতের কথা আছে । পরবর্তী বৌদ্ধগণের মধ্যে কীর্তন-গান প্রচলিত ছিল ।.....শ্রীচৈতন্য ভক্তগণের সঙ্গে নাম-লীলা-গুণ এই তিন প্রকার কীর্তনই করিতেন ।.....‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ.....’ বক্তৃতাশ্রম মহামন্ত্র কীর্তন করিলে বৈষ্ণবই নষ্ট হইবে (?) কেন তাহা আমাদের সাধারণ বুদ্ধির অগোচর ।.....নরোত্তম ঠাকুর কীর্তন-গানে নূতন সুর-সংযোজন করিয়া উহা জনপ্রিয় করেন ।” (২)

“( চৈতন্যদেবের ) পূর্বে পদাবলী ছিল, সঙ্গীতও ছিল ; কিন্তু তাঁহার সময় হইতেই কীর্তন সর্বত্র প্রচারিত হইল । তিনি তাহাতে এরূপ অপারিণি সুখা সিদ্ধন করিলেন যে, তাহার গাণ্ড্ব আশ্বাদন করিয়া ‘শান্তিপুত্র ডুবুড়ু, ন’দে ভেসে যায় !’ এমন অবস্থা হয় । বস্তুত, ইহার প্রভাবে সমগ্র দেশই প্রেমতরঙ্গে ভাসিয়া গেল ।.....বহুদিন হইতেই কীর্তন ভারতীয় সঙ্গীতের একটি বিশিষ্ট ধারারূপে প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু কোন্ সুরতালাদিতে এই কীর্তন-গান হইত, তাহার বিশেষ কোনও ইতিহাস ছিল কিনা, তাহা চৈতন্যদেবের প্রভাববিস্তারের পূর্ব পর্যন্ত জানিতে পারা যায় না ।.....উত্তরকালে মহাপ্রভুর সময় হইতে কীর্তনের সুর-তাল, ইত্যাদি একটি বিশিষ্ট রূপ ও শ্রাণ প্রাপ্ত হয়, এবং তৎপরে ক্রমাগত কীর্তনীয়াগণ ও

(১) হরিসাধন চট্টোপাধ্যায়—আমরা বাঙালী (পৃ ২৪, ১০৭, ১৩৯)

(২) শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাধান (পৃ ৬০৫-৮) ; ভারতবর্ষ, ১৩৩৩ ভাদ্র (পৃ ৩৭৭)



পদাবলীকাৰ মহাজনগণ কীৰ্তনগানের বিশেষ উন্নতি সংশ্লিষ্ট করেন।  
 .....প্রাচীন কাল হইতে আরম্ভ করিয়া কবি জয়দেব, বিজ্ঞাপতি,  
 চণ্ডীদাসের যুগ পর্যন্ত কীৰ্তনযুগের প্রথম ভাগ; তাহার পর হইতে  
 মহাপ্রভুর যুগ পর্যন্ত দ্বিতীয় ভাগ; এবং তাহার পর তৃতীয় ভাগ।”  
 (১) “জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দে সঙ্গীত ‘কীৰ্তন’ নামেই পরিচিত।  
 জয়দেবের কত দিন পরে ‘পদাবলী’ ও ‘কীৰ্তন’ একার্থবাচক শব্দে  
 পরিণত হইয়াছিল জানি না, তবে ‘পদাবলী’ শব্দ জয়দেবের কাব্যেই  
 প্রথম ব্যবহৃত হইতে দেখি।.....চণ্ডীদাসের কবিতাকে ‘কীৰ্তন-পদাবলী’  
 নামে অভিহিত করিতে পারি।.....সংকীৰ্তন পূৰ্ব হইতেই প্রচলিত  
 ছিল, তথাপি শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দকে কেন ‘সংকীৰ্তনপিতদো’ বলা  
 হইয়াছে? বলা হইয়াছে—কারণ, সত্যই তাঁহারা হরিনাম-সংকীৰ্তনের  
 জন্মদাতা। ব্রাহ্মণ-চণ্ডালে মিলিয়া একযোগে উচ্চৈঃস্বরে ভগবদ্ভাস-  
 কীৰ্তনের পদ্ধতি তৎপূৰ্বে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয় না। শ্রীমন্  
 মহাপ্রভুর সময় হইতেই কীৰ্তন দুই ভাগে বিভক্ত হয়—নীলা বা  
 রসকীৰ্তন এবং নামকীৰ্তন। বৈষ্ণবগণের মধ্যে পূৰ্ব হইতেই একাকী  
 উচ্চকণ্ঠে হরিনাম-জপের প্রথা প্রচলিত ছিল।.....শ্রীমহাপ্রভুর পূৰ্বে  
 বাংলা-ভাষায় রচিত কোন নামকীৰ্তনের পদ পাওয়া যায় না।” (২)

“বৌদ্ধযুগে ‘সংঘনিষ্ঠ-কীৰ্তন’ প্রচলিত ছিল, কিন্তু জাতিনির্বিশেষে  
 সাধারণের মধ্যে কীৰ্তনের বহুল প্রচার করেন শ্রীচৈতন্যদেব।.....মহা-  
 প্রভুর সময়ে প্রধানত চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি, রায়ের নাটকগীতি, কর্ণামৃত,  
 গীতগোবিন্দ, ইত্যাদি কীৰ্তন গীত হ’ত।.....মহাপ্রভুর সময় সাধারণের  
 মধ্যে পদকীৰ্তনের প্রচার হয়নি।.....শুধু নামকীৰ্তন বা হর-সঙ্গীতই  
 মহাপ্রভু সাধারণের সঙ্গে গাইতেন, এবং পদকীৰ্তন শুধু স্বরূপ-

(১) বনুমতী, ১৩৪৭ বৈশাখ (পৃ ৭৮-৯) (২) আনন্দবাজার পত্রিকা;

৩০।১০।১৩৪৭ ( হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—কীৰ্তন-গান )

দামোদরাদিগৰ সঙ্গত গাইতেন।.....রসকীৰ্তন ও লীলাকীৰ্তন মহাপ্ৰভুৰ সময় থেকেই প্ৰচাৰ হ'তে আৰম্ভ হয়।.....শ্ৰীচৈতন্যদেবৰ পূৰ্বে কীৰ্তনীয়া-সম্প্ৰদায়ৰ অস্তিত্ব ছিল না।” (১) “নাম-কীৰ্তন, পালা-কীৰ্তন, রস-কীৰ্তন, নগর-সংকীৰ্তন, ইত্যাদিৰ দ্বাৰা গণমনেৰ সঙ্গ আৰ্হমানেৰ সংযোগ সাধিত হইত রসেৰ বাঁধনে। শ্ৰীগোৱাঙ্গ-মহাপ্ৰভু এই কীৰ্তনেৰ ডিলেন প্ৰবৰ্তক, অদ্বৈতপ্ৰভু ও হৰিদাস উত্তৰ-সাধক। প্ৰভু নিত্যানন্দ এই সংকীৰ্তনেৰ প্ৰচাৰক—‘ঘাহা হৈতে নাটীগীত সভাৰ আনন্দ’।” (২)

প্ৰথমে নবদ্বীপে শ্ৰীবাসেৰ গৃহাঙ্গনে নামকীৰ্তন হইত। জগাই-মাধাইএৰ উদ্ধাৰ-দিবসে মৃদঙ্গ, কৰতালাদি সহযোগে প্ৰকাশ্য নগরকীৰ্তন বাহিৰ হইয়াছিল। দলেৰ সহিত হৰিদাস ঠাকুৰও ছিলেন। ইহাৰ পূৰ্ব হইতেই নিত্যানন্দপ্ৰভু ও হৰিদাস ঠাকুৰ নবদ্বীপেৰ দ্বাৰে দ্বাৰে নামকীৰ্তন কৰিয়া বেড়াইতেন। এই কাৰ্য্যেৰ জন্তু দুই জনে কত লাঞ্ছনা-গঞ্জনা সহ কৰিয়াছিলেন।

নিত্যানন্দ হৰিদাস বোলে ‘এই ভিক্ষা।

কৃষ্ণ বোল, কৃষ্ণ ভক্ত, কৰ কৃষ্ণশিক্ষা’ ॥ (৩)

হৰিদাস ঠাকুৰেৰ সামাজিক প্ৰতিষ্ঠা কিৰূপ ছিল দেখা বাউক। “বৈষ্ণবগণ শুধু মুখেই বলিতেন না—

অধম কুলেতে যদি বিবৃহত হয়।

তথাপি সেই সে পূজ্য সৰ্বশাস্ত্ৰে কয় ॥

তাঁহাৰা হৰিদাসকে পূজা ত কৰিয়াছেনই; তাঁহাদেৰ পূজা অতিমাত্ৰায় উঠে—হৰিদাসকে তাঁহাৰা মোহন্ত-বাঞ্চিত ‘ঠাকুৰ’ উপাধিতে ভূষিত

(১) আনন্দবাহাৰ পত্ৰিকা, ১৯৫১৩৪৭ : কীৰ্তন (২) পৰাগ, ৬/১১৩৪৮ (পৃ ১১-২) (৩) চৈতন্যভাগবত, মধ্যখণ্ড

করিয়াই কাস্ত হন নাই, তাঁহাকে 'প্রভু' বলিয়া গৌরবান্বিত করিতেও  
ছাড়েন নাই। (১).....শ্রীনিবাস ও হরিদাসকে যে 'প্রভু' বলা হইয়া  
থাকে, তাহাতে তাঁহাদের নামের 'প্রভু' শব্দকে সঙ্কুচিতবৃত্তিতে ধরিতে  
হইবে।" (২) "বহু ব্রাহ্মণ হরিদাসের শিষ্য হন।" (৩)

হরিদাস শাস্তিপুরে কিরূপ ব্যবহার প্রাপ্ত হন তাহা বর্ণনাস্থানে বাক্য  
হইবে। নির্ঘাতক ও কুতর্কিগণ তাঁহাকে নানাস্থানে বহুপরিমাণে উত্কর্ষ  
করে। তদানীন্তন গোড়ের বাদশাহ হুসেন শাহের স্মৃতিমাধ থাকিলেও,  
শাস্তিপুরের কাজীর প্ররোচনায় ১৪২৯ শকে তিনি কুলিয়াবাসী  
হরিদাসকে গোড়ের কারাগারে বন্দী ও 'বাইশ বাজারে' বেত্রাহত করিয়া  
প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করেন। হরিদাস অত অত্যাচারেও ভগবৎরূপার  
বাঁচিয়া বান। এই কাজীর নাম ও বাসস্থান সম্বন্ধে পূর্বে (৪) লিখিত  
হইয়াছে। অতঃ (৫) লিখিত 'মূলক-পতি' শব্দের অর্থ 'মূলক কাজী'  
নহে, কিন্তু গোড়াধিপতি হুসেন শাহ। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন অত্র স্থলে (৬)  
লিখিয়াছেন, "কুলিয়া-গ্রামের গোঁসাই কাজী এবং আরও বার জন কাজী  
একত্র হইয়া হরিদাসের বিচার করেন।" "শাস্তিপুরে মূলক কাজী বাস  
করিতেন, এবং নবদ্বীপে গোড়ের রাজার দৌহিত্র চাঁদ খাঁ বাস করিতেন।

(১) মহাপ্রভুর সময়ে মাত্র শ্রীঅদ্বৈত ও নিত্যানন্দকে 'প্রভু' বলা  
হইত। 'গৌরগণোদ্দেশদীপিকা' হইতে জানা যায় যে, স্বরূপদামোদর  
তাঁহার 'কড়চা'র শ্রীচৈতন্যকে 'মহাপ্রভু' ও শ্রীঅদ্বৈত-নিত্যানন্দকে  
'প্রভু' বলিয়াছেন।—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ১৪৩, ৩৩০)  
(২) ভারতবর্ষ, ১৩২৫ কাঙ্কন : নামসম্বন্ধের মহাসাধক (৩) বৃহৎ বঙ্গ  
(পৃ ৭১৪) (৪) প্রথম ভাগ (পৃ ২২৫) (৫) গোরাচাঁদ গোঁসাই—  
সঙ্কীর্তন-বন্দনা : সত্যীশচন্দ্র মিত্র—হরিদাস ঠাকুর (২য় অংশ, পৃ ৩৪) (৬)  
বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৭১৪)

ইহাৰ গোড়াই নামক একজন কৰ্মচাৰী ছিল। এই ব্যক্তি হিন্দুধৰ্ম্মগেৰে  
 প্ৰতি অত্যাচাৰ কৰিয়া প্ৰসিক্তি লাভ কৰে। এই সময় নবদ্বীপস্থ গোড়া  
 শাস্ত্ৰগণের প্ৰয়োচনায় গোড়াই কাজী দ্বাৰা হৰিদাস ও নিত্যানন্দেৰ  
 নামকীৰ্ত্তন প্ৰচাৰ বন্ধ হইবার উপক্ৰম হয়। তৎপ্ৰসঙ্গে গৌৰাঙ্গদেব  
 মহাসংকীৰ্ত্তনেৰ বিৰাট আয়োজন কৰেন।” (১) তৎকালে ফুলবাটী  
 (ফুলিয়া), বদৰিকা, বিশ্বগড় ও নালিপোতা শাস্ত্ৰপুৰেৰ শাসনকৰ্ত্তাৰ  
 অধীন ছিল। (২)

নামমাত্ৰ ভেদ কৰে হিন্দুতে ধৰনে।

পৰমার্থে ‘এক’ কহে কোৰাণে পুৰাণে ॥

খণ্ড খণ্ড হই’ দেহ যায় যদি প্ৰাণ।

তবু আমি বদনে নঃ ছাড়ি হৰিনাম ॥

‘এ সব জীবেৰে, কৃষ্ণ! কৰহ প্ৰসাদ।

মোৰে দ্ৰোহে লহ এ-সবার অপৰাধ ॥” (৩)

ইহা নিৰ্ধাৰিত হৰিদাসেৰ কথা। একুপ অংহিস সত্যাগ্ৰহ জগতে চৰ্গভ।  
 “ত্ৰীপুত্ৰকে রক্ষা কৰিতে গিয়া যদি অঙ্গে আঘাত লাগে, তাহাতে বাণা  
 লাগে না। হৰিদাসেৰ নিকট ‘হৰি’ নাম ত্ৰীপুত্ৰ অপেক্ষাও প্ৰিয়।  
 বিশেষত তাঁহাৰ যে অবস্থা, তাহাতে তিনি বেদনা পাইলে ত্ৰীহৰিকে  
 কে ভজনা কৰিবে? অনেকে ভগবানেৰ নাম কৰিয়া প্ৰাণ দিয়াছেন  
 বটে, কিন্তু প্ৰকৃত প্ৰস্তাবে সে ভগবানেৰ জ্ঞান নহে। ভগবানেৰ নিমিত্ত  
 প্ৰাণ দেওয়া যায় না, কাৰণ প্ৰাণ দিতে গেলেই তিনি রক্ষা কৰেন।” (৪)

(১) হৰিলাল চট্টো—বৈষ্ণব ইতিহাস (৩য় সংস্ক, পৃ ২৮-২) (২)  
 বুৰক, ১৩২৬ আষাঢ় (৩) চৈতন্যভাগবত, আদিখণ্ড, ১৬৭৭, ২৪, ১১৩  
 (৪) অম্বিন্য়নিমাইচৰিত, ১ম খণ্ড (৬ষ্ঠ সংস্ক, পৃ ২১৬)। ষ্টিফ্ট প্ৰভৃতি  
 মহাপুৰুষগণেৰ দেহত্যাগ ভগবানেৰ জ্ঞানই হইয়াছিল, কাৰণ দেহ তুচ্ছ  
 এবং আত্মাৰ সদগতিই কাৰ্য্য।

হরিদাস শিশুকালে উৎসাহিত হন, বেণাপোলে রামচন্দ্র খাঁ কর্তৃক  
নির্ধাত্ত হন, এবং নবদ্বীপ ও শাস্তিপুরে অনেক লাঞ্ছনা সহ্য করেন।  
তিনি চাঁদপুর, শাস্তিপুর ও ফুলিয়ায় কুতাকিকগণের হস্তে পতিত হন।  
কিন্তু সর্বত্র সর্বাবস্থাতেই নির্ভয়স্বর বীতরাগভয়ক্ৰোধ স্থিতধী সমদর্শী  
দৈত্য়বতার হরিদাস নামানন্দ অক্ষুণ্ণ বাণিতে সমর্থ হন।

হরিদাস ঠাকুর-শাখার অদ্ভুত চরিত্র।

তিন লক্ষ নাম তিঁহে; লরেন অপতিত ॥

তাঁহার অনন্ত গুণ,—কহি দিহ্যাত্র।

আচার্য-গোসাঁঞি যারে ভুজায় শ্রদ্ধাপাত্র ॥

প্রহ্লাদ সমান তাঁর গুণের তরঙ্গ।

বদন তাড়নেও যার নাহিক ক্রভঙ্গ ॥

তিঁহো সিদ্ধি পাইলে তাঁর দেহ লঞা কোলে।

নাচিল চৈতন্তপ্রভু মহাকুতূহলে ॥ (১)

হরিদাসের সহিত চৈতন্তদেবের ও শ্রীঅদ্বৈতের আচরণ নিয়ে বর্ণিত  
হইল। এখানে হরিদাসের বালাজীবনের প্রাসঙ্গিক কিঞ্চিৎ লিখিত  
হইতেছে। জয়ানন্দের 'চৈতন্তমঙ্গল' (২) ও ঈশান নাগরের 'অদ্বৈত-

(১) চৈতন্তচরিতামৃত, আদিলীলা, ১০।৪৫-৬ (২) বঙ্গীয় সাহিত্য-  
পরিষৎ-সংস্করণ; প্রথম ভাগ (পৃ ১৯২)। "ইহা একখনি বৈষ্ণব  
ইতিহাসের তথ্যপূর্ণ গ্রন্থ।"—বাংলায় ভ্রমণ, ২য় খণ্ড (পৃ ১০৬; ই-বি-আর;  
১৯৪০ খৃ)। "বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত জয়ানন্দের  
'চৈতন্তমঙ্গলে' বিস্তার ভ্রমপ্রমাদ আছে; একটি বিস্তৃত সংস্করণ প্রকাশিত  
হওয়া অতীব বাঞ্ছনীয়।...নিরপেক্ষভাবে বিচার করিলে দেখা যায় যে,  
শ্রীচৈতন্তের জীবনী বিষয়ে জয়ানন্দ এমন অনেক কথাই বলিয়াছেন বাহা  
স্পষ্টত ভ্রমাত্মক।...ইহা ১৬শ শতাব্দীর শেষ পাদের কোন সময়ে রচিত  
হইয়াছিল।"—সুকুমার সেন : বাংলা-সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড  
(পৃ ৩৩৫-৪৬)

প্রকাশ' (১) গ্রন্থবয়সকে কেহ কেহ প্রামাণিক মনে করেন না। কিন্তু জয়ানন্দ চৈতন্তদেব ও তাঁহার ভক্তদের বহু লীলার বিষয় সঠিক অবগত ছিলেন বলিয়া অনুমান হয় (২), এবং তিনি নিজে চামরহস্তে চৈতন্তমঙ্গল-গান গাহিয়া বেড়াইতেন। ঈশান নাগরও হরিদাসের মুখে শ্রবণ করিয়া ও স্বচক্ষে দর্শন করিয়া হরিদাসের সম্বন্ধে অনেক কথা লিপিবদ্ধ করেন; তিনি বহুকাল শাস্তিপুরে থাকেন। (৩) সতীশচন্দ্র মিত্র এই দুই গ্রন্থ অনুসরণ করিয়া তাঁহার গ্রন্থে (৩) লিপিতেছেন যে, খুলনা-জেলায় (প্রাচীন বশোহরে এই গ্রাম ছিল) বুড়ন( বুঢ়ন, বুদ্ধ দ্বীপ )-পরগণার সোনাই-নদীর তীরে ভাট (=বৈদিক ভট্টাচার্য-বংশ-অধ্যুষিত)-কলাগাছি-গ্রামে ১৪৫০ (৫) খ্রিস্টাব্দে সপ্তদশ-বংশে হরিদাস জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু উক্ত 'চৈতন্তমঙ্গল' গ্রন্থে 'সুর' পাঠ আছে, এবং 'স্বর্ণ' (=সোনাই) পাঠ নাই, সুতরাং 'স্বর্ণদী' পাঠ আছে (এই 'সুরনদী' ও 'স্বর্ণদী' পাঠ ঐ গ্রন্থের আরও বহু স্থলে এবং অত্র গ্রন্থে 'ভাগীরথী' বা 'পদ্মা' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে); এবং 'হীনকুল'—'ভাটবংশ'—এইরূপ ভাবও আছে। সতীশ বাবুর গ্রন্থান্তর্গত গোরান্দী গোঁসাই কর্তৃক বাৎ ১১৩২ সালে রচিত পূর্বোক্ত 'সঙ্কীর্তন-বন্দনা' নামক পাচালী-গ্রন্থে 'স্বর্ণ-নদী' পাঠ আছে; এই গোরান্দী হরিদাসের জন্মস্থান নিজে দেখিয়াছিলেন। হরিদাসের পিতার নাম 'মনোহর চক্রবর্তী' [= 'সুমতি ব্রাহ্মণ' (৬)];

(১) সম্পাদক সতীশচন্দ্র মিত্র; পূর্বে দ্রষ্টব্য। (২) দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ সংস্ক.); শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার—জীবনীকোষ (ভারতীয়-ঐতিহাসিক অংশ : জয়ানন্দ); 'জয়গোপাল গোঁস্বামী'-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৩) পূর্বে দ্রষ্টব্য; প্রথম ভাগ (পৃ ১৭৮-৯) (৪) হরিদাস ঠাকুর (৫) ১৪৬৯—Dineshchandra Sen : Chaitanya and his Companions (৬) সঙ্কীর্তন-বন্দনা

অচ্যুতচরণ তত্বনিধি তাঁহার গ্রন্থে (১) ইঁহাকে ‘স্মৃতি শৰ্মা’ এবং হরিদাসের মাতা ‘উজ্জ্বলা’কে ‘গৌরী’ বলিয়াছেন। যখন হরিদাসের বয়স ২৩ বৎসর, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়; তত্বনিধি মহাশয়ের পুস্তকে এই বয়স মাত্র ছয় মাস লিখিত আছে। কেহ বলেন যে, হরিদাসের মাতা সচমৃত্যু হন; এবং অপর কেহ বলেন যে, অসহায়্য মাতা ও শিশুকে হাকিমপুরের হবিবুল্লা কাকী লইয়া গিয়া পালন করেন। কিন্তু সত্যীশ বাবু বিশ্বাস করেন যে, মাতা ও শিশুকে মুসলমানেরা কোন এক দাঙ্গার সময় লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যায়।

অস্থায়র অধিকারী মলয়াকাজি (২) নাম।

তাঁহার পালিত হঞা তার অন্ন খান ॥ (৩)

এক জন নিজে বুঢ়নে গিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন। “বনগ্রামের পূর্বে ইচ্ছামতী-নদী, উহার অপর পারে বেড় ক্রোশ দূরে পুঁটখালি, ইহার উত্তরে বেণাপোল, সেখান হইতে উত্তরে তিন ক্রোশের মধ্যে বুঢ়ন-গ্রাম অবস্থিত। বেণাপোলে হরিদাসের কুটারস্থান অল্প জমি হইতে একটু উচ্চ,—কেহ নাকি উহার উপর বৃক্ষ জন্মাইতে দেখে নাই, অল্প অল্প ঘাসযুক্ত, দুই চারিটি তুলসী গাছ আছে। বুঢ়নের রামকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় হরিদাসের জন্মভূমি দেখাইলেন—জঙ্গল-সমাকীর্ণ উচ্চ ভিটা, এবং হরিদাসের প্রতিপালনের ভারগ্রহণকারী জহেরুদ্দীন মোল্লা ( ইঁহার বংশ অজ্ঞাপি বিদ্যমান ) অদূরস্থ বাটীও দেখাইলেন। রামকৃষ্ণবাবু তাঁহার পিতামহের নিকট বেক্রপ শুনিয়াছিলেন তাহা বলিলেন।—জহেরুদ্দীনের জীবন সহিত গৌরী দেবীর বিশেষ আশ্চর্য্যতা ছিল। জহেরের জীবন অন্তরোধে সে মাতৃপিতৃহীন শিশু হরিদাসকে লইয়া বাইতেছিল, কিন্তু

(১) হরিদাস ঠাকুর (২) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৩) প্রেমবিলাস, ২৪৭ :বিলাস

ত্রাঙ্কণেরা মধ্যস্থ হইয়া গোপাল চক্রবর্তীকে হরিদাসের প্রতিপালনের ভার দিলেন, এবং তাঁহাদের কথায় জহের মাসে মাসে কিছু সাহায্য করিতে লাগিল। স্মৃতির বিষয়াদি জহেরকে দেওয়া হইল। গোপালের জী নিঃসন্তান ছিলেন। মধ্যে মধ্যে জহেরের জী ও গোপালের জীর মধ্যে কলহ হইতে লাগিল। বাণক লেখাপড়া শিখিতে লাগিল। জহের মাসিক সাহায্য বন্ধ করিয়া দিল। গোপাল গত হইলে তাঁহার জী হরিদাসের যজ্ঞোপবীত সংস্কার করিলেন, এবং এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত রামতলু বিদ্যানিধির ( ইহার বংশ এখনও বিদ্যমান ) টোলে হরিদাসকে সংস্কৃত-শিক্ষার্থ প্রেরণ করিলেন। হরিদাস ক্রমে শাস্ত্রবিদ্যারদ, ভক্ত ও পরম সাত্ত্বিকভাবাপন্ন হইয়া পঞ্চদশ বৎসর নয় বা দশ মাস বয়সে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। তিনি উক্ত অধ্যাপকের নিকট হইতে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষাপ্রাপ্ত, এবং হরিনামের মালাজপবিধি পরিজ্ঞাত হইয়াছিলেন। গোপালের জী হরিদাসকে সম্পত্তি দিয়া দেহত্যাগ করিলেন। গোপাল-কনিষ্ঠ কানাই ও জহেরকনীন হরিদাসের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিল। কানাইএর বংশাবলী অষ্টাপি ঐ ভিটার বর্তমান আছে। এক দিন হরিদাস অদৃষ্ট হইলেন। কানাই ও জহের কাজীর নিকট হইতে হরিদাসের গ্রেপ্তারী আদেশ বাহির করাইল। এদিকে হরিদাস অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে বেণাপোলের জঙ্গলে কুটার নির্মাণ করাইয়া দিবানিশি হরিনাম জপ ও প্রচারকার্য করিতে লাগিলেন। জমিদার রামচন্দ্র ণী কতৃক প্রেরিত বেষ্ঠাকে 'বৈষ্ণব মহাস্ত্রী' করিয়া হরিদাস তাহাকেই নিজকুটার দিয়া সেখান হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন।” (১)

হরিদাস হিন্দু কি মুসলমান-বংশজাত এ বিষয়ে বাদবিতণ্ডার অন্ত নাই। বৈষ্ণবগ্রন্থে লিখিত আছে যে, হরিদাস মুসলমান হইয়া হিন্দুর আচার গ্রহণ করায় গোড়ের বাদশাহ কতৃক নিগৃহীত হন। বাদশাহ

(১) বিষ্ণুপ্রিয়া, ৭ম বর্ষ (পৃ ১১০০)



ঠাঁহাকে ‘মহাবংশজাত’ বলেন। কেহ বলেন যে, তিনি খানাউল্লা কাভীর সন্তান। এদিকে তিনি যে মুখোপাধ্যায়-বংশের দৌহিত্র এ প্রবাদও চলিত আছে। এক মতে, হরিদাসের পিতা পীরালি খাঁ (১) কতৃক মুসলমানীকৃত হইবার পূর্বেই হরিদাসের জন্ম হয়; মুসলমান হইবার অল্পদিন পরেই পিতামাতার মৃত্যু হয়, এবং হরিদাস কোনও মুসলমানীকৃত ‘ব্রাহ্মণ’ আত্মীয়ের (প্রবাদ, হাকিমপুরের পাঁসাহেব) বাঁটীতে আশ্রয় পান; পরে আত্মীয়ের গোড়ামি সহ্য করিতে না পরিয়া হরিদাস অষ্টাদশ-বিংশ (২) বর্ষ বয়সে গৃহত্যাগ করিয়া বেণাপোলে চলিয়া যান। এই হাকিমপুরের অপর পারে সোনাইতীরস্থ কেলাগাছী( কলাগাছী = কেলাগাছী )-গ্রাম হইতে আড়াই ক্রোশ দূরে অবস্থিত ‘লাপসা বুচন’-গ্রামে হরিদাস জন্মগ্রহণ করেন, এবং ভাট (=ভাটলী গ্রাম, সোনাইতীরস্থ) -কলাগাছীতে ঠাঁহার পিতা বাস করিতেন। (৩)

শিশিরকুমার ঘোষ লিখিয়াছেন (৪), “হরিদাসের বাড়ী বুচন-গ্রামে, এখনকার বনগ্রাম-মহকুমার অধীন। ব্রাহ্মণের পুত্র মাতৃপিতৃহীন বলিয়া মুসলমানগণ কতৃক প্রতিপালিত, কাজেই হরিদাস মুসলমান।” অমূল্য-চরণ বিজ্ঞানভূষণ লিখিয়াছেন (৫), “কোন প্রামাণ্য গ্রন্থে হরিদাসের মাতাপিতার নামের উল্লেখ নাই। সম্প্রতি কয়েক জন লেখক কল্পনা-সাহায্যে (!) ঠাঁহার মাতাপিতার নাম ও জাতিকুলের অদ্বৈত তথ্যসকল

- 
- (১) নিম্নে দ্রষ্টব্য। (২) পঞ্চম—অদ্বৈতপ্রকাশ; বীরেশ্বর প্রামাণিক : অদ্বৈতবিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ২১২); উপরে ও নিম্নে দ্রষ্টব্য। (৩) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৮ : হরিদাসের জন্মস্থান; প্রবাসী, ১৩৩২ শ্রাবণ (পৃ ৪৮)। ‘চৈতন্ত-সঙ্গীতা’ নামক গ্রন্থে হরিদাসকে এক বিধবা ব্রাহ্মণীয় গর্ভজাত সন্তান বলিয়া লিখিত হইয়াছে! (৪) অমিয়নিমাইচরিত, ১ম খণ্ড (৬ষ্ঠ সংস্ক, পৃ ২১৪) . (৫) ভারতবর্ষ, ১৩২৫ ফাল্গুন : নামঘঞ্জের মহাসাধক .

আবিষ্কার করিয়া তাঁহাদেব উর্ধ্ব নৃত্তিকের পরিচয় দিয়াছেন। কেহ কেহ মুসলমান কতৃক প্রতিপালিত বলিয়া হরিদাসকে মূলত হিন্দু করিয়াই তুলিয়াছেন। এ সমস্ত মত যে অদো গ্রাহ্য নয়, তাহা আমরা জোর করিয়া বলিতে পারি। বস্তুত তিনি যে মুসলমান এবং মুসলমানদের মধ্যে বড় বনিয়াদী ঘরের ছেলে তাহাতে কোনট সন্দেহ নাই।..... তিনি কাহার প্রেরণায় কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ হন (১), বৈষ্ণবগ্রন্থে তাহার কোন ইঙ্গিত নাই। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন, “হরিদাসের পিতার নাম মালাই কাজী। (২) আশুমা-অঞ্চলে তাঁহার বিস্তর ভূ-সম্পত্তি ছিল। বনগ্রামের নিকট বড়নে হরিদাসের জন্ম হয়। হরিদাস শাস্তিপুরে যৌবনকালে আসিয়া অষ্টতাচার্যের নিকট বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া ‘হরিদাস’ এই নাম প্রাপ্ত হন। (৩) তিনি বৈষ্ণবগুণের মধ্যে এক জন নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি ছিলেন, এমন কি, তাঁহার ব্রাহ্মণশিষ্ঠ্যও ছিল। এক জন মুসলমানবংশজ এইরূপ হইবে পরবর্তী লেখকেরা ইহা সহ করিতে না পারিয়া হরিদাসের ব্রাহ্মণবংশে জন্ম করন (!) করিয়াছেন। (৪)” উপরিলিখিত বিভিন্ন মতের আলোচনায় ইহাই মনে হয় যে, হরিদাস মূলত হিন্দুই ছিলেন। সহজাত ও পারিপার্শ্বিক হিন্দু সংস্কার থাকায় এবং তাহার সহিত পরবর্তী মুসলমান সংস্কারের সামঞ্জস্য না হওয়ায়, হরিদাসের পূর্ব সংস্কারই প্রবল থাকিয়া যায়। হয়ত, হরিদাসের শিক্ষা পূর্বলিখিত রামতনু বিজ্ঞানিধি ও নিয়ে

(১) কোনও সাধুর প্রেরণায় হরিদাস কৃষ্ণভক্ত হন, এবং ঐ সাধুই ইহার ‘হরিদাস’ নাম রাখেন।—বীরেশ্বর প্রামাণিক : অষ্টতাবিলাস, ২য় খণ্ড (পৃ ৩১৬-৭) (২) উপরে উক্তব্য ; বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৭১৪) (৩) Chaitanya and his Companions ; হরিদাসের পূর্ব নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় না। (৪) Chaitanya and his Age

উল্লিখিত অদ্বৈতাচার্য উভয়ের নিকটই হয়। উক্ত হিন্দু সংস্কার ও শিক্ষা হরিদাসের প্রথম জীবনে বিশেষ কার্যকর হয় বলিয়া মনে করিতে হইবে, যদি তাঁহার গৃহত্যাগ যৌবনের প্রারম্ভে হইয়া থাকে ধরা যায়। অপর দিকে, বনিয়াদী বংশের মুসলমানকে হিন্দু করার গৌরববোধে বিপক্ষীয়েরা নূতন মত সৃষ্টি করিয়াছেন এ কথাও বলা যাইতে পারে। অবশ্য, মহাপুরুষের সংস্পর্শে কদাচিৎ মুসলমান বাগকের অপর ধর্মের প্রতি এতাদৃশ আকর্ষণ হইতে পারে। কিন্তু ত্রীচৈতন্য ও অদ্বৈতাচার্যের সহিত পরিচয় হওয়ার পূর্বেই হরিদাসের হিন্দুধর্মের প্রতি আস্থা এবং নিম্নলিখিত 'ব্রহ্ম' উপাধি পাইবার পূর্বেই তাঁহার 'হরিদাস' নাম প্রচলিত ছিল দেখিতে পাওয়া যায়। এক্ষেত্রে, একটি মুসলমানবংশজাত বাগকের হিন্দুধর্মের প্রতি এরূপ অহৈতুকী শ্রদ্ধা হঠাৎ কেন হইল তাহার কোনও যুক্তিযুক্ত কারণ বিরুদ্ধবাদীরা প্রদর্শন করিতে পারেন না। প্রতিপালন, সাহায্য বা সংস্পর্শ-দোষে হরিদাস 'ধ্বন' ছিলেন একথা কেহ অস্বীকার করে না, তবে কেমন করিয়া এবং কত বয়স পর্যন্ত এইরূপ হয় সে বিষয়ে মতভেদ আছে। কত হিন্দু মুসলমান, এবং কত মুসলমান হিন্দু হইয়াছে—তাহাতে রোষ বা আক্ষেপ প্রকাশ নিরর্থক।

কেহ বলেন যে, হরিদাস শিশুকালে সামান্য আরবী, পারসী ও বাংলা শিক্ষা করেন। বেণাপোলে ৮।১০ বৎসর বাস করার পর তিনি নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া ১৪৩০ শকে নবদ্বীপে উপস্থিত হইয়া চৈতন্যদেবের সহিত সাক্ষাৎ করেন। হরিদাস সুপুরুষ ও সাধুলক্ষণযুক্ত ছিলেন।

মহাবৈরাগ্যশুদ্ধ হেমকলেবর।

মহাভাগবতোত্তম কৃষ্ণভাবাবেশ।

নাগাশাখা গলাএ কাঁথা ভ্রমি দেশ দেশ ॥ (১)

(১) জয়ানন্দ—চৈতন্যমঙ্গল

আজ্ঞামূলস্থিতবাহু তেজঃপুঞ্জকায় । (১)

আজ্ঞামূলস্থিতভূজ কমলনয়ন ।

সর্বমনোহর মুখচন্দ্র অমূল্যম ॥ (২)

নবদ্বীপে নৃত্যকালে হরিদাসের সহিত প্রথম মিলনাবস্থায় চৈতন্তদেব বলেন ।—

আজি হৈতে হরিদাস ঠাকুর হৈলা তুমি ।

তুমি যথা আমি তথা নানা তীর্থ ভ্রমি ॥

... ...

এমন অতিথি, মা, বড় ভাগ্যে পাই ॥

বার ঘরে ভোজন করেন একবার ।

সবংশে পবিত্র তার বংশের উদ্ধার ॥

হবিষ্যার দিবে, মা, হরিদাস মহাশয়ে ।

মহাস্থের সেবা সে অনেক ভাগ্যে হএ ॥

শ্রীমূর্তির সেবা হৈতে মহাস্ত সেবা বড় ।

মহাস্ত শরীর কৃষ্ণ আপনে স্মৃঢ় ।

... ...

আজি হৈতে ব্রহ্মা হেন জ্ঞান সতে কর ।

হরিদাস ঠাকুরে পরং ব্রহ্ম হেন ধর ॥

(১) অবৈতপ্রকাশ (২) চৈতন্ত-ভাগবত, আদিখণ্ড, ১৬৪৭ ।

হরিদাসের প্রতিকৃতি সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—প্রথম ভাগ (পৃ ৩৭, ৩০৪) ; বৃহৎ বঙ্গ [পৃ ৬৯৭ (ঘ)—ষোড়শ শতাব্দীতে লিখিত বনবিশ্বপুত্রে প্রাপ্ত পুথির কাঠমলাটের চিত্র হইতে গৃহীত ; পৃ ৬৯৭ (ঙ)—২৪-পরগণায় প্রাপ্ত সপ্তদশ শতাব্দীর চিত্র হইতে গৃহীত]

... ...

( রত্ন দিঞা আলিঙ্গন দিল হরিদাসে । )

আমার বৈভব বত তোমার প্রকাশে ॥

আচার্য-গোসাঞি আর ঠাকুর হরিদাস ।

আমার জীবন ধন পণ্ডিত শ্রীনিবাস ॥ (১)

এই সময় হরিদাস বলেন,

ভোজনপাত্রাবশেষ, প্রভু, দিবে এক মুষ্টি ।

তবে সে জানিব, প্রভু, আমি তোমার বটি ॥ (১)

নবদ্বীপে মহাভাবপ্রকাশের দিন চৈতন্যদেব হরিদাসকে বলেন,

এই মোর দেহ হৈতে, তুমি মোর বড় ।

তোমার যে জাতি, সেই জাতি মোর বড় ॥

... ...

যে বা গোণ ছিল, মোর প্রকাশ করিতে ।

শীঘ্র আইবু' তোর হুঃখ না পারো সহিতে ॥

তোমাতে চিনিল, মোর নাতা ভালমতে ।

সর্বভাবে মোরে বন্দী করিলা অদ্বৈতে ॥

... ...

.....সুদন মোর হরিদাস ।

দিবসেকো তোমা সঙ্গে, কৈল যেই বাস ॥

তিলান্ধেরকো তুমি যার সঙ্গে কহ কথা ।

সে অবশ্য আমি পাইবে, নাহিক অন্তথা ॥

তোমাতে যে করে শ্রদ্ধা সে করে আমারে ।

নিরন্তর আছি আমি তোমার শরীরে ॥ (২)

নীলাচলে চৈতন্তদেব তরুণের প্রতি হরিদাসকে বন্দিরে আনয়ন করিতে আদেশ করিলে, ইনি আসিতে সঙ্কুচিত হন। (১) সেখানে উভয়ের মিলন এইরূপ হয়।—

প্রভু দেখি' পড়ে পায় দণ্ডবৎ হঞা।

প্রভু অগ্নিঙ্গন কৈল তাঁরে উঠাঞা ॥

... ..

প্রভু কহে,—তোমা স্পর্শি' পবিত্র হইতে।

তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমাতে ॥

কণে কণে কর তুমি সর্বতীর্থে স্নান।

কণে কণে কর তুমি যজ্ঞ-তপো-দান ॥

নিরন্তর কর তুমি বেদ-অধ্যয়ন।

দ্বিজ্ঞানসী হৈতে তুমি পরম-পাবন ॥ (২)

হরিদাসের মহাপ্রয়াণ-বর্ণনা অতীব চিত্তাকর্ষক। তাঁহার মৃত্যুর ইচ্ছা হইলে, মহাপ্রভু তাঁহাকে বলেন,

কিন্তু আমার যে কিছু সুখ, সব তোমা লঞা।

১ তোমার যোগ্য নহে,—যাবে আমারে ছাড়িয়া ॥

তার পর—

হরিদাসের গুণ কহিতে হৈলা পঞ্চমুখ।

কহিতে কহিতে প্রভুর বাড়ে মহাসুখ ॥ (৩)

কীর্তন চলিতে থাকে। তরুণপ্রভু হরিদাস চৈতন্তদেবকে অগ্রে বসাইয়া, নেত্রযুগল মহাপ্রভুর মুখপদ্মে স্থাপনানন্তর তাঁহার চরণকমল জনরে

(১) ভারতবর্ষ, ১৩৪২ মঃ (পৃ ২২৭), ফাল্গুন (পৃ ৪৪৫-৭) : চৈতন্তদেব ও জাতিভেদ (২) চৈতন্তচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১১।১৮৬, ১৮৯-৯১ (৩) চৈতন্তচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ১১।৩৮, ৫১ ; পূর্বে দ্রষ্টব্য।

ধারণ এবং সর্বভক্তপদধরেণ মন্তকে গ্রহণ করিয়া, অশ্রুপূর্ণনেত্রে 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত' শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে অনন্তপথের যাত্রী হন ( ১৪৫০-৫ শক )। হরিদাসের পবিত্র দেহ অন্ধে ধারণ করিয়া মহাপ্রভু ও ভক্তগণ বহুক্ষণ নৃত্য করেন, এবং উহা বিমানে উত্তোলন করিয়া কীর্তন করিতে করিতে চলিতে থাকেন—অগ্রে মহাপ্রভু, পরে বক্তেশ্বর প্রভৃতি এইরূপ ক্রমে। দেহ সমুদ্রজলে স্নান করাইয়া ভক্তগণ হরিদাসের পাশ্চাদক পান করেন; তৎপরে উহাতে চন্দন লেপন এবং ডোর, কড়ার, প্রসাদ ও বস্ত্র স্থাপন করিয়া, বালুকা খননান্তর উহাকে গর্তে শয়ান করেন।

‘হরিবোল,’ ‘হরিবোল’ বলেন গোররায়।

আপনি শ্রীহস্তে বালু দিয়া তাঁর গায় ॥

তাঁরে বালু দিয়া উপরে পিণ্ডা বাঁধাইলা।

সৌন্দিকে পিণ্ডের মহা-আবরণ কৈলা ॥

... ...

আপনে প্রসাদ মাগি’ মহোৎসব কৈলা ॥ (১)

ঠাকুর হরিদাসের অগ্রকট হওয়ার পরে সকলে তাঁহার স্মৃতি ক্রিতে পারে; কিন্তু তাঁহার প্রকটকালে যে সব হিন্দুরা তাঁহাকে সন্মানিত করেন তাঁহাদের সাহস অধিকতর প্রশংসনীয় ও আদর্শ উচ্চতর।

(১) চৈতন্তচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ১১।৬৮-৯, ১০৪। হিন্দু-মুসলমান শিষ্যগণের বিবাদের মধ্যে কবীরের মৃতদেহ স্বন্ধে উঠাইয়া লইয়া শ্রীচৈতন্ত গঙ্গায় ভাসাইয়া দেন একরূপ কথাও লিখিত আছে।—রামচরণ ঠাকুর : শঙ্করচরিত (অসমিয়া) ; শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ৫৫৭-৯)। এ কথা প্রামাণিক বলিয়া মনে হয় না। কবীরের মৃতদেহের আবরণ উন্মোচন করিলে কতকগুলি পুষ্পমাত্র দৃষ্ট হয় একরূপ প্রবাদও চলিত আছে।

চৈতন্তগণেরা হরিদাসের সহিত একসঙ্গে খাওয়ার কথা কতবার বলেন, কিন্তু তিনি নিজেই বরাবর পৃথকভাবে আহার করিবার জন্ত দীনতা প্রকাশ করিতেন; এমন কি, কেহ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে চাহিলেও তিনি সঙ্কোচ বোধ করিতেন। সপ্তগ্রাম-চাঁদপুর-কৃষ্ণপুরের বলরাম আচার্য হরিদাসকে প্রথমে নিজগৃহে স্থান দেন; পরে ইঁহার জন্ত পর্ণশালা নির্মাণ করাইয়া দেন, কিন্তু নিজগৃহে ভোজন করান; তিনি রঘুনাথ দাস গোস্বামী-পরিবারের পুরোহিত ছিলেন। বালক রঘুনাথ নিতা হরিদাসকে দর্শন করিয়া আসিতেন; তাহারই ফলে যে ভক্তিবীজ বালকহৃদয়ে উদ্ভূত হয়, তাহা কালে মহামহীরূপে পরিণত হয়। হরিদাসই রঘুনাথের প্রকৃত শিক্ষাগুরু ছিলেন। (১) কেহ বলেন যে, হরিদাস ঐ সময় চাঁদপুরে মাত্র ৭৮ দিন থাকেন। (২) বেণাপোলে হরিদাসের ‘হরির লুঠে’ সকলেই যোগদান করিত। সনাতন গোস্বামীর মত ব্যক্তিও তাঁহাকে প্রণাম করিতেন। (৩) বর্ধমান-জেলার মেমারীর নিকটস্থ কুলীনগ্রামের অনেক অধিবাসী হরিদাস ঠাকুরের শাখাস্তর্গত শ্রদ্ধাশীল ছিলেন। তাঁহার বাহাদুর্য্যের প্রভাবেই কুলীনগ্রামবাসী কুড়ুর পর্ণশ্রু মহাপ্রভুর প্রিয় ছিল, এবং শূকরচারী ডোম পর্ণশ্রু চৈতন্তভক্ত হইরাছিল। কুলীনগ্রামে মহাপ্রভুকে অনেকে জানে না, কিন্তু হরিদাস ঠাকুরকে জানে না এমন লোক নাই। (৪) ফুলিয়ার হরিদাস রামদাস ভট্টাচার্যকে দীক্ষা দেন; তদুপলক্ষে তিনি জ্ঞানভক্তির স্বপ্নের স্বন্দর স্বীমাংসা করেন। সেখানে নানকীর্তনের সময় তাঁহার সহিত অনেক মুসলমানও নৃত্য করিত। ফুলিয়ার, বুড়নে ও কুলীনগ্রামে হরিদাস ঠাকুরের পাট ও মূর্তি আছে।

---

(১) প্রথম ভাগ (পৃ ১৯৭) (২) Dineshchandra Sen—Chaitanya and his Companions (৩) চৈতন্তচরিতামৃত, অম্বালীলা, ৪১১৪ (৪) সতীশচন্দ্র মিত্র—হরিদাস ঠাকুর



হরিদাসের সার সাধনজীবনের ইঙ্গিতমাত্র প্রদত্ত হইল। “হরিদাসের পক্ষে জপ ও জীবন এক হইয়া গিয়াছিল।.....এই জন্তই তীর্থে তীর্থে লোকারণ্য; যেখানে অলৌকিকতার অণুমাাত্রগন্ধ, সেখানেই লোকের ভিড়, এবং এই জন্তই ভক্তের দুয়ারে চিরকাল মাতুষের হাট।..... হরিদাসের সে কুটারের দ্বারেও, অল্প সময়ের মধ্যেই হাট মিলিল।..... কাহারও এই পৃথিবীতে সাধারণের অনধিগম্য, এইরূপ বিড়ম্বনাই সকল দেশে ও সকল কালে, তাঁহাদিগের উচ্চতর জীবনের ব্রতদক্ষিণা। মনুষ্যসমাজের এক হস্ত তাঁহাদিগের মস্তকে প্রীতির পুষ্পবৃষ্টি করে, আর এক হস্ত তাঁহাদিগের বক্ষঃস্থলে ক্রুরতার কুঠার লইয়া আঘাত করিতে থাকে,—এক ভাগ তাঁহাদিগকে ভালবাসার অমৃত আনিয়া উপহার দেয়, আর এক ভাগ তাঁহাদিগের মুখে ঈর্ষার বিষ তুলিয়া দিবার জন্য সঙ্ক্রেতিসের সমসাময়িক গ্রীকদিগের ছায় উদ্ভূত হয়। ফলত, উন্নতমনা ও উদ্বিগ্ন মহাত্মাদিগের ভাগ্যে সাধারণত যাহা ঘটিয়া থাকে, হরিদাসের ভাগ্যেও অচিরেই তাহা ঘটিল।.....হরিদাসের এই সজীব বিশ্বাস স্বর্গসম্পদ হইতেও অধিকতর মূল্যবান। এ সংসারে কর ভনে এমন বিশ্বাস হৃদয়ে পোষণ করিতে পারে?.....হরিদাস যে অস্ত্রাঙ্গি বজ্রের সাহিত্য ও সমাজে বহু লোকের হৃদয়ে আসন জুড়িয়া বসিয়া আছেন, এ বিষয়ে এইক্ষণ আর কাহার বিশ্বাস-জ্ঞান হইতে পারে?” (১)

হরিদাসের অবস্থান ও ভ্রমণ এইরূপ পর্যায়ে হইয়াছিল—১৩৭৫ শকে কলাগাছী হইতে হাকিমপুর, ১৩৯০ শকে বেণাপোল, ১৪০০ শকে তথা হইতে নবদ্বীপ ও পরে শান্তিপুর, ১৪১২ শকে শান্তিপুর হইতে ফুলিয়া হইয়া বেণাপোল, ১৪২৫ শকে তথা হইতে হরিদাসপুরাদি হইয়া শপ্তগ্রাম-চাঁদপুর-কুকপুর, তথা হইতে কুলীনগ্রামাদি, ১৪২৭ শকে

শান্তিপুৰ, ১৪২৯ শকে কুলিয়া ও গোড়, পুনৰায় কুলিয়া-শান্তিপুৰ, ১৪৩০ শকে নবদ্বীপ, ১৪৩১ শকে গৌৰাঙ্গদেবের সন্ন্যাসের পর শান্তিপুৰ-কুলিয়া, ১৪৩৩ শকে শান্তিপুৰ ও নীলাচল, ১৪৩৪ শকে শান্তিপুৰ, পুনৰায় নীলাচল, ১৪৩৫ শকে শান্তিপুৰ, তথা হইতে নীলাচল, এবং জীবনের শেষ পর্যন্ত সেখানে স্থিতি। এ বিষয়ে এখানে প্রধানত সতীশচন্দ্র মিত্র ও অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধির বর্ণনা অমূল্য হইয়াছে। বিভিন্ন গ্রন্থে এ সম্বন্ধে মতভেদ বর্তমান। হরিদাস কুলিয়ায় স্থিতিকালে প্রায়ই শান্তিপুৰে আসিতেন; এই যাতায়াতের বিশেষ বিবরণ কোনও গ্রন্থে নাই।

( অ )

এইবার হরিদাসের শান্তিপুৰ-নীলা বর্ণিত হইতেছে; সমগ্র চৈতন্ত ও অদ্বৈত-সাহিত্যে এবং হরিদাসের বিভিন্ন জীবনীতে ইহার কিছু না কিছু উল্লেখ আছে।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গদেশ অরাজকতায় এবং ধর্ম ও সমাজবিপ্লবের দাবানলে পৰ্যুদন্ত হয়। এক দিকে হিন্দু-মুসলমানে অসন্তোষ, বিধর্মী ও শাসকের অত্যাচার, জীবন-সম্পত্তির নিরাপত্তা ও পারিবারিক শান্তির অনিশ্চয়তা, ধাৰ্মিক ও সজ্জনের উৎপীড়ন,—অন্য দিকে ভ্রান্ততর্কপন্থী বা তথাকথিত জ্ঞানমার্গীর আন্তিক্যাবৃত নাস্তিকতা, বামাচারী বা কাপালিকের বীভৎস ব্যভিচারাদি, এবং শাক্ত-স্মার্ত-বৈষ্ণবের কলঙ্ককর বিবাদ, লজ্জাকর চুৎমার্গ, ইত্যাদি ব্যাপারে বঙ্গীয় হিন্দুসমাজের ঘোরতর হ্রদ্বা উপনীত হয়। “বৌদ্ধধর্মের অবনতির সময় এ দেশে স্বেচ্ছাচারিতা ও ব্যভিচারাদি দ্বারা সমাজ একান্তরূপে শিথিল ও উচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। বামাচারী বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণ যে সমস্ত অশুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তাহা নীতি ও ধর্মবিশ্বাসী।.....ব্যভিচারের সংশোধনার্থ যে সংস্কারকাৰ্য আরম্ভ হইল, তাহাতে ‘আচার’ই প্রেষ্ঠস্থান

অধিকার করিল! হিন্দু সমাজে এখন পাশ্চাত্যের যে আঁটাআঁটি ও নিত্যনৈমিত্তিক নিয়মের প্রতি যে একাগ্র নিষ্ঠা দৃষ্ট হয়, তাহা বৌদ্ধধর্মের স্বেচ্ছাচারিতার প্রতিক্রিয়া।.....নবদীপে জ্বায়েয় টোল তখন হিন্দুস্থানে অদ্বিতীয়; দর্শন, কাব্য, অলঙ্কারাদি শাস্ত্রেরও সে স্থানে বিশেষরূপে চর্চা হইতেছিল। এ সকল সম্বন্ধে, নবদীপবাসী স্বল্পসংখ্যক লোকের কিছু বাসনা অর্পণ থাকিয়া বাইত। মঙ্গলচণ্ডী, বিবহরী ও বটীর পূজা,— যোগীপাল, ভোগীপাল ও মহীপালের গীত, এবং পশুরক্ত ও মস্ত দ্বারা আর্দ্র যজ্ঞস্থলী দেখিয়া তাঁহারা আক্ষেপ করিতেন। হরিভক্তিহীন নবদীপের অর্থ ও বিদ্যাসমৃদ্ধি তাঁহাদের নিকট সিন্দূরহীন রমণীললাটের জায় রূপা মনে হইত। তাঁহারা পৃথিবীতে ভক্তির অভাব দেখিয়া ব্যথিতচিত্তে অশ্রুপাত করিতেন।” (১) “দেশ তখন তান্ত্রিকতার বহিরাবরণে আচ্ছাদিত; তাহাতে ভক্তের প্রাণ ছিল না, মন্ত্রপান ও পশুবলির আড়ম্বর ছিল; বিবহরী, বাঙলী, মঙ্গলচণ্ডী, প্রভৃতির পূজাতেই আগ্রহ বেশী ছিল, এবং যোগীপাল, ভোগীপালের গীতে বৌদ্ধভাব আত্মরক্ষা করিতেছিল; কর্মকাণ্ড লইয়াই লোকে বাস্তব, ভক্তিশাস্ত্রের দিকে তাহাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইতেছিল না।” (২) “গীতা, ভাগবতাদি গ্রন্থের ব্যাখ্যা লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা জ্ঞানপক্ষে করা হইত।” (৩) “বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্মের সে সময় অস্তিম অবস্থা। বৌদ্ধধর্ম বহুস্থানে তান্ত্রিক হিন্দুধর্মের মধ্যে আত্মগোপন করিয়াছিল, এবং ব্রাহ্মণগণও কলিতে আগমচারাই শাস্ত্র-সম্মত,—ইহা প্রচারপূর্বক বাঙালী বৌদ্ধাচারাবলম্বীদিগকে হিন্দুসমাজের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইতেছিলেন।” (৪)

(১) দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ সংস্ক) (২) সতীশচন্দ্র মিত্র—হরিদাস ঠাকুর (৩) অচ্যুতচরণ চৌধুরী—হরিদাস ঠাকুর (৪) বিশ্বকোষ, ১ম খণ্ড (২য় সংস্ক) : অম্বিতাপ্রভু

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র চারিবর্ণ ।  
কলিযুগে ছাড়ে লোক নিজ নিজ ধর্ম ॥

... ...

আত্মরীর ভাব হৈল প্রতি ঘরে ঘরে ।  
স্ত্রী হইয়া স্বামীর বচন নাহি ধরে ॥  
বৃক্ষ লতা ফল হরে রাজা শ্লেচ্ছ জাতি ।  
মৎস্য মাংসে প্রিয় হৈল বিধবা যুবতী ॥

... ...

দেবতা ব্রাহ্মণে হিংসা করে শ্লেচ্ছজাতি ।  
ক্ষেত্রী যুদ্ধে শক্তিহীন নাহি যতি সতী ॥  
গো-পোষণ বলি যজ্ঞ ছাড়িল বিশ্বদেবা ।  
শূদ্র সব ছাড়িলেক ব্রাহ্মণের সেবা ॥  
কপটী লোলুপ বিজ্ঞ শূদ্রায় ভোজন ।  
সর্বলোক হৈল শিল্পোদরপরায়ণ ॥  
ব্রত যজ্ঞ উপবাসে নাহি কারো শক্তি ।  
গঙ্গা তুলসীর সেবা নাহি বিস্মৃভক্তি ॥  
মা বাপ ছাড়িল পুত্র স্বতন্ত্রা যুবতী ।  
পরদ্বারে রত হৈল লজ্জা নিজ পতি ॥  
জ্ঞান সন্ধ্যা দেবার্চন ছাড়িল ব্রাহ্মণে ।  
শূদ্রের জীবিকা করে ভগ্ন নাহি মানৈ ॥  
শূদ্রজ্ঞী সঙ্গ করে শূদ্রভক্ষ্যে রত ।  
মৎস্যমাংসলোলুপ ব্রাহ্মণ সব দ্রুত ॥

... ...

নিরবধি ডাকা চুরি অরিষ্ট দেখিঞা ।  
নানাদেশে সর্বলোক গেল পালাইঞা ॥

... ..

আচম্বিতে নবদ্বীপে হৈল রাজভয় ।  
 ব্রাহ্মণ ধরিঞা রাজ্য জাতি প্রাণ লয় ॥  
 নবদ্বীপে শঙ্করনি শুনে যার ঘরে ।  
 ধনপ্রাণ লয় তার জাতি নাশ করে ॥  
 কপালে তিলক দেখে যজ্ঞমূত্র কান্ধে ।  
 ঘর দ্বার লোটে তার লৌহপাশে বান্ধে ॥  
 দেউল দেহরা ভাঙে উপাড়ে তুলসী ।  
 প্রাণভয়ে স্থির নহে নবদ্বীপবাসী ॥  
 গঙ্গান্নান বিরোধিল হাট ঘাট যত ।  
 অশ্বথ পনস বৃক্ষ কাটে শত শত ॥ (১)  
 রমা-দৃষ্টিপাতে সর্ব-লোক স্নেহে বসে ।  
 ব্যর্থ কাল যায় মাত্র ব্যবহার-রসে ॥  
 কৃষ্ণ-রাম-ভক্তিশুগ্ধ সকল সংসার ।  
 প্রথম-কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥  
 ধর্ম কর্ম লোক সবে এইমাত্র জানে ।  
 মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥  
 দম্ব করি' বিষহরী পূজে কোন জন !  
 পুতলি করয়ে কেছো দিয়া বহু-ধন ॥  
 ধন নষ্ট করে পুত্রকন্টার বিভায় ।  
 এই মত জগতের ব্যর্থ কাল যায় ॥  
 যেবা ভট্টাচার্য, চক্রবর্তী, মিশ্র সব ।  
 তাহারা হ না জানে সব গ্রন্থ-অমূল্যব ॥

শাস্ত্রে পড়াইয়া সবে এই কর্ম করে ।  
 শ্রোতার সহিতে বম-পাশে ডুবি' মরে ॥  
 না বাথানে 'যুগধর্ম' কৃষ্ণের কীর্তন ।  
 দোষ বিনা গুণ কারো না করে কথন ॥  
 যেবা সব—বিরক্ত-তপস্বী-অভিমানী ।  
 তাঁ-সবার মুখেহ নাহিক হরিধ্বনি ॥  
 অতিবড় স্মৃতি সে জানে'র সময় ।  
 'গোবিন্দ' 'পুণ্ডরীকাক'-নাম উচ্চারণ ॥  
 গীতা ভাগবত যে-যে-জনেতে পড়ায় ।  
 ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥  
 ...                      ...                      ...  
 বলিলেও কেহ নাহি লয় কৃষ্ণনাম !  
 নিরবধি বিদ্যা-কুল করেন ব্যাখ্যান ॥  
 ...                      ...                      ...  
 এইমত অদ্বৈত বৈসেন নদীরায় ।  
 ভক্তিব্যোগশূন্য লোক দেখি' দুঃখ পায় ॥  
 সকল সংসার মত্ত ব্যবহার-রসে ।  
 কৃষ্ণপূজা, কৃষ্ণভক্তি কারো নাহি বাসে ॥  
 বাঙালী পুজয়ে কেহ নানা উপহারে ।  
 মগ্নমাৎস দিয়া কেহ বক পূজা করে ॥  
 নিরবধি নৃত্য, গীত, বাজ, কোলাহলে ।  
 না শুনে কৃষ্ণের নাম পরম-মঙ্গলে ॥  
 কৃষ্ণ-শূন্য মঙ্গলে দেবের নাহি স্মৃথ ।  
 বিশেষ অদ্বৈত মনে পায় বড় দুঃখ ॥ (১)

বিষয়ে সকল মন্ত্ৰ, নাহি কৃষ্ণ-নাম-তত্ত্ব,

ভক্তিশূণ্য হইল অবনী ।

কলিকাল-সর্প-বিষে, দধ্ব জীব মিথ্যারসে,

না জানয়ে কেবা সে আপনি ॥

নিজ কথ্য-পুত্রোৎসবে, ধন-ব্যয় করে সতে,

নাহি অশ্রু শুভ কর্মলেশ ।

যক্ষ পুঞ্জ মন্ত্ৰ মাংসে, নানা মতে জীব হিংসে,

এই মত হৈল সর্ব দেশ ॥

দেখিয়া করুণা করি', কমলাক্ষ নাম ধরি',

অবতীর্ণ হৈলা গৌড় দেশে । (১)

ব্রজরাজ-কুমার, সাদ্ধোপাঙ্গে অবতার,

করাইব এই অভিলাষে ॥

সর্ব-আগে আগুয়ান, জীবের করিতে ত্রাণ,

শাস্তিপুত্র করিল প্রকাশ ।

সকল ছল্লিতি যাবে, সতে কৃষ্ণ-প্রেম পাবে,

কহে দীন বৈষ্ণবের দাস ॥ (২)

সুরাপান অত্যাচার, ক্রমহত্যা ব্যভিচার, তদ্বধর্ম ভারত ব্যাপিল ।

যক্ষ রক্ষ বিষহরী, নানা উপহার করি, জীব সব পুজিতে লাগিল ॥ (৩)

“চৈতন্যের জন্মের পূর্ব হইতে বঙ্গবাসীদের মধ্যে মঙ্গলচণ্ডী ও বিষহরীর পূজা অত্যন্ত প্রচলিত ছিল । দেশের সর্বত্র চর্গাপূজার ধুম হইত । দেবতার সম্মুখে ছাগ, মেষ, এমন কি, রাজপুরুষদিগের দৃষ্টি এড়াইতে পারিলে, নরবলি পর্যন্ত হইত । বহু বাহু অনুষ্ঠান ছিল, কিন্তু ধর্মের প্রতি

(১) পূর্বে ব্রহ্মা ; শ্রীঅষ্টমতের জন্মকালেও সমাজের এই অবস্থা ।

(২) পদকল্পতরু, নং ১১১৪ পদ (সম্পাদক সতীশচন্দ্র রায় ; বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণ) (৩) গৌরপদতরঙ্গিণী (২য় সংস্ক)

প্রকৃত শ্রদ্ধা অনেকেরই ছিল না। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের মধ্যে কেহ কেহ নাস্তিক পর্যন্ত ছিলেন। সান্নিক ব্রাহ্মণদের মধ্যে মত্তমাংসের ব্যবহার বেশী ছিল না, কিন্তু লোকসাধারণের অনেকেই মত্তমাংসের ব্যবহার করিত। পূর্ববঙ্গবাসী ব্রাহ্মণকায়স্থদের কেহ কেহ গোশিকার মাংস ভক্ষণ করিত। রাঢ়-অঞ্চলে শামুক ও গুগলির ব্যবহার ছিল। দুর্গা-পূজার সময়ে লোকে উৎকৃষ্ট বসনভূষণে সজ্জিত হইত। দেশের সর্বত্র বাস্তুলী, মঙ্গলচণ্ডী, বিঘহরী, যোগীপাল ও ভোগীপালের সম্বন্ধে গান গীত হইত।...হুণ্টার বলেন যে, নদীয়া-অঞ্চলের সমুদয় হিন্দুকে ধর্মান্তরিত করার কল্পনা হইয়াছিল। কাজী অনেক ব্রাহ্মণের জাতি মারে;—গলায় পৈতা দেখিলেই, কাজীর লোকদের অত্যাচার করিতে আনন্দ জন্মিত। অনেকে এই কারণে নবদ্বীপ ত্যাগ করে। নবদ্বীপের সন্নিহিত পীরালি (১)-গ্রামের অনেক হিন্দুকে ধর্মান্তরিত করা হয়; তাহারা অনেকে

(১) খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নবাব খাঁজাহান আলির মন্ত্রী মহম্মদ তাহের (পীরালি খাঁ) যশোহরের অনেক ব্রাহ্মণবংশকে মুসলমান করে। “যশোহর-জেলায় চৌডটে-পরগণায় তৎকালে সত্ৰাটের এক শক্তিশালী সম্ভ্রান্ত মুসলমান কর্মচারী (পীর আলি খাঁ) বাস করিতেন। তিনি বন্ধুতার ছলে উক্ত পরগণার কতকগুলি ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া, তাঁহাদের কোন কোন ব্যক্তিকে বলপূর্বক পলাতুমিশ্রিত পলায়ন ভোজন করাইয়া দেন, অবশিষ্ট ব্রাহ্মণদিগকে বহু চেষ্টা করিয়াও, ভোজন করাইতে পারেন নাই। কেশবপুরের হিন্দুভাণ্ডাপন্ন মুসলমানগণ প্রথমেই ব্রাহ্মণগণের বংশধর; এবং দ্বিতীয়োক্ত স্বাগতস্থ নরেন্দ্রপুর-গ্রামবাসী ব্রাহ্মণগণ ‘পীরালি-ব্রাহ্মণ’-রূপে পরিচিত হন।”—শরচ্চন্দ্র রায় : ব্রাহ্মণবংশবৃত্তান্ত (৩য় সংস্ক, পৃ ৬৪)। “পিরলিয়ার বর্তমান নাম পাকলিয়া; নবদ্বীপ ও পূর্বহলীর



আরও অধিকতর পীড়া দেয়। তাহাদের সহিত সংশ্রব হওয়ার, ব্রাহ্মণ-

নাথখানে এই গ্রাম।”—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ২৪০)। “হুসেন সাহ নবদ্বীপ ধ্বংস করিতে আদেশ করিলেন। ‘পিরুল্যা গ্রামেতে বৈসে যতেক যবন। উচ্ছন্ন করিল নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ। বিষম পিরুল্যা গ্রাম নবদ্বীপের কাছে।...’ (জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল)...হুসেন সাহ যে সকল হিন্দুমান্দির ভাঙিয়াছিলেন, তাহা রাজকোষের অর্থ দ্বারা পুনরায় সংস্কার করিয়া দিয়াছিলেন।”—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৬৬৪, ৬৭১, ৬৯৭)। “মহাপ্রভুর আবির্ভাবের কিছুকাল পূর্বে নবদ্বীপের নিকটবর্তী পীরল্যা বা পীরলিয়া-গ্রামের নিকট মুসলমানেরা আসিয়া আড্ডা করে। এই পীরলিয়া অধুনা ‘পারুলিয়া’ নামে পরিচিত।”—চিত্রে নবদ্বীপ (পৃ ১৮০)। “খাঁ জাহান আলি সুন্দরবনে আবাদের সনদ পান। তিনি নবাব-নাঞ্জিমের উজীরও হন। পিরুল্যা-গ্রামের ঘোষালবংশীয় ছ’জন ব্রাহ্মণকে কোশলে কাবাব, কোর্মার গন্ধ শুঁকাইয়া ‘ঘ্রাণেন অর্ধভোজনং’ এই বিধানে ভাতিচ্যুত করেন। এঁরাই হন ‘পিরুলী-ব্রাহ্মণ’।”—পরাগ, ৫।১০।১৩৪৭ (পৃ ১৮)। ১৫শ শতাব্দীতে আবির্ভূত ধর্মপ্রচারক পীর উলুগ-খাঁ-জাহান আলির (খাজালি) প্রধান চেল। মহম্মদ তাহির বা ‘পীর আলি’ পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিলেন। হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই ‘পীরালি’ নামে একটি প্রেণী দৃষ্ট হয়। ‘পীর আলি’র হিন্দু পুত্র ‘পীরালি’-সম্প্রদায়ের পূর্বপুরুষ বলিয়া কথিত।—বাংলায় ভ্রমণ, ১ম খণ্ড (পৃ ২১৭), ২য় খণ্ড (পৃ ১০৬; ই-বি-আর; ১৯৪০ খৃ)। পীর খাঁ জাহান আলির (নবাব খাজালি) যশোহর ও খুলনা-অঞ্চলে বাটগঘুড়া আদি অনেক কীর্তি রহিয়াছে।—শিশু-ভারতী, ৯ম খণ্ড (পৃ ৩২৯৮)। পিরালী-সম্বন্ধীয় অতিরিক্ত আংশিক পঞ্জী—জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস : অভিধান (২য় সংস্করণ, পৃ ১৩৪৪) ; সম্বন্ধনির্ণয় (৩য় সংস্ক) ; বঙ্গের

কারহু প্রভৃতি জাতির মধ্যে পীরালি নামক সম্প্রদায়ের উৎপত্তি।... দেবীবরের ৩৬টি মেলের ইতিহাসে এইরূপ উদাহরণ অনেক দৃষ্ট হয়।” (১)

“পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষে হোসেন শাহের রাজত্বকালে বাংলাদেশে রাজনৈতিক শান্তি স্থাপিত হইল।.....হিন্দুর, বিশেষ করিয়া হিন্দুয়ানীর উপর, অত্যাচার এদিকে সেদিকে চলিলেও, রাজা মোটের উপর নিরপেক্ষই ছিলেন। ইহাব প্রধান কারণ হইতেছে সনাতন, রূপ, কেশব ছত্রী, প্রভৃতি হিন্দু কর্মচারীদের প্রভাব। গোড়া মুসলমান এবং মোল্লা বা কাজী ইত্যাদির মধ্যে হিন্দু-বিদ্বেষ যে ছিল না এমন নহে। কিন্তু জনসাধারণের মধ্যে ধর্ম লইয়া বিদ্বিষ্ট মনোভাব বিশেষ ছিল না। হিন্দু ও মুসলমান নিজ নিজ সূতি লইয়া যথাসম্ভব সন্তাবে বাস করিত। হিন্দুরা মুসলমান কর্মচারী অথবা কারিকর নিযুক্ত করিতে দ্বিধা করিত না। সাহিত্যের মধ্য দিয়াও উভয় সম্প্রদায়ের মিলন ঘনাইয়া আসিতেছিল।.....হিন্দুর মধ্যেও স্বেচ্ছাচারপরায়ণ কেহ কেহ ছিল; তাহারা সমাজে ঘৃণিত হইত।” (২)

এই অগ্রিম প্রসঙ্গের অন্তর্ভাবে আরও কিঞ্চিৎ অবতারণা করিতে

ভাতীয় ইতিহাস, ২য় ভাগ, ৬ষ্ঠ অংশ; কিশোরীচাঁদ মিত্র : দারিকানাথ ঠাকুরের জীবনী। (১) রজনীকান্ত চক্রবর্তী—গৌড়ের ইতিহাস, ২য় ভাগ (২) সূর্য্যনার সেন—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (পৃ ৩৯৭-৮)। এই বিষয়ে দ্রষ্টব্য—Rameshchandra Banerji's 'Hindu-Muslim Relations in Old Bengali Literature'। বর্তমান কালের নানা অবাঞ্ছনীয় ঘটনার মধ্যেও যোমিন, অহর, খোদাই-খিদমদগার ও জাতীয়তাবাদী মুসলমানগণ, প্রভৃতির, এবং জমিরেত-উল-উলেমার সদিচ্ছা, এবং সিদ্ধুর ও বাংলার মন্ত্রীমণ্ডলীর ( ১৩৪৯ ) কার্য প্রশংসনীয়। তিতিক্ষা ও মিলনই বাঞ্ছনীয়।

হইল। সবলের অত্যাচার, উচ্ছ্রাণের অনিয়মামুর্ভূততা ও সনাতনীয় অন্ধ গোঁড়ামি জগতে সকল সমাজে সকল সময়েই দৃষ্ট হইয়া থাকে— ইহাই নিয়ন্তার নিয়তি। স্পৃহাঃস্পৃহাভেদ ও বংশের তথাকথিত পবিত্রতা বিষয়ে এই আলোচনা হইতে কিঞ্চিৎ আলোকপাত হইবার সম্ভাবনা। “মুসলমান-সংশ্রবে ব্রাহ্মণসমাজের কি দারুণ অধঃপতন ঘটিয়াছিল, রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকুলগ্রন্থসমূহে তাহার বিকৃত চিত্র অস্পষ্ট না হইলেও কৌশলময়ী ভাষায় বিবৃত হইয়াছে। প্রায় সকল মেলেই মুসলমান-সংশ্রবে অন্নবিস্তর যবনদোষ ঘটিয়াছিল। এইরূপ যবনদোষগ্রস্ত কুলীনসমাজ লইয়াই হেলী-সমাজের প্রতিষ্ঠা। মহাত্মা দেবীবর ঘটক এই সমাজের প্রতিষ্ঠাতা।.....দেবীবর ঘটকের কুলপরিচয় আলোচনা করিলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে, তাঁহার পিতা সর্বানন্দ ও আত্মীয়স্বজন অনেকেই যবনদোষে সমাজে নিন্দিত হইয়াছিলেন।.....দেবীবরের পিতামহ, শুল্লপিতামহ, জ্যেষ্ঠাতাত ও পিতা সকলেই যবনদোষাক্রান্ত ও একপ্রকার কুলভ্রষ্ট হইয়াছিলেন।.....তিনি নিজে দোষী, তাই সকল দোষীকে একত্র করিয়া ১৪৮৭ খৃস্টাব্দে (১) মেলের ( ভাব, ভাগ, যুগ, থাক্, পটা ) সৃষ্টি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।.....তিনটি দোষে কুলীনসমাজ ৩৬টি মেলে বদ্ধ হয়।

কোচ পোদ আর হেড়া হালাস্ত রজক।

কালু হাড়ী বেড়ুয়া শুঁড়ী যবন অন্ত্যজ ॥ (২)

এইগুলি জাতিগত দোষ বলিয়া খ্যাত। এই জাতিগত দোষগুলির মধ্যে মুসলমান-সংশ্রবে, মুসলমান-প্রভাবে বা মুসলমান-অত্যাচারে যবন-

- (১) ভারতবর্ষ, ১৩৪৬ ফাল্গুন (পৃ ৩৮৩); ১৫৫২-৬৫ খৃস্টাব্দ—  
সম্বন্ধনির্ণয় (৩য় সংস্ক, পৃ ৩০৫-৬); ৩য় ভাগে ‘বল্লভীবংশ’ দ্রষ্টব্য।  
(২) দোষাবলী

দোষ এবং মুসলমানের উচ্ছিন্নভোজন হেতু হেড়া দোষ ঘটে ।.....অমেলী কুলীনদিগের উপর নিগ্রহ হইতে থাকিলে তাহাদেরও অনেকে মেলভুক্ত হয় । যাহারা কিছুতেই মেলে প্রবেশ করিলেন না, ঘটকদিগের নিগ্রহে ও ঔদাসীন্তে তাহারা বংশজ-দলভুক্ত হইলেন ।” (১) “নিয়জাতি বৈষ্ণবদলে এত চুকিয়াছিল যে, তাহারাই এখন ‘জাত-বৈষ্ণব’-দলের প্রধান শক্তি । সহজিয়া বৈষ্ণবদলে হিন্দু, খৃষ্টান, মুসলমান সর্বজাতির একটা উৎকট সমন্বয় হইয়াছিল । সমাজের নিয়ন্তরে সহজিয়ারা বৌদ্ধ-সংস্কার এখনও বজায় রাখিয়াছে । সহজিয়াদের গুরু অনেকেই মুসলমান ছিলেন ।” (২)

যাহা হউক, অধৈত্যাচার্য সমাজের এই অবস্থা দেখিয়া নবদ্বীপ ও শান্তিপুরে ‘অধৈতসভা’ (৩) স্থাপন করিয়া গীতাভাগবতগ্রন্থ গ্রন্থাদির ভক্তিপক্ষে ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করেন । যদিও তাহার অদ্বুত পাণ্ডিত্য হৃদয়ঙ্গম করিবার উপযুক্ত ব্যক্তি অল্পই ছিল, তথাপি উক্ত সভা দ্বারা সমাজের কিছু কিছু উপকার হইতে থাকে । উহার খ্যাতি সমগ্র বঙ্গদেশে

- (১) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ৬ষ্ঠ খণ্ড, রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ-কাণ্ড ।  
 (২) বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৮৯২) । উপরে হিন্দু-মুসলমানের যে দোষগুলির উল্লেখ আছে, তাহা নিতান্ত অনিচ্ছার সহিত করিতে হইয়াছে, এবং তাহাও প্রাসঙ্গিক বলিয়া এবং ভবিষ্যতের দোষ-সংশোধনের আশায় ; কাহারও মনে আঘাত দেওয়া উদ্দেশ্য নহে । অতীতে ও বর্তমানে হিন্দু-মুসলমানের পারস্পরিক তিরোহিত, স্বার্থভ্যাগ ও আদান-প্রদানের উদাহরণ অনেক প্রাপ্ত হওয়া যায় ; প্রকৃতপক্ষে, উভয় সমাজের মধ্যে এইরূপ মিলনের ভাব যত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, ততই মঙ্গল । (৩) পূর্বে দ্রষ্টব্য । এই সভার মুকুন্দ (প্রথম ভাগ, পৃ ১২০) শ্রেষ্ঠ কীর্তনীয়া ছিলেন ।—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৫৮১)

পরিব্যাপ্ত হয়। তজ্জন্ম ১৪০০ শকে হরিদাস ঠাকুর বেণাপোল হইতে নবদ্বীপে আগমন করেন। তখন জহরী জহর চিনিয়া ফেলেন। “পশু পশুকে চিনে ঘ্রাণে, মানুষ মানুষকে চিনে আত্মার অলঙ্কিত দৃষ্টিতে প্রাণে প্রাণে। বাঁহারা এক পণের পথিক, এক ভাবের ভাবুক, এক রসের রসিক, তাঁহাদিগের পরস্পরের প্রাণের মধ্যে প্রীতির এইরূপ কল্লগঙ্গা সর্বদাই প্রবাহিত হইয়া থাকে।” (১) অষ্টেতাচার্য ঠাকুর হরিদাসের প্রতি চিরজীবনের জ্ঞান আকৃষ্ট হন। সে সময় অষ্টেতাচার্যের বয়স ৪৪ বৎসর, এবং হরিদাসের ২৮। (২) উভয়ে নবদ্বীপ হইতে শান্তিপুরে আসেন। চৈতন্তচরিতামৃতে লিখিত আছে যে, হরিদাস বেণাপোলে ১৮শ হইতে ৩১শ বৎসর পর্যন্ত থাকিয়া চাঁদপুর হইয়া শান্তিপুরে আসেন। সতীশবাবু ও তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন যে, এ মত ঠিক নহে; কারণ, হরিদাসের বেণাপোলে তিন লক্ষ নাম-জপ শান্তিপুরে দীক্ষার পর আরম্ভ হয়; আরও, হরিদাস যখন চাঁদপুরে যান, রঘুনাথের বয়স ৭৮ বৎসর, কিন্তু রঘুনাথ অপেক্ষা চৈতন্তদেব বয়োজ্যেষ্ঠ, এবং চৈতন্তদেবের জন্মের পূর্ব হইতেই হরিদাস শান্তিপুরে থাকেন। অতএব লিখিত আছে যে, হরিদাস বেণাপোল হইতে শান্তিপুর, তথা হইতে সপ্তগ্রাম-চাঁদপুর, এবং তার পর শান্তিপুর-কুলিয়ায় গমন করেন। (৩) তত্ত্বনিধি মহাশয় লিখিয়াছেন যে, প্রথমবার নবদ্বীপে যাইবার পূর্বে হরিদাস কুলিয়ায় যান।

(১) কালীপ্রসন্ন ঘোষ—ভক্তির জয় (২) কেহ বলেন যে, হরিদাস যখন শান্তিপুরে অষ্টেত-সকালে আসেন, তিনি ‘পঞ্চম (১) বৎসরের শিশু’ ছিলেন। হরিদাস ঠাকুরকে পরেও ‘শিশু’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এখানে ‘শিশু’ অর্থে ‘শিশুর জ্ঞান সরল’ বুঝিতে হইবে।—বীরেশ্বর প্রামাণিক : অষ্টেত-বিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ২১২) (৩) নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক)

তবে হরিদাস প্রভু অদ্বৈতের স্থানে ।  
 ব্যাকরণ সাহিত্যাদি পড়িলা যতনে ॥  
 ক্রমে দর্শনাদি পড়ি' হইল ব্যুৎপত্তি ।  
 শ্রীমদ্ভাগবত পড়ি' পাইলা শুদ্ধভক্তি ॥  
 প্রতিধর হরিদাসের মহিমা অপার ।  
 শ্লোক অর্থ কৈল তার কঠমণিহার ॥

( অদ্বৈতাচার্য বলিতেছেন ।—)

কেবা ছোট কেবা বড় স্বৈর্য নাহি জানি ।  
 সাধু আচরণ ষার তারে শ্রেষ্ঠ মানি ॥  
 অষ্টবিধ ভক্তি যদি স্নেছে উপজয় ।  
 সেই জ্ঞাতি লোপ হঞা দ্বিজাদেশ হয় ।

... ..

গোপীভাব বিমু না কার্য শ্রীকৃষ্ণচরণ ।  
 সেই ভাবে পায় প্রেম অমূল্য রতন ॥

... ..

ধর্ম প্রবর্তন হেতু লহ হরিনাম ।  
 নামব্রহ্ম প্রচারিয়া জীবের কর জাগ ॥

... ..

নারী হৈতে নাম বড় কৃষ্ণ উক্তি হয় ।  
 সর্ব অপরাধ নাম গ্রহণে খণ্ডয় ॥

ভিক্ষুক আশ্রমে সর্বত্যাগের লক্ষণ ।  
 ডোর কোণীনাদি ধরিবেক দ্বিজগণ ॥

( তার পর —)

এত কহি' তার মস্তকাদি মুণ্ডাইয়া ।

তিলক তুলসী মালা দিলা পরাইয়া ॥

... ...

কটতে কোর্গান ডোর দিলেন বান্ধিয়া ।

হরিনাম দিলা প্রভু শক্তি সঞ্চারিয়া ॥

গঙ্গার গহ্বরে পাঞা নাম চিন্তামণি ।

প্রেমেতে মাতিলা শ্রীবৈষ্ণব-চূড়ামণি ॥

সংজ্ঞা পাঞা অষ্ট অঙ্গ দণ্ডবৎ কৈলা ।

'কৃষ্ণপ্রাপ্তিরস্ত' বলি' প্রভু বর দিলা ॥

প্রভু কহে তোর নাম 'ব্রহ্ম' হরিদাস ।

হরিদাস কহে মুঞি হঙ তব দাস ॥

... ...

ব্রহ্ম হরিদাস স্বামীর অলৌকিক শক্তি ।

হরিনাম জপি' পাইলা শুদ্ধ প্রেমভক্তি ॥

প্রতিদিন তিন লক্ষ হরিনাম করে ।

মননে জিহ্বায় জপে আর উচ্চৈঃস্বরে ॥ (১)

সখীভাব অবলম্বি' করহ সাধনা ।

রাধাকৃষ্ণ নাহি পাবে সখীভাব বিনা ॥ (২)

১৪০৫ (৩) শকে এই দীক্ষাকার্য সম্পন্ন হয় । ইহাতে শান্তিপুৰে ত্রিঅষ্টৈতের কুখ্যাতি রটে । “সাধকদিগের মতে হরিদাস ( নাকি )

(১) অষ্টৈতপ্রকাশ (২) গৌসাই গোরাটাদ—সঙ্কীৰ্তন-বন্দনা ( সতীশচন্দ্র মিত্র—হরিদাস ঠাকুর, ২য় অংশ, পৃ ৩৩ ) (৩) ১৪৬৪ বৃন্দাবন—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৭১৪) ; এই তারিখ-নির্দেশ ঠিক নহে ।





অতঃপর অষ্টৈতাচার্য ও হরিন্দাস সমাজের পূর্বলিখিত অবস্থা দেখিয়া ভগবান্কে অবতীর্ণ করাইবার উদ্দেশ্যে সাধনা আরম্ভ করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। এই সাধনপথ অবলম্বনের মূলে থাকেন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী।

‘তুলসীদলমাত্রাণ জলস্ত চুলুকেন বা।

বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥’ (১)

...

...

গঙ্গাজলে তুলসীমঞ্জুরী অমুকণ।

কৃষ্ণপাদপদ্ম ভাবি’ করে সমর্পণ ॥

কৃষ্ণের আস্থান করেন করিয়া হৃদয়।

এ মতে কৃষ্ণের করাইল অবতার ॥ (২)

হরিন্দাসও আচার্যের ঐ কার্যে সহায়ক হন।

আচার্যে মিলিয়া কৈলা দণ্ডবৎ প্রণাম।

অষ্টৈত আলিঙ্গন করি’ করিলা সন্মান ॥

গঙ্গাতীরে গোফা করি’ নির্জনে তাঁরে দিলা।

ভাগবত-গীতার ভক্তি-অর্থ শুনাইলা ॥

...

...

...

হরিন্দাস করে গোফায় নাম-সঙ্কীর্তন।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবেন,—এই তাঁর মন ॥

দুই জনের ভক্ত্যে চৈতন্ত কৈল অবতার।

নাম-প্রেম প্রচার করি’ কৈলা জগৎ-উদ্ধার ॥ (৩)

---

(১) হরিশক্তিবিনাস, ১১ বি: ১১০ শ্লোকে গোতমীর তন্ত্রোক্ত নারদবাক্য (২) চৈতন্তচরিতামৃত, আদিলীলা, ৩।১০৩, ১০৭-৮। নবদ্বীপের অষ্টৈত-সভার গৃহ হইতেও তিনি ঐরূপ হৃদয় করিতেন।—পরদিন্দুনায়ক রায়: চিত্রে নবদ্বীপ (পৃ ৫৯-৬০) (৩) চৈতন্ত-চরিতামৃত, অন্ত্যালীলা, ৩।২১৩-৪, ২২৩-৪

এই গোফা (১) শান্তিপুত্রে একটি এবং ফুলিয়ায় একটি ছিল এরূপ হইতে পারে। ফুলিয়ায় হরিদাসের ভগ্নাবশিষ্ট ভজনবেদীর স্থলে এখনও প্রতি বৎসর ভক্তসমাগম হইয়া থাকে।

গীতা ভাগবত বা পড়ায় যে-যে-জন।

তারাও না বদে, না বলয় কৃষ্ণ সঙ্কীর্তন ॥

হাতে তালি দিয়া সে সকল ভক্তগণ।

আপনা-আপনি মেলি' করেন কীর্তন ॥

তাহাতেও উপহাস করয়ে সবারে।

‘ইহারা কি কার্যে ডাক ছাড়ে উচ্চস্বরে ?

আমি-ব্রহ্ম আমাতেই বৈসে নিরঞ্জন।

দাস-প্রভু-ভেদ বা করয়ে কি কারণ ?’

সংসারী-সকল বলে—‘মাগিয়া পাইতে।

ডাকিয়া বলয়ে ‘হরি’ লোক জানাইতে ॥’

‘এগুলার ঘরঘার ফেলাই ভাঙিয়া।’

এই যুক্তি করে সব—নদীয়া মিলিয়া ॥

... ...

হরিদাস-ঠাকুরো অদ্বৈতদেব-সঙ্গে।

ভাসেন গোবিন্দরস-সমুদ্র-তরঙ্গে ॥

... ...

বিষয়েতে মগ্ন জগৎ দেখি' হরিদাস।

দুঃখে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি' ছাড়েন নিশ্বাস ॥ (২)

‘ইহাই পরম ভজন। কেবল কয়েকটি সদাচার, নিয়মপালন বা ব্রত-

(১) ‘ঝুপুড়ী’—গোস্বামী গোরাটাদেয় ‘সঙ্কীর্তন-বন্দনা’, ‘ঝুপুড়ী’  
—অদ্বৈতপ্রকাশ (২) চৈতন্যভাগবত, আদিখণ্ড, ১৬।৮-১৩, ২১, ৩০৮

উপবাসই সাধন নহে। এই নিষ্ঠাসেৱ অগ্ৰতম উদ্দেশ্য একটি নীৰব  
প্রার্থনা—সেটি এই, ‘হে কৃষ্ণ ! জীৱেৰ দুঃখ আৰু দেখিতে পাৰিতেছি না,  
তাহা দূৰ কৰ’।’ (১)

এক দিন হৰিদাস কহে প্রভুহানে ।  
নিত্য ধৰ্ম নষ্ট কৰে দুষ্ট স্নেহগণে ॥  
দেবতা প্রতিমা ভাঙি’ কৰে খণ্ড খণ্ড ।  
দেবপূজাৰ দ্রব্য সব কৰে লণ্ডভণ্ড ॥  
শ্রীমদ্ভাগবত আদি ধৰ্মশাস্ত্ৰগণে ।  
বল কৰি’ পোড়াইয়া ফেলায় আগুনে ॥  
ব্রাহ্মণেৰ শৰ্ম্ম ঘণ্টা কাড়ি’ লঞা যায় ।  
অঙ্গের তিলকমুদ্রা বলে চাটি’ খায় ॥  
শ্রীতুলসীবৃক্ষে বুতে কুকুৰেৰ সন্মৈ ।  
দেবগৃহে মলত্যাগ কৰে দুষ্টমনে ॥  
পূজায় বসিলে দেয় কুলকুচা জল ।  
সামুৱে তাড়না কৰে বলিয়া পাগল ॥  
কৃষ্ণেৰ প্ৰকট বিনা নাহি প্ৰতিকার ।  
কৃষ্ণ প্ৰকটিয়া নাম কৰোঁ সুবিস্তার ॥ (২)

ইহাৰ পৰে ঈশান নাগৰ একটি নূতন কাহিনীৰ অবতারণা  
কৰিয়াছেন। (৩) এক দিন অৰৈতাচাৰ্য গঙ্গান্নান কৰিয়া সহকাৰে ঘন  
ঘন হৰিদ্বনি কৰিয়া শ্রীকৃষ্ণপাদোদ্দেশে গঙ্গাজল আৰু পুষ্পতুলসীৰ  
জল উৎসৰ্গ কৰেন। উহাৰ সঙ্গ সঙ্গ আচাৰ্য ও হৰিদাস চলিতে  
পাৰেন। উহা নববীপেৰ ঘাটে বাইয়া শচী দেবীৰ অঙ্গে সলগ্ন হয়।

(১) অচ্যুতচৰণ চৌধুৰী—হৰিদাস ঠাকুৰ (২) অৰৈতাপ্ৰকাশ।  
স্বৰ্ণেৰ বিষয় যে, এই বৰ্ণনাৰ অপৰ দিক্ও আছে,—বৈষ্ণৱ তথা  
দেশীয় সাহিত্যেৰ ইতিহাসে বিধৰ্মীৰ সাহায্য কম নহে। (৩) অৰৈতাপ্ৰকাশ

কেহ বলেন যে, বিশ্বরূপের জন্মের প্রায় আট বৎসর পরে জগন্নাথ মিশ্র ও শচী দেবী পুত্রকামনায় শাস্তিপুরে আগমন করেন; আচার্যের আজ্ঞায় তাঁহারা প্রায় এক সপ্তাহ শাস্তিপুরে থাকেন; আচার্যের ঐকান্তিক তপস্যায় এক দিন দুইটি তুলসী-মঞ্জরী গঙ্গায় ভাসিয়া তাঁহার নিকট আসিল,— তিনি উহার একটি শচী দেবীকে ভক্ষণ করিতে দিয়া অপরটি সীতা দেবীর জন্ত রাখেন। ছয় মাস পরে আচার্য নবদ্বীপে গিয়া শচী দেবীকে মহাসন্মান প্রদর্শন করেন, এবং তাঁহার গর্ভোপরি সুগন্ধ তৈল ও চন্দন লেপন করিয়া আসেন। (১) বাহা হউক, তৎপরে আচার্য ‘অনন্তসংহিতা’ নামক গ্রন্থের বচন উদ্ধৃত করিয়া বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ নবদ্বীপেই অবতীর্ণ হইবেন। ইতিপূর্বে মাধবেন্দ্র পুরী দক্ষিণ-কানাড়ায় তদীয় আশ্রমে অদ্বৈতাচার্যকে উক্ত গ্রন্থ নকল করিতে দেন (২)—এই প্রসিদ্ধির কথা লিখিত হইয়াছে। “চৈতন্যভাগবত ও প্রেমবিলাসে ইহার শ্লোক উদ্ধৃত আছে; শব্দকল্পদ্রুমেও এই গ্রন্থ হইতে বহু শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকৃত।” (৩) বৈষ্ণব পণ্ডিতেরা চৈতন্যের অবতারত্বের আরও অনেক প্রমাণ দিয়া থাকেন। (৪)

(১) হরিচরণ দাস—অদ্বৈতমঞ্জল (২) “এই ঘটনা ১৩৭২-৮০ শকের মধ্যে ঘটিয়াছিল। স্মার্তপ্রবর বাচস্পতি মিশ্র, শূলপাণি রঘুনন্দনাদির সময়েও ‘অনন্তসংহিতা’ প্রচলিত ছিল। অদ্বৈতপ্রকাশ, চৈতন্যভাগবত ও গোচনদাসের চৈতন্যমঞ্জলে এই গ্রন্থের উল্লেখ আছে।”—বিকুপ্ৰিয়া, ৭ম বর্ষ (পৃ ১৩১) (৩) বালালীলাসুত্র (অচ্যুতচরণকৃত বঙ্গানুবাদ) (৪) ভবিষ্য, নৃসিংহ, বামন, পদ্ম, দেবী, মার্কণ্ডেয় ও শিবপুরাণ এবং ব্রহ্মবায়ল হইতেও বচন উদ্ধৃত হয়।—হরিলাল চট্টো : বৈষ্ণব ইতিহাস (পৃ ২১-২২, ৩য় সংস্ক)। মহাভারতের শাস্তিপর্ব হইতে ‘সুবর্ণবর্ণো হেমাক্স...’ এই শ্লোকটিও উদ্ধৃত হয়।

আসন্ বর্ণাজয়ো হস্ত গৃহুতোহমুযুগং তনুঃ ।

ভুক্তো রক্তস্তৃণা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গান্ধপার্ষদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রারৈর্ঘজন্তি হি স্মমেষদঃ ॥ (১)

শেষোক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীধর স্বামী ‘ত্রিবা অকৃষ্ণ (=ইন্দ্রনীল-মণিৎক উজ্জলং)’ বা ‘ত্রিবা কৃষ্ণং’ দুই রূপ অর্থই করিয়াছেন। জীব গোস্বামী ক্রমসন্দর্ভ-টীকায় ‘ত্রিবা অকৃষ্ণ (=পীতবর্ণং)’ এইভাবে পদবিশ্লেষণ করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, কলিযুগে অবতারের বর্ণ কৃষ্ণই বটে, তবে অঙ্গকাস্তি ‘অকৃষ্ণ’, অর্থাৎ, ‘পীত’। ‘দেহকাস্তো হয় তেঁহ অকৃষ্ণ বরণ।’ (২) পণ্ডিত রাধাবিনোদ গোস্বামী ভাগবতীয় ১০ম স্কন্ধের উক্ত শ্লোকের ‘ভাগবতামৃতবর্ষিণী’ টীকায় (৩) লিখিয়াছেন—“শ্রীভগবানের পীতবর্ণ অবতারের অস্তিত্ব অস্বীকার করিলে কি সম্পদ লাভ হইবে, তাহা জানি না; কিন্তু এই পীতবর্ণ অবতারের আবির্ভাবকাল হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্যন্ত পীতবর্ণের অস্তিত্ব লোপ করিবার জন্য অনেক মনীষীর মস্তিষ্ক পরিচালিত হইতেছে। কিন্তু এই পীতবর্ণ অবতারের রূপা ব্যতীত তাঁহাদের এই অশাস্তি দূর হইবার কোনই উপায় দেখি না। ‘চৈতন্তের রূপালেশ হয় ত যাহারে। সেই সে তাঁহারে কৃষ্ণ করি’ লইতে পারে ॥’ (৪)”

“জীব গোস্বামী ‘শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে’ শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রীচৈতন্ত এবং বলরাম যে নিত্যনন্দ একথা স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই।... (শাস্তিপুত্রের) পণ্ডিতবর মদনগোপাল গোস্বামী ( বলদেব বিজ্ঞানভূষণের উক্ত শ্লোকসম্বন্ধীয় টীকার )

(১) ভাগবতং, ১০।৮।১৩, ১১।৫।৩২ (২) চৈতন্তচরিতামৃত (৩) পৃ ৫৩৫-৬; প্রকাশক সারস্বত-হরিহর লাইব্রেরী, কলিকাতা  
(৪) চৈতন্তচরিতামৃত

এইরূপ বাংলা অনুবাদ করিয়াছেন—‘বিনি সাধারণ দৃষ্টিতে গৌরকান্তি হইয়াও ভক্তবিশেষের দৃষ্টিতে শ্রীমসুন্দররূপে বিভাত, অদ্বৈত-নিত্যানন্দ যাহার অঙ্গ, শ্রীবাগদি যাহার উপাঙ্গ, হরিনাম যাহার অঙ্গ, এবং গদাধর, গোবিন্দ, প্রভৃতি যাহার পার্শ্বদ, স্থিরবুদ্ধি সাধুগণ সঙ্কীৰ্তন-বস্ত্র দ্বারা সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুকে অর্চনা করিয়া থাকেন।’...বৃন্দাবনের গোস্বামীদের নিকট গৌরান্ধ হইতেছেন উপায়মাত্র ( শ্রীকৃষ্ণ উপেয় ), আর গোড়ে উথিত মতবাদে তিনি স্বয়ং উপেয়।...শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বক্কে যেমন বলা হয়—বৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম, মথুরার পূর্ণতর এবং দ্বারকার ও কুরুক্ষেত্রের পূর্ণ, তেমনি গৌরপারম্যবাদিগণ নবদ্বীপের কিশোর গৌরান্ধকে পূর্ণতম, গয়া হইতে প্রত্যাগত ভাবোন্মত্ত বিশ্বম্ভরকে পূর্ণতর ও যতিবেশধারী শ্রীচৈতন্যকে পূর্ণ মনে করিতেন এবং এখনও করেন।.....জীব গোস্বামীর দ্বায় পণ্ডিত যখন এ সমস্ত শ্লোক ( ব্রহ্মপুরাণ, ভবিষ্যপুরাণ, পদ্মপুরাণ, জৈমিনি-ভারত, বিশ্বসারভাষ্যাদির ) খুঁজিয়া পান নাই, তখন মনে হয় এগুলি পরবর্তীকালে রচিত।..... অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত ঐ সব জাল শ্লোক বৈষ্ণবগণ রচনা করেন নাই। কোন গ্রন্থে ঐরূপ শ্লোক থাকিলে তাহা যে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের পরবর্তী কালের রচনা তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।.....‘শাস্ত্রে স্পষ্টভাবে শ্রীগৌরান্ধ-মহাপ্রভুর মঙ্গল-খ্যানাদির উল্লেখ থাকিলে তাঁহার ভগবত্তা প্রতিপাদন নিমিত্ত শ্রীমদ্-গোস্বামিগণ সেই প্রমাণগুলির সংগ্রহ না করিয়া ‘কৃষ্ণবর্ণ.....’ ইত্যাদি শ্লোকের অবশ্যই কষ্টার্হ কল্পনা করিতেন না।’ (১).....‘অদ্বৈতপ্রকাশ’ যখন বাহির হইল তখন তাহাতে ঈশান-সংহিতা, উর্ধ্বায়ান-সংহিতা, ইত্যাদির দোহাই দেওয়া হইল না, কেন না, ঐগুলির অকৃত্রিমতা সৰ্ব্বক্কে প্রসন্ন উদ্ভিগাছিল। তাই ‘অদ্বৈতপ্রকাশে’ ‘অনন্ত-সংহিতা’র দোহাই

দেওয়া হইয়াছে।.....‘বালালীলা-স্থত্রে’ ও ‘অষ্টৈতপ্রকাশে’ লিখিত আছে যে, ‘অনন্তসংহিতা’র শ্রীচৈতন্তের ভগবতীর প্রমাণ আছে। ‘অনন্ত-সংহিতা’র নিত্যানন্দের অমুগত দ্বাদশ গোপালের নাম, শ্রীপাট, ইত্যাদির কথা আছে। স্থতরাং, উক্ত সংহিতা শ্রীচৈতন্তের তিরোভাবের বহু পরে লিখিত হইয়াছে, মনে হয়।.....নরহরি, শিবানন্দ, বাসু ঘোষ, প্রভৃতি (গৌড়ীয়) ভক্তেরা শ্রীচৈতন্তের শ্রীকৃষ্ণ-ভাবে অবলম্বন করিয়া ও নিজেরা গৌরনাগরী-ভাবে আবিষ্ট হইয়া তাঁহার মাধুর্য আন্বাদন করিয়াছেন; আর বৃন্দাবনবাসী ভক্তগণ তাঁহার রাধা-ভাবে অবলম্বন করিয়া ও আপনাদিগকে মঞ্জরীভাবে ভাবিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিয়াছেন।.....ভাবের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে বিরহ-কাতরা শ্রীরাধার সহিত শ্রীচৈতন্তের সাদৃশ্য সুস্পষ্ট।.....মুরারির ‘শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্তচরিতের’ সহিত বৃন্দাবন দাসের ‘শ্রীচৈতন্তভাগবত’-বর্ণিত আদি বা বালালীলার তুলনামূলক বিচার করিলে দেখা যাইবে কি করিয়া বিশ্বস্তরের জীবনীতে শ্রীকৃষ্ণ-লীলার ছাপ পড়িতেছে।” (১) “এখনও নবদীপবাসীরা মাথুর গাহিতে দেন না।.....তাঁহারা চৈতন্তের সন্ন্যাস-মূর্তি আঁকিবেন না, অথবা, তাঁহাকে সেই মূর্তিতে গড়িবেন না—সন্ন্যাসের পর বাহা কিছু হইয়াছে তাঁহারা এখনও তাহা শুনিতে চান না।” (২) ‘অগ্নিসংহিতা’র গৌরাবতারের কথা আছে। (৩) মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভায় এ সম্বন্ধে যে ঘটনা হয় তাহা অন্তত (৪) লিখিত হইয়াছে।

- (১) শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ৫১-২, ৫৮, ৬৫-৬, ৭৯, ১০৩, ১২৮, ১৫৩, ১৯৬-৭, ২৫৬-৭, ৩০০, ৪৩২, ৪৬২, ৪৭৮, ৫৩৮, ৫৯০, ৬২২)  
 (২) বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৭৩১-২) (৩) বিষ্ণুপ্রিয়া, ৭ম বর্ষ (পৃ ৩০৩)  
 (৪) ‘রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য’-গ্রন্থদে

এ বিষয়ে বিরুদ্ধ মতবাদীও আছেন। (১) “চৈতন্য বিষ্ণু-অবতার ইহা প্রমাণ নিমিত্ত ‘অনন্তসংহিতা’ ও ‘গৌরগণোদেশ’-নামা সংস্কৃত গ্রন্থ তৎসমকালেই লিখিত হইয়াছে। ‘অনন্তসংহিতা’তে চৈতন্যের মাতামহ নীলাম্বর চক্রবর্তী প্রভৃতি চৈতন্যের সমসাময়িক ব্যক্তিগণের নামও দৃষ্ট হয়।.....‘রত্নাকরতন্ত্রে’ লিখিত আছে যে, মহাদেব দ্বারা নিহত ত্রিপুরাসুর শৈবধর্ম বিনাশের নিমিত্ত (২) নিজ আত্মাকে ত্রিধা বিভক্ত করিয়া—গৌরান্দ্র, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতরূপে কলিতে প্রাদুর্ভূত হয়। (৩) ‘অনন্তসংহিতা’র লেখাও যতদূর প্রামাণিক, ‘তন্ত্ররত্নাকরের’ লেখাও সেইরূপ।” (৪) মতের বিভিন্নতা হইতে পারে বটে; কিন্তু পৌরাণিক

(১) বিশিষ্ট লেখকগণের বিরুদ্ধ মতগুলি নিরপেক্ষতা রক্ষার জন্য উদ্ধৃত করায় ভক্তেরা ঘেন চঞ্চল না হইয়া পড়েন। ভাবুক ও সমালোচকের দৃষ্টি বিভিন্ন। (২) শিবকে ‘কৃষ্ণদাস’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।—চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ৬।৭৭-৮। শ্রীঅদ্বৈত যে মহাবিষ্ণু সদ্ধাশিবের অবতার এ কথাও পূর্বে লিখিত হইয়াছে। (৩) অক্ষয়কুমার দত্ত—ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় (এই গ্রন্থে এই প্রসঙ্গে ‘ঈশান-সংহিতা’ গ্রন্থেরও উল্লেখ আছে); দীনেশচন্দ্র সেন—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৫২) (৪) মহিমাচন্দ্র মজুমদার—গোড়ে ব্রাহ্মণ; দীনেশচন্দ্র সেন—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৫২)। বিরুদ্ধপক্ষীয়েরা নানাপ্রকারে বৈষ্ণবদিগের উপর যে সব অত্যাচার করিয়াছেন, ‘নির্বৈর’ বৈষ্ণবেরা তাহা নীরবে সহ্য করিয়াছেন। ‘নবদ্বীপের ঘাটে...পাঁটা কাটে.....’ ইত্যাদি অসত্য শ্লেষজনক ছড়া বৈষ্ণবদিগের গুরুস্থানীয় ব্যক্তিবর্গের উপর প্রযুক্ত হইয়াছে। দুঃখের বিষয়, বর্তমান কালের কোন কোন তণাকথিত বৈষ্ণব এই সব মানির উল্লেখমাত্রই (যদিও সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে তাহার প্রতিবাদ করা হইয়াছে) বিষম ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছেন—যত উল্লেখকারীর প্রতি, তত মানিকারীর প্রতি নহে; এ বিষয়ে, ভক্ত (নির্বিবাদী বা চঞ্চল) ও বৈজ্ঞানিক-ঐতিহাসিকের দৃষ্টিভঙ্গিমা সমতাবাপন্ন হইতে পারে না।



আধ্যাত্মিকাজ্জলে মহাপুরুষগণের জীবনের বিকৃত ব্যাখ্যা সর্বথা নিন্দনীয়। ‘একেহিহং বহু শ্রামঃ’, ‘একং সৎ বিপ্রা বহুধা ভবন্তি’, ‘বাসুদেবঃ সর্বম্’, ‘অব্যাক্তাং ব্যাক্তয়ঃ সর্বাঃ’, ‘ঈশাবাস্যমিদং সর্বং’, ‘সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম’ (১)—এই সব মহাবাগীর প্রকৃত তাৎপর্যমুভূতি হইলে, এবং বিশেষ অবতারের প্রয়োজনীয়তা (২) সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য বিশ্লেষণ করিলে, অবতারতত্ত্বের স্রীমাংসা হইয়া যায়। (৩)

“চৈতন্তদেব ভগবানের বিভূতির দিকে লক্ষ্য রাখেন নাই। উপনিষদের ‘আনন্দস্বরূপ’ ভগবান্ই তাঁহার আরাধনীয় ছিলেন।……বৃন্দাবন দাস প্রভৃতি সমস্ত চরিত-লেখকই তাঁহার জীবনে ঐশ্বৰ্যের লীলা দেখাইতে চেষ্টিত হইয়াছেন।……তাঁহারা শুধু তাঁহাকে ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবানের অবতার পরিকল্পনা করিয়াই কাস্ত হন নাই, পূর্ণ সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকর্তা ভগবানের পার্শ্বচর হিসাবে নিজেরাও যে সেই ঐশ্বৰ্যের অংশীদার তাহা প্রতিপন্ন করিবার জন্ত ‘গৌরগণোদ্দেশ’ নামক অসংখ্য পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন।……অথচ, চৈতন্তদেব দ্বীনের দীন ছিলেন, কেহ তাঁহার পা ছুঁইতে গেলে তিনি বিরক্ত হইতেন। পুরীতে পাছে কেহ তাঁহার পা পাদোদক পান করে এই ভয়ে তিনি একটি বৃকের তলে অতি সঙ্কোপনে স্নানের একটা জায়গা করিয়া লইয়াছিলেন। একবার ‘কৃষ্ণ জন্ন’ স্থানে ‘চৈতন্ত জন্ন’ বলিয়া কোন বিশিষ্ট ভক্ত তাঁহারই নামকীর্তন আরম্ভ

(১) শ্রুতি, উপনিষৎ, গীতা (২) যদা যদা হি ধর্মস্ত ম্মানির্ভবতি……, অবজানন্তি মাং মূঢ়া মাতুর্বাং তনুমাশ্রিতম্……, যদ্ যদ্ বিভূতিমৎ সঙ্কং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা……।—গীতা, ৪।৭-৮, ৯।১১, ১০।৪১। দেবানাং কার্যসিদ্ধ্যর্থমাবির্ভবতি সা সদা……, ইৎথং যদা যদা বাধা দানবোথ্য। ভবিষ্যতি……, এবং ভগবতী দেবী সা নিত্যাপি পুনঃপুনঃ……।—চণ্ডী, ১।৫৭, ১১।৫৪, ১২।৩৪ (৩) দ্রষ্টব্য—বিশ্বকোষ (২য় সংস্ক) : অবতার

করিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি অত্যন্ত বিরক্তিসহকারে তাহা থামাইয়া দিয়াছিলেন । দাক্ষিণাত্য হইতে পুরী-প্রত্যগমনের পর বামুদেব সার্বভৌম তাঁহাকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া সংবৰ্ণনা করিতে গিয়াছিলেন, তিনি ত্রি কুঞ্চিত করিয়া সার্বভৌমকে এজন্ত গজনা করিয়াছিলেন । এইরূপ দৃষ্টান্ত বহু পাওয়া যাইবে ।” (১)

“অবতারবাদের একটা দার্শনিক ও শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে । সেই প্রমাণানুসারে প্রত্যেক জীবের জীবনেই ব্রহ্ম অবতীর্ণ ।.....প্রকৃত বৈষ্ণবকে উপনিষদের ঋষিগণের অনুবর্তন পূর্বক বিশ্বময় ভগবানের রূপদর্শন এবং অন্তরে বাহিরে সাক্ষাৎভাবে তাঁহার প্রেমলীলা সন্তোগ করিতে হইবে ।” (২)

সর্বভূতে শ্রীবিষ্ণু আছেন ইহা না জানিয়া ।

বিষ্ণুপূজা করে অতি প্রাকৃত হইয়া ॥

এক হাত দিয়া বিপ্র চরণ পাখালে ।

আর হাতে ঢিল মায়ে মাথা ও কপালে ॥

এ সব লোকের কি কল্যাণ কোন দিনে ।

হইয়াছে, হইবেক, ভাবি দেখ মনে ॥ (৩)

ভাব পেতে চায় রূপের মাঝারে অঙ্গ,

রূপ পেতে চায় ভাবের মাঝারে ছাড়া ।

অসীম সে চাছে সীমার নিবিড় সজ,

সীমা চায় হ’তে অসীমের মাঝে হারা । (৪)

(১) বৃহৎ বজ (পৃ ৬৮০-২, ৭৬৬-৯) । জগদীশচন্দ্র গুপ্ত ‘চৈতন্ত-লীলাযুত’ (ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ) গ্রন্থে চৈতন্তদেবের অবতারত্ব খণ্ডন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন । (২) প্রবাসী, ১৩৩৯ আশ্বিন (পৃ ৮২৮) (৩) চৈতন্তভাগবত (৪) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—উৎসব

“ঈশ্বরের অনুকারী মনুষ্যেরা, অর্থাৎ, বাহ্যাদিগের গুণাধিক্য দেখিয়া ঈশ্বরাংশ বিচেনা করা যায়, অথবা, বাহ্যাদিগকে মানবদেহধারী ঈশ্বর মনে করা যায়, তাঁহারা ই বাহ্যনীর আদর্শ হইতে পারেন।” (১) “A man can comprehend no form of being but his own finite form, which answers to the Supreme Being even less than a grain of dust to the world itself.” (২)

ক্লেশোহধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্।

অব্যক্তা হি গতির্হৃৎখং দেহবস্তিরবাপ্যতে ॥ (৩)

‘নির্মমস্তাপ্রমেরস্ত নিষ্কলস্তাশরীরিণঃ।

সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥’

‘রূপং রূপবিবর্জিতস্ত ভবতো ধ্যানেন যৎ কল্পিতং

স্তত্যানির্বচনীয়তাখিলগুরো দুর্রীকৃতা যন্ময়া।

ব্যাপিভৃঞ্চ নিরাকৃতং ভগবতো যত্তীর্থবাহাদিনা

কস্তব্যং জগদীশ ! তদ্বিকলতাদোষত্রয়ং মৎকৃতম্ ॥’ (৪)

আলম্ব্যাপানিত্যস্ত নিরালম্বস্ত শূন্যতা।... (৫)

অর্চয়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে।

ন তত্ত্বক্তেষু চাত্রেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎষু চ।

প্রেমমৈত্রীকপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

(১) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ধর্মতত্ত্ব (২) Theodore Parker —Discourse on Matters pertaining to Religion (৩) গীতা, ১২।৫ (৪) এই শ্লোকের রচয়িতা সন্দেহে মতভেদ আছে। (৫) এই অধ্যায়ের প্রথমে উদ্ধৃত বাক্য দ্রষ্টব্য।

ন যন্ত স্বপ্ন ইতি বিজ্ঞেয়াত্মনি বা ভিষা ।

সর্বভূতসমঃ শান্তঃ স বৈ ভাগবতোক্তমঃ ॥ (১)

“বৌদ্ধাধিকারের যুগে সমস্ত এশিয়া ব্যাপিয়া প্রতিমা গড়ার বড় বাড়াবাড়ি হইয়া দাঁড়াইয়াছিল ।.....তখনও প্রকৃত সাধক অনেক ছিলেন, যাহারা বাহিরের অবয়বকে অতিক্রম করিয়া নিরবয়বের ধ্যানধারণা করিতেন, সম্মুখে বিগ্রহ স্মারক-চিহ্নের মত মাত্র থাকিতেন ।” (২)

এই বিষয়ে এতদধিক উদ্ধৃতি-সংগ্রহ বাছিয়া মাত্র । চৈতন্যদেব সাধারণ অবস্থায় নিজেকে ভক্ত বলিতেন ।—

নিরবধি দাস্তভাবে প্রভুর বিহার ।

মুই কৃষ্ণদাস বই না বগায় আর ॥

হেন কার শক্তি নাই সম্মুখে তাহানে ।

ঈশ্বর করিয়া বলিবেক দাস বিনে ॥ (৩)

“প্রভু কহে,—‘বিষ্ণু’ ‘বিষ্ণু’, ইহা না কহিবা ।

জীবাধমে ‘কৃষ্ণ’-জ্ঞান কভু না করিবা ॥

... ..

প্রভু কহে,—‘বিষ্ণু’ ‘বিষ্ণু’, আমি ক্ষুদ্র জীব হীন !

জীবে ‘বিষ্ণু’ মানি—এই অপরাধ-চিহ্ন ॥

জীবে ‘বিষ্ণু’ বুদ্ধি করে, যেই ব্রহ্মা-রুদ্র-সম ।

নারায়ণে মানে, তারে ‘পাষণ্ডে’ গণন ॥” (৪)

সহজ অবস্থায় রামকৃষ্ণদেবের মনোভাব নিম্নলিখিত কথোপকথন হইতে বুঝা যাইবে ।—

(১) ভাগবত (২) বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৫১৯) (৩) চৈতন্যভাগবত, অষ্টাধ্যায় (৪) চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৮।১১১, ২৫।৭৬-৭  
(গৌড়ীয় মঠ)

“শ্রীরামকৃষ্ণ ( বিকৃত হইয়া ) । যা বাণু, আমি ওসব ব’লতে পারি না । আচ্ছা, ঈশ্বরের ইচ্ছায় হবে । (১)

গ্লিরীশচন্দ্র ঘোষ । আমার ভুলোনো ! তোমার ইচ্ছায় !

শ্রীরামকৃষ্ণ । ছি, ওকথা ব’লতে নাই । ভক্তবৎ ন ভু কৃষ্ণবৎ । তুমি বা ভাবো, তুমি ভাবতে পারো । আপনার গুরু তো ভগবান্—তা ব’লে ওসব কথা বলায় অপরাধ হয়—ওকথা ব’লতে নাই ।” (২)

বাঁহার যেক্রপ আদর্শ তিনি সেইক্রপ গ্রহণ করিয়া সাধনা করিতে পারেন । কিন্তু সিন্ধুর পিপাসা কি বিন্দুতে মিটে ?

যো বৈ ভূমা তৎসুখং নারে সুখমস্তি ।

ভূমৈব সুখং ভূমাত্তেব বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ ॥ (৩)

এইবার মূল প্রশ্ন অনুধাবন করা যাউক । যে সময়ে নবদ্বীপে চৈতন্যদেবের জন্ম হয়, তখন হরিদাস ঠাকুর ও অষ্টৈতাচার্য শান্তিপুত্রে ছিলেন । তাঁহারা ঐ ঘটনার বিষয় অবগত ছিলেন না । তথাপি কি এক অজ্ঞাত প্রেরণায়

সেইকালে নিজালয়,

উঠিয়া অষ্টৈত রায়,

নৃত্য করে আনন্দিত মনে ।

হরিদাসু লঞা সঙ্গে,

ছকার-কীর্তন-রঙ্গে,

কেনে নাচে কেহ নাহি জানে ॥

(১) গলকত আরোগ্য করিয়া দ্বিবার জন্ত প্রার্থনার কথা হইতেছে ।

(২) শ্রীরামকৃষ্ণকথায়ুত, ৪র্থ খণ্ড (২য় সংস্ক, পৃ ২৯৪) । নিজের প্রতি ‘গুরু, কর্তা, বাবা’ সম্বোধনের বিরুদ্ধে রামকৃষ্ণদেব আপত্তি করিতেন—এ সম্বন্ধে নানা স্থানে, তাঁহার বহু উক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

(৩) ছান্দোগ্যোপনিষৎ

দেখি' উপরাগ (১) হাসি,'      লীল গঙ্গাঘাটে আসি,'  
আনন্দে করিল গঙ্গানান ।

পাঞ উপরাগহলে,      আপনার মনোবলে,  
ব্রাহ্মণেরে দিল নানা দান ॥

জগৎ আনন্দময়,      দেখি' মনে সবিস্ময়,  
ঠারেঠারে কহে হরিদাস ।

তোমার ঐছন রঙ্গ,      মোর মন পরসঙ্গ,  
দেখি—কিছু কার্যে আছে ভাস ॥ (২)

সে সময়ে আচার্য স্বপ্ন দেখেন যে, তিনি ষাঁহাকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, সেই বাঞ্ছিত ধন নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছে, এবং ইনিই ভাগবতোক্ত আচার্য-চিস্তিত শ্লোকের উদ্ভিষ্ট পুরুষ ।

একদা সপ্তগ্রাম-হরিপুরনিবাসী রঘুনাথ দাস গোবামীর দীক্ষাগুরু বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ পুর্নবিবিত যছনন্দন আচার্য তর্কচূড়ামণি শাস্তিপুরে অষ্টৈতার্ঘ্যে গমন করেন । (৩)

(১) চৈতন্তদেবের জন্ম হয় দিবাভাগে ঠিক সন্ধ্যার পূর্বে, এবং গ্রহণ লাগে রাত্রি ৮ দণ্ডের সময় । তাঁহার জন্মতারিখ ও বার লইয়া মতভেদ আছে ; জ্যোতিষিক গণনামুসারে উহা ১৪০৭ শকের ২৩এ কাঙ্কন শনিবার ।—শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ১৭-২১) । ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন যে, চন্দ্র গ্রহণ হইতে মুক্ত হইলেই শ্রীচৈতন্তের জন্ম হয় ।—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৬২৮) (২) চৈতন্তচরিতামৃত, আদিলীলা, ১৩৯৮-১০০ (৩) বীরেশ্বর প্রামাণিক—অষ্টৈতবিলাস, ১ম খণ্ড (পৃ ২৩৩) । 'রাধাকৃষ্ণলীলাকদম্ব'-প্রণেতা কণ্টকনগরনিবাসী যছনন্দন চক্রবর্তীও বৈষ্ণবসমাজে 'আচার্য' নামে অভিহিত হইতেন ।—হরিলাল চট্টোপাধ্যায় : বৈষ্ণব ইতিহাস (৩য় সংস্ক, পৃ ১৫৩) । "যছনন্দনের বাস শাস্তিপুরের নিকট (?) ছিল ।"—রজনীকান্ত চক্রবর্তী : গৌড়ের ইতিহাস, ২য় ভাগ

শ্রীঅষ্টৈত গোসাঞির বাসুদেব ছাত্র ।

যত্ননন্দন আচার্য তাহার কৃপাপাত্র ॥ (১)

ব্রহ্ম হরিদাস করে নাম সঙ্কীর্তন ।

হেনকালে আসি' এক তর্কচূড়ামণি ।

কহে এই বেটা বাউল হৈল অনুমানি ॥

তাহা শুনি' কহে সুপণ্ডিত কৃষ্ণদাস । (২)

‘নামপ্রেমোন্মত্ত ইহার নাহি দুঃখাতাস ॥

সচ্চিন্ময়ী সরস্বতী ইহার জিহ্বায় ।

অবিশ্রাম হরিনাম ক্ষুরণ করায় ॥

ইহার হৃদয়ে সর্বশাস্ত্র অধিষ্ঠান ।

শুধু আজ্ঞাক্রমে ব্রহ্ম হরিদাস নাম ॥’

হেনকালে হরিদাসের নাম পূর্ণ হৈল ।

সগর্বের্তে চূড়ামণি তারে প্রশ্ন কৈল ॥ (৩)

প্রশ্নগুলি এই—ব্রহ্ম সাকার কি নিরাকার? অনাদি কারণ কি? ব্রহ্মের স্রষ্টা কে? সৃষ্টি বহুপ্রকার কেন? সুখদুঃখের ভারতম্যাহেতু ঈশ্বরের কর্তৃত্বে পক্ষপাতিত্ব দোষ কিরূপে খণ্ডিত হয়? হরিদাস সঙ্কল্প দিয়া তार्কিককে নিরস্ত করেন। তৎপরে শ্রীঅষ্টৈত আসিয়া শক্তি সঞ্চয় করিয়া যত্ননন্দনকে কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত করেন। পরবর্তীকালে ইনি শ্রীঅষ্টৈতের শাখাস্তর্গত বলিয়া গণ্য হন। (৪) “শান্তিপুত্রের ব্রাহ্মণগণ যত্ননন্দনকে অগ্রণী করিয়া প্রথমে হরিদাসকে অবজ্ঞার চক্ষে দেখিতেন, এবং তাঁহার কার্যে বিরুদ্ধভাবে প্রদর্শন করিতেন। চৈতন্যস্বকীয় বহু

(১) চৈতন্যচন্দ্রোদয় (২) লাউড়িয়া (পূর্বলিখিত) (৩) অষ্টৈতপ্রকাশ, ৭ম অধ্যায়; প্রেমবিলাস (পৃ ২৩৬) (৪) বাসুদেব দত্ত প্রভৃতি ভক্তগণ ইহার অনুগত ছিলেন।

প্রামাণিক গ্রন্থে দৃষ্ট হয় যে, শাস্তিপুরের অধিবাসীরা হরিদাসের হিন্দুশাস্ত্র-  
ব্যাখ্যায় ঘোরতর আপত্তি করিতেন। (১) হরিদাসের শাস্তিপুরে  
অদ্বৈতাচার্য-সঙ্গে বাসকালে, সনাতনপন্থীরা মুসলমান-সংস্রবের জন্ত  
আচার্যকে কিয়ৎকাল জাতিচ্যুত করেন। একটি সাধারণের ভোজন-  
নিয়ন্ত্রণ-সভায় হরিদাস পণ্ডিতাগ্রগণ্য যদুনন্দনের প্রশ্নের উত্তরে শাস্ত্রপ্রমাণ  
উদ্ধৃত করায়, যদুনন্দন বৈষ্ণবধর্ম অঙ্গীকার করেন; এবং হরিদাসের  
বিজয়, উন্নত জীবন ও চরিত্র-মার্গ দেখিয়া, শাস্তিপুরবাসীগণ আচার্যের  
প্রতি বৈরীভাব ত্যাগ করেন। (২)<sup>৩</sup> নিম্নে অল্প সময়ে অধিবেশিত এইরূপ  
ভোজনসভায় আচার্যের জাতিচ্যুতিস্থলনের বিষয় লিখিত হইয়াছে; সেই  
সভায় যদুনন্দন উপস্থিত ছিলেন কিনা সন্দেহ।

এই সময়ে হরিদাসের জীবনে একটি ‘চমৎকার’ ঘটনা ঘটে বলিয়া  
লিখিত আছে। বেণাপোলে লক্ষ্মীয়ার (৩) জন্তুও অমুরূপ ব্যাপার  
সম্ভবতঃ হয়। হয়ত, একটি কাহিনীকে উপলক্ষ্য করিয়া বিভিন্ন বিবরণের  
সৃষ্টি হইয়াছে।

তর্ক না করিহ, তর্ক।গোচর তাঁর রীতি।

বিশ্বাস করিয়া শুন করিয়া প্রতীতি ॥

... ..

স্বরূপ-গোসাঞি কড়চায় যে লিখিলা।

রঘুনাথ দাস-মুখে যে-সব শুনিলা ॥ (৪)

(১) Dineshchandra Sen—Chaitanya and his Age

(২) Do—Chaitanya and his Companions (৩) কৃষ্ণদাসী।

কাজী কর্তৃক প্রেরিত মোগলবংশীয়া এক বেঞ্জার কথাও লিখিত আছে।

—প্রেম-বিলাস, ২৪শ বিলাস (৪) চৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ৩২২৬,



হরিদাস গোকায় উচ্চৈঃস্বরে নাম সঙ্কীৰ্তন করিতেছেন—জ্যোৎস্নাময়ী  
রজনী, সম্মুখে ভাগীরথীর বিক্ষুব্ধ লহরীমালায় রক্তকৌমুদী প্রতিকলিত,  
পরিচ্ছন্ন শুভায় নিম্নক শান্তি বিরাজমান, এমন সময়ে সেখানে রূপলাবণ্য-  
বতী সুবেশা সালঙ্কারা হাবভাবসম্মিতি এক মোহিনী স্তম্ভরী আগমন  
করে; এবং সে সেই দিন এবং তার পর ক্রমাগত দুই দিন আসিয়া  
হরিদাসকে প্রলুব্ধ করে। সুপ্রিয়ভাষণ ও সুনিজনবিমোহন হস্তকটাকাদি  
তিন দিনেও নির্বিফল নামমগ্ন হরিদাসকে পথভ্রষ্ট করিতে পারে না।  
অতঃপর ‘মায়াদেবী’ তাঁহার নিকট কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তনের উপদেশ পাইয়া  
কৃতার্থ হইয়া চলিয়া যায়। হয়ত, এই স্ত্রীলোকের কল্পনা আধ্যাত্মিক-  
ভাবেই করা হইয়াছে। (১) “আব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত সকল শ্রেণীর যাবতীয়  
প্রাণীকেই মায়াদেবী নিজের ‘ভোক্তা’ এবং আপনাকে ‘ভোগ্যা’ বলিয়া  
উপলব্ধি করাইয়া মোহিত করেন, কিন্তু হরিদাসের হৃদয়ত কৃষ্ণোদ্ভিন্ন-  
তর্পণপর কৃষ্ণসেবায় ভাব কোন প্রকারেই মায়ার কুহকময় প্রলোভনে  
বশীভূত হইল না। হরিদাসের জ্ঞান সমগ্র শুদ্ধ বৈষ্ণবেরই এই বৈদ্যাস্তিক  
ধারণা যে, নিত্যকৃষ্ণভোগ্য শুদ্ধভক্ত কখনই মায়ার ভোক্তা নহেন।  
তিনি—নিত্য, বৈকুণ্ঠ, অধোক্শজ, গুণাভীত বা অপ্রাকৃত বস্তু, এবং জীব-  
দেহাস্ববুদ্ধি বা বিবর্ত ছাড়িয়া আপনাকে কৃষ্ণদাস বা বৈষ্ণব জানিলেই,  
অর্থাৎ, অধোক্শজ সেবা-কলেই মায়ার বিক্রম বা অনর্থ হইতে নিমুক্ত  
হইতে পারেন।” (২) “মায়াদেবীর ছলনার বিষয় লোকসমাজে কিরূপে  
বোঝিত হইল, তাহাই চিন্তার বিষয়; কারণ সাধন-সময়ের জরপরাজয়ের  
সংবাদ হরিদাস যে নিজে সাধারণে প্রকাশ করিয়াছিলেন, এমন সন্দেহ  
হয় না।” (৩) “হরিদাসকে প্রলুব্ধ করার বর্ণনোপলক্ষে ‘মায়ামোহিত’

(১) ত্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৪০৪-৬) (২) চৈতন্যচরিতামৃত  
(৪র্থ সংস্ক, গোড়ার বর্ষ) (৩) সতীশচন্দ্র মিত্র—হরিদাস ঠাকুর

শব্দ পাওয়া গিয়াছে, উহা বুদ্ধদেবের প্রলোভনের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়।” (১)

তার পর, গুরুদেবের কুখ্যাতি রটিতেছে দেখিয়া হরিদাস কুলিয়ায় গমন করেন।

‘অহে, প্রভু, আশ্রয় দেহ যাঁও বিরলেতে ।  
অবিশ্রান্ত হরিনামামৃত আশ্বাদিতে ॥’  
প্রভু কহে, ‘তো বিচ্ছেদে মোর বুক ফাটে ।  
নিবেদিতে না পারি ভক্তনের বিষ ঘটে ॥’  
হরিদাস প্রভুপদে দণ্ডবৎ কৈলা ।  
প্রেমাবেশে প্রভু তারে গাঢ় আলিঙ্গিল ॥  
হরিদাস কহে, ‘মুঞি অস্পৃশ্য পায়র ।  
মোর অঙ্গ ছুই কেনে অপরাধী কর ॥’  
প্রভু কহে, ‘নাচি বুঝি সজ্জাতি দুর্জাতি ।  
যেই কৃষ্ণ ভঞ্জে সেই ত্রিবৈকব-জাতি ॥  
উত্তমাদম বাচ্য হয় কর্ম অনুসারে ।  
যেই কৃষ্ণ ভঞ্জে সর্বোত্তম কহি তারে ॥  
তুঁহ শুদ্ধ ভাগবতগণের উত্তম ।  
তব স্পর্শে জীবে হয় ভক্তি-বীজোদগম ॥’ (২)

( আ )

১৪২৭ শকে হরিদাস দ্বিতীয়বার চাঁদপুর হইতে কুলীনগ্রামাদি হইয়া শান্তিপুরে গমন করেন। (৩) এবার পূর্বলিখিত বলরাম আচার্য তাঁহার

- (১) বীণেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ সংস্ক)  
(২) অষ্টোত্তমপ্রকাশ (৩) চৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত পূর্বলিখিত  
যায়া দেবীর ছলনাদি ঘটনা এই সময়েও ঘটয়া থাকিতে পারে।

সঙ্গে যান ; চাঁদপুরে ইঁহা'র আশ্রয়ে থাকিবার পূর্বে শান্তিপুরে ইঁহা'র  
সহিত হরিদাসের প্রথম আলাপ হয় ; ইনি কিছু দিন শান্তিপুরে থাকিয়া  
চলিয়া যান ।

প্রভু তারে আনিজিয়া কহে মিষ্টবাণী ।  
দৈন্ত ছাড় তোহে মুঞি প্রাণসম মানি ॥  
দৌহে ইষ্ট আলাপনে প্রেমে মগ্ন হৈলা ।  
হরি বলি' বাহু তুলি' নাচিতে লাগিলা ॥

... ...

অস্ত্রে জানাইতে প্রভু বৈষ্ণব মহন্ত ।  
দ্বিজ খুইঞা হরিদাসে দিলা শ্রদ্ধপাত্র ॥

... ...

প্রভু কহে শ্রীবৈষ্ণবের অলৌকিক বল ।  
তুমি খাইলে হয় কোটা ব্রহ্মভূজ্যের কল ॥

... ...

হেন মতে নিতি নিতি মহোৎসব বাড়ে ।  
কুলীন ব্রাহ্মগণ কহে পরস্পরে ॥

হরিদাসের সঙ্গ যদি না ছাড়ে আচার্য ।

সমাজেতে সেই সত্য হইবেক বজ্র্য ॥ (১)

হরিদাস কহে,—‘গোসাঞি, করি নিবেদনে ।

মোরে প্রত্যহ অন্ন দেহ কোন্ প্রয়োজনে ?

মহা-মহা-বিপ্র এখা কুলীন-সমাজ !

আমারে আদর কর, না বাসহ লাজ !

অলৌকিক আচার তোমার কহিতে পাই ভয় ।

সেই কৃপা করিবা,—যাতে তোমার রক্ষা হয় ॥’

আচার্য কহেন,—‘তুমি না করিহ ভয় ।

সেই আচরিব, যেই শাস্ত্রমত হয় ॥

তুমি খাইলে হয় কোটী ব্রাহ্মণ-ভোজন ।’

এত বলি’ শ্রাদ্ধ-পাত্র করাইলা ভোজন ॥ (১)

পিতৃশ্রদ্ধের তিথিতে অদ্বৈতাচার্য হরিদাসকে শ্রাদ্ধপাত্র দেন। পূর্বেই হরিদাসের দীক্ষাব্যাপারে শাস্ত্রপুরের সমাজ আচার্যের উপর বিরূপ হইয়া থাকে। কাজেই এবার তিনি জাতিচ্যুত হন। (২) ঘনসাধারণ ও চতুর্পাঠীর ছাত্রবর্গ প্রত্যক্ষভাবে ও পরোক্ষে উভয়ের নানারূপ লাঞ্ছনা করিতে থাকে। হরিদাস উহাদের অপরাধের কথা ভাবিয়া ত্রিষ্মান হন এবং রুষ্ট অদ্বৈতাচার্যকে প্রশমিত করেন। হরিচরণ দাস লিখিয়াছেন (৩) যে, আচার্যের জাতিচ্যুতিতে

(১) চৈতন্তচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ৩।২১৬-২০ (২) “নিত্যানন্দ পতিত জাতিদের মধ্যে বৈষ্ণব গোঁসাইদের পৌরোহিত্য চালাইয়াছিলেন, সমাজ তাঁহাকে প্রথম বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। নিত্যানন্দের সঙ্গে কত্কার পরিণয় সম্পাদন করার জন্য সূর্যদাস সরথেল ব্রাহ্মণ-সমাজে গুব বেশী বেগ পাইয়াছিলেন। অদ্বৈত হরিদাসকে আশ্রয় দেওয়ার জন্য শাস্ত্রপুরে বিলক্ষণ লাহিত হইয়াছিলেন।.....অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের বংশধরেরা বহু চেষ্টায় এবং অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া ব্রাহ্মণ কুলীন-সমাজে আদান-প্রদান-সম্পর্ক বজায় রাখিয়াছিলেন। তাঁহারা যদি বিনীত হইয়া সমস্ত দাবী-দাওয়া মিটাইয়া কুলীন-সমাজকে হস্তগত না করিতেন, আজ খড়দহ ও শাস্ত্রপুর একেবারে সমাজ-বহির্ভূত হইয়া থাকিত।”—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৭৬৩) (৩) অদ্বৈতমঙ্গলে; ইহাতে ও নিত্যানন্দ দাসের ‘প্রেমবিলাসে’ হরিদাস সম্বন্ধে অনেক অবিখ্যাত কথা লিখিত আছে।

তঁাহার প্রেরণায় হরিদাস নাকি এক দিন শান্তিপুত্রের সকল (!) লোকের গৃহের অগ্নি হরণ করেন, এবং অগ্নির অভাবে ব্রাহ্মণেরা সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া আচার্যের শরণাপন্ন হইলে এবং তঁাহার কথামত হরিদাসের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলে, হরিদাস অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করেন। “সাধনপ্রভাবে হরিদাস ঠাকুরের এক্রূপ অলৌকিক শক্তি থাকা বিচিত্র নহে; তবে এক্রূপভাবে কাহারও প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া কোন শক্তি প্রকাশ করা তঁাহার স্বভাববিরুদ্ধ ছিল। হরিদাস যে সাক্ষাৎ ব্রহ্মা, এই অবতারতত্ত্বের প্রমাণ জন্ত পরবর্তী যুগের গ্রন্থকার কর্তৃক এইরূপ গল্পের সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।” (১) এখানে প্রসঙ্গত চৈতন্যদেবের উদারতার কথা কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। “জাতিভেদ সম্বন্ধে চৈতন্যদেবের উক্তি সুস্পষ্ট, ‘মোর জাতি—মোর সেবকের জাতি নাই’। (২) ‘সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণের করিতে সর্বনাশ। নীচ শূদ্র দিয়া করে ধর্মের প্রকাশ’। (৩) রঘুনাথ দাসের জাতি কালিদাস বড় ভূঞামালীর উচ্ছিষ্ট খাইয়াছিলেন, চৈতন্য এজন্ত তঁাহার সাধুবাদ করিয়াছিলেন। যখন হরিদাসের মৃত্যুকালে চৈতন্য সমবেত ব্রাহ্মণ-মণ্ডলীকে তঁাহার পানোদক পান করাইয়াছিলেন; শ্রাদ্ধাদি উপলক্ষে তিনি হরিদাসকে সদব্রাহ্মণদের তুল্য আদর ও শ্রদ্ধা দেখাইতেন। জাতি-নির্বিশেষে তঁাহার প্রেম ও উদার ব্যবহার গোঁড়া ব্রাহ্মণসমাজে নিবিদ্ধ, এজন্ত কীর্তনীয়ারা গাহিয়া থাকে,—‘সব অ-বিধি, ন’দের বিধি’। শাক্ত কবি চৈতন্যের এই উদার নীতিকে ঠাট্টা করিয়া লিখিয়াছিলেন,—‘গৌর ব’লে আনন্দে মেতে, একত্রে ভোজন ছত্রিশ জেতে, বাগ্গী কোটাল ধোপা কলুতে একত্র সমস্ত’।” (৪)

- (১) সতীশচন্দ্র মিত্র—হরিদাস ঠাকুর। এ সম্বন্ধে পূর্বে দ্রষ্টব্য।  
 (২) চৈতন্যভাগবত, অষ্টাধ্যায়, ১১শ পরিচ্ছেদ (৩) চৈতন্যচরিতামৃত,  
 অন্ত্যলীলা (৪) বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৭৬৬)

( ই )

আনুমানিক ১৪২৯ শকে হরিদাস হঠাৎ এক দিন শান্তিপুরে গমন করেন। ইহার পূর্বে হরিদাসের ফুলিয়ার স্থিতিকালে ( বাদশাহের অত্যাচারের পর ), তাঁহার গৃহাতে স্থিত এক অজগর সর্পের স্বস্থানত্যাগ তাঁহারই মাহাত্ম্যে ঘটে বলিয়া কতিপয় গ্রন্থে লিখিত আছে। (১) কিন্তু সতীশচন্দ্র মিত্র তাঁহার গ্রন্থে উক্ত ঘটনা শান্তিপুরে ঘটে বলিয়া লিখিয়াছেন। ফুলিয়া শান্তিপুরের নিকটবর্তী ( শান্তিপুর-খালার অধীন ) বলিয়া উভয় স্থানে সংঘটিত ঘটনা অনেক স্থলে মিশ্রিতভাবে পরস্পরের উপর আরোপিত হয়। এইবার শান্তিপুরে নিম্নলিখিত ব্যাপার ঘটে।

শান্তিপুরে ধনী এক কুলীন ব্রাহ্মণ ॥

তার ঘরে এক শুভ ক্রিয়ার নিমন্ত্রণে ।

শতাধিক বিপ্র আইলা অতি জটমনে ॥

সম্মান পাইয়া সবে বসিলা আসনে ।

হেনকালে ঝাসী এক আইলা সেই স্থানে ॥

প্রভাকর সম তান তেজস্বিনী মূর্তি ।

তাঁর অঙ্গ কাস্ত্যে সর্বদ্বিগু পায় স্মৃতি ॥

... ..

অঙ্গগণ পাইলা চক্ষু পঙ্খ পাইলা পদ ।

বোবাতে কহয়ে কথা ঘুচিল আপদ ॥ (২)

... ..

ব্রাহ্মণ-সমাজ তবে তাঁরে বসাইলা ।

- (১) সর্পব্যাক্তের নৃত্য ও মুক্তি হয়!—প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস  
 (২) হরিদাসের এইরূপ শক্তিপ্রকাশ সম্ভব কিনা সে বিষয় পূর্বে আলোচিত হইয়াছে।

সাবুরে যতন করি' অন্ন সমর্পিল।

পিছে দ্বিজগণ অন্ন পরশ করিল। ॥ (১)

ব্রাহ্মণভোজন সমাধা হইয়াছে এমন সময়ে সেখানে শ্রীঅম্বৈত আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি ব্যাপার বুঝিয়া হাস্ত করেন, এবং 'ভাসী-সাবু' হরিদাসকে আলিঙ্গন করেন। ব্রাহ্মণেরা বিস্মিতভাবে সমস্ত শ্রবণ করিয়া শ্রীঅম্বৈতের উপর পূর্বকৃত অপরাধের ক্ষমতা ভিক্ষা করেন, এবং আচার্য জাতে উঠেন। (২)

( ক্র )

১৪৩১ শকে চৈতন্তদেব সন্ন্যাসের পরেই যখন ঘটনাচক্রে শান্তিপুত্রে উপনীত হন, তখন হরিদাস যে অংশ গ্রহণ করেন তাহা পূর্বে (৩) লিখিত হইয়াছে। এখানে অতিরিক্ত কিঞ্চিৎ লিখিত হইল।

হরিদাস ঠাকুর বোলান সর্বলোকে ।

নাচেন চৈতন্ত গোসাঞি বুঝান একে একে ॥ (৪)

নিত্যানন্দ গোসাঞি বুলে আচার্য ধরিঞা ।

হরিদাস পাছে নাচে হরষিত হঞা ॥

... ..

নিত্যানন্দ সঙ্গে বুলে প্রভুকে ধরিঞা ।

আচার্য, হরিদাস বুলে পাছে ত' নাচিঞা ॥

... ..

হরিদাস কান্দি' কহে করুণ বচন ॥

(১) অম্বৈতপ্রকাশ, ৯ম অধ্যায়; প্রেমবিলাস (পৃ ২৩৪-৫)

(২) পূর্বে দ্রষ্টব্য। এই সময়ে চৈতন্তদেবের সহিত হরিদাসের যে মিলন হয় তাহা পূর্বে এবং প্রথম ভাগে (পৃ ১৮১, ১৮৪-৫) লিখিত হইয়াছে।

(৩) প্রথম ভাগ (পৃ ১৮৮, ১৯২, ১৯৪, ১৯৬) (৩) জয়ানন্দ—  
চৈতন্তমঙ্গল

‘নীলাচলে যাবে তুমি, মোর কোন্ গতি ।  
 নীলাচলে যাইতে মোর নাহিক শক্তি ॥  
 মুঞি অধম না পাইলু তোমার দরশন ।  
 কেমনে ধরিব এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥’  
 প্রভু কহে, ‘কর তুমি দৈন্ত্য সম্বরণ ।  
 তোমার দৈন্ত্যেতে মোর ব্যাকুল হয় মন ॥  
 তোমার লাগি’ জগন্নাথে করিব নিবেদন ।  
 তোমা লঞা যাব আমি ত্রীপুরবোস্তম ॥’ (১)

( উ )

চৈতন্তদেব দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ শেষ করিয়া নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলে, ভক্তেরা প্রথম নবদ্বীপ হইতে নীলাচলে গিয়া তথা হইতে যখন ফিরিয়া আসেন, তখন হরিদাস শাস্তিপুরে অবৈতাচার্যের নিকট মহাপ্রভুর সৎবাদ লইতে যান । ইহা ১৪৩৩ শকের কথা ।

তিন মাস অবৈত আছিল নীলাচলে ।  
 গোড়দেশে চলিলা দমনক-মালা গলে ॥  
 অনেক দিবসে গেলেন শাস্তিপুর ।  
 দেখিবারে গেল তথা হরিদাস ঠাকুর ॥  
 প্রভুর কুশল জিজ্ঞাসিল হরিদাস ।  
 আচার্য গোসাঞি বলেন বড় সুপ্রকাশ ॥  
 ‘কি মায়া করিয়াছেন বুঝিতে না পারি ।  
 ত্রীচৈতন্ত জগন্নাথ ভেদ নাহি করি ॥  
 কে বুঝে সে সব মায়া কিবা আচরণ ।  
 যে নমস্কারে তারে দণ্ডবত হন ॥

(১) চৈতন্তচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৩।১১৩, ১৩১, ১২৩-৭



তোমার বার্তা জিজ্ঞাসিলেন তেঁই কথা ।  
 আমি কহিলাম তেঁই ফুলিয়া সর্বথা ॥  
 তোমার সকল কথা নিভুতে কহিলা ।  
 নীলাচলে যাইতে তোমারে আজ্ঞা হৈলা ॥  
 বিলম্ব না কর বড় সংক্ষেপে কহিল ।  
 নীলাচলে যাইতে তোমারে আজ্ঞা হৈল ॥'  
 গুনিয়া হরিদাস চলিলা উৎকল ।  
 ফুলিয়ার জীপুরুষ সব কান্দিয়া বিকল ॥ (১)

( উ )

১৪৩৪ শকে ভক্তেরা দ্বিতীয়বার নীলাচলে গমন করিলে, হরিদাস সেখান হইতে তাহাদের সঙ্গে যাত্রা করিয়া শান্তিপুত্রে উপনীত হন । তিনি এবার তথায় ৭।৮ মাস থাকেন । তৃতীয় বৎসর ভক্তদের সহিত তিনি পুনরায় পুরীতে গমন করেন ।

( ঋ )

১৪৩৫ শকে হরিদাস চৈতন্যদেবের সহিত শেষবার শান্তিপুত্রে গমন করেন । (২) মহাপ্রভু কানাই-নাটশালা ( রামকলি ) হইতে শান্তিপুত্রে ফিরিয়া আসিলে, হরিদাস তাঁহার সহিত পুরীতে গমন করেন, এবং তথায় অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন । (৩)

(১) অন্নানন্দ—চৈতন্যমঙ্গল (২) প্রথম ভাগ (পৃ ২০০) (৩) হরিদাস ঠাকুর-সম্বন্ধীয় অতিরিক্ত পঞ্জী—সতীশচন্দ্র মিত্র—ভক্তপ্রসঙ্গ, ১ম খণ্ড; রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ—হরিদাস ঠাকুর; গোপীনাথ বলাক—নাথযজ্ঞ বা হরিদাস ঠাকুর; গোড়ীয় মঠ—হরিদাস ঠাকুর; রাজকৃষ্ণ রায়—হরিদাস ঠাকুর; জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার—বংশ-পরিচয়, ৭ম খণ্ড; বিশ্বকোষ ( ১ম সংস্ক ); সুবলচন্দ্র মিত্র—বাংলা অভিধান ( ৬ষ্ঠ সংস্ক ;

## ৫ম প্রবাহ : অন্তিম প্রসঙ্গ

চলচ্চিত্রং চলদ্বিত্তং চলজীবনযৌবনম্ ।

চলাচলমিদং সৰ্বং কীর্তির্যন্ত স জীবতি ॥—মহাজনবাচ্য ।

মহাপ্রভুর তিরোভাবের আট বৎসর পরে আচার্যদেব একদা খড়দহে নিত্যানন্দপ্রভুর সমীপে গমন করেন, এবং সাত রাত্রি ধরিয়া উভয়ে নিভৃত আলাপ করেন। অষ্টম দিবসে ৬শ্রামশূন্যের মন্দিরে সাধারণ কীর্তনের মধ্যে ১৪৬৩।৪ শকে (১) নিত্যানন্দপ্রভু অপ্রকট হন বলিয়া লিখিত আছে। বৈষ্ণবগণের বিশ্বাস এই যে, মহাপ্রভুর জ্ঞান নিত্যানন্দ-প্রভুর অপ্রকট হওয়ারও অব্যবহিত কারণ অদ্বৈতাচার্য। শ্রাদ্ধোপলক্ষে নিত্যানন্দ-পুত্র বীরচন্দ্র (বীরভদ্র) চৈতন্তদেব, নিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীঅদ্বৈতের একত্র আগমন করিয়া ভোজনরত আচার্যকে দেবতাজ্ঞানে আরতি করেন। পরে বীরচন্দ্র যখন শাস্তিপুরে আচার্যসমীপে দীক্ষা

---

হরিদাস সাধু); আশুতোষ দেব—নূতন বাংলা অভিধান (হরিদাস সাধু); উপেন্দ্রচন্দ্র মুখো—চরিতাভিধান (২য় সংস্ক); বিমানবিহারী মজুমদার—শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পরিশিষ্ট, পৃ ৯৩); বাংলার ভ্রমণ, ১ম খণ্ড [পৃ ৯০-২ (হরিদাসের ভজন-গোফা ও ‘ফুলিয়ার মঠের’ বিগ্রহের প্রতিকৃতিসহ), পৃ ২০২; ই-বি-আর; ১৯৪০ খৃ]; চণ্ডীচরণ বসাক—শত-জীবনী (৫ম সংস্ক); দ্বারকানাথ বসু—জীবনোন্মেষ; হরিশাল চট্টোপাধ্যায়—বৈষ্ণব ইতিহাস (২য় সংস্ক, পৃ ৮৯); Amrita Bazar Patrika, 3.10.1937 (Sadhu Haridas); বঙ্গরত্ন, ১৩৪৪ জ্যৈষ্ঠ; মোহানন্দী, ১৩৩৪ জ্যৈষ্ঠ : বঙ্গ ইসলাম (অদ্বৈতাচার্য সন্থকেও প্রসঙ্গ আছে); সুবক, ১৩৪৭ কার্তিক (পৃ ৫০); শাস্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী, ১৩৪২ (পৃ ১৯) (১) বৈষ্ণবদিগ্‌দর্শনী (পৃ ৮৮); শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ৩০৪)

লইবার উদ্দেশ্যে গমন করেন, আচার্য তাঁহাকে নিজ জননী জাহ্নবী ( জাহ্নবা ) দেবীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে বলেন। ইহাও লিখিত আছে যে, বীরভদ্র খড়্গদহ হইতে শাস্তিপুরে অষ্টেত-সমীপে দীক্ষাগ্রহণার্থ নৌকা করিয়া যাত্রা করিলে, তদীয় মাতা পুত্রকে ফিরাইয়া আনিয়া তাঁহার অনুমতি লইয়া যাইবার জন্ত অভিরামকে প্রেরণ করেন। অভিরাম অগ্রগামী নৌকা ধরিতে না পারিয়া বাঁশের আঘাতে উহা ভগ্ন করিয়া কেলেদ। তখন অভিরাম বীরভদ্রকে লইয়া জাহ্নবী দেবীর নিকট গমন করেন। তিনি তখন পূজার বসিয়া যুক্তকরে স্তব করিতেছেন, কাজেই সুবাপুত্রদর্শনে অপর দুই হস্তে (১) তিনি শিরোদেশে বস্ত্র প্রদান করেন। এতদৃষ্টে বীরভদ্র মাতার নিকটই দীক্ষা লন। খড়্গদহে বীরভদ্র কর্তৃক ৬গ্রামসুন্দর-মন্দির-প্রতিষ্ঠার সময় অচ্যুতানন্দ আসিয়া সূক্তির প্রতিষ্ঠাভিষেক করেন, এবং চৈতন্যগণসমেত মহোৎসবে যোগদান করেন। (২)

পূর্বলিখিত কামদেব, নাগর প্রভৃতি শাস্তিপুরে সজোরে প্রচার করিতে থাকেন যে, শ্রীঅষ্টেতই ভগবান্, এবং শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, প্রভৃতি তাঁহার দাস। উহারা এই মত আচার্যের মৃত্যুর পরও কিয়ৎকাল প্রচার করেন। নাগর শাস্তিপুরে ‘অষ্টেত-গোবিন্দ’ বলিয়া খ্যাত ছিলেন। নাগর, নন্দিনী প্রভৃতি অষ্টেতশিষ্যেরা অষ্টেতগণ হইতে বহিষ্কৃত হন। ‘নাগর-অষ্টেত’ নামীয় আচার্যের পরিবারবর্গও এইরূপ পরিত্যক্ত। (৩) বাহা হউক, উক্ত ব্যাপারে আচার্য ভয়ঙ্কর হন। শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ প্রভুর বিরহও তাঁহার প্রাণে বাজিয়াছিল, এবং এই ঘটনার পরে প্রায়ই তাঁহার বাহুজ্ঞান থাকিত না। কাজেই তিনি মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হন।

- (১) পূর্বে সীতা দেবীর সম্বন্ধে লিখিত অমুরূপ কাহিনী দ্রষ্টব্য।  
 (২) প্রেমবিলাস ( পৃ ২৫২, ২৫৪ ) ; নিত্যানন্দ দাস—বীরচন্দ্র-চরিত্ত  
 (৩) অষ্টেতবিলাস, ২য় খণ্ড (পৃ ৩২৫)

মৃত্যুর পূর্বে আচার্য সকলকে সংবাদ দিতে বলেন, এবং তার পর সমাগত বীরচন্দ্র, গৌরীদাস, নরহরি সরকার ঠাকুর, কবি কর্ণপুর, শ্রামদাস, বিষ্ণুদাস, দামোদর পণ্ডিত, যতুনন্দন ও নবদ্বীপের ভক্তগণের সম্মুখে কীর্তনাদির পর ৮মদনগোপালের মন্দিরে গমন করেন, এবং ১২৫ বৎসর বয়সে ১৪৮০।১ শকে (১) বৈষ্ণব ধর্ম ও ভক্তিতত্ত্ব পুনরায় সুপ্রতিষ্ঠিত করার পর অপ্রকট হন। (২) আচার্যদেব মৃত্যুর পূর্বে ৮মদনগোপাল-সেবার তার কৃষ্ণমিশ্রের উপর অর্পণ করেন, এবং বলরামকে ভাগবত দান করেন (৩); ইহাতে বলরাম ও জগদীশ তুচ্ছ হইয়া অগ্র কৃষ্ণমূর্তি স্থাপন করেন। (৪)

শান্তিপুত্র-গৌরব বৈষ্ণবশিরোমণি অদ্বৈতাচার্যের জীবনের প্রধান কার্য বক্ষে ভক্তিতত্ত্বপ্রচার। তিনি শ্রীচৈতন্যকে ধরাধামে অবতীর্ণ করান বৈষ্ণবমহলে এই বিশ্বাস সুদৃঢ়। আচার্যের পূর্বে বাংলায় নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে রাধাকৃষ্ণবিষয়ক সঙ্গীত প্রচলিত ছিল, কিন্তু শিক্ষিত সমাজের মধ্যে ভক্তিচর্চা একরূপ ছিল না বলিলেই হয়। “বৈষ্ণবদের মধ্যে কীর্তনের যে প্রণালী প্রচলিত আছে সম্ভবত শ্রীঅদ্বৈতই তাহার প্রথম প্রবর্তক। তিনি সুপরিচিত কীর্তন-গায়ক শ্রীখণ্ডবাসী নরহরি সরকারের পূর্ববর্তী।” (৫) শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণপ্রেম-ফলদাতা বল্লভরূপ, নিত্যানন্দপ্রভু ঐ তরুর উর্ধ্বস্বরূপ এবং অদ্বৈতাচার্য অপর স্বরূপ। (৬) ভোজনের সময় আচার্য ও বীরচন্দ্রের গৃহে শ্রীচৈতন্যের দক্ষিণে নিত্যানন্দ-

(১) ১৪৭২ শক—সতীশচন্দ্র মিত্র: অদ্বৈতপ্রকাশ (পৃ ২৮০ পাদটীকা); ১৪৭২ শক—বৈষ্ণব দ্বিগদর্শনী (২য় সংস্ক), প্রেমবিলাস (২) শান্তিপুত্রে অদ্বৈতমন্দিরে চিত্রপ্রবেশলাভ করেন—একরূপও লিখিত আছে। (৩) পূর্বে লিখিত অন্তরূপ বিবরণ দ্রষ্টব্য। (৪) অদ্বৈতবিলাস, ২য় খণ্ড (পৃ ৩০২) (৫) মহাকোষ: অদ্বৈতাচার্য; পূর্বে ও পরে দ্রষ্টব্য। (৬) চৈতন্যচরিতামৃত

প্রভু এবং বামে শ্রীঅষ্টৈতের আসন পাতা হইত, এবং এখন এইরূপও ক্রমেই উঁহাদের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। এক দিন পুরীতে শ্রীবাসের কথার উত্তরে মহাপ্রভু ক্রোধ প্রকাশ করেন, এবং ভাবে আচার্যকে শুকনো ও প্রহ্লাদের অপেক্ষা ভক্তশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রকাশ করেন। (১) আর এক দিন পুরীতে মহাপ্রভু শ্রীবাসকে বলেন,

অষ্টৈতেরে তোমারে আমার এই বর।

‘জরাগ্রস্ত নহিবে দৌহার কলবর’ ॥ (২)

শ্রীঅষ্টৈত পঞ্চতত্ত্বের এক তত্ত্ব, এবং দাস্ত ও সখ্য-রসের উপাসক ও প্রচারক ছিলেন।

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥ (৩)

... ...

অষ্টৈতঃ কলয়ামাস দাস্তসখ্যে ফলে উভে।

... ...

শ্রীমান্ মাধবশিষ্য শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু।

দাস্তসখ্যরস প্রযোজক মহাবিভু ॥

শ্রীঅষ্টৈত নিত্যানন্দ সকলে সমর্থ।

তথাপিহ দাস্তসখ্যে কিছু বিশেষত্ব ॥ (৪)

“‘গৌরগণেশদেবীপিকা’ হইতে জানা যায় যে, স্বরূপদামোদর শ্রীচৈতন্ত, অষ্টৈত, নিত্যানন্দ, গদাধর ও শ্রীবাসকে পঞ্চতত্ত্ব বলিয়া নিরূপণ

(১) চৈতন্ত-ভাগবত, অষ্টাধ্যায়, ৯ম অধ্যায়; পূর্বে দ্রষ্টব্য। (২)

চৈতন্তভাগবত, অষ্টাধ্যায়, ৫।৬৫ (৩) শ্রীচৈতন্ত, নিত্যানন্দপ্রভু, অষ্টৈতাচার্য, শ্রীবাসাদি ও গদাধর পণ্ডিতাবি যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণের ভক্তরূপ, ভক্তস্বরূপ, ভক্তাবতার, ভক্তনামধের ‘ও ভক্তশক্তিকারক তত্ত্ব। (৪) ভক্তমালা, ৩য় মালা

করিয়াছিলেন। সনাতন গোশ্বামী ‘বৈষ্ণবতোষণী’র প্রারম্ভে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্তকে প্রণাম করার পর মাধবেন্দ্রপুরী, শ্রীধরশ্বামী, সার্বভৌম ভট্টাচার্য, বিজ্ঞাবাচস্পতি, বিজ্ঞাত্বরণ, পরমানন্দ ভট্টাচার্য, রামচন্দ্র এবং বাণীবীলাসকে বন্দনা করিয়া লিখিয়াছেন—

নমামি শ্রীমদধৈত্যাচার্যং শ্রীবাসপণ্ডিতম্।

নিত্যানন্দাবধূতঞ্চ শ্রীগদাধর-পণ্ডিতম্ ॥

লোচনদাস শ্রীবাসের স্থানে নরহরি সরকার ঠাকুরকে বসাইয়াছেন।..... জৈশ্বর পুরী মধুর রসের উপাসক ছিলেন। বৃন্দাবনের গোশ্বামিগণ মধুর রসের উপাসনা প্রচার করেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্তের সমসাময়িক পরিকর-গণের মধ্যে অনেকে সখ্য, বাৎসল্য ও দাস্ত রসের ভক্ত ছিলেন।..... অধৈত দাস্ত ও সখ্য এই উভয় রসের উপাসনা প্রচার করেন (গৌর-গণোদ্দেশদীপিকা)।” (১)

নরহরি সরকার ঠাকুরে আরোপিত গ্রন্থমধ্যে (২) গৌরান্দ-উপাসনা-বিধিতে লিখিত আছে যে, যন্ত্র-পদ্মকর্ণিকার বহির্ভাগস্থ ষট্‌কোণের বহির্ভাগে যথাক্রমে নিত্যানন্দ, অধৈত্যাচার্য, মুরারি, মাধবেন্দ্র পুরী প্রভৃতির পূজা করিবে; “ইহারা সকলে চন্দন ও মালাধারী,—কেহ বা হরিনাম-রত, কেহ বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-নামগানে তৎপর,—সকলেই প্রেমাঙ্কুরযুক্ত এবং প্রেমাশ্রুপূর্ণ নয়নের দ্বারা সমুজ্জ্বল”। ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’র শ্রীচৈতন্ত, নিত্যানন্দ ও অধৈতের পার্শ্বদবর্গকে মোহন্ত বলিয়া বর্ণিত আছে; তন্মধ্যে “নবদ্বীপ-লীলার পরিকরণগণ মহত্তম, লীলাচল-লীলার সঙ্গীরা মহত্তর এবং দক্ষিণাদি দেশে গীতাদির সহিত মহাপ্রভুর সঙ্গ হইয়াছিল তাঁহারা মোহন্ত নামে পরিচিত”। নরহরি চক্রবর্তীর ‘ভক্তি-রত্নাকরে’ লিখিত ৬৪ মোহন্তের মধ্যে মাধবাচার্য (২ জন), গোপালাচার্য,

(১) শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাধান (পৃ ৫০-১, ২৬২, ৩৩০, ৬১৭-৮, ৬২৯-৩০) (২) ভক্তিচন্দ্রিকা

হরিদাস ব্রহ্মচারী, অনন্ত দাস, কমলাকান্ত ও শ্রীহর্ষের (১) নাম আছে। (২)

অষ্টেতাচার্য বোগবাশিষ্ঠ ও ভগবদ্গীতার ভক্তিবর্জিতাশ্রয় লিখেন এ কথা পূর্বে (৩) লিখিত হইয়াছে। একরূপ অনেকবার হয় যে, আচার্য গীতার ভক্তিমূলক ভাষ্য করিতে না পারায় অনশনে রাক্ষিতে শয়ন করেন, এবং স্বপ্নে (চৈতন্তদেব কর্তৃক প্রদত্ত বলিয়া গিখিত) সমাধান-মূলক উত্তর প্রাপ্ত হন। (৪) “বৃন্দাবন দাসের উক্তি যথার্থ হইলে বলিতে হয়, অষ্টেতপ্রভুর রচিত দুই ছত্রই শ্রীচৈতন্তবিষয়ে আদি রচনা।” (৫) আচার্যের নাম ‘অষ্টেত’ (৬) ছিল বলিয়া তাঁহাকে প্রথমত জ্ঞানমার্গীই মনে হয়। তিনি মধ্যে মধ্যে, এমন কি, মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পরও একবার, জ্ঞানমার্গের আলোচনা আরম্ভ করেন। আচার্যের জ্ঞানমার্গী তিন জন ছাত্র-শিষ্য “কামদেব, নাগর আর আগল পাগল (এই তিনে নাহি মানে আচার্যের বোল)” (৭) ভক্তিমার্গে ফিরিয়া আসিতে সম্মত না হইয়া ‘পূর্বদেশে’ চলিয়া যায়। অত্ৰ (৮) কামদেব ও শঙ্কর মাত্র দুই জনকে উক্ত বিদ্রোহী শিষ্য বলিয়া লিখিত আছে। “শ্রীচৈতন্তের সন্ন্যাসী ভক্তগণ সম্ভবত জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিপথের পথিক ছিলেন। সেইজন্ত ‘অষ্টসিদ্ধি’—‘জয়ন্তের’ ইত্যাদি রূপে তাঁহাদের তত্ত্ব

(১) এই কয়টি নামের প্রসঙ্গ বর্তমান গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে।  
 (২) শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ৬২৫-২) (৩) প্রথম ভাগ (পৃ ১৮৩)  
 (৪) চৈতন্তচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১০ম পরিচ্ছেদ (৫) স্ক্রুয়ার সেন—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (পৃ ২০৭, ২০৬); নিম্নে দ্রষ্টব্য। (৬) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৭) অষ্টেতপ্রকাশ, ২০শ অধ্যায়; “কামদেব নাগর আর আগল পাগল। না ছাড়িল জ্ঞানবাদ আর যে শঙ্কর॥”—প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস; পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৮) প্রথম ভাগ (পৃ ১৮২-৩) দ্রষ্টব্য।

নির্দেশ করা হইয়াছে। অদ্বৈতের শিষ্য কামদেব নাগর (১) জ্ঞানবাদ প্রচার করিয়াছিলেন। এইজন্ত গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজ কতৃক তিনি ও তাঁহার অনুগত লোকেরা পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন। (২) ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থেও শঙ্কর নামে আচার্যের এক শিষ্যের কথাই উল্লেখ আছে। “অদ্বৈতাচার্যের এক শিষ্য শঙ্করদেব আসামদেশে ‘মহাপুরুষীর’ ধর্ম নামে বৈষ্ণবধর্মের এক স্বতন্ত্র মত স্থাপন করেন। (১৩৭১-১৪৯৫ শকের মধ্যে)। শঙ্করদেব কায়স্থ ছিলেন। মুসলমানকেও স্বধর্মে দীক্ষিত করিতে তাঁহার আপত্তি ছিল না। শঙ্করদেবের শিষ্য মাধবদেব গুরুর মৃত্যুর পর প্রায় অষ্টাদশ বৎসর আসামে গুরুর মত প্রচার করেন। ১৫৯৬ খৃস্টাব্দে মাধবদেবের মৃত্যু হয়।” (৩) কিন্তু আসামের বৈষ্ণবধর্ম-সংস্কারক শৈব ‘কুম্ভধর’ ভূঁইয়ার পুত্র শঙ্করদেব (১৪৪৯ খৃস্টাব্দে জন্ম) (৪) পূর্বলিখিত শঙ্করদেব হইতে ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া সন্দেহ হয়। “অদ্বৈত ও শঙ্কর দুই জনই আসামের লোক।.....১৪৯০ শকে শঙ্করদেবের তিরোধান হয়।.....১৩৮৫ শক শঙ্করের জন্মসময় ধরাই অধিকতর সঙ্গত।.....অদ্বৈত শ্রীচৈতন্যের ভক্ত হওয়ার পর শঙ্করকে মাধুর্য্যসে আনয়নের চেষ্টা করেন; কিন্তু তাহাতে সফল হন নাই। সেইজন্ত অদ্বৈত-মাথায় শঙ্করের নাম পাওয়া যায় না।.....অসমীয়া শঙ্করদেবের নাম স্পষ্টভাবে কোন গোড়ীয় বৈষ্ণব গ্রন্থে উল্লিখিত হয় নাই। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ (৫) এক ‘জ্ঞাননিষ্ঠ’ শঙ্করের উল্লেখ আছে।” (৬) ডাঃ

(১) কোণার দুই ব্যক্তিরূপেও বর্ণিত। (২) শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৬৩২) (৩) রজনীকান্ত চক্রবর্তী—গোড়ের ইতিহাস, ২য় খণ্ড; কায়স্থ-পত্রিকা, ১৩৩৪ মাঘ (পৃ ৪৩৭); কায়স্থ-সমাজ, ১৩৪৬ মাঘ (পৃ ৩৪৭)..... (৪) জীবনীকোষ (ভারতীয়-ঐতিহাসিক অংশ): কুম্ভধর (৫) ১২শ তরঙ্গ (৬) শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৫৪০-৪)



দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন যে, শৈব কুম্ভবরের পুত্র শঙ্কর প্রথমে বিভূতিসম্পন্ন শাক্ত ছিলেন, পরে বৈষ্ণব হন, এবং তাঁহার প্রধান শিষ্য মাধব ‘মহাপুরুষিয়া’ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা; চৈতন্যদেব বিভূতি-প্রদর্শনের পক্ষপাতী ছিলেন না, এবং রাগানুগা প্রেমভক্তির প্রচারক ছিলেন; শঙ্কর বৈদ্যভক্তি ও জ্ঞানমार्গের পক্ষপাতী, এবং নীতির উপদেষ্টা ছিলেন; সুতরাং, চৈতন্যদেবের কোন প্রভাব যে শঙ্করদেবের উপর পড়িয়াছিল, এমন বোধ হয় না। (১) “আসামের বর্তমান বৈষ্ণব-সম্প্রদায় মাধব ও শঙ্করের ( শান্তিপূর হইতে বিতাড়িত ) শিষ্যপ্রশিষ্য। তাঁহারা অদ্বৈতকেই কৃষ্ণের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন, এবং জ্ঞান-ভক্তি সংযুক্ত করিয়া আপনাদের মত গঠিত করেন।” (২)

শ্রীঅদ্বৈত দ্বিতীয়বার জ্ঞানালোচনা করিতেছেন এই কথা মহাপ্রভু নীলাচলে লোকমুখে ও নিত্যানন্দপ্রভুর পত্রে জানিতে পান। তিনি দুঃখিত হইয়া আচার্যের নিকট পত্র প্রেরণ করেন। তার পরেই জগদানন্দের শান্তিপূরে আগমন হয়, এবং আচার্যদেব মহাপ্রভুকে পূর্বলিখিত তরঙ্গা-প্রহেলিকা প্রেরণ করেন। (৩) “গৌরীদাস পণ্ডিত একবার অদ্বৈতকে উৎকলে লইয়া গিয়াছিলেন। বোধ হয়, অদ্বৈত জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি প্রচার করিয়া অনেককে স্বমতে লইয়া যাইতেছিলেন বলিয়া; শ্রীচৈতন্য গৌরীদাস পণ্ডিতের দ্বারা অদ্বৈতকে নিজের কাছে ডাকাইয়া

(১) বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ১০৬৪-৮)। বসুমতী, ১৩৩২ বৈশাখ (পৃ ৫০), পৌষ (পৃ ৩৪৭): অসমীয়া বৈষ্ণবধর্ম [এই প্রবন্ধে লিখিত আছে যে, চৈতন্যদেব কামরূপে যান নাই, এবং মহাপুরুষ শঙ্করদেবের জন্ম ১৪৫১ শকে]। (২) জগদীশ্বর গুপ্ত—চৈতন্যলীলামৃত (৩৯শ পরিচ্ছেদ)। দ্রষ্টব্য—আওতোব দেবের ও সুবলচন্দ্রের অভিধানঃ শঙ্করদেব। (৩) প্রেমবিলাস, ১ম বিলাস

লইয়া গিয়াছিলেন।” (১) “কথিত আছে, একদা জ্ঞানের দিকে  
ঝোঁক দেওয়াতে ভক্তিবাদীরা পুরীতে চৈতন্তের নিকটে অধৈতের  
কুৎসা করিয়াছিলেন। চৈতন্ত চিঠি লিখিয়া উত্তর আনাইয়া দেখাই-  
লেন—ইনি যে প্রেমিক সেই প্রেমিকই রহিয়াছেন, শুক জ্ঞানবাদ গ্রহণ  
করেন নাই।” (২) ফলত, মহাপ্রভুর অপ্রকট হওয়ার পর আচার্যদেব  
গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়াই ভক্তিদর্শন প্রচার করিতেন। তৎপরে নিত্যানন্দ-  
প্রভু এই কার্য গ্রহণ করেন। আচার্য, নিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীবাস পণ্ডিত  
তিন জনেই আদর্শ গৃহস্থ বৈষ্ণব ছিলেন, এবং তৎকালে বঙ্গের জনসাধারণ  
তঁাহাদের আদর্শই গ্রহণ করিয়া ভক্তিমार्গের অনুসরণ করিতে আরম্ভ  
করিয়াছিল। “শ্রীচৈতন্ত এবং তঁাহার পারিষদ নিত্যানন্দ, অধৈত,  
সনাতন, রূপ, প্রভৃতির চেষ্টা ও চরিত্রবলে, এবং শতাব্দীর শেষভাগে  
শ্রীনিবাস আচার্য, নরোত্তম দাস ঠাকুর ও শ্রামানন্দ, প্রভৃতি মোহন্তের  
ভাবোন্মাদনায় বাঙালীর জীবন বৈষ্ণব ভাবাবেগে রঙাইয়া উঠিল।……  
একে বাঙালীর মন বরাবরই কোমল ও ভাবাতুর; সে মন চিরদিনের  
মত ভক্তিগ্রহণ এবং সেই হেতু যথেষ্ট দুর্বল রহিয়া গেল।” (৩)

শ্রীঅধৈতের সামাজিক উদারতার বিষয় পূর্বে লিখিত হইয়াছে।  
ইহার জন্য তিনি নির্ধাতন সহ্য করিতেও পরাশ্রয় হন নাই। আচার্য  
মহাপ্রভুর নিকট প্রার্থনা করেন—

……বহি ভক্তি বিলাইবা।

শ্রী-শূদ্র-আদি বত মুখেরে সে দিবা ॥

……প্রভু, মোর এই বর।

মুখ-নীচ-দরিদ্রেরে অন্নগ্রহ কর ॥ (৪)

(১) শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান ( পরিশিষ্ট—পৃ ২,৩৭ ) (২) বৃহৎ  
বঙ্গ (পৃ ৭১১) (৩) সুকুমার সেন—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম  
খণ্ড (পৃ ২০২) (৪) চৈতন্তভাগবত, মধ্যখণ্ড, ৬ষ্ঠ ও ১০ম অধ্যায়;  
পূর্বে দ্রষ্টব্য।

উক্ত উবারতার একটি নিদর্শন এখানে প্রদত্ত হইল। “ঘনশ্রাম আচার্য (?) মাধব আচার্যের (বারেন্দ্র) পুত্র। তিনি অম্বৈতপ্রভুর ভাগিনেয় এবং প্রিয় শিষ্য ছিলেন। অম্বৈত ও নিত্যানন্দ একমতাবলম্বী বলিয়া পরস্পরের পদ্রম বদ্ধ ছিলেন। অম্বৈত ঘনশ্রামকে সঙ্গে লইয়া নিত্যানন্দের (রাঢ়ী) বাটীতে দেখা করিতে গিয়াছিলেন। নিত্যানন্দের গঙ্গা (বসুধার গর্ভজাতা) নারী এক কন্যা ছিল। নিতাই সেই কন্যার সহিত ঘনশ্রামের বিবাহ দিবার জন্ত অম্বৈতের সম্মতি চাহিলেন। অম্বৈত কহিলেন, ‘মাধবাচার্যের সম্মতি বাতীত এরূপ সম্বন্ধ হইতে পারে না’। তখন নিত্যানন্দ ও অম্বৈত উভয়ে গিয়া মাধবাচার্যের সম্মতি চাহিলেন। মাধব নিজে বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি প্রভুরের নিকট প্রণত হইয়া কহিলেন, ‘যদি সামাজিক বাধা না হয়, তবে আপনাদের আদেশ আমার নিরোধার্থ’। তখন অম্বৈত ও নিত্যানন্দ বহুসংখ্যক রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণপণ্ডিতের ও কুলীন কুলজ্ঞদের পাতি ও লিখিত সম্মতি লইলেন। তাঁহারা সকলেই মত দিয়াছিলেন, ‘রাঢ়ী-বারেন্দ্রে বিবাহ হইলে কোন দোষ হয় না’। তদনুসারে ঘনশ্রামের সহিত গঙ্গার প্রকান্তরূপে বিবাহ হইয়াছিল।...তখন রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের মধ্যে বিবাহ নিতান্ত অপ্রচলিত ছিল না।” (১)

এই কথা ঠিক নহে। উক্ত বিবাহ মাধবাচার্যের সঙ্গেই হয়।

নিত্যানন্দ প্রভুর কন্যা হয় গঙ্গা নাম।

মাধব আচার্যে প্রভু কৈলা কন্যাদান ॥

(১) দুর্গাচরণ সান্যাল—বাংলার সামাজিক ইতিহাস [২য় সংস্ক, পৃ ১০৫, ৪৩৫; এই গ্রন্থে অনেক ভুল আছে]; রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—বাংলার ইতিহাস; বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৪৬১, ৬২৪); শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার—জীবনীকোষ (ভারতীয়-ঐতিহাসিক অংশ): ঘনশ্রাম আচার্য

রাঢ়িতে বারেজে বিয়ে না ভাবিহ আন ।

রাঢ়ী ও বারেজ হয় একের সন্তান ॥

রাঢ়ী ও বারেজে বিয়ে হ'য়েছে অনেক ।

দেশ ভেদে নাম ভেদ এই পরতেক ॥

... ...

রাঢ়ীর বারেজে পূর্বে বিবাহ আছিল ।

কৌলোক্ত স্থাপনের পর রহিত হইল ॥ (১)

“সে সময়ে কখন কখন রাঢ়া-বারেজে বিবাহ হইত। নিত্যানন্দপ্রভু মাধবাচার্য নামক বারেজ ব্রাহ্মণকে নিজ কন্যা দান করেন। মহেশ্বর নির্দোষ কুলপঞ্জিকা-পাঠে এক্রপ কয়েকটি বিবাহের কথা জানা যায়।”

(২) মহাপ্রভুর নিজশাখা এবং নিত্যানন্দপ্রভুর গণসমূহের বর্ণনে ‘মাধবাচার্যের’ নামোল্লেখ আছে। “মাধবাচার্য ব্রজের মাধবী (৩), নিত্যানন্দ-শাখাভুক্ত এবং নিত্যানন্দপ্রভুর কন্যা গঙ্গাদেবীর ভর্তা। ইনি নিত্যানন্দ-গণ পুরুষোত্তমের (নাগর) (৪) নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, গঙ্গাদেবীর বিবাহকালে নিত্যানন্দপ্রভু মাধবকে পাঁজিনগর দান করেন।” (৫) পূর্বে রাঢ়ী-বারেজের বিবাহ এবং সর্বস্বামী বিবাহ সমাজে যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। (৬)

(১) নিত্যানন্দ দাস—প্রেমবিলাস, ১২শ বিলাস; নিয়ে দ্রষ্টব্য; বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৭ (পৃ ১১২); বঙ্কিমচন্দ্র লাহিড়ী—মহাভারত-মঞ্জরী (পৃ ২৩০) (২) রজনীকান্ত চক্রবর্তী—গৌড়ের ইতিহাস, ২য় খণ্ড (৩) গৌরগণোদেশদীপিকা (শ্লোক ১৬৯) (৪) ইহাকে কেহ কেহ দ্বাদশ গোপালের অন্যতম বলেন।—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৫০২-৩, ৬২১-২; পরিশিষ্ট—পৃ ৫২-৩) (৫) চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ১০।১১৯, ১১।৫২;—গৌড়ীয় মঠের ৩য় সংস্করণ (পৃ ২০৯) (৬) মহাভারত-মঞ্জরী (পৃ ২২৯-৩৫); রাধাকান্ত গঙ্গো—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-বিবৃতি (পৃ ৪৮); শরচ্চন্দ্র রায়—ব্রাহ্মণবংশবৃত্তান্ত (৩য় সংস্ক; পৃ ৫১, ৬৭)। ‘প্রেমবিলাস’ ও ‘মাধব’ সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—বিকুপ্রিয়া, ৭ম বর্ষ (পৃ ১৬, ২১, ১৬৬, ৪২২) ও ৮ম বর্ষ (পৃ ১৭)।

রাঢ়ী-বারেন্দ্রে বিভা আর বৈদিক বলে ।

সমাজের সৃষ্টি-কালে সর্ব কার্য চলে ॥

পৃথক্-অন্ন পৃথক্-ক্রিয়া ধর্ম-হেতু ।

ক্রমে মনের বিচ্ছেদে নষ্ট হয় ক্রতু ॥

... ...

রাঢ়ী-বারেন্দ্রে অনৈক্য বিভা ব্যবহারে ।

ছিল সমভাব পাক, যজ্ঞ ও আহারে ॥

... ...

রাঢ়ী-বারেন্দ্রে-বৈদিকে বিভা কভু বলে ।

দেবী, ঐব উপহাসে উড়ায় যে ছলে ॥

সমাজে না চালায় তিনেই এ প্রথা ।

এড়ু হরি লেখেন বৃথা প্যাঁচাল কথা ॥ (১)

“বারেন্দ্রদিগের কুলশাস্ত্রের বচনানুসারে শান্তিলাগোত্রীয় নারায়ণ ভট্টের অধস্তন ১০ম পুরুষ জয়সাগর ও বিজ্ঞাসাগর, বাৎস্তগোত্রীয় ধরাদর ভট্টের অধস্তন ধন ও শুক্ল, সাবর্ণীগোত্রীয় পরাশরের অধস্তন ৮ম অনিরুদ্ধ ও শুগার্নব, কাশ্মপগোত্রীয় সুবেণের অধস্তন ১০ম স্বর্ণরেখ ও ভবদেব ভট্ট, ভরদ্বাজগোত্রীয় গৌতমের অধস্তন ৯ম ভাস্কর ও পরাশর বৈদাস্তিক, এই দশ ব্যক্তির সময়ে উত্তর সমাজে এই দশ ব্যক্তিকে লইয়া রাঢ়ী-বারেন্দ্র-বিভাগ হয় ;—এই কথা কদাপি কোনক্রমেই সুসঙ্গত ও প্রকৃত বলিয়া প্রতীতি হয় না। বসতিনিবন্ধন রাঢ়ীয়গণ ও বারেন্দ্রগণ প্রথম হইতেই পৃথগন্ন ও পৃথক্ক্রিয় হইয়াছিলেন। তবে ব্যবৎকাল কোলীন্ত-মর্যাদা ব্যবস্থাপিত হয় নাই, তাবৎকাল পর্যন্ত তাঁহারা পরস্পর ভোজ্যায়ত্তা ও পরিণয়নুজ্ঞে কন্তাপাত্তের আদানপ্রদানে পরাধীন ছিলেন না। পরবর্তী

(১) মূলো পঞ্চাননের সারাবলী (গোষ্ঠীকথা); সম্বন্ধনির্ণয় (৩য় সংস্ক, পৃ ৬৩৮-৯)

সময় হইতে আদানপ্রদান রহিত হয় এইমাত্র। অশৌচগ্রহণ হইত।” (১)

মাধবাচার্য যে রাঢ়ী ছিলেন এই কথা বেশী প্রামাণিক। “কাশ্যপ-গৌত্রীয় চট্টোপাধ্যায়-বংশসম্বৃত ভগীরথ আচার্যের পুত্র মাধবাচার্যের সহিত গঙ্গাদেবীর (২) বিবাহ হয়। হুগলী-জেলার অন্তর্গত জিরেটের গোস্বামি-গণ এই গঙ্গাবংশজ বলিয়া প্রসিদ্ধ।” (৩) “এই গোস্বামিগণ বীরভদ্রী-দোষ-ভট্ট কুলীন। এখন ভঙ্গ। বসুধা দেবী বক্ষ্যা; ঠাহারা তাঁহাকে পুত্রবতী বলিয়া তাঁহার প্রণামমন্ত্র দ্বারা বীরভদ্রকে (৪) মাত্র অথবা ভদ্র করিবার ইচ্ছা করেন, তাঁহার সাধুমানসেই বীরাচারে গৃহীত

(১) সম্বন্ধনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক, পৃ ৫৩২ ; ৪র্থ সংস্ক, ১ম খণ্ড, ২য় পরিশিষ্ট, পৃ ২১২ ) (২) দেবকীনন্দনের ‘বৈষ্ণববন্দনা’য় মাধবাচার্য ও গঙ্গার নাম আছে, কিন্তু গঙ্গা কাহার কথা তাহার উল্লেখ নাই। চৈতন্যচরিতামৃত বীরভদ্রের নাম আছে, কিন্তু গঙ্গার নাম নাই। “গঙ্গা-বংশ ও নিত্যানন্দ-বংশের মধ্যে আজও যে বিবাদ দেখা যায় তাহার সূত্রপাত কি চরিতামৃত লেখার সময় হইতে?”—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান ( পরিশিষ্ট, পৃ ৩০-১ ) (৩) অম্বৈতবিলাস, ২য় খণ্ড (পৃ ২৮৬) ; হরিলাল চট্টো—বৈষ্ণব-ইতিহাস ( ৩য় সংস্ক, পৃ ৮৩-৪ : ‘বীরভদ্রী’ থাক্ সম্বন্ধেও ঐ স্থানে আলোচনা আছে ) ; সম্বন্ধনির্ণয় ( ৪র্থ সংস্ক ), ১ম খণ্ড, ১ম পরিশিষ্ট (পৃ ৫৯) (৪) “অম্বৈতপ্রভুর পুত্রদের নাম করিবার সময় প্রত্যেককে অম্বৈতনন্দন বলিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু তিনি বীরভদ্রের কথা লিখিতে বাইয়া ( চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ১১৫-৯ : শ্রীনিত্যানন্দ-বৃক্ষের স্বরূপ…… ) তাঁহাকে নিত্যানন্দের পুত্র বলেন নাই। ইহা হইতে অনেকে মনে করেন যে, বীরভদ্র নিত্যানন্দের পুত্র নহেন—শিষ্য।……চৈতন্যভাগবত-রচনাকালে বীরভদ্র বালক ছিলেন বলিয়া, বোধ হয়, বৃন্দাবন দাস তাঁহার নাম উল্লেখ করেন নাই।……বীরভদ্রের বিরুদ্ধে একটি দল গঠিত হইয়াছিল।”—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান ( পরিশিষ্ট, পৃ ৮০-১ )

পত্নীর সন্তান হইতে বিভেদ করিবার অভিপ্রায়ে এই প্রণামমন্ত্র দেখাইয়া পাকেন ; যথা—

নিত্যানন্দৈকপ্রাণায় দেব্যা বসুধয়া সহ ।

মাত্রে শ্রীবীরভদ্রস্ত জাহ্নবায়ৈ নমো নমঃ ॥ (১)

এ লেখাটিও অন্নদিনের নহে, প্রায় চারিশত বৎসর অতিক্রান্ত হইল । এখন কুলীনমধ্যে বীরভদ্রী দোষ একপ্রকার পরিণাক হইয়া আসিতেছে ।” (২) রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্রগণ একই পিতার সন্তান ; বর্তমান কুলাচার্যগণের কেহ কেহ স্বীকার না করিলেও, এ সম্বন্ধে অনেক প্রাচীন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রায় সাড়ে তিন শত বর্ষ হইতে চলিল, বৈষ্ণব কবি নিত্যানন্দ দাস ‘প্রেমবিলাসে’ লিখিয়াছেন, ‘রাষ্ট্রীতে বারেন্দ্রে বিয়ে, ইত্যাদি’ ।” (৩) কিন্তু নগেন্দ্রনাথ বসু অত্র (৪) এই কবিতাটি যত্নসন্ধান দাসের (!) ‘প্রেমবিলাসে’ আছে লিখিয়াছেন, এবং আরও লিখিয়াছেন, “ক্রুবানন্দ মিশ্রের মহাবংশ ও মহেশ মিশ্রের রাষ্ট্রীয় নির্দোষ কুলপঞ্জিকা হইতে স্পষ্টই পাইতেছি যে, মাধবাচার্য রাষ্ট্রীয় কুলীন ও চাটুতি গাঞি । সুতরাং, ‘প্রেমবিলাসের’ উক্ত পদ প্রক্ষিপ্ত (৫) বলিয়া অগ্রাহ্য ।” “নিত্যানন্দের কণ্ঠা গঙ্গার সহিত অরবিন্দ-প্রমুখ চট্ট মনোবংশের ষষ্ঠ অধস্তন পুরুষ মাধব চট্টোপাধ্যায়ের বিবাহ হয় ।” (৬)

(১) বৈষ্ণবাচার্য-দর্পণ (২) সম্বন্ধনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক, পৃ ৫১৪ ) । জাহ্নবা দেবীর বিবাহ সম্বন্ধে যেরূপ হীন প্রবাদ প্রচলিত আছে এবং বাস্তাবী-দোষে দুই মহাপুরুষ নিত্যানন্দ কিরূপে সে দোষ আলন করেন, এবং উহা কিরূপে তাঁহার পুত্রে অর্শে, তাহার বিবরণ সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—সম্বন্ধনির্ণয় ( ৩য় সংস্ক পৃ ৪৪৯, ৫১২ ) । বোধ হয়, এই কারণে মাধবাচার্য ও গঙ্গার বিবাহে প্রথমত আপত্তি উঠে । (৩) পূর্বে দ্রষ্টব্য ; নগেন্দ্রনাথ বসু—বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ১ম ভাগ, ১ম অংশ (পৃ ১০৭) ; মহাভারত-মঞ্জরী (পৃ ২২৮) (৪) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-কাণ্ড, ২য় অংশ (পৃ ১৬০০) (৫) ‘অপ্রামাণিক’ শব্দই প্রশস্ততর । (৬) সম্বন্ধনির্ণয় (৩য় সংস্ক, পৃ ৪৪৯, ৫১১) ; কুলচক্রিকা

গাঙ্গবংশীয় এক মাধবের বিবাহ বারেন্দ্রের কন্ঠার সহিত হয় বলিয়া লিখিত আছে—‘গাঙ্গবংশোদ্ভবশৌরিকস্বমুকুন্ড মাধবন্ত বিবাহো শান্তিল্য-বারেন্দ্রনারায়ণায়িহোতৃকন্ত কন্ঠকয়া সহ (পাবনা ও বধমান)’ (১)। এই মাধব দ্বিতীয় ব্যক্তি। যাহা হউক, অষ্টৈতশিষ্য পূর্বলিখিত মাধবের এইরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। নবদ্বীপবাসী (পূর্বে শ্রীহট্টবাসী) ছর্গাদাস মিশ্রের পুত্র কালিদাস (কালীভক্ত বলিয়া এই নামে খ্যাত, তৎপত্নী বিধুমুখা); তৎপুত্র সুপণ্ডিত মাধবদাস চৈতন্তভক্ত ও সংসার-বিরাগী হইয়া ফুলিয়ার গিয়া বাস করেন। মাধব শ্রীঅষ্টৈতের স্থানে শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, এবং ভাগবতের ১০ম স্কন্ধ ও অন্ত পুরাণের বিষয় গীতাকারে নানা ছন্দে গ্রণিত করিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’ (২) নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তিনি শ্রীক্ষেত্রে গিয়া মহাপ্রভুর চরণকমলে এই গ্রন্থ সমর্পণ করেন, এবং মহাপ্রভু ইহা অধ্যয়ন করিয়া তাঁহাকে অষ্টৈতপ্রভু কর্তৃক দীক্ষিত করান। পরে তিনি ‘কবি বল্লাভাচার্য’ (=কলি-ব্যাগ) বলিয়া খ্যাত, এবং বিশাখা-বৃথমধ্যে গণ্য হন; তাঁহার সিন্ধু নাম হয় ‘মাধবী-সখী’। মহাপ্রভু প্রথমবার বখন বৃন্দাবনাভিমুখে যাত্রা করিয়া কানাই-নাট্যশালা পর্যন্ত গমন করেন, সেবার তিনি পথে শান্তিপুর হইতে বিজ্ঞানগর হইয়া অপর্ণ-পারস্ব কুলিয়ার বাইরা মাধবের (ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়) বাটীতে সাত দিন (এইজ্ঞ কুলিয়াকে ‘সাত-কুলিয়া’ বলে) অবস্থান করেন। মাতা বিবাহের উদ্যোগ করিলে, মাধব বিরাগী হইয়া বৃন্দাবনে পলায়ন করেন, এবং

---

(১) হরিশিখরিত্ত সারাবলী; লঙ্কানির্ণয় (৩য় সংস্ক), ৩য় পরিশিষ্টে (পৃ ২০৪)—এই স্থানে রাঢ়ীবারেন্দ্রের কতিপয় বিবাহের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে। (২) বিজ্ঞ মাধব-রচিত ‘কৃষ্ণমঙ্গল (ভাগবতসার)’ নামক পুথির একখানিতে অমূল্যক শান্তিপুর-রামনগর-নিবাসী ভগবানচন্দ্র করের নাম (তারিখ ১২১২।১২৩৭) পাওয়া গিয়াছে।—বাংলা প্রাচীন পুথির বিবরণ, ৩য় খণ্ড, ৩য় সংখ্যা (পৃ ৮০) (বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ)



পরমানন্দ পুরীর নিকট সন্ন্যাস লইয়া রূপসনাতনের নিকট ভজন শিক্ষা করেন। মাতার মৃত্যু হইলে, তিনি শাস্তিপুত্রে গমন করেন, এবং সেখানে হইতে অচ্যুতানন্দসহ খেতরি-উৎসবে যোগদান করার পর বৃন্দাবনে যান। (১) “নবদ্বীপে ‘ভাগবতিয়া দেবানন্দ’ ত্রীবাস পণ্ডিতের নিকট যে অপরাধ করিয়াছিলেন, এই মাধবদাসের বাটীতে মহাপ্রভু উহা ভজন করেন। দেবানন্দ বর চাহেন,—এই কুলিয়ায় আসিয়া যে কেহ ত্রীগৌরাস্বরের নিকট নিজ অপরাধভঞ্নের প্রার্থনা করিবেন, তাঁহার সর্বাপরাধের তদণ্ডেই ভজন হইবে। মহাপ্রভু ‘তপাস্ত’ বলেন, আর সেই অবধি কুলিয়া ‘অপরাধভঞ্নের পাট’ আখ্যা পাইল। সম্প্রতি কাঁচড়াপাড়া-রেল-স্টেশনের নিকট ‘কোলে’ নামক স্থানকে ‘দেবানন্দের অপরাধভঞ্নের পাট’ বলিয়া পরিচয় দিয়া ঐ স্থানে যে উৎসবাদি হইয়া থাকে, উহা ঠিক স্থান নহে। মাধবদাসের বাটী বর্তমান সাতকুলিয়ায়—নবদ্বীপ-সন্নিকটে হাটভাঙা-গ্রামের আশ মাইল দক্ষিণে। সম্প্রতি এই স্থানে ‘অপরাধভঞ্নের পাট’ স্থাপন করিয়া উৎসবের ব্যবস্থা হইতেছে। ত্রীপাট বাগনাপাড়ায় ও বৈটীতে মাধবদাসের বংশধরেরা বাস করিতেছেন।” (২) উক্ত ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র ‘বংশীশিক্ষা’-রচয়িতা বংশীবদন; বাগনাপাড়ার গোস্বামীরা তাঁহার বংশধর। কেহ বলেন যে, মাধব আচার্য ও মাধবদাস ভিন্ন ব্যক্তি। (৩) “নবদ্বীপ দুই পারে হইলেও, তৎকালে গঙ্গার পূর্বপারে ‘নবদ্বীপ’ নামে বিপুল গ্রাম বর্তমান ছিল, এবং কুলিয়াগ্রাম

---

(১) প্রেমবিলাস (পৃ ২৪০) ;—মাধব গ্রন্থকার ‘নিত্যানন্দ বা বলরাম দাস’কে স্নেহ করিতেন বলিয়া লিখিত আছে। শাস্তিপুত্রের ছয় আচার্যের মধ্যে অগ্রতম চৈতন্য-চট্টো মাধবাচার্যের কথা অন্যত্র লিখিত হইয়াছে।  
 (২) বৈষ্ণব-দিগদর্শনী (পৃ ৫৮-৯) (৩) ত্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৬৩; পরিশিষ্ট, পৃ ৪০, ৬০-১, ৮২); শদিভূষণ বিজ্ঞানদার—  
 জীবনীকোষ : বংশীবদন দাস

তাহার সাক্ষাৎ পশ্চিম পারে ছিল ।.....সেই কুলিয়ার কৃতকাংশ গঙ্গাদেবী ভাঙিয়া লইয়া গিয়াছেন, কতকাংশ ‘নববীপ’ নামে প্রচারিত হইরাছে, এবং কিছু অংশ অজ্ঞাপি ‘কুলিয়ার গঙ্গা’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । কুলিয়ার অনেক অংশই চরভূমি ।.....বৈচি-আড়ার কিয়দংশে প্রসিদ্ধ ত্রীকর চট্টোপাধ্যায়ের সন্তানগণ বিষ্ণুগ্রাম ও পাটুলি হইতে আসিয়া বাস করেন । বৃষ্টিতির চট্টোপাধ্যায়ের তিন পুত্র—ছকড়ি ( মাধবদাস ), তিনকড়ি ( হরিদাস ), দোকড়ি ( কৃষ্ণসম্পত্তি ) ।.....মাধবদাসের বাটীতে গৌরচন্দ্র আসিয়া সাত দিবস বাস করিয়া দেবানন্দ পণ্ডিত, গোপাল-চাপাল ও কৃষ্ণানন্দের অপরাধ ভঞ্জন করেন ।.....সাতকুলিয়া বা ধোপাদিগ্রাম মহাপ্রভুর সময়ের কুলিয়া নহে ।” (১)

উপরিলিখিত ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’ রচয়িতা সম্বন্ধে মতভেদ আছে । “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল হইতে জানা যায় যে, কবি মাধব মহাপ্রভুর কোন পারিষদের শিষ্য ছিলেন । ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’র এবং ‘চৈতন্তচরিতামৃত’ মহাপ্রভুর শাখাবর্ণনে এক মাধবাচার্যের উল্লেখ আছে । নিত্যানন্দ-প্রভুর শাখায় যে মাধবাচার্যের উল্লেখ আছে, তিনি স্পষ্টতই নিত্যানন্দপ্রভুর জামাতা মাধব আচার্য । দেবকীনন্দনের ‘বৈষ্ণবাভিধানে’ ( ও কৃত্ত বৈষ্ণববন্দনায় ) এক মাধবাচার্যের এবং এক মাধবানন্দাচার্যের উল্লেখ আছে । ইহাদের একতম সম্ভবত নিত্যানন্দপ্রভুর জামাতা হইতেন । ‘প্রেমবিলাসের’ মতে, কবি মাধব আচার্য বা মাধব মিশ্র হইতেছেন বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর খুল্লতাত ভ্রাতৃপুত্র ।.....নরোত্তমগৃহে প্রত্যহ ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’ গীত হইত ।.....‘প্রেমবিলাসের’ কথা অনেকে উড়াইয়া দিয়া থাকেন । (২).....‘প্রেমবিলাসের’ উক্তির উপর কতকটা

---

(১) শরৎচন্দ্রনাথ রায়—চিত্রে নববীপ (পৃ ৮৪-৯৮) (২) ‘প্রেম বিলাসের’ ১৯২০শ বিলাস বা সমগ্র গ্রন্থ জাল নহে । প্রায় ৩০০

নির্ভর না করিয়া থাকি যার না। অনেকে বলেন যে, ‘শারদাচরিত বা দুর্গামাহাত্ম্য বা চণ্ডীমঙ্গল’ ( ১৫০১ শক )-রচয়িতা সপ্তগ্রাম-ত্রিবেণীবাসী দ্বিজবর পরাশরের পুত্র (১) মাধবই ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’ রচয়িতা, কালিদাসাঙ্ঘজ মাধব কোন ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’ রচনা করেন নাই। কিন্তু একাধিক মাধব যে ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’ রচনা করিয়াছিলেন ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ‘বঙ্গবাসী’-কাগজের হইতে প্রকাশিত ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’ মধ্যে একাধিক মাধবের রচনা আছে। ইহার মধ্যে ভাগবতাচার্য এবং পূর্ণানন্দের রচনাও যে অল্প কিছু ঢুকিয়া গিয়াছে তাহা গায়কের সংগৃহীত পালার অন্তর্গত ছিল বলিয়া বোধ হয়। তবে গ্রন্থটির অধিকাংশই যে প্রাচীনতর মাধবের রচনা ইহা বলিবার পক্ষে অনেক যুক্তি আছে।.....( গ্রন্থমধ্যে ) বর্ষ পূর্বে বলরাম দাস এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে লিপিকরের ভ্রম আছে, কোন্ প্রাচীন পুঁপিতে নাই?—বিষ্ণুপ্রিয়া, ৭ম বর্ষ (পৃ ১৬)। “ ‘প্রেমবিলাসের’ শেষ সাড়ে চারি বিলাস নিত্যানন্দ দাসের রচনা বলিয়া স্বীকার করা যায় না।.....‘প্রেমবিলাস’ নামে একখানি প্রাচীন গ্রন্থ ছিল। কিন্তু উহাতে বিস্তর প্রকৃষ্ট অংশ স্থান পাইয়াছে। গ্রন্থখানি স্বপ্ন-বৃত্তান্ত ও দৈববাণীতে পরিপূর্ণ।.....গ্রন্থখানি পরস্পর বিরোধী বাক্যে পরিপূর্ণ।.....‘প্রেমবিলাসের’ উপর নির্ভর করিয়া কোন প্রকার কাল নির্দেশ করা নিরাপদ নহে।.....বস্তুত ‘প্রেমবিলাস’ সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, অর্থাৎ, চরিতামৃত-রচনার পরে লিখিত হইলেও ইহার লেখক বিশেষ অনুসন্ধান না করিয়া অনেক কথা লিখিয়াছেন এবং ইহার উপর অনেক দিন ধরিয়া প্রক্ষেপকারীদের অত্যাচার চলিয়াছে। অল্প প্রামাণিক গ্রন্থের সমর্থন না পাইলে শুধু ‘প্রেমবিলাসের’ কথা উপর নির্ভর করিয়া কোন সিদ্ধান্ত আসা নিরাপদ নহে।”—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৫০৬-১৫)। (১) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৬ (পৃ ১৫৬-৭)

অদ্বৈতপ্রভুর উল্লেখ অনুধাবনযোগ্য।” (১) মতভেদসমস্তা আরও গুরুতর হয়, যখন দেখা যায় যে, কোনও মতে, দুর্গাদাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র সনাতনের একমাত্র সন্তান বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী, এবং কালিদাস-পুত্র মাধবাচার্য বিরক্ত বৈষ্ণব,—কোনও মতে, সনাতনের কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া ও পুত্র দাদবাচার্য, এবং দাদবাচার্যের পুত্র মাধবাচার্য (২) (মাধবাচার্যের পাঁচ পুত্র, এবং তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠের দুই পুত্র),—এবং কোনও মতে, সনাতনের কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া ও পুত্র মাধবাচার্য, এবং মাধবাচার্যের পুত্র দাদবাচার্য। শিবরতন মিত্র বিস্তৃত আলোচনা করিয়া কৃষ্ণদাসের ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ ও নিত্যানন্দ (বলরাম) দাসের ‘প্রেমবিলাস’ হইতে এইরূপ বংশ-তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন—দুর্গাদাস মিশ্রের পুত্র সনাতন ও পরাশর বা কালিদাস; সনাতনের কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া ও পুত্র দাদব, এবং দাদব-পুত্র কৃষ্ণদাস; কালিদাসের পুত্র মাধবাচার্য। (৩)

“পঞ্চ মাধবের মধ্যে চতুর্থ মাধব অদ্বৈতপ্রভুর শাখার মাধব পণ্ডিত, বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর খুঁড়ত ভাই; ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ ও ‘গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা’য় ইঁহার উল্লেখ আছে।.....আধুনিক কোন কোন ‘কৃষ্ণমঙ্গলে’ বন্দনাপ্রকরণ প্রকৃষ্ট হইয়াছে—‘পরাশর নামে দ্বিজ কুলে অবতার। মাধব তাহার পুত্র বিদিত সংসার॥.....শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ বন্দ অভিরাম।’.....ইনি ‘কৃষ্ণমঙ্গলে’ কাহারও বন্দনা করেন নাই। কেবল প্রায় গানের অন্তেষ্টই মহাপ্রভুর পাদপদ্ম স্মরণ করিয়াছেন, এবং কোন কোন স্থানে মহাপ্রভুর তব ও মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন মাত্র।.....মাধব বাল্যাবস্থার মহাপ্রকাশের দিন মহাপ্রভুর মুখ হইতে উদগার হরিনাম শ্রবণ করিয়া প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার কৃষ্ণলীলা-

(১) বঙ্গশ্রী, ১৩৪১ মাঘ (পৃ ৪৫-৭)। পদকল্পতরু (ভূমিকা, পৃ ১৮৭; সম্পাদক সতীশচন্দ্র রায়; বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণ) (২) বঙ্গীদাস গোস্বামী—শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহ (৩) বীরভূমি, ৬-৪ (পৃ ৪২)

বর্ণনেচ্ছাও বলবতী হইয়াছিল। পরে তিনি মহাপ্রভুর কৃপায় অল্প সময়ের মধ্যেই পাণ্ডিত্য লাভ করেন, এবং তাঁহার উপাধি ‘আচার্য’ হয়। মাধব মহাপ্রভুর নিকট হইতে হরিনাম গ্রহণ করিয়া পুনরায় অষ্টেতাচার্যের নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণের সময় হরিনাম গ্রহণ করিলেন কেন? কারণ, ব্যবহার ও শাস্ত্রে আছে যে, দীক্ষার প্রাক্কালে অর্থের সহিত হরিনাম উপদেশ করিয়া মন্ত্র প্রদান করিবে। (১).....পরশর-পুত্র মাধব কৃষ্ণমঙ্গল-রচয়িতা নহেন,—ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’ ভুল লিখিয়াছেন।.....‘দীপিকা’র আর এক মাধবের সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, তাঁহার স্বরূপ শাস্ত্রস্থ এবং পরিচয় গঙ্গাপতি।” (২) “প্রাচীন সাহিত্যে দুই জন মাধবের পরিচয় পাওয়া যায়,—প্রথম, চৈতন্যদেবের শ্রালক মাধব মিশ্র, ইঁহার পিতার নাম কালিদাস মিশ্র, এবং মাতা বিধুমুখী। ইনি ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ নামে শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের এক উৎকৃষ্ট অনুবাদ (‘ভাগবতসার’) করিয়া, চৈতন্যদেবের নামে উৎসর্গ করেন। দ্বিতীয়, চণ্ডীকাব্যের রচয়িতা মাধবাচার্য বা মাধবানন্দ। ইনি পঞ্চগৌড়ের অন্তর্গত সপ্তগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন, এবং ইঁহার পিতার নাম পরাশর।.....‘ভাগবতসার’ নামক পুথিখানির রচয়িতা পরাশর-পুত্র দ্বিজ মাধবই চণ্ডীকাব্যের প্রণেতা মাধবাচার্য।” (৩)

প্রসঙ্গত উপরিলিখিত দেবকীনন্দন সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইল।  
উক্ত ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’-পুথিতে লিখিত আছে যে, দেবকীনন্দন বৈষ্ণবানন্দ।

- 
- (১) লোকনাথ গোস্বামীর বেলায়ও এইরূপ হয়; পূর্বে দ্রষ্টব্য।  
(২) বিষ্ণুপ্রিয়া, ৭ম বর্ষ (পৃ ২১, ১৬৬, ৪২২) ও ৮ম বর্ষ (পৃ ১৭)  
(৩) প্রাচীন পুথির বিবরণ (৩য় খণ্ড, ৩য় সংখ্যা, পৃ ৭৭-৮৪; বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ)। একাধিক মাধবাচার্যের সময় ও বিবরণ সম্বন্ধীয় অতিরিক্ত প্রমাণ-পঞ্জী—সুকুমার সেন : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড [পৃ ৬৪-৫, ২৫৯, ৩৫৪, ৩৮১-৯৭, ৪১৬, ৪১৯ (৬৩৬), ৪২৪-৬]

করায় (১) ব্যাধিগ্রস্ত হন, এবং যখন শ্রীচৈতন্য কানাই-নাটশালা হইতে কিরীয়া ভক্তগোষ্ঠীসহ শান্তিপুৰে আসেন, তখন দেবকীনন্দন তাঁহার নিকট যাইয়া ক্ষমা ভিক্ষা করেন; তার পর, মহাপ্রভু তাঁহাকে শ্রীবাসের নিকট যাইতে বলিলে, তিনি ইঁহার নিকট যাইয়া ক্ষমা চান; তখন শ্রীবাস তাঁহাকে পুরুষোত্তমের পাদাশ্রয় এবং বৈষ্ণব-বন্দনা করিতে বলেন; তৎপরে, তিনি যোগমুক্ত হন। ‘চৈতন্যভাগবতে’ এইরূপ দুই ব্যক্তির কথা লিখিত আছে—প্রথমত, নীলাচল হইতে বৃন্দাবনগমনোদ্দেশে মহাপ্রভু গোড়দেশে আসিয়া যখন কুলিয়ায় (২) অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন বৈষ্ণব-নিন্দক অমৃতপ্ত এক ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট গিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করেন, এবং তিনি ব্রাহ্মণকে বৈষ্ণব-বন্দন করিতে বলেন;—দ্বিতীয়ত, যখন মহাপ্রভু কানাই-নাটশালা হইতে শান্তিপুৰে গমন করেন, এক কুষ্ঠরোগী (৩) তাঁহার নিকট যায়, তিনি উহাকে শ্রীবাসের নিকট যাইতে বধেন, ইত্যাদি, কিন্তু ইহাকে শ্রীবাস বৈষ্ণব-বন্দন করিতে বলেন এ কথার উল্লেখ নাই,—এই ব্যক্তি চাপালগোপাল। এই দুই ব্যক্তির মধ্যে এক জন দেবকীনন্দন। (৪) “দেবকীনন্দনের বৃহৎ ও ক্ষুদ্র দুইখানি

(১) “চৈতন্যচরিতামৃত দেখা যায়, নবদ্বীপে শ্রীবাসের বাড়ীতে কোন লোক চন্দন ও সিন্দূরলিপ্ত বিহ্বল ও চণ্ডীপূজার ফুল রাখিয়া গিয়াছিল, এজন্ত বৈষ্ণবদের সে কি ক্রোধ! এই অপরাধে সেই ব্যক্তি নাকি কুষ্ঠগ্রস্ত হইয়াছিল!.....শাক্ত ও বৈষ্ণবের ঘৃণা যে কি ভীষণ, তাহা আসামে যেৰূপ দৃষ্ট হয়, বৃহৎ বাংলার অজ্ঞ কোন প্রদেশে সেৰূপ দেখা যায় নাই।”—বৃহৎ বঙ্গ (ভূমিকা—পৃ ২৮/০) (২) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৩) প্রথম ভাগ (পৃ ২০৩) (৪) বিষ্ণুপ্রিয়া, ৭ম বর্ষ (পৃ ২০৪)। “কোন কোন বৈষ্ণব গ্রন্থকার চাপালগোপাল ও দেবকীনন্দনকে একই ব্যক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এইরূপ নির্দেশ অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।”—হরিলাল চট্ট : বৈষ্ণব-ইতিহাস (পৃ ১৪৮)

‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ আছে। মূল ক্ষুদ্র ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’র কেহ কুণ্ডীর কাহিনী ‘চৈতন্তভাগবত’ হইতে লইয়া পরে সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন। চাপালগোপাল ‘দেবকীনন্দন’ হইতে পারে না। ‘চৈতন্তচরিতামৃত’ে চাপালগোপালের এক পৃথক্ কাহিনী প্রদত্ত হইয়াছে। কুণ্ডীর ঘটনাটি নবদ্বীপে ঘটে বলিয়া মুরারি, কর্ণপুর ও লোচনদাস লিখিয়াছেন, কিন্তু বৃন্দাবন দাস ভ্রমক্রমে ইহা শাস্তিপুত্রে ঘটে বলিয়াছেন। জীব গোস্বামীর সংস্কৃত ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’র শ্রীঅদ্বৈত, সীতা, অচ্যুত, প্রভৃতির মনোমুগ্ধকর বর্ণনা আছে। দেবকীনন্দন ইহা দেখিয়া তাঁহার ক্ষুদ্র ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ লিখিয়াছেন। দ্বিতীয় বৃন্দাবন দাসও ইহা দেখিয়া তাঁহার ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ লিখিয়াছেন। জীবের ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’র লিখিত আছে যে, বৈষ্ণবগণ অচ্যুত ভিন্ন অদ্বৈতের অন্য পুত্রগণকে বর্জিত করেন, বীরভদ্র ‘জাহ্নবীর সেবক’ মাত্র। দেবকীনন্দনের ‘বৈষ্ণবাভিধান’খানিতে কেবল কতকগুলি নামের তালিকা আছে।” (১)

এইবার মূল প্রসঙ্গে ফিরিয়া আসা যাউক। অদ্বৈতাচার্যই পুরীতে শ্রীচৈতন্যবিষয়ক গীতের প্রথম প্রবর্তন করেন।

একদিন অদ্বৈত সকল ভক্ত প্রাতি ।  
 বলিলা পরমানন্দে মত্ত হই’ অতি ॥  
 ‘শুন ভাই-সব, এক কর সমবায় ।  
 মুখ ভরি’ গাই’ আজি শ্রীচৈতন্যরায় ॥’  
 ... ..  
 আপনি অদ্বৈত চৈতন্যের গীত করি’ ।  
 বলিয়া নাচেন প্রভু জগত নিস্তারি’ ॥  
 ‘শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ করুণা-সাগর !  
 হৃৎখিতের বন্ধু, প্রভু, মোরে দয়া কর ॥’

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ২৭২ ; পরিশিষ্ট, পৃ ১-১২)

‘পুলকে চরিত গা’র,                      স্নেহে গড়াগড়ি যায়,  
 দেখ, রে, চৈতন্য-অবতারা ।  
 বৈকুণ্ঠ-নাগক হরি,                      দ্বিজরূপে অবতরি’,  
 সংকীর্তনে করেন বিহারা ॥  
 কনক জিনিয়া কান্তি,                      ত্রিবিগ্রহ শোভে অতি,  
 আজানুলব্ধিত ভুজ সাজে, রে ।  
 ন্যাসিবর-রূপ-ধর,                      আপনা রসে বিহ্বল,  
 না জানি কেমন স্নেহে নাচে, রে ॥’  
 ‘জয় গৌরসুন্দর,                      করুণাসিদ্ধ,  
 জয় জয় বৃন্দাবনরায়া ।  
 জয় জয়, সম্প্রতি জয়,                      নবদ্বীপ-পুরন্দর,  
 চরণকমল দেখ’ ভায়া ॥ (১)

তার পর, নরহরি সরকার ঠাকুর (২) এবং তদনুসরণকারী বাসুদেব ঘোষ প্রভৃতির নাম ত্রিচৈতন্যবিষয়ক পদকর্তা হিসাবে উল্লেখযোগ্য । অদ্বৈতাচার্য-বিরচিত ত্রীগৌরান্বয়ের প্রত্যঙ্গ-বর্ণনামূলক একটি সংস্কৃত স্তোত্র ( ৪২টি শ্লোকসম্বিত ) আছে । (৩)

বৈকুণ্ঠসম্প্রদায়ের মধ্যে উদ্ধৃত দলের কথা পূর্বে কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে । মহাপ্রভুর প্রকটকালেই এই দলাদলি সৃষ্ট হয় । কেহ গৌরান্বকে, কেহ অদ্বৈতাচার্যকে, কেহ নিত্যানন্দপ্রভুকে, এবং কেহ গদাধর পণ্ডিতকে ‘ঈশ্বর’ বলিতেন । পরে কেহ (৪) নিত্যানন্দপ্রভুকে

(১) চৈতন্যভাগবত, অষ্টাধ্যায়, ৯।১৫৭-৮, ১৬৭-৮, ১৭৩-৫ । পূর্বে দ্রষ্টব্য । লোচনদাস ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ এই গীতি, হরিদাস ঠাকুরের কাহিনী, হসেন সাহের কথা, ইত্যাদির উল্লেখ করেন নাই ।—ত্রিচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ২৭৩) (২) পূর্বে দ্রষ্টব্য । (৩) অদ্বৈতবিলাস, ২য় খণ্ড (পৃ ৩২৬) (৪) চরণদাস বাবাজী



মান্য করিয়া ‘নিতাই গৌর রাধে শ্রাম...’ এই নামকীর্তন প্রচলিত করেন। “শ্রীচৈতন্যভাগবত লিখিত হইবার সময় গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ কয়েকটি উপশাখায় বিভক্ত হইয়াছিলেন—(অ) গৌরান্ধ-নাগরবাদীগণ; (আ) অষ্টৈতসম্প্রদায় [‘এই মত অষ্টৈতের চিত্র না বুঝিয়া। বোলায় ‘অষ্টৈতভক্ত’ চৈতন্য নিন্দ্রিয়া ॥...’ (১) ] ; (ই) গদাধর-সম্প্রদায়; এবং (ঈ) নিত্যানন্দ-বিদ্যেশী সম্প্রদায়, বাহাদের মত খণ্ডন ও নিত্যানন্দের মহিমা-বোষণ-উদ্দেশ্যে ‘চৈতন্যভাগবত’ লিখিত হইয়াছে।...গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রথম যুগে নিত্যানন্দ, অষ্টৈত, নরহরি, প্রভৃতি ভক্ত-শিষ্যগণের মধ্যে বিবাদ বাধিয়াছিল।...রূপ গোস্বামী নিত্যানন্দের রূপা পাইয়াছিলেন বলিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ (২) লিখিয়াছেন। অথচ, তিনি (‘চৈতন্যষ্টকে’) অষ্টৈতের নাম উল্লেখ করিলেন, কিন্তু নিত্যানন্দের নাম কেন করিলেন না অমুসন্ধান করা কর্তব্য। রূপের একান্ত অমুগত বন্ধু রঘুনাথদাস ও নিত্যানন্দের নাম কোথাও করেন নাই।” (৩) আধুনিক কোন কোন সহজিয়া আত্মোপম্যে নিষ্কলঙ্ক চৈতন্যচরিত্রেও মসীলেপন করিতে প্রয়াস পায়।

“১৫৩৩ খৃষ্টাব্দের পর গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজের কাজ প্রায় অধঃপতী বন্ধ ছিল।...চৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অষ্টৈত—এই তিন জন প্রথম অধ্যায়ের নেতা ছিলেন। পরবর্তী যুগে শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রীমানন্দ এই তিন জন নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন।...‘ভক্তিরত্নাকরে’ জীব গোস্বামী ও গোবিন্দদাসের যে সকল সংস্কৃত-পত্র উদ্ধৃত আছে, তাহাতে দেখা যায়, বাঙালী কবিরা ব্রজবুলি-ছন্দ অবলম্বন করিয়া কিভাবে সমস্ত আর্থাবর্ত বিজয় করিয়াছিলেন।...গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের পর পর তিনটি কেন্দ্র হইয়াছিল—নবদ্বীপ, পুরী ও বৃন্দাবন।...উত্তরকালে জীব গোস্বামী এই

(১) চৈতন্যভাগবত, মধ্যখণ্ড, ১০ম অধ্যায়; অন্ত্যখণ্ড, ৪।১৮৩ (২) চৈতন্যচরিতামৃত (৩) শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৫০-৪, ১৪৩, ১৮৭, ২৬৬-৮, ৫৭০-৫; পরিশিষ্ট, পৃ ৮)

বৃন্দাবন-কেন্দ্রের নেতা হইয়াছিলেন।...সেখানে ছয় গোস্বামী বৈষ্ণব-সমাজের বিধানকর্তা ও নিয়ন্তা ছিলেন।...এই আলোক বৃন্দাবনে কতকটা নির্বাচিত হইলে, শ্রীনিবাস আচার্যের প্রভাবে বিষ্ণুপুরে এই শিখা প্রজ্জ্বলিত হয়। পূর্ণ দুই শতাব্দীকাল পর্যন্ত বিষ্ণুপুরের রাজসভাই বৈষ্ণব শিক্ষাদীক্ষার প্রধান কেন্দ্রস্বরূপ ছিল।” (১)

পুরীতে ‘আচার্য-কিঙ্কর কমলাকান্ত বিশ্বাস’ রাজা প্রতাপরুদ্রকে গোপনে এক চিঠি দিয়া তাহাতে লিখে, ‘আচার্য ঈশ্বর, তাঁহার ৩০০১ টাকা ঋণ (২) হইয়াছে, অতএব টাকা পাঠাইবেন’; মহাপ্রভু ইহা দেখিয়া কমলাকান্তকে বর্জন করেন, এবং পরে আচার্যের অনুরোধে তাহাকে ক্ষমা করেন। ঐ সময়ে চৈতন্যদেব বলেন—

আচার্যেরে স্থাপিয়াছে করিয়া ঈশ্বর।

ইথে দোষ নাহি, আচার্য—দৈবতে ঈশ্বর ॥

ঈশ্বরের দৈত্ব করি’ করিয়াছে ভিক্ষা।

অতএব দণ্ড করি’ করাইব শিক্ষা ॥ (৩)

“দেখা যাইতেছে যে, সম্প্রদায়গঠনের আদিযুগেও বড়লোকের কাছে টাকা আদায় করিবার ফন্দী কোন কোন শিষ্যের মাথায় আগিয়াছিল।” (৪)

“কতকগুলি শিষ্য শ্রীঅদ্বৈতকে বর্জন করিয়া পূর্ববঙ্গে বিবিধ মত প্রচার করেন। অনেকে অনুমান করেন, বৈষ্ণবধর্মশাসিত যে সকল উপধর্ম বঙ্গে পরিলক্ষিত হয়, তন্মধ্যে কোন কোনটি ইহাদের কাহারও কাহারও দ্বারা প্রবর্তিত। শ্রীচৈতন্যের অনুরোধে চন্দ্রশেখর আচার্যগৃহে শ্রীকৃষ্ণলীলার অভিনয়ে শ্রীঅদ্বৈত ‘কৃষ্ণ’-রূপে অভিনয় করেন। (৫) পরে

(১) বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৭৪২-৩, ১১১৪-৫) (২) আচার্যের এইরূপ ঋণের কথা পূর্বে একবার লিখিত হইয়াছে। (৩) চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ১২।৩৪-৫ (৪) শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পরিশিষ্ট—পৃ ২৪) (৫) পূর্বে উল্লেখ্য।

অদ্বৈতশিষ্যগণমধ্যে কেহ কেহ ‘অদ্বৈত-গোবিন্দ’-মতের ( অর্থাৎ, ‘অদ্বৈত স্বয়ং ভগবান্’ এই মত ) সৃষ্টি করেন ; ইহারা শ্রীঅদ্বৈত কর্তৃক বর্জিত হন, সুতরাং, এই মত বিলুপ্ত হইয়া যায় ।” (১)

এখানে কতিপয় প্রাসঙ্গিক কথা লিখিত হইল । ‘অদ্বৈতপরিবারভূক্ত বৈষ্ণবগণের তিলক বটপত্রের আয় ।’ (২) বাহির হইতে শান্তিপুত্রে আগত আরও কতিপয় প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবের বিবরণ প্রদত্ত হইল । শ্রীনিবাসাচার্য, নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীমানন্দ পুরী ( ‘দুঃখী কৃষ্ণদাস’ ) (৩), প্রভৃতি শান্তিপুত্রে স্তম্ভগমন করেন । নরোত্তম দাস ঠাকুর ১৪৯৮ শকে শান্তিপুত্রে যান । “নবদ্বীপে কয়েক দিন অবস্থান করিয়া নরোত্তম শান্তিপুত্রে গমন করেন । নিত্যানন্দপ্রভুর সহধর্মিণী জাহ্নবী দেবী এবং পুত্র বীরচন্দ্র অতি সমাদরে তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া নানাবিধ ভোজ্যসম্ভারে তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করেন ।” (৪) “নরোত্তম ভাবে মুহুর্ভিত হন । তিনি ৩.৪ দিন শান্তিপুত্রে থাকেন, এবং হরিনদী-গ্রামে গঙ্গা পার হইয়া

---

(১) শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, উত্তরাংশ, ৪র্থ ভাগ ; পূর্বে দ্রষ্টব্য । (২) বৈষ্ণব-দিগদর্শনী (পৃ ৯) (৩) জ্ঞানেন্দ্রগোহন দাস—বঙ্গের বাহিরে বাঙালী, ৩য় খণ্ড (পৃ ৪৪) ; দীনেশচন্দ্র সেন—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৭৫০), বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ সংস্ক) ; হরিশাল চট্টো—বৈষ্ণব-ইতিহাস (পৃ ১০৮) । ইহার রচিত ‘অদ্বৈততত্ত্বের’ পুঁথি শ্রীহট্ট-অঞ্চলে পাওয়া গিয়াছে ; ইনি ১৬শ শতাব্দীর শেষ অথবা ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে বিদ্যমান ছিলেন ।—সুকুমার সেন : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (পৃ ৭৫৪) । শ্রীমানন্দ সম্বন্ধে উচ্চ সাধক ছিলেন, এবং স্বরচিত পদে নিজেকে ‘দুঃখিনী’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন ।—বসুমতী, ১৩৪৭ কার্তিক (পৃ ১১৬-৯) ; শ্রীমানন্দ-প্রকাশ । কবি দ্বিজেন্দ্রনাথ ভাট্টার পৌরোহিত্যে সিংধি-বৈষ্ণব-সম্মিলনের অধিবেশনে শ্রীমানন্দ পুরীর স্মৃতি-উৎসব অনুষ্ঠিত হয় ।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৫।৩।১৩৪৮ । (৪) বংশ-পরিচয়, ৭ম খণ্ড (পৃ ২৪৯)

নীলাচল-পথে অধিকার গমন করেন।<sup>১</sup> (১) নরোত্তম ঠাকুরের খেতুরী-উৎসবে অচ্যুতানন্দ যোগদান করেন। ১৫০৪ শকে খেতুরীর মহোৎসবে ত্রিনিবাসাচার্যের নিমন্ত্রণে শান্তিপুর হইতে গোপালপ্রভু সগণে যোগদান করেন। (২) মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর ত্রিনিবাসাদি ভক্তগণ বৃন্দাবন-গমনের পথে শান্তিপুরে আচার্যগৃহে গমন করেন। (৩) প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ, ভক্ত ও পদকর্তা বাসুদেব ঘোষ শান্তিপুরে যান।

এত বলি' শচী মাতা কাতর হইয়া ।

শান্তিপুর-মুখে ধায় নিমাই বলিয়া ॥

ধাইল সকল লোক গৌরান্ধ্র দেখিতে ।

বাসুদেব সঙ্গে যায় কান্দিতে কান্দিতে ॥

... ...

নিতাই করিয়া আগে, চলিলেন অনুরাগে,

আইল সভাই শান্তিপুরে। (৪)

লোচনদাস লিখিয়াছেন (৫) যে, চৈতন্তদেব সন্ন্যাসের পর যখন শান্তিপুরে আসেন (৬), সেখানে নরহরি সরকার ঠাকুর উপস্থিত থাকেন, এবং নিত্যানন্দাদির সহিত নৃত্য করেন, এবং মহাপ্রভুর সহিত তিনি, গদাধর, নিত্যানন্দ, ত্রিনিবাস, মুরারি, মুকুন্দ ও দামোদর নীলাচলে

(১) ভক্তিরত্নাকর (প্রকাশক রামদেব মিশ্র, ২য় সংস্ক), ৮ম তরঙ্গ (পৃ ৫৩৫) (২) বৈষ্ণব-দ্বিগদর্শনী (পৃ ৯৭, ৯৯, ১০১, ১০৬)। কায়স্থ নরোত্তমের 'সর্বপ্রথম ব্রাহ্মণ-শিষ্য' (বৃহৎ বঙ্গ, পৃ ৭৫৯) বলরাম মিশ্র; ইনি যে কে তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না। (৩) ভক্তিরত্নাকর, ৪র্থ তরঙ্গ (পৃ ১২৫) (৪) বাসুদেব ঘোষ—বৈষ্ণব-পদাবলী (পৃ ২৩; সম্পাদক মৃণালকান্তি ঘোষ; বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ) (৫) চৈতন্তমঙ্গল (৬) প্রথম ভাগ (পৃ ১৯২, ১৯৭); 'জয়গোপাল গোস্বামী'-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

যাত্রা করেন। মুরারি ও নরহরির পুরীগমনের কথা, বোধ হয়, সত্য নহে। এখানে প্রসঙ্গক্রমে লিখিত হইল যে, উক্ত সময়ে মহাপ্রভু কুলিয়ায় দিন দুই থাকিয়া তৎপরে শান্তিপুত্রে আসিয়া তিন দিন (১০-১৩ই ফাস্কন) থাকেন—কবিকর্ণপুরের ‘চৈতন্তচন্দ্রোদয়ে’ উল্লিখিত এই কথা ঠিক বলিয়া ধরিলে, মহাপ্রভুর ‘ফাস্কনে আসিয়া নীলাচলে বাস’ করা সম্ভব হয়। শান্তিপুত্র হইতে পুরী বাইবার সময় বিভিন্ন বিবরণানুযায়ী মহাপ্রভুর সাত জন সঙ্গী থাকেন বলিতে হয়—নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, গদাধর, জগদানন্দ, দামোদর, গোবিন্দ, ব্রহ্মানন্দ, ‘চৈতন্তচরিতামৃতে’ ও ‘চৈতন্তচন্দ্রোদয়ে’ শেষ পর্যন্ত মাত্র চারিজন—নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও মুকুন্দ—থাকেন; কিন্তু মুরারি গুপ্ত ও বৃন্দাবন দাসকে বেশী প্রামাণিক মনে করিলে দামোদরকে বাদ দিতে হয়। মাধব দাসের ‘চৈতন্তবিলাসের’ (উড়িয়া) মতে, এক সময়ে অধৈতাচার্য কিয়দুর মহাপ্রভুর সঙ্গে গিয়া প্রত্যাবর্তন করেন। প্রচ্যন্ন মিশ্রে আরোপিত ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তোদয়ানলী’ (সংস্কৃত) অপ্রামাণিক গ্রন্থ ও তাহার অনুবাদ ‘মনঃসন্তোষিনী’ ইত্যাদি গ্রন্থে লিখিত আছে যে, মহাপ্রভু এই সময় শান্তিপুত্র হইতে শ্রীহট্টে যান—এ কথা ভ্রমাত্মক। উক্ত গ্রন্থে আরও কাল্পনিক কাহিনী আছে। প্রথমত, শচী দেবী একবার শ্রীহট্টে গিয়া ঋতুমতী হইলে, তাঁহার শাণ্ডী শোভা (১) দেবীর নিকট দৈববাণী হয় যে, ভগবান্ শচী দেবীতে আবিভূত হইবেন এবং শচী দেবীকে শীঘ্র নবদ্বীপে প্রেরণ করা হউক। দ্বিতীয়ত, মহাপ্রভু উক্ত সময়ে শান্তিপুত্রে আসিলে, শচী দেবী শাণ্ডীর কথামত তাঁহাকে শ্রীহট্টে বাস করিতে না বলিয়া একবার তথায় বাইতে বলেন, এবং তজ্জন্ত মহাপ্রভু দ্বিতীয়বার পূর্বদেশে যান। (২) পূর্বে লিখিত হইয়াছে যে, বৃন্দাবন হইতে ফিরিবার পর মহাপ্রভু সম্ভবত আসামে যান।

---

(১) কমলাবতী (কলাবতী ?)—গৌরগণোদ্দেশনীপিকা (২) শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, ৩য় ভাগ, ১ম খণ্ড (পৃ ৩৩)

শিবানন্দ সেন ও বাসুদেব ঘোষ মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর শান্তিপুর-আগমনকালে শান্তিপুরে থাকেন, এবং তাঁহাদের পদে এবং চৈতন্তদেবের সমস্ত চরিতগ্রন্থে শান্তিপুর হইতে মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের কথা আছে। অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি লিখিয়াছেন (১) যে, ‘অধ্যাপক’ (‘সন্ন্যাসী’ নহে) চৈতন্ত ত্রিহট্টে যাইয়া চণ্ডী লিখিয়া দেন। (২)

এখানে প্রসঙ্গত মহাপ্রভুর শান্তিপুর-গমন (৩) সম্বন্ধে আরও কিছু লিখিত হইল। ‘চৈতন্তভাগবতে’ (৪) লিখিত আছে যে, মহাপ্রভু যখন নীলাচল হইতে শান্তিপুরে আসেন, তখন মুরারি অদৈতগৃহে রামাষ্টক (৫) পাঠ করেন। মুরারি ‘করচা’র লিখিয়াছেন যে, তিনি নবদ্বীপে মহাপ্রভুর আদেশে ত্রীবাঙ্গনে উহা পাঠ করিলে, মহাপ্রভু তাঁহার কপালে ‘রামদাস’ লিখিয়া দেন; লোচনদাস লিখিয়াছেন যে, ঐ সময় মহাপ্রভু তাঁহাকে রামরূপ দেখান। এ ক্ষেত্রে বৃন্দাবন দ্বাসেরই ভ্রম হইয়াছে। (৬) রামকেলি হইতে শান্তিপুরে প্রত্যাবর্তন করিয়া মহাপ্রভু শচী দেবীর সহিত শেষ সাক্ষাৎ করেন বলিয়া পূর্বে (৭) লিখিত হইয়াছে। কিন্তু মুরারি শুষ্ঠ ‘করচা’র লিখিয়াছেন যে, বৃন্দাবন হইতে ফিরিবার পথে মহাপ্রভু ফুলিয়ায় আসেন, সেখান হইতে নবদ্বীপে যাইয়া বিষ্ণুপ্রিয়াস্নান করিয়া স্থাপন করিবার আদেশ দেন, তৎপরে অম্বিকা-কালনার গোবিন্দদাস পণ্ডিতের গৃহে বাস, এবং সেখান হইতে শান্তিপুরে আসিয়া কয়েক দিন বাস করেন—শচী দেবীও সেখানে উপস্থিত থাকেন।

(১) ত্রীগৌরাস্তম্ভের পূর্বাঞ্চল-ভ্রমণ (২) ত্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ১৩ ৫, ২৮-৩২, ৭২, ২৬৩-৪, ২৮২-২০, ৪২২-৩১, ৫৫৬-৭, ৬০৩-৪)  
(৩) ‘প্রথম ভাগ’ দ্রষ্টব্য। (৪) অন্ত্যখণ্ড, ৪র্থ অধ্যায় (৫) প্রথম ভাগ (পৃ ১২৮) দ্রষ্টব্য। (৬) ত্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ২০০, ২৭২; পরিশিষ্ট, ৪) (৭) প্রথম ভাগ (পৃ ২০৪)

“কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস, জয়ানন্দ ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই লীলাটি বাদ দিয়াছেন,—(বোধ হয়) সন্ন্যাস-গ্রহণের পর সন্ন্যাসী একবার মাত্র জন্মস্থানে আসিতে পারেন বলিয়া লোকাচার আছে (এই ভাবিয়া)।” (১)

পরবর্তীকালে প্রসিদ্ধ প্রেমানন্দ ভারতী শাস্তিপুরে গমন করেন। তিনি হাটখোলা-গোস্বামীদের ৬৩৩৩৩৩ ঘরে থাকিয়া তত্ত্বকথার আলোচনা করিতেন। তিনি শাস্তিপুরে সন্ত্য নগরকীর্তনে গাহেন,—

নাম বিলাতে গৌর আমার নগরে বা'র হ'ল,

জয় রাধে শ্রীরাধে ব'লে নামের ধ্বজা উড়িল।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ব'লে নামের ধ্বজা উড়িল,

চৌদিকে মধুর মৃদঙ্গ তাইথে তাইথে বাজিল ॥

তিনি ঐ উপলক্ষে ৮।১০ হাজার লোকের সহিত শাস্তিপুর প্রদক্ষিণ করেন। তাঁহার আগমনে শাস্তিপুরে যে ভাবের বজ্রা বহে, তাহার তুলনায় তৎপরবর্তীকালে কাশিমবাজারাধিপতি মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর নেতৃত্বে শাস্তিপুরে অধিবেশিত বৈষ্ণবসম্মিলনী এবং তাহাতে সমুদ্ভূত রামদাস বাবাজী-প্রমুখ সাধক-ভক্তগণের কীর্তনানন্দ হীনপ্রভ হয় বলিয়া মনে হয়। (২) কতিপয় বৎসর পূর্বে শাস্তিপুরে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্মিলনী হয়, এবং গোড়ীয় মঠের (৩) বিশিষ্ট ভক্তবৃন্দ শাস্তিপুরে গমন করেন। সিংগি-বৈষ্ণব-সম্মিলনী শাস্তিপুরে একবার রবিবাসরীয় অধিবেশনের অনুষ্ঠান করেন। (৪)

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ২১৬-২১) (২) বেচারাম লাহিড়ী —সংস্কৃত ও সচচপদেশ, ১ম খণ্ড (পৃ ৭২); তৃতীয় ভাগে ‘লালমোহন ভট্টাচার্য বিদ্যানিধি’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৩) গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্মিলনীর কার্য-বিবরণী, ১৩৩৮; গোড়ীয়, ৪র্থ বর্ষ ২য় খণ্ড (পৃ ৯৬৯); সুবক, ১৩৪৩ মাঘ (পৃ ৬৯) (৪) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৭, ১৫।৯।১৩৪৬

অধৈতাচার্যের আবির্ভাব ও তিরোভাব-উৎসব নানা স্থানে অনুষ্ঠিত হয়। “শান্তিপুত্রধামে প্রতি বৈশাখী পূর্ণিমাতে চিড়া-মহোৎসব হইয়া থাকে; কেহ কেহ বলেন, ঐ মহোৎসবই ত্রীসীতানাথের নিরহ-মহোৎসব।...ইহার ভ্রমোৎসব-উপলক্ষে শান্তিপুত্রে যে মহোৎসব হইয়া থাকে তাহার ব্যয়নির্বাহার্থ দিনাজপুরের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ও দাতা রায় সাহেব কমললোচন রায় (১) যথেষ্ট সাহায্য করিতেন,—ইহা বহুকাল যাবৎ রহিত হইয়াছে। পরে, গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের প্রধানাচার্য শ্রীমন্মদনগোপাল গোস্বামীপ্রভু (অধুনা পরলোকগত) এই কার্যে বিশেষ মনোযোগী হইয়া অতি দক্ষতার সহিত উৎসবকার্য সম্পন্ন করিয়া আসিতেছিলেন, সম্প্রতি তাঁহার শরীর অসুস্থ হওয়ায় আর পূর্বের মত রাঢ়দেশীয় কীর্তনসম্প্রদায় কর্তৃক শ্রীলীলাগানাদির কীর্তন হয় না, সেজন্য ভক্তমাত্রেরই মর্মান্বিত হইয়াছেন। কারণ এই সময়ে নবদ্বীপে যে কীর্তনগানের মহাধুম হয়, প্রকৃত লীলাস্বাদী ভক্তগণের তাহাতে আনন্দলাভ হয় না,—বহু লোক-সংঘট্টই সেই বিগল আনন্দলাভের অন্তরায়।” (২) কতিপয় বৎসর প্রসিদ্ধ রাধাবিনোদ গোস্বামী সসমারোহে শ্লোট-উৎসব সম্পন্ন করেন;—প্রায় এক সপ্তাহের উপর উৎসব-কীর্তনাদি হইত; শান্তিপুত্র ও অগ্র স্থানের ভক্তেরা (বহু মণিপুরী আসিতেন) প্রচুর সাহায্য করিতেন। এখান হইতে কীর্তনদল নবদ্বীপ ও বাগনাপাড়ায় যান। কেহ বলেন যে, শ্লোট-উৎসব চৈতন্যদেব কর্তৃক শ্রীপঞ্চমীতে প্রবর্তিত হয়; নবদ্বীপে শ্রীবালাঙ্গনাদিতে শ্রীপঞ্চমীতে উৎসব আরম্ভ হয়, এবং কৃষ্ণা তৃতীয়ায় শ্লোট হয়, এবং বড় আখড়াতে মাঘী সপ্তমীতে উৎসব আরম্ভ হইয়া কৃষ্ণা চতুর্থীতে শ্লোট হয়; কোনও অধৈত-পরিবার, বোধ হয়, অধৈত-জন্মতিথিতে (মাকরী



সম্প্রদায়) উৎসব আরম্ভ করিয়া থাকিবেন। (১) কলিকাতা-বরাহনগরে পাটবাটীতে আচার্যের স্মারক কতিপয় দ্রব্যাদি সংগৃহীত আছে। গৌরনিতাই-বিগ্রহের সহিত বহু স্থানে আচার্যের বিগ্রহও সেবিত হইয়া থাকে। (২) আচার্যের লীলাস্থল বলিয়াই শান্তিপুত্রের এত গৌরব। সুনামগঞ্জের নয়গাঁতে আচার্যের সম্মানার্থ একটি আখড়া স্থাপিত হইয়াছে। (৩) মুন্সিফ নৃত্যগোপাল গোস্বামী ও সুনামগঞ্জের তহশীলদার কল্লিগীকান্ত আচার্যের উদ্যোগে গোকুলচন্দ্র দাস পুরস্কারস্থ কতৃক ১৮৯৮ খৃস্টাব্দে উক্ত আখড়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। (৪) লাউড়ে অধৈত-মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; বাং ১৩৪১ সালে অধৈত-জন্মতিথি-উপলক্ষে উক্ত মঠস্থাপনের দ্বাদশ বার্ষিক উৎসব ও বৈষ্ণব-সম্মিলনী হইয়া গিয়াছে। (৫) 'দেশ'-সম্পাদক বঙ্কিমচন্দ্র সেন ভক্তভারতীভাগীরথীর কলিকাতাস্থ বাসভবনে মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশের পৌরোহিত্যে অধিষ্ঠিত সিঁথি-বৈষ্ণব-সম্মিলনীর রবিবাসরীয় অধিবেশনে একবার শ্রীঅধৈতের তত্ত্ব ও সাধনাবিষয়ক আলোচনা হয়। (৬) আরও নানা স্থানে শ্রীঅধৈতের স্মৃতিপূজা হয়। পঞ্জাবী কৃষ্ণদাস

---

(১) Amrita Bazar Patrika, 28-2-1937; বঙ্গমতী, ১৩৩২ চৈত্র (পৃ ৮৬২-৩) (২) নিম্নে দ্রষ্টব্য। (৩) Assam Dt. Gazetteers, vol. II (Sylhet; p. 88) (৪) শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, পূর্বাংশ, ১ম ভাগ (পৃ ১১৮০০) (৫) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৬১০১২৩৪১—ইহাতে প্রদত্ত বিজ্ঞাপনীতে লিখিত হইয়াছিল যে, অধৈতাচার্য বৃদ্ধ বয়সে নবগ্রামে গিয়া বুদ্ধা মাতাকে তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী শান্তিপুত্রে বা নবদ্বীপে আনিতে অসমর্থ হওয়ার, শ্রীচৈতন্যের সাহায্যে নবগ্রামেই (পণাতির্থে) গঙ্গা আনাইয়া মাতাকে স্নান করান। এই কথা 'বালালীলাসুত্র' গ্রন্থে লিখিত বিবরণের (পূর্বে দ্রষ্টব্য) সহিত মিলে না। (৬) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৯,

গুজরালী বথাক্রমে গুজরাট, পঞ্জাব ও সিন্ধু-দেশে বাইয়া গোড়ীর বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচার করেন; গুজরাটে মহাপ্রভুর গদি ‘বড় গোড়ীয়া’ নামে পরিচিত হয়।

‘হিন্দু ত যতেক ছিল। বৈষ্ণব করিলা।

মোছলমান যত ছিল হরিভক্ত কৈলা ॥

... ..

তার পরে পঞ্জাব মুলতান গুজরাত।

সুরত আদি দেশে প্রভু চৈতন্ত ভকত ॥

ক্রমে ক্রমে দিল সব ত্রীচৈতন্ত দায়।

নিত্যানন্দ প্রভুর সন্তানের শিষ্য হয় ॥

কথোক ত্রীপণ্ডিত গোস্বামী পরিবার।

ত্রীঅষ্টৈত পরিবার হয়ে বহুতর ॥’

অষ্টৈতপ্রভুর শাখাভুক্ত চক্রপাণি আচার্য পরে গুজরাটে ‘ছোট গোড়ীয়া’ গদি স্থাপন করেন। (১)

“সীতা ঠাকুরাণী বৈষ্ণবসমাজে বিশেষ প্রসিদ্ধা ছিলেন। শান্তিপুত্রের নিকটস্থ হরিপুরের এক ব্রাহ্মণকুমার সীতা দেবীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া আপনাকে ত্রীবৈষ্ণবে সজ্জিত করেন। এই ব্যক্তি মালদহ-জেলায় আসিয়া অনেক লোককে নিজের শিষ্য করেন। ইহার বাসস্থান অতাপি ‘জঙ্গলীটোটা’ নামে প্রসিদ্ধ। ‘জঙ্গলী’র (২) প্রকৃত নাম রাজকুমার বা যজ্ঞেশ্বর চক্রবর্তী। জঙ্গলীটোটার গদির মোহন্তরা অতাপি ত্রীবৈষ্ণব ধারণ করিয়া থাকেন। হরিপুরের অপর এক জন ক্ষত্রিয়কুমারও (নন্দরাম

(১) ভক্তমাল (বাংলা); ত্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ৫৬৮-৯; পরিশিষ্ট—পৃ ২৯, ৩৮)। শান্তিপুত্রে ‘ত্রীঅষ্টৈত-চাল-প্রতিবোগিতা’-মূলক একটি ক্রীড়া প্রবর্তিত হইয়াছে।—বৃষক, ১৩৩৮ পৌষ (পৃ ২৬)  
(২) পূর্বে দ্রষ্টব্য।

সিংহ ! ) সীতা ঠাকুরাণীর শিষ্য হইয়া জীবেশ ধারণ করেন । তাঁহার নাম হয় ‘নন্দিনী’ । (১) ইঁহার গদির পরবর্তী মোহন্তেরাও জীবেশ ধারণ করেন । নন্দিনী শেষবয়সে জগন্নাথক্ষেত্রে বাস করেন ।” (২) এই দুই জনের সম্বন্ধে অগ্ররূপে লিখিত আছে । সীতা দেবী তাঁহার দুই দাসী জঙ্গলী ও নন্দিনীকে কৃষ্ণনগ্নে দীক্ষা দেন । জঙ্গলী ব্যাঘ্রভল্লুকাদিপূর্ণ জঙ্গলে তপস্তা করিতেন ; গোড়েন্থর শিকারে গিয়া কুবাসনায় আক্রান্ত হইয়া তাঁহার নিকটে গেলে তাঁহাকে পুরুষরূপে দেখেন, এবং তাঁহাকে লইয়া পরীক্ষা করিবার সময় নারীরা তাঁহাকে নারীরূপে এবং পুরুষেরা পুরুষরূপে দেখে ; তখন রাজা ক্ষমা প্রার্থনা করেন, এবং তাঁহার জন্ত ‘জঙ্গলীটোটা’ নামে এক পুরী নির্মাণ করিয়া দেন । (৩)

“বৃন্দাবনের গোস্বামীদের ও তদনুগত ত্রিনিবাস-নরোত্তমাদির গ্রন্থাদিতে কোথাও দেখা যায় না যে, পুরুষ-সাধক নারীর বেশ ধারণ করিতেন ।...নন্দিনী ও জঙ্গলীর নাম ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’র পাওয়া যায়, এবং ইঁহাদের শিষ্যপরম্পরা আজও বর্তমান ।...নবদ্বীপের ‘সমাজবাড়ী’র বর্তমান অধ্যক্ষ নন্দিনী-জঙ্গলীর পরিবারভুক্ত না হইয়াও, ‘ললিতা সখী’ নাম ও জীবেশ ধারণ করিয়া সাধনা করিতেছেন । (৪)...

(১) পূর্বে দ্রষ্টব্য । (২) রজনীকান্ত চক্রবর্তী—গোড়ের ইতিহাস, ২য় খণ্ড (৩) প্রেমবিলাস, ২৪শ বিলাস (৪) ইনি বি-এ উপাধিধারী ছিলেন । ওখানকার আরও সাত জন প্রথমে জীবেশ ধারণ করেন, এবং কিয়ৎকাল পরে উহা ত্যাগ করেন । এস্থলে বৃন্দাবনের নোলক বাবাজী, নরহরি ঠাকুর ও রামকৃষ্ণদেবের সখীবেশে ভক্তনের কথা উল্লেখযোগ্য । ডাঃ এনামেল হক বলেন যে, সুফীদের মধ্যে এক শ্রেণীর সাধক আছেন, যাহারা পুরুষ হইয়াও নারীজনোচিত অলঙ্কার পরেন, এবং জীভাবে ভগবানের ভজন করেন ।—বৃহৎ বঙ্গ (ভূমিকা—পৃ ২৮০) । নিউম্যানের ‘Soul’ নামক গ্রন্থে ভগবান্কে জীভাবে ভক্তনের কথা আছে ।

নন্দিনী = জয়া; কারস্থ ও নাটোরবাসী। গোড়ীয় মঠের 'চৈতন্ত চরিতামৃতের' অনুক্রমণিকায় ইহাকে কি প্রমাণবলে অধৈতের কত্যা বলা হইয়াছে বুঝিতে পারিলাম না। '...Sakhibhaya Vaishnavas act as religious guides for some of the impure tribes...The order has not spread to any distance, nor to any considerable number of people ...Jangali, a Brahman, was never married, and his pupils reject marriage...Nandini was a Kayastha'. (১) লোকনাথ দাসের 'সীতাচরিত্রে' (২) আছে—'কৈত্রিকুলে জন্ম এক নাম নন্দরাম'। নগেন্দ্রনাথ বসু লিখিয়াছেন, নন্দরাম উত্তররাষ্ট্রীয় কারস্থ ছিলেন। নন্দিনী গোপীনাথের সেবা প্রতিষ্ঠা করেন। বগুড়া-কলেজের হইতে গোপীনাথের সেবার জন্য প্রতি বৎসর ৭২৮/০ দেওয়া হয়। (৩) জঙ্গলী = বিজয়া। 'পুরুষ শরীর স্ত্রী প্রকট হইল'। (৪) সখীভাবে ভজন, হয়ত, ষোড়শ শতাব্দীতে উদ্ভূত হয়। (৫) ভাগবতে সখীভাবে ভজনের উল্লেখ আছে।

পদকর্তা অনন্ত দাস ও অনন্ত আচার্য অধৈতাচার্যের শিষ্য (৬) ছিলেন। (৭) জয়কৃষ্ণ দাস লিখিয়াছেন (৮)—

(১) B. Hamilton—Purnea Report (p. 273)  
 (২) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৩) উত্তররাষ্ট্রীয় কারস্থকাণ্ড, তৃতীয় খণ্ড, ১৬শ অধ্যায় (পৃ ১৮৫-৭) (৪) লোচনদাস—অধৈতমঙ্গল (৫) ত্রিচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ৫৩২-৩, ৬৩১; পরিশিষ্ট—পৃ ৪২, ৪৬;—উড়িষ্যা ঈশ্বরদাসের 'চৈতন্ত-ভাগবতে' নন্দিনী-জঙ্গলীর কথা আছে) (৬) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (৭) বীণেশচন্দ্র সেন—বঙ্গসাহিত্য-পরিচয় (পৃ ১১০০); শুকুমার সেন—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (পৃ ২২২; পৃ ২৪৮—“নিত্যানন্দপ্রভু, অধৈতপ্রভু এবং ত্রিগৌরাদের অন্তান্ত পারিষদ ও শিষ্যদিগের মধ্যে অনেকগুলি ছোটখাট পদকর্তা ছিলেন।”) (৮) বৈষ্ণব-দিগ্‌দর্শন [বঙ্গসাহিত্য-পরিচয় (পৃ ১৮২৮); অমূল্যধন রায় ভট্ট—বাদশ গোপাল (পৃ ২২)]; ত্রিচৈতন্তচরিতের উপাদান (পরিশিষ্ট—পৃ ২১, ৬৩)

শান্তিপুত্রের জন্মিলা দায় মুকুন্দ ।

উদ্ধারণ দত্ত আর জন্ম কৃষ্ণানন্দ ॥

কিন্তু উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর সপ্তগ্রামে ( বাসস্থান 'উদ্ধারণপুর' ) জন্মগ্রহণ করেন বলিয়াই প্রামাণিক গ্রন্থসমূহে লিখিত আছে । গোপালদাস, বিষ্ণুদাস ও অনন্ত আচার্যও শ্রীঅম্বৈতের উল্লেখযোগ্য শিষ্য ছিলেন । (১) বর্তমান দেবহাট্টার 'গোকুলানন্দ-শ্রীপাটের' প্রতিষ্ঠাতা গোকুলানন্দ অম্বৈতশিষ্য ছিলেন । "মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের পর অম্বৈতপ্রভুর আশ্রমে গোকুলানন্দ আসিয়া বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন, এবং আচার্যের নিকট অধ্যয়ন ও প্রেমভক্তি শিক্ষা করেন । তৎকালে আচার্য যে সকল মন্ত্রসিদ্ধ শিষ্যমণ্ডলে পরিবেষ্টিত থাকিতেন, তাহার মধ্যে নয় জন শিষ্য ( তন্মধ্যে গোকুলানন্দ ও অচ্যুতানন্দ ) প্রধান ছিলেন । গোকুলানন্দের কতকগুলি অসাধারণ গুণ ও ক্ষমতা ছিল ; প্রকৃতপক্ষে, তিনি আধ্যাত্মিক শক্তিসম্পন্ন ছিলেন । অচ্যুতানন্দের মৃত্যু হওয়ার, গোকুলানন্দ আচার্যের পুত্রহানীয় হন, এবং আচার্যের অপ্রকট হওয়ার পর তত্ত্বসংশয়কারীগণ আচার্যের শিষ্যবর্গকে বিদায় দেওয়ার, সমস্ত শিষ্যবর্গ যাহার যেথায় ইচ্ছা তথায় গমন করেন ।...গোকুলানন্দ ক্রমে উক্ত শ্রীপাট স্থাপন করেন । এই সিদ্ধ যোগীর আশ্রম মঠে পরিণত হয়, এবং নূতন স্থাপিত হাটের নাম 'দেবহাট্টা' হয় ।" (২) বান্ধুদেব দত্ত, বোধ হয়, অম্বৈতশিষ্য ছিলেন । (৩) কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহাকে চৈতন্যশাখাভুক্ত, এবং অম্বৈতশাখাস্বর্গত যদুনন্দন আচার্যকে তাঁহার 'কুপার ভাজন'রূপে বর্ণনা করিয়াছেন । (৪)

(১) হরিলাল চট্টো—বৈষ্ণব-ইতিহাস (পৃ ৯৫) (২) বিষ্ণুপ্রিয়া, ৮ম বর্ষ (পৃ ৫৪২) ; এই পত্রিকার পূর্ববর্তী কার্তিক সংখ্যায় লিখিত হয় যে, গোকুলানন্দ নিত্যানন্দ-নন্দন বীরচন্দ্র গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন । (৩) অম্বৈতপ্রকাশ (৪) চৈতন্যচরিতামৃত

“মধ্য ভারতের হঁতরপুরের রাজা ৫৭ বৎসর পূর্বে ( বাৎ ১৩৫২ সালের ) মহাসমারোহের সহিত গৌরান্ধমহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দ ও অষ্টৈতপ্রভুর বিগ্রহ স্থাপিত করিয়াছেন । তিনি অষ্টৈতপ্রভুর শাস্তিপুৰবাসী এক বংশধরের শিষ্য ।...খড়্গহ ও শাস্তিপুৰের গোস্বামিগণের এবং ত্রিনিবাসের বংশধরগণের শিষ্যতালিকা খুঁজিলে বিস্তর উপকরণ পাওয়া যাইতে পারে ।” (১)

শাস্তিপুৰের নিম্নলিখিত স্থানে ৮গৌরনিতাই-সীতানাথ-বিগ্রহ পূজিত হন ।—বড় গোস্বামীবাটা : ৮খড়্গমহাপ্রভু, কৃষ্ণকুমার গোস্বামী কতৃক প্রায় ১৬০ বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত ; ৮সীতাদেবত, রাঘবেন্দ্র গোস্বামী কতৃক প্রতিষ্ঠিত ;—মধ্যম বা হাটখোলা-গোস্বামীবাটা : ৮গৌরান্ধ-নিত্যানন্দ, প্রায় ১৪৫ বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত ; ৮সীতাদেবত, প্রায় ১৮৫ বৎসর পূর্বে স্বরূপ গোস্বামী কতৃক প্রতিষ্ঠিত ;—মদনগোপাল-শাখার বাটা : ৮সীতাদেবত, প্রায় ২৩৫ বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত ;—আউলিয়া ( পাগলা ) গোস্বামীবাটা : ৮গৌরনিতাই, প্রায় ৫৫ বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত ; ৮সীতাদেবত, প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে হরিনাথ গোস্বামীর পত্নী কতৃক প্রতিষ্ঠিত ;—ছোট গোস্বামীবাটা : ৮গৌরনিতাই, বাৎ ১২৮২ সালে কুঞ্জবিহারী, ক্ষেত্রমোহন, ব্রজগোপাল ও প্যারীলাল গোস্বামী কতৃক প্রতিষ্ঠিত ; ৮সীতাদেবত, মথুরেশ গোস্বামী কতৃক প্রতিষ্ঠিত, শাস্তিপুৰে ‘সীতানাথের বাটা’ বলিতে ‘ছোট গোস্বামীবাটা’ই বুঝায় ;—বাবলা : ৮অষ্টৈতপ্রভু, ১২৮৩ সালে জটনৈক রামায়েং বৈষ্ণব (২) কতৃক প্রতিষ্ঠিত । (৩) “শাস্তিপুৰাদি স্থানের মন্দিরগুলি ৩৪ শত বৎসর-মধ্যে নির্মিত

(১) বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৭৫৭) (২) পূর্বে ও প্রথম ভাগে স্মৃষ্টব্য । (৩) মুবক, ১৩০৬ আষাঢ় (পৃ ৩)

হয়।" (১) ৮রাধাকৃষ্ণ-বিগ্রহ ও মন্দিরাদির কথা যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে। (২)

প্রসঙ্গত শাস্তিপুরের গোস্বামীদিগের কতিপয় কীর্তির কথা লিখিত হইল। আওরঙ্গজেবের শাসনকালে বিধর্মীর অত্যাচারে বৃন্দাবন হইতে ৮কৃষ্ণজীউর বিগ্রহমূর্তি জয়পুরে নীত হইয়া প্রতিষ্ঠিত হয়। জয়পুররাজ মহাভাগবত দ্বিতীয় জয়সিংহের সময়ে, মহাপ্রভুর অনুবর্তী পরকীয়াবাদী বৃন্দাবন ও জয়পুরবাসী বাঙালী বৈষ্ণবগণের সহিত তদেশীয় স্বকীয়াবাদী পণ্ডিতগণের বিরোধ হয়। পরকীয়াবাদীগণ সিদ্ধান্তবিচার না করিয়াই স্বকীয়মতে সম্মতিসূচক স্বাক্ষর করিয়া দেন। পরে তাঁহাদের প্রার্থনামতে জয়সিংহ সভাপণ্ডিত দ্বিধিজয়ী কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্যকে এ বিষয়ে রীতিমত বিচারের জন্য বঙ্গদেশে প্রেরণ করেন। জনৈক মননবদ্ধার সেনানীর সহিত তিনি ও বাঙালী বৈষ্ণবগণ যাত্রা করেন। প্রয়াগে, কাশীতে এবং বঙ্গের কতিপয় স্থানে বৈষ্ণবগণ বিনাবিচারেই পরাভব স্বীকার করেন। কিন্তু কাটোয়ার নিকটস্থ ত্রিখণ্ডে (ঠাকুর নরহরি সরকারের পাট) ও জাজিগ্রামে (এখানে ও মালহাটিতে ত্রিনিবাস ঠাকুরের বংশীয়গণ বাস করিতেন) আপত্তি উঠে। তদনুসারে বাংলার নবাব হুসৈন কুলী খাঁর নিকট দরখাস্ত করা হইলে, তিনি সুদূর তৈলঙ্গ, সুবর্ণগ্রাম, ইত্যাদি স্থান হইতে ব্রাহ্মণপণ্ডিত আনাইয়া হুসৈনাবাদে সভা আহূত করিয়া বৈষ্ণবগণের ধর্মবিচারে সহায়তা করেন। এই সভায় ত্রিনিবাস আচার্য ঠাকুরের বংশধর পণ্ডিতপ্রবর রাধামোহন ঠাকুরের সহিত শাস্ত্রীয় বিচারে দ্বিধিজয়ী পরাজিত হইয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ঘটনার তারিখ বাৎ ১৭।১১।১১২৫। তৎপরে, পুনরায় বৃন্দাবনাদি স্থানে পরকীয়া মতের

---

(১) দীনেশচন্দ্র সেন—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ১১৪০); বিষ্ণুপ্রিয়া, ৮ম বর্ষ (পৃ ৪৬০০০) (২) প্রথম ভাগ (পৃ ২০৫, ২৫২) দ্রষ্টব্য।

জয়পতাকা উড়ে (‘চাণ্ডা গারা গেল’)। পূর্বে যে সমস্ত বাঙালী বৈষ্ণব স্বাকীয়া মত স্বীকারে বাধ্য হন, তাঁহারা পরকীয়াবাদী বৈষ্ণবাচাৰ্ঘ্যগণের পক্ষ-পরিবার হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া, এক ইন্তফাপত্রে লিখিয়া দেন। সভার প্রারম্ভে অঙ্গীকারপত্রে এইরূপ লিখিত থাকে—“আমরা ত্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর মতাবলম্বী; অতএব বিচারে যে ধর্ম স্থায়ী হয় তাহাই লইব। এই মত কড়ার হইল, বিচার মানিলাম—তাহাতে পাতসাই সুভা ত্রীযুক্ত নবাব জাফর খাঁ সাহেবের নিকট দরখাস্ত হইল—তিঁহো কহিলেন ধর্মাদর্ম বিনা তজ্জবিজ হয় না—অতএব বিচার কবুল করিলেন। সেইমত সভাসদ হইল—ত্ৰীপাট নবাবীপের ত্রীকৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য ও তৈলঙ্গ দেশের ত্রীরামজয় বিজ্ঞানস্বাক্ষর, সোনারগ্রামের ত্রীরামরাম বিজ্ঞানভূষণ ও ত্রীলক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য গয়রহ, ত্রীত্ৰীকান্ধীর ত্রীহরানন্দ ব্রহ্মচারী ও নয়নানন্দ ভট্টাচার্য—সাত মহা(ছ)লা।” (১) এই স্বাক্ষরকারী গোস্বামীগণের মধ্যে বর্ধমান-কাটোয়ার নিকটবর্তী সূর্যপুর, কানাইডাঙা ও লুতা, ইত্যাদি স্থানের গোস্বামী ভিন্ন শান্তিপুর ও খড়দহের গোস্বামীও আছেন। পরাভব-দলিলে সাক্ষীরূপ শান্তিপুরের কালাচাঁদ ও কৃষ্ণকিশোর গোস্বামীর নামস্বাক্ষর আছে। ইন্তফাপত্রে শান্তিপুরের গোপালগোবিন্দ গোস্বামীর স্বাক্ষর দৃষ্ট হয়। দলিলের উপর নবাব, প্রধান কাজী, কামুনগো, সওয়ানে নেগার ও কোজদারের মোহর, এবং প্রধান কর্মচারিবর্গের ও সভাসদ ব্রাহ্মণপণ্ডিত-গণের স্বাক্ষর আছে; কিন্তু কামুনগো দর্পনারায়ণ, কাজী সদরুদ্দীন, ওয়াকে নেগার, প্রভৃতির নাম দলিলের উক্ত কিঞ্চিৎ বিকৃত প্রতিলিপিতে যথাযথ নির্দিষ্ট হয় নাই। (২) ক্ষেত্রবিশেষে মুসলমানগণ হিন্দুর কৃষ্টি-সংরক্ষণে কিরূপ সাহায্য করিতেন উপরোক্ত ঘটনা তাহার প্রমাণ।

(১) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৬ (পৃ ২৯৭-৩০৭)—ইহা মূল দলিলের প্রতিলিপি। (২) কালীপ্রসন্ন বন্দ্য—বাংলার ইতিহাস,



উপরিলিখিত ও আর একখানি দলিল (বাং ১১৩৮) (১) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীমহাশয় প্রকাশ করেন। “পরকীয়াবাদ বাংলার বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। প্রথম দলিলে দেখা যায় যে, আগম, ব্রহ্মবৈবর্ত, ভাগবত, হরিবংশ ও গোস্বামী-শাস্ত্রের মতে পরকীয়াবাদই স্থিরীকৃত হইয়াছে।…… দুইখানি দলিলের ভাষা ও বর্ণিতব্য বিষয়ের পার্থক্য দেখিয়া আমার সন্দেহ হয় যে, পরকীয়াবাদের বিচারের কথা ঐতিহাসিক ঘটনা নহে—ঐ দুই দলিল পরকীয়াবাদীরা জাল করিয়া প্রচার করিয়াছিল। যাহা হউক, বিখ্যাত চক্রবর্তী (‘চরম পরকীয়াবাদী’) ১৬৯৬ খৃস্টাব্দে ( ১১০৩ বঙ্গাব্দে ) ভাগবতের টীকা লিখিতেছিলেন। ( তিনি উচ্ছলনীলমণির ‘লবুদমজ্ঞ’ শ্লোকের টীকায় জীব গোস্বামীর স্বকীয়াবাদের উপর ঘোরতর আক্রমণ করিয়াছেন। ) তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে পরকীয়াবাদ বহুলভাবে প্রচারিত হইয়াছিল।…… সহজিয়া, সাঁই, বাউল ও দরবেশগণ অনেক পুঁথি ( জবজ ) লিখিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজের নামে চালাইয়া দিয়াছেন।” (২)

খড়মহে প্রদত্ত এক ব্যবস্থাপত্রে শান্তিপুত্রের গোস্বামীর স্বাক্ষর আছে দৃষ্ট হয়। (৩) একবার বুল্কাবনে শূঙ্গারবটের গোস্বামীরা চূড়াধারী

নবাবী আমল (পৃ ৭৭); নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ৩৮); দীনেশচন্দ্র সেন—বৃহৎ বঙ্গ (ভূমিকা—১১), বঙ্গসাহিত্য-পরিচয় (পৃ ১৬৩৮-৪৩)—এই গ্রন্থে ভিন্ন তারিখ প্রদত্ত আছে, তবে, উক্ত সভা হওয়ার কতিপয় বৎসর পরে ইন্তকাপত্র লিখিত হয় এইরূপ মনে করিলে তারিখের সামঞ্জস্য হয়। (১) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৮ (পৃ ৮-১০) (২) ত্রিচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৫৭২-৩, ৩০৯)। ভারতবর্ষ, ১৩৩২ অগ্রহায়ণ (পৃ ২১৭) : স্বকীয়া ও পরকীয়া; পঞ্চপুণ্ড, ১৩৩৮ বৈশাখ (পৃ ৩২), শ্রাবণ (পৃ ৪৬৫), চৈত্র (পৃ ১৫৮৫) : পরকীয়া (৩) লব্ধকনির্ণয় (৩য় সংস্ক), ৩য় পরিশিষ্ট

(১), অর্থাৎ, অপাংক্তের কিনা ইহা লইয়া বিবম আন্দোলন হয়। সেখানকার গোড়মণ্ডলের গোস্বামীরা লিখিয়া দেন যে, উক্ত গোস্বামীরা চূড়াধারী নহেন;—জঙ্গীপুরের নিকটস্থ শ্রাম-সর্বেশ্বরের মোহন্তেরা পুত্র ও চূড়াধারী; এবং চূড়া বাধিয়া গব্বিতে বসে। এই গোড়-গোস্বামীদের মধ্যে শান্তিপুর-নিবাসী কলাবাধার রামজর গোস্বামীর নাম আছে। বৃন্দাবনস্থ সমস্ত প্রভুপাদগণ একত্র হইলে এই বিষয়ের মীমাংসাপত্র প্রস্তুত হয়; ইহাতে অষ্টোত্ত-সন্তান সীতানাথ, গোবিন্দচন্দ্র ও কৃষ্ণ মিশ্রের দ্বারা ব্রজেন্দ্রলাল গোস্বামীর নামস্বাক্ষর করিয়াছে। (২) প্রসঙ্গত ইহা লিখিত হইল যে, চিরঞ্জীব শর্মা (বৈদ্যোক্ত্যনাথ সাক্ষাল) শান্তিপুরের গোস্বামীদিগের বর্তমান নিত্যস্থ ছদ্মশার কথা ব্যখ্যাস্তঃকরণে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এবং নবদ্বীপের বৈষ্ণবগণের ছুরবস্থা-বর্ণনাঙ্কলে রাসোৎসবের প্রবল প্রতিবাদ-হিসাবে পটপূর্ণিমা উপলক্ষে ১৫।২০ হাত উচ্চ প্রতিমা (৩) পূজা ও শোভাযাত্রা, এবং শাক্তগণের বলিদান, রক্তপাত, নৃত্যগীতাদি আঘোদের উল্লেখ করিয়াছেন। (৪)

গৌরমন্দের বিপক্ষীয় ও কৃষ্ণমন্দের সপক্ষীয় মত সম্পর্কে যে সকল ব্যবস্থাপত্র প্রণীত হয় তাহাতে শান্তিপুর ও অত্র স্থানের প্রায় সমস্ত

(১) “নিত্যানন্দের পরিকরেরা গোপবেশ ধারণ করিয়া মাধায় চূড়া পরিতেন। বীরচন্দ্র চূড়াধারণ নিবেদ করেন। এক ব্যক্তি তাহা মানেন নাই বলিয়া বীরচন্দ্র তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন। ঐ ব্যক্তির সম্প্রদায় এখন চূড়াধারী সম্প্রদায় নামে পরিচিত।”—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পরিশিষ্ট—পৃ ৮১) (২) বিষ্ণুপ্রিয়া, ৮ম বর্ষ (পৃ ৩৫৬, ৪৫৩) (৩) ৮তমকালী ২৮ হাত হয়। (৪) ভক্তি-চৈতন্যচন্দ্রিকা, উত্তর বিভাগ (পৃ ১১২)

অদ্বৈতবংশীয় এবং বৈষ্ণবসমাজের অনেক নেতার নামস্বাক্ষর থাকে। বিরোধী দলের নেতাস্বরূপে শাস্তিপুরের নীলমণি ও রাধিকানাথ গোস্বামী ভাগবতরত্নাকর দণ্ডায়মান থাকেন। উখলির অদ্বৈতবংশীয় নেতৃগণও গৌরমন্ডের বিপক্ষে থাকেন। ‘চৈতন্যমতবোধিনী’ পত্রিকা (সম্পাদক রাধিকানাথ গোস্বামী ও শরচ্চন্দ্র তপস্বী) এই বিরুদ্ধ আন্দোলনে যথেষ্ট সাহায্য করে। তাঁহাদের কথা এইরূপ থাকে—যখন অদ্বৈতাচার্য দশাক্ষর গোপালমন্ত্রে ত্রীচৈতন্যকে উপাসনা করেন, এবং মহাপ্রভু ইহাতেই সন্তুষ্ট ও নিজে ঈশ্বর পূরীর নিকট এই মন্ত্রে দীক্ষিত হন,—যখন সাধুগণ ও পূর্বাচার্যগণও এইরূপ কার্য করিয়াছেন, এবং প্রামাণিক কোনও ব্যক্তি বা তত্ত্ব কর্তৃক করিত গৌরমন্ত্র সমর্পিত হয় না, তখন মহাপ্রভুর উপাসনা উক্ত গোপালমন্ত্র ব্যতীত অন্য কোন মন্ত্র দ্বারা করা কর্তব্য নহে। গৌরমন্ডের আন্দোলন প্রথমে সিপাহী-বিদ্রোহের সময় উদ্ভিত হয়,—ইহাতে স্থানে স্থানে লাঠির ব্যবহারও চলে; তখন বৃন্দাবনের প্রধান গোস্বামী ও বৈষ্ণবগণ একখানি ব্যবস্থাপত্র দ্বারা উহা দমিত করেন। পুনরায় ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ দশকে এই আন্দোলন উঠে। গৌরমন্ডের সমর্থক ‘বিকুপ্রিয়া’-পত্রিকার সম্পাদকরূপে রাধিকানাথ গোস্বামীর নাম থাকায় তিনি মনঃক্লান্ত হন, এবং সম্পাদনা হইতে নিজ নাম উঠাইয়া লন। নরহরি সরকার (১) ও ত্রীখণ্ডের ঠাকুরেরা, ‘অদ্বৈতপ্রকাশ’-গ্রন্থকার ঈশান নাগর, বলাগড়ির রামরতন বিজ্ঞানভূষণ ও নীলমাধব ভক্তিবূষণ প্রভৃতি, এবং ঢাকা ও ত্রীহট্টাদি স্থানের নীচ শূদ্রাদির গুরুগণ

(১) “ইনি শাস্ত্রবিধিমতে চৈতন্যপূজার মন্ত্র রচনা করিয়াছেন—সেই বিধি গোড়ীর বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত হইয়াছে।.....নরহরির বংশধরেরা ত্রীখণ্ডে ‘বৈষ্ণব গোসাই’ বলিয়া পরিচিত, তাঁহাদের ব্রাহ্মণাদি শ্রেণীর মধ্যে বহু শিষ্য আছে।”—বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৭১২)

এই গৌরমন্তের উপাসক ও প্রচারক ছিলেন। ‘অষ্টৈতপ্রকাশে’ লিখিত আছে যে, অষ্টৈতাচার্য শচী দেবী ও জগন্নাথ মিশ্রকে গৌরমন্তে দীক্ষা দেন, এবং বালক কৃষ্ণ মিশ্র ‘গৌরায় নমঃ’ বলিয়া নিবেদন করিয়া কদলী খান। কিন্তু প্রকৃত কথা এই যে, অষ্টৈতপ্রভু ‘হেমান্ত’ গোপালমন্তে শচী দেবী ও জগন্নাথ মিশ্রকে দীক্ষা দেন, এবং চৈতন্তচরিতামৃতে চতুরক্ষর ‘বালগোপাল মন্ত্র’কেই ‘গৌরগোপাল মন্ত্র’ বলা হইয়াছে। (১)

একটি মনোরম সঙ্গীত উদ্ধৃত করিয়া এই প্রসঙ্গের সমাপন করা বাইতেছে।—

যদি দেখবি তাঁরে, তবে, ভাই, আর, রে, শান্তিপুরে।

আমার চৈতন্ত নিত্যানন্দ সদা বিরাজ করে, সেই অষ্টৈতের ঘরে ;

ওরে, একে তিন, তিনে এক হয়, দেখ্, রে, বিচার ক’রে ॥

নিত্যানন্দ বিনে, কে চৈতন্ত দিতে পারে, ওরে, এ মায়াঘোরে ;

আবার চুইকে মিলায়ে দেয় অষ্টৈত দয়া ক’রে ॥

চৈতন্ত পাবি, রে, অষ্টৈত চিন্তা ক’রে,

ওরে, নিত্যানন্দ ধ’রে ;

ওরে, এক ধরিলে তিন যে মেলে, এক ছাড়া তিন নয়, রে ॥ (২)

অষ্টৈতাচার্য-সহস্রীয় আংশিক প্রমাণ-পঞ্জী প্রদত্ত হইল।—অষ্টৈতচরিতং ( পুথি ) ; " তত্ত্ব ( হস্তলিখিত )—ক্ৰীতীশচন্দ্র পাল ; " তত্ত্ব ( পুথি )—শ্রামানন্দ পুরী ; " প্রকাশ—ঈশান নাগর ( সম্পাদক সতীশচন্দ্র মিত্র ) ; " বংশ ; " বংশাবলী ; " বিলাস ( পুথি ; স্বস্বীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ )—নরহরি দাস ; " ..... ( ২ খণ্ড )—বীরেশ্বর প্রামাণিক ; " মঙ্গল—শ্রামদাস ; ..... ( পুথি ; আংশিক মুদ্রিত )—হরিচরণ

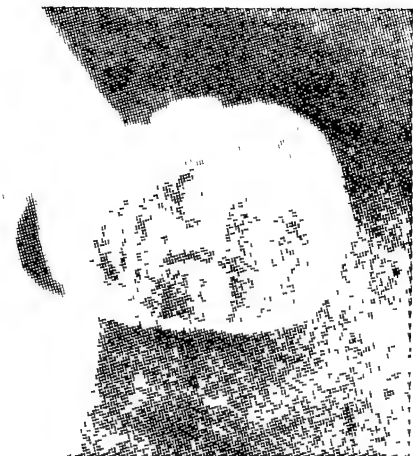
(১) শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ৪৫২-৬৩) (২) যুবক, ১৩৪৮  
আষাঢ় (পৃ ১৮)

দাস ( সম্পাদক ব্রজসুন্দর সাত্তাল ; ১ম খণ্ড ; ১৩০৮ ) ; " শতকং ;  
 " সংগ্রহঃ ; " হত্রকড়চা ( পুঁথি )—কৃষ্ণদাস কবিরাজ [ ডাঃ দীনেশচন্দ্র  
 সেন বলিলেও, বৈষ্ণবসমাজ কৃষ্ণদাসকে ইহার রচয়িতা মনে করেন না ।  
 —শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান ( পৃ ৩০৭ ) ] ; " স্তোত্রঃ ; অদ্বৈতাচার্য  
 ( ১৩৩৩ )—অমিয়কান্তি দত্ত ; অদ্বৈতাচার্যের বাসস্থান নির্ণয়, শাস্তিপুরে,  
 —শ্রীঅদ্বৈতের পাট, শাস্তিপুরে,—মদনগোপাল-মাহাত্ম্য—ভোলানাথ  
 প্রামাণিক বাণীকর্ষ ; অদ্বৈতের পাট শাস্তিপুরধাম, শ্রী- —কালচাঁদ  
 দালাল ; অভিধান ( ৬ষ্ঠ সংস্করণ ) : অদ্বৈত, চৈতন্যদেব, মদনগোপাল  
 ( পৃ ৯১৫ ), হরিদাস সাধু—সুবলচন্দ্র মিত্র ; " , নূতন বাংলা—আশুতোষ  
 দেব ;—চরিতাভিধান ( ২য় সংস্করণ ; অদ্বৈতাচার্য, অচ্যুতানন্দ, জৈশান  
 নাগর, দিব্য সিংহ, হরিদাস ) : উপেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ; চরিতাভি-  
 ধান, বৈষ্ণব, ১ম খণ্ড : অমূল্যধন রায় ভট্ট ;—জীবনীকোষ ( ঐতিহাসিক  
 —ভারতীয় অংশ ; অচ্যুত গোসাই, অদ্বৈতাচার্য, জৈশান নাগর, কুবের  
 পণ্ডিত, কুবেরাচার্য, কৃষ্ণদাস লাউড়িয়া, দিব্য সিং ) : শশিভূষণ  
 বিজ্ঞানস্বর ;—বিশ্বকোষ ( ১ম সংস্ক : চৈতন্যচন্দ্র ; ২য় সংস্ক : অচ্যুত,  
 অদ্বৈতপ্রভু ) : নগেন্দ্রনাথ বসু ;—মহাকোষ ( অচ্যুত, অদ্বৈতাচার্য ) :  
 অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ ; কুলপঞ্জিকা ; কৃষ্ণমিশ্রচরিত ; গোড়মণ্ডল-  
 পরিক্রমাদর্পণ ( পৃ ১৪, ১১৮ ; গোড়ীয় মঠ ) ; গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম ও  
 শ্রীচৈতন্যদেব ( ২ খণ্ড )—হেমচন্দ্র সরকার ; গোড়ের ইতিহাস, ২য় খণ্ড  
 —রজনীকান্ত চক্রবর্তী ;—বাংলার ইতিহাস, ২য় ভাগ : রাখালদাস  
 বন্দ্যোপাধ্যায় ; চৈতন্যগণোদ্দেশদীপিকা ; " চন্দ্রামৃতং—প্রবোধানন্দ  
 সরস্বতী ; " চন্দ্রোদয়ঃ, চৈতন্যচরিতামৃতং, গৌরগণোদ্দেশদীপিকা—  
 কবি কর্ণপুর ; " চন্দ্রোদয়কৌমুদী—প্রেমদাস ; " চরিত—চূড়ামণি দাস ;  
 " চরিতামৃত—কৃষ্ণদাস কবিরাজ ; চৈতন্যচরিতের উপাদান ( বিস্তৃত  
 প্রমাণপঞ্জীসহ )—বিমানবিহারী মজুমদার ; চৈতন্য-পারিষদ-অঙ্গস্থান-

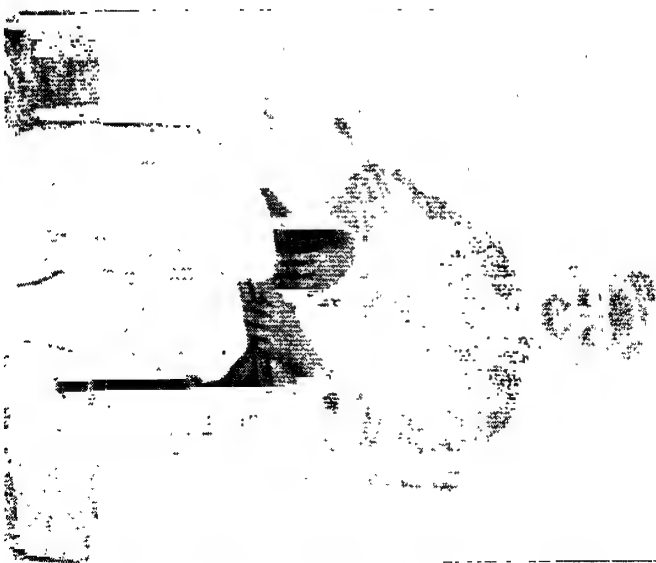
নির্ণয় (বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৭, ৪র্থ সংখ্যা) ; " ভাগবত—ঈশ্বরদাস (উড়িয়া), বৃন্দাবন দাস ; " মঙ্গল (সংস্কৃত)— বৃন্দাবন দাস ; ..... —জয়ানন্দ, লোচনদাস ; " লীলামৃত (২ ভাগ)—জগদীশ্বর গুপ্ত ; " লীলামৃত, সগণ- (হস্তলিখিত) —হরিশ্চন্দ্র গোস্বামী ; Chaitanya, Sri—B. Bon ;— অমিয়নিমাইচরিত (৬ খণ্ড) : শিশিরকুমার ঘোষ ;— করচা : গোবিন্দদাস, জীব গোস্বামী, মুরারি গুপ্ত, রূপ গোস্বামী, স্বরূপ- দামোদর ;— কৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রী-: মুরারি গুপ্ত ;— কৃষ্ণচৈতন্যো- দয়াবলী, শ্রী-: প্রতাপ মিশ্র ;— গৌরান্দ্র, শচীন্দ্রলাল (চলচ্চিত্রের নাটক) ; — গৌরান্দ্র-সুরকল্পতরু ;— নিমাই-সন্ন্যাস : কৃষ্ণকমল গোস্বামী ; — মনঃসন্তোষিণী : জগজ্জীবন ; তীর্থচিত্র—রাজলক্ষ্মী দেবী ; নরোত্ত- মবিলাস, ভক্তিরত্নাকর (২য় সংস্ক, ১৩১৯ ; প্রকাশক রামদেব মিশ্র, সংশোধক রাসবিহারী সাখ্যাতীর্থ)—নরহরি (ঘনশ্রাম) চক্রবর্তী ; পদকল্পতরু.....(বিভিন্ন সংস্করণ) ; প্রেমবিলাস (১৫২২ শক ; প্রকাশক যশোদানন্দন তালুকদার ; ১৩২০)—নিত্যানন্দ বা বলরাম দাস ; " — যুগলকিশোর দাস ; বংশ-পরিচয়, ৭ম খণ্ড—জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার ; বংশীশিক্ষা ; বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ সংস্ক), বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, বৃহৎ বঙ্গ (২ খণ্ড), Chaitanya and his Age, Chaitanya and his Companions, History of the Bengali Language and Literature (pp. 495-7)—দীনেশচন্দ্র সেন ;— বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : সুরকুমার সেন ; বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-বিবৃতি—রাধাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় ; বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২য় অংশ —নগেন্দ্রনাথ বসু ;— বাংলার সামাজিক ইতিহাস (২য় সংস্ক) : হর্গাচন্দ্র সান্যাল ;— ব্রাহ্মণবংশ-বৃত্তান্ত (৩য় সংস্ক) : শরচ্চন্দ্র রায় ;— লব্ধনির্ণয় (৩য়, ৪র্থ সংস্ক) : লালমোহন বিদ্যানিধি ;— হিন্দুসমাজ, ২য়

খণ্ড : উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ; বাংলা প্রাচীন পুথির বিবরণ ( বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ) ; বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড ( পৃ ৩৫৫-৭৬, 'নির্ঘণ্ট)—সুকুমার সেন ; বালালীলাসুত্র—কৃষ্ণদাস লাউড়িয়া (অচ্যুতচরণ চৌধুরীর বঙ্গানুবাদ) ; বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা.....; বৈষ্ণব ইতিহাস ( ৩য় সংস্ক ) —হরিলাল চট্টোপাধ্যায় ; " দিগ্‌দর্শন, ভুবনমঙ্গল—জয়কৃষ্ণ দাস ; " দিগ্‌দর্শনী ( ২য় সংস্ক )—মুরারিলাল অধিকারী ; " বন্দনা—জীব গোস্বামী, দেবকীনন্দন, বন্দাবন দাস ( দ্বিতীয় ) ; " মঞ্জুবাগমাহতি ( গোড়ীয় মঠ ) ; " সাহিত্য—আশুতোষ পাল, সুশীলচন্দ্র চক্রবর্তী ; ভক্তমাল ; ভক্তিচৈতন্যচন্দ্রিকা ( ৪র্থ সংস্ক )—চিরজীব শর্মা ; শাস্তিপুর-স্মৃতি, ১ম খণ্ড—রাধিকানাথ মণ্ডল ; শিশু-ভারতী : ২য় খণ্ড ( পৃ ৭৬২ ), ৭ম খণ্ড ( পৃ ২৭০৩-৫ ), ৯ম খণ্ড ( পৃ ৩৩০১ ) ; শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত ( ২ খণ্ড )—অচ্যুতচরণ চৌধুরী ; সীতাশুণ-কদম্ব—বিষ্ণুদাস আচার্য ; সীতাচরিত্র—লোকনাথ দাস ( সম্পাদক অচ্যুতচরণ চৌধুরী ; ১৩৩৩ ) ; সীতাদেবচরিত্র [ ১৭২২ শক ; 'নিত্যানন্দদায়িনী পত্রিকা'য় প্রকাশিত ; —এই পত্রিকার সম্পাদক রাধাবিনোদ দাস, বাং ১২৭৮ সালে ইহার প্রথম প্রকাশ ; এই গ্রন্থখানির পূর্ণ নাম—ছয় গোস্বামীর স্মৃচক ও শ্রীসীতাদেবচরিত্র ।—শ্রীচৈতন্যচরিত্রের উপাদান ( পৃ ১৪১, পরিশিষ্ট—পৃ ১১৪-৫ ) ] ; সীতা-মাহাত্ম্য (?)—লোকনাথ গোস্বামী ; হরিদাস ঠাকুর — অচ্যুতচরণ চৌধুরী, সতীশচন্দ্র মিত্র ;—ভক্তির জয় : কালীপ্রসন্ন ঘোষ

শ্রীপুর পরিচয়. ২য় ভাগ  
( পৃ: ৫৫৭ )



ডিক্তরজন গোস্ব



শ্রী বেণোয়ারীলাল গোস্বামী ( পৃ: ৫৬৫ )





## ৬ষ্ঠ প্রবাহ : শান্তিপুৰ-শাখা

(অ) 'মদনগোপাল'-গোস্বামী

সংক্ষিপ্ত বংশতালিকা—

ষাটবেঙ্গ—রামদেব, জয়দেব

রামদেব—( ৫ পুত্রের মধ্যে ) রামকৃষ্ণ, রঘুনাথ, গৌর, রসিকানন্দ

রামকৃষ্ণ—রামগোপাল — নিত্যানন্দ — রাধামাধব — মদনগোপাল  
ভাগবতাচার্য ; রঘুনাথ—রামজীবন—নবীনচন্দ্র—( ৬ পুত্রের মধ্যে )  
বৃন্দাবনচন্দ্র, উৎসবানন্দ (পুত্র প্যারীমোহন), হরিশ্চন্দ্র (পুত্র  
ব্রজানন্দ, নবদ্বীপবাসী) ; বৃন্দাবনচন্দ্র—রামকৃষ্ণ—কৃষ্ণধন, জানকীনাথ ;  
কৃষ্ণধন — রামগোবিন্দ — রাধাবিনোদ ভাগবতশাস্ত্রী কাব্যসাংখ্যতীর্থ  
—রাসবিহারী, এম-এসসি, বি-এল ; জানকীনাথ — ত্রৈলোক্যনাথ —  
সীতানাথ ভাগবতরত্ন, শ্রামশুল্কর কাব্যব্যাকরণসাংখ্যতীর্থ বেদান্তরত্ন ;  
গৌর—বদনচন্দ্র—নিমাই—কালচাঁদ — লালচাঁদ—চিত্তরঞ্জন হাশ্মার্ণব ;  
রসিকানন্দ—জগদ্রাণ—কৃষ্ণনাথ—রাধাবিনোদ—অষ্টৈতাচার্য বিজ্ঞানরত্ন—  
হরিশ্চন্দ্র ভাগবতভূষণ—বিশ্বেশ্বর, এম-এ, কাব্যতীর্থ

জয়দেব — রামগোপাল — গৌরচন্দ্র, নিত্যানন্দ ; গৌরচন্দ্র —  
জানন্দচন্দ্র—শ্রীরামচন্দ্র — রাধিকানাথ ভাগবতরত্নাকর — গৌরবিনোদ,  
নিমাইবিনোদ, সীতানাথ, বৃন্দাবন ; নিত্যানন্দ—রাসবিহারী—রমানাথ  
—জয়গোপাল শিরোমণি—( ৬ পুত্রের মধ্যে ) বেণোয়ারীলাল (পুত্র  
যুধিকাবিকাশ, এম-এ), মোহনলাল (পুত্র জ্যোতির্বিকাশ, নন্দলাল  
বিজ্ঞাবিনোদ, জিতেন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থ ভক্তিশাস্ত্রী), বীণাবল্লভ, রাধাবল্লভ

## ৭ চিত্তরঞ্জন গোস্বামী, বি-এ, হাশ্মার্ণব

শান্তিপুত্রের 'মদনগোপাল'-গোস্বামীশাখার কালচাঁদ গোস্বামী কাশ্মপ-  
পল্লীস্থ বঙ্গবিদ্যালয়ের প্রধান পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পুত্র লালমোহন

(লালচাঁদ), বি-এ, নীওতাল-পরগণার পাকুড়-স্টেটের স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। তৎপুত্র চিত্তরঞ্জন প্রথমে সেখানেই ছিলেন, এবং অষ্টম বর্ষ বয়সে অমুস্থ হইয়া কলিকাতায় আসেন। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (১), অমৃতলাল বসু, সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, প্রভৃতি সুধীগণ বঙ্কিমচন্দ্রের কলিকাতা-পটলডাঙাস্থ বাটীতে জগদ্ধাত্রী-পূজার নিমন্ত্রণ-সভায় ঐ বয়সেই চিত্তরঞ্জনের প্রতিভার আভাস পাইয়া তাঁহাকে কলিকাতাতেই থাকিতে অনুরোধ করেন। বাহা হউক, তিনি শিক্ষা সমাপনান্তে পাকুড়-স্টেটে ও ই-আই-রেলৈ কিয়ৎকাল চাকরী করার পর পঞ্চবিংশ বর্ষ বয়সে কলিকাতায় আসিয়া দ্বিজেন্দ্রলালের পরামর্শে দীনবন্ধু মিত্রের ভবনে তৎপুত্র ললিতচন্দ্র-অনুষ্ঠিত পূর্ণিমা-মিলন-উৎসবে বহুজনসমক্ষে প্রথম নিজ ক্ষমতার পরিচয় দেন। রসরাজ অমৃতলাল বসু লিখিতেছেন (২), “ঘণ্টা দুইয়ের মধ্যে সকলের চিত্ত রঞ্জন ক’রে চিত্তরঞ্জন বিজয়পতাকা উড়িয়ে বাসায় গেল; জিকতে নয়, তার পর নিমন্ত্রণের উপর নিমন্ত্রণ, নিমন্ত্রণের উপর নিমন্ত্রণ।.....ত্রীক্ষেত্রের যে কারিকরদের হাত থেকে অমন অতুল সৌন্দর্যবিশিষ্ট মন্দির ও অগ্ন্যাজ্ঞ ভাস্কর্যকার্য গঠিত হইয়াছিল সেই কারিকরেরাই ত্রীত্রীজগন্নাথ মহাপ্রভুর অননুপমের বধনধানি গ’ড়ে ফেললে কিসের প্রেরণার! চিত্তরঞ্জনকে দেখে বুঝেছি যে, জগন্নাথস্বয়ংই গোলোকপতির আসলরূপ। ঐ ‘প্যাটার্নের’ মুখ না হ’লে তিনি মন্ত্র, কূর্ষ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন থেকে আরম্ভ ক’রে বিশ্ববিমোহনরূপ ধ’রে ব্রজবল্লভ পর্যন্ত সজে মানবমনের কলঙ্ক মাজতে আসতে পারতেন না। ঐ জগন্নাথী চেহারায় জোরে একা চিত্তরঞ্জন কত নূতন নূতন অপরূপ বেশে সজ্জিত হ’য়ে হস্তের পুষ্পরুটিতে মানবের নৃহিত মনকে জাগিয়ে

---

(১) কালাচাঁদের ভাগিনের; ইহার কথা নিয়ে লিখিত হইল। (২) ‘মালা-বদলের’ ভূমিকায়

তুলতে পারে তা এই কলাবিদের রচিত ‘মালাবদন’ পুস্তকের পৃষ্ঠার পর পৃষ্ঠার দৃষ্টি নিক্ষেপ ক’রলেই আনন্দে মোহিত হ’য়ে বুঝতে পারবেন।” চিত্তরঞ্জন নিজেও উক্ত গ্রন্থে নিজ স্বরূপের (‘জ্যাস্ত জগন্নাথ’) বোল কলার পরিচয়ে লিখিতেছেন,—

“গোসাইজীর বপুখানি ‘বয়ামার্ক’ হয় ।

বহুরূপে বিহরে প্রভু চিত্রে পরিচয় ॥

... ...

শ্রীজগন্নাথ-রূপে আদিত্যে বিরাজে ।

পাণ্ডাঠাকুর পূজায় রত নগর আসল কাজে ॥

... ...

চল্লিশ পারে চিচ্চা শেষে হইলা বোড়শী ॥”

গ্রন্থকার উৎসর্গে লিখিয়াছেন, “যিনি এই গোস্বামীর গোলামীর গলরজ্জু খসিয়ে নিয়ে সবদেহে স্বহস্তে হাসির হান্সুলী পরিয়ে দিয়ে দেশের মুক্ত প্রান্তরে ছেড়ে দিয়ে গেছেন, সেই হান্সুলসের অবতার চিরহাস্তপুরবাসী বিজেন্দ্রলাল রয়ে খুড়ামহাশয়ের উদ্দেশ্যে এই ‘মালা-বদনের’ কুসুমগুলি অঞ্জলি দিলাম।”

চিত্তরঞ্জন পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ হাস্তরসিকদের সমপর্যায়ভুক্ত ছিলেন, এবং তাঁহার প্রতিভা বহুবুখী ছিল। বাচন, ভজিয়া, কবিতা ও সঙ্গীত রচনা, এবং উপাধান ও রসপ্রাচুর্যে তাঁহার ক্ষমতার অদ্ভুত বিকাশ দৃষ্ট হইত। কৌতুকাভিনয়ে তিনি বাঙালী তথা ভারতীয় সমাজের চিরপ্রিয় ছিলেন, এবং এই ব্যবসারে এত অর্থোপার্জন ও প্রতিষ্ঠা স্থাপন বাঙালীর মধ্যে আর কারও ভাগ্যে ঘটে নাই। বাংলার এই দুর্দিনে তাঁহার আবির্ভাব নির্ভল আনন্দদায়ক হইরাছিল। তৎপ্রণীত গ্রন্থ—মালা-বদন (বরের বাজার; সচিত্র; ১৩৩৪); ‘জী’-মার্ক চিত্তরঞ্জন (অপ্রকাশিত); তাঁহার ‘ভাবেয় অভিব্যক্তি’ নানা পত্রিকায় প্রকাশিত হইত। তিনি

লাজসজ্জা · ব্যতীত · ৫৫ রকমের হস্ত প্রদর্শন করিতে পারিতেন —কচি, নেয়াপাতি, শাঁসেজলে, ধোমালা, ডাঁশা, পাকা, বাঘা, গোলাপী, ছাঙলে, কাঠ, কুৎসিত, ক্যাবলাকাস্ত, উড়ে, ঠোটকাটা, চীনে, ব'নেদী, গরীলা, মুকুব্বী, গারুদে, কাঁছনে, বেজিক, পেটুকের, কাফ্রী, আড়িপাতা, চোরা, জামাই, দস্তমাণিক, বেহারী, সপ্ততাল, পাষণভাঙা, দমকা, গের্জেলী, রাশভারি, খৈনিটেপা, দেড়চোখো, হাইতোলা, ব্যবসাদারী, আচমকা, বাহবা, হাংলা, আপ্যায়িত, ডোটকেয়ার, ভূতুড়ে, খিলধরা, হলফাটা, কৃতজ্ঞতার, টোপফেলা, সোজশের, নৈরাশের, মামলাবাজের, শীলকরা, সমঝদারী, কোলাব্যাঙ, বিদঘুটে, রাকুসে । (১) তাঁহার 'ভাবের অভিব্যক্তি'র আরও কতিপয় উদাহরণ—দণ্ডার সিং দারোয়ান, রামখোকা (২), জামাইবাবু, জ্যাস্ত জগন্নাথ, দুর্দশা বা অভাবের দশাপ্রাপ্তি । (৩) গ্রামোফোনের রেকর্ড ও তৎসম্বন্ধীয় পুস্তকে (৪) এবং চলচ্চিত্র ও অভিনয়-সম্বন্ধীয় গ্রন্থাদিতে (৫) তাঁহার আংশিক কীর্তির পরিচয় লিপিবদ্ধ আছে । বিগ-গজ-কোর্ট, হরিনাথের স্বপ্নরবাড়ী-বাত্মা-ন'কড়ির নাট্যবিকার, বলবান্ জামাতা, পুজার তত্ত্ব, উড়িয়া কবিতা গান—এইগুলি তাঁহার কৌতুকাভিনয়ের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ও গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে । চলচ্চিত্রে তাঁহার অভিনয়—খোকাবাবু ( নির্বাক ), বরের বাজার ( নির্বাক ), সরলা ( 'গদাধর', নির্বাক ), বিদ্রোহী ( সবাক ),

(১) বসুমতী, ১৩৩৮, ১ম খণ্ড (পৃ ৬৬১, ৮২২, ১১১৭), ২য় খণ্ড (পৃ ৩০১); ১৩৪০, ১ম খণ্ড (পৃ ২৫, ২৫৩, ৮০৪-৫); ১৩৪১, ১ম খণ্ড (পৃ ১০১) (২) বসুমতী, ১৩৩৭ চৈত্র (পৃ ২০৫); ১৩৩৮ বৈশাখ (পৃ ১০১) (৩) ভারতবর্ষ, ১৩২০ কার্তিক (পৃ ৭০৬), ১৩৩১ মাঘ (পৃ ৩১১), ১৩৩২ আষাঢ় (পৃ ১৫৫) (৪) চণ্ডীচরণ বসাক—বীণার তান ; মুখার্জি ও মুখার্জি—রেকর্ড-গীতাংলী... (৫) সুধীর বসু—বাংলার নট-নটী (পৃ ২২৪); চিত্রপঞ্জী, ১৩৩৮ [পৃ ৩৬ (৭)]...

শুভ জাহম্পর্শ (‘কর্তা’, সবাঙ্), সীতা (সবাঙ্, হিন্দী)। তিনি রঙ্গমঞ্চে ১২ বার (নরনারায়ণে ‘ঘটোৎকচ’, পরে শাস্ত্রীল এই ভূমিকা গ্রহণ করেন) অভিনয় করিয়াছিলেন। তিনি বাং ১২।১৩৪৩ তারিখে ৫৫ বৎসর বয়সে তাঁহার বনভ্রমণীস্থ বাটীতে পরলোক গমন করেন। (১)

তাঁহার এক ভ্রাতা রামরঞ্জন, বি-এ, কতৃক রচিত গ্রন্থ ‘দন্তবিকাশ’ (‘উদ্ভাস্ত-চৈতন্ত গোস্বামী’ কতৃক প্রণীত; ব্যঙ্গ-কবিতা, হাসির গান ও চুটকি কথা) নানা পত্রে (২) প্রসংসিত হইয়াছে। রামরঞ্জন ‘বিজলী’র সম্পাদক ছিলেন এবং অল্প পত্রেও লিখিয়া থাকেন। তিনি কলিকাতার হিন্দুস্থান-একাডেমির প্রধান শিক্ষক ছিলেন, এবং বর্তমানে কালীধন-স্কুলের প্রধান শিক্ষক।

চিত্তরঞ্জনর অপর ভ্রাতা ‘শাস্ত্রীল’ (বিভূতিভূষণ) রঙ্গমঞ্চে অভিনয় করেন। তিনি ‘বিরাজবৌ’ নাটকে (শরচ্ছত্র চট্টোপাধ্যায় ও শিশিরকুমার ভাট্টা কতৃক প্রণীত) সন্ন্যাসীর অভিনয়ে খ্যাতি অর্জন করেন। “শিবের বিজয় গান করিতে করিতে নৃত্যরত সন্ন্যাসীর ভূমিকা আমাদের চোখে শিশিরকুমারের অতি সুন্দর রসবোধের পরিচয় দেয়। এই সন্ন্যাসীর ভূমিকার শাস্ত্রীলের অভিনয় শিশিরকুমারের অভিনয়ের পরই স্থান পাইবার যোগ্য। আধপাগলা সন্ন্যাসীর উদ্ভাস নাচে ও নিতান্ত গ্রাম্যধরণের শিবচরিত্রের ছড়ার মধ্যে যে বিরাট কল্পনা বিস্তারিত, গোস্বামীমহাশয় তাহা সার্থকভাবে ফুটাইতে পারিয়াছেন।” (৩) “সব

(১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৩২।১৩৪৩; ভারতবর্ষ, ১৩৪৩ আবার (পৃ ১৫০)...; শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার—জীবনীকোষ (ভারতীয়-ঐতিহাসিক অংশ); বসুমতী, ১৩৪৩ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ৩৩৫) (২) ভারতবর্ষ, ১৩২৯ পৌষ (পৃ ১৬০); প্রবাসী, ১৩২৯ আশ্বিন (পৃ ৮৭৮) (৩) দেশ, ২৯।৪।১৩৪১ (পৃ ৭১); ২২।৫।৪১ (পৃ ৩১)

চেয়ে আনন্দ দিয়েছেন গাজনের ঘেরাসী একখানি গান গেয়ে। গানখানি যিনি একবার শুনেছেন, চিরজীবনেও সে গানের স্মৃতি তাঁর মন থেকে মুছবে না।—

তুমি যেমন নেশাখোর,

তার তেমনি জিনিস পেয়াছ।

শিব হে !” (১)

চিত্তরঞ্জনের সহিত দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সম্বন্ধের কথা উপরে লিখিত হইয়াছে। শান্তিপুরের প্রসিদ্ধ ডাক্তার নিকুঞ্জমোহন লাহিড়ী (২) দ্বিজেন্দ্রলালের ভগিনীপতি ছিলেন। এখানে প্রসঙ্গত দ্বিজেন্দ্রলালের সহিত শান্তিপুরের সংশ্রব সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। তাঁহার পিতা দেওয়ান কার্তিকেয়চন্দ্র লিখিতেছেন (৩),—“আমার ভাবী স্ত্রী সুলতানী না হইলেও তাঁহার জনক-জননীর বংশ উচ্চ। আমার ভাবী স্বস্তর আমার কোন স্ফাতির সহিত তাঁহার দুহিতার বিবাহের সম্বন্ধ করিতে আসিয়া আমাকে দেখিয়া পছন্দ করেন। তখন আমাদের দেনা ছিল ১৪১৫,০০০ টাকা। স্বস্তর মহাশয় সাদাসিধে লোক; তিনি বলিলেন—বাহাকে লোকে এত টাকা কর্জ দিয়াছে, তিনি কখনই নির্ধন নন। .....আমার বিবাহ অল্প বয়সেই হইয়াছিল। এক জন শান্তিপুরবাসী আমাদের গ্রামে তাঁহার মাতুলালয়ে আসিতেন। স্বর-সাধনার ফলে তাঁহার স্বর মিষ্ট ছিল। আমিও স্বর সাধিতে লাগিলাম। .....আমি ১২৭১ সালে ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হইয়া শান্তিপুরে পনের দিবস ছিলাম। .....১২৭৫ অব্দের শ্রাবণ মাসে ( দ্বিজেন্দ্রের বয়স তখন পাঁচ বৎসর; পুত্র দ্বিজেন্দ্র ও কন্যা মালতীমালা ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত ) জলবাহু পরিবর্তনের নিমিত্ত আমার স্ত্রী তনয়তনয়ার সহিত শান্তিপুরের এক দিওল বাটাতে অবস্থিত হন। ২৯, ৩০, ৩১এ অবিশ্রান্ত কষ্ট হইতে থাকে।

(১) ছায়া (২) ৩য় ভাগ দ্রষ্টব্য। (৩) আত্মচরিত

৩২এ রাত্রিতে এতাদিক বারিবর্ষণ হইল যে, দুই প্রহরের পর ছাদের এক স্থান দিয়া হু হু করিয়া সজোরে জল পড়িতে লাগিল। তখন গৃহিণী সকলকে জাগ্রত করিলেন। ইতিমধ্যে পার্শ্বস্থ এক কক্ষ পতিত হইল। আমার স্ত্রী, ভগিনী, পুত্র, কন্যা ও স্ত্রীর এক ভ্রাতা, এক ভ্রাতৃপুত্র, এক ভ্রাতৃকন্যা এবং দাসীকন্যা সকলেই নিম্নতলে আসিলেন। তখন তৃতীয় প্রহরেরও অধিক। দাস পরিণতবয়স্ক, কিন্তু নির্বোধ ছিল। বাহিরে নিবিড় অন্ধকার, মুসলধারে বৃষ্টি, প্রাঙ্গণ জলপূর্ণ। তখন সকলে নিকটস্থ ডাকঘরে (১) গিয়া আশ্রয় লইল। যেমন সেখানে সকলে উপস্থিত হইল, অমনি বাসাবাটীর পতনশব্দ শ্রুত হইল। আমার স্ত্রী অত্যন্ত ভীকপ্রকৃতি। কিন্তু তাঁহার এইরূপ স্বভাব ছিল বলিয়াই সকলে রক্ষা পাইলেন। অবশিষ্ট যামিনী আত্মবল্লে ডাকঘরে যাপন করিয়া প্রহ্লাবে সকলে গৃহিণীর পিত্রালয়ে আসিলেন। পরে সে বাটীও পতনোন্মুখ দেখিয়া শেষে প্রসিদ্ধ মতিবাবুর বাটীতে আশ্রয় লইলেন এবং পরদিন বাটী আসিলেন। .....সে নিশায় প্রায় কেহই বাটীর বাহির হন নাই। অনেক অট্টালিকা নিপতিত হয় এবং কোনও কোনও বাটীর সহিত কয়েকজন লোকেরও জীবন যায়। অশীতিপর বৃদ্ধ বলিয়াছিলেন যে, এরূপ ভয়ানক দৃশ্য কখনও দর্শন বা শ্রবণ করেন নাই।” বালক বিজ্ঞেন্দ্রলাল ঐ রাত্রে ডাকঘরের বারান্ডায় পাকীর মধ্যে ভূত্যের ক্রোড়ে বসিয়াছিলেন। প্রাতে দেখা গেল পাকীর কোণে এক বৃহৎ গোকুরা সর্প রহিয়াছে। বিজ্ঞেন্দ্রের ম্যাগ্নেটরিয়া ছাড়িল না। তাঁহার নাসিকা দিয়া রক্তস্রাব হইতে লাগিল এবং মুখে ক্ষত হইল। ডাক্তার কালীবাবু (২) বলিলেন, ‘জীবনের আশা নাই।’ আহারের ধরাবাঁধা রহিল না।

---

(১) এই ডাকঘর এখন অস্তিত্ব অবস্থিত। (২) নিম্নলিখিত কালীচরণ সাহিত্তী



দ্বিধা খাইয়া দ্বিজেন্দ্রলাল বাঁচিয়া গেলেন, তবে একেবারে পরিত্রাণ পাইলেন না। (১)

দ্বিজেন্দ্রলালের মাতা প্রসন্নময়ী স্নেহশীলা ও অতিথি-অনুগতসেবা-পরায়ণা ছিলেন, এমন কি, তুচ্ছতম ভৃত্য পর্যন্ত তাঁহার যত্ন পাইত। তিনি পরনিন্দা ও অহঙ্কারভাব বর্জন করিয়া চলিতেন। একবার পুত্রগণকে বলিয়াছিলেন, ‘ই্যারে, অহঙ্কার কা’কে বলে ?’ ..... বড় পুত্রবধূ মোহিনী দেবী (২) বলিতেন, ‘প্রথম যখন আসিলাম, শান্তিপুত্রের আদরযত্নে দেবীস্পর্শ পাইলাম। খাওয়ানার জালায় অস্থিরতা বোধ হইত। রন্ধ করসা করিবার জ্ঞান হ্রাস, সর, ময়দা, ইত্যাদি মাখাইতেন।’ (৩)

দ্বিজেন্দ্রলালের মাতৃভক্তির কতিপয় নিদর্শন তাঁহার গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইল। (৪)—

“মাতৃনামে কত শক্তি তুমি কি বুঝিবে,  
কত অর্থ বাহা নাই কোন অভিধানে,  
কত সুখ বাহা নাই ইন্দের ভাণ্ডারে !” (৫)

“তুমি বাই কর, তুমি আমার কাছে মা, জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গাদপি গরীয়সী।” (৬)

“সরস্ব। মা চিনলে না ! চিনবে সেইদিন যেদিন হারাবে।  
মহিম। তুমি চিনেছ ?

(১) নবকৃষ্ণ ঘোষ—দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (২) দ্বিজেন্দ্রলালের অগ্রজ জ্ঞানেন্দ্রলালের কন্যা বিভাময়ীর সহিত শান্তিপুত্রের চন্দ্রমোহন ভট্টাচার্যের পুত্র নৃসিংহপ্রসাদের পরিণয় হয়।—সম্বন্ধনির্ণয় (৩য় সংস্ক.), ৩য় পৃষ্ঠা (৩) দেবকুমার রায়চৌধুরী—দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (৪) নবকৃষ্ণ ঘোষ—দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (৫) ভীষ্ম (৬) চন্দ্রশেখর

শান্তিপুর-পরিচয়, ২য় ভাগ (পৃ: ৫৬৫)



শান্তিপুর-পরিচয়, ২য় ভাগ (পৃ: ৫৬৫)

শান্তিপুর-পরিচয়, ২য় ভাগ (পৃ: ৫৬৫)



সরযু। ই্যা, আমি যে হারিয়েছি! ও রতন না হারালে ঠিক চেনা যায় না।” (১)

দ্বিজেন্দ্রলাল কনিষ্ঠা ভগিনী মালতীমালাকে প্রাণের সহিত ভাল বাসিতেন। ‘আর্য্যগাথা’র ‘উপহার’ কবিতায় তিনি ইহাকে ‘হৃদয়ের ভগিনী আমার’ বলিয়া সম্বোধন করিয়া লিখিয়াছেন।—

“কি তোমার কঠোপরে পূর্ণশোভা নাহি ধরে,  
কি নাহি কোকিলস্বরে ঢালে সুখ প্রাণে,  
কিবা নাহি ধরে শোভা পূর্ণ-ইন্দু-কিরণে?” (২)

## ৩ জয়গোপাল গোস্বামী

পণ্ডিত জয়গোপাল গোস্বামী মদনগোপাল-শাখার জয়দেব (৩) হইতে অধস্তন পঞ্চম পুরুষ। তাঁহার সঙ্কলিত ‘গোবিন্দদাসের কর(ড়)চা’ সম্বন্ধে বহুকাল ধরিয়া নানারূপ আলোচনা চলিয়া আসিতেছে; অনন্ত বড় চণ্ডীদাসের ‘কৃষ্ণকীর্তন’ ব্যতীত এত আন্দোলন বঙ্গভাষায় প্রণীত অল্প কোন গ্রন্থ সম্বন্ধে হইয়াছে কিনা সন্দেহ। প্রসিদ্ধ কবি বেণোয়ারীলাল তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র।

জয়গোপাল শান্তিপুর-মিউনিসিপাল-উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয়ে সংস্কৃতের প্রধান পণ্ডিত ছিলেন। তিনি এই বিদ্যালয়ের প্রথমাবস্থা, অর্থাৎ, ইহা যখন দত্তপাড়ার ছোট রায়মহাশয়দের বাটতে বসিত তখন হইতেই উক্ত কার্য করিতেন। “তিনি বিগত অর্ধশতাব্দীর অধিক কাল সাহিত্য-চর্চায় ব্রতী ছিলেন; এত দীর্ঘ কাল কাহাকেও এরূপ একনিষ্ঠভাবে সাহিত্যসাধনা করিতে সাধারণত দেখা যায় না। এমন যদু ও

(১) পরপারে (২) নবকৃষ্ণ রায়—দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (৩) বংশতালিকা দ্রষ্টব্য।

উদারচরিত, নিরীহ, নির্বিবাদী, অমায়িক, অল্পে সন্তুষ্ট, স্নেহময় মনস্বী আমরা অল্পই দেখিয়াছি।” (১) তিনি সদালাপী ও গল্পরসিক ছিলেন। তিনি নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলী কর্তৃক ‘শিরোমণি’ উপাধিতে ভূষিত হন। মধুসূদন, হেমচন্দ্র, দীনবন্ধু মিত্র, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, রেওয়ান কাতিকেষরচন্দ্র রায়, প্রভৃতি ব্যক্তির সহিত তাঁহার সৌহার্দ্ব ছিল। তিনি বাৎ ২৩২।১৩২২ তারিখে ৮৬ বৎসর বয়সে সজ্ঞানে গঙ্গালাভ করেন। তাঁহার কথা পূর্বে (২) ও অন্ত্র (৩) লিখিত হইয়াছে।

তাঁহার প্রণীত গ্রন্থ—কাব্যদর্পণ [ “১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে বা কতিপয় বৎসর পূর্বে তিনি ছন্দ ও অলঙ্কারসমূহের বিশদ ব্যাখ্যাসহ এক সুন্দর অভিনব গ্রন্থ বাহির করেন” (৪) ]; সাহিত্য-মুক্তাবলী [ সংস্কৃত সাহিত্যদর্পণ হইতে বাংলায় সংগৃহীত (৫); ১২৬৯ সালের সাপ্তাহিক পরিদর্শকে প্রকাশিত ]; শব্দতত্ত্ব-কৌমুদী; বাসবদত্তা (অজুবাদ); জীতাহরণ (বহুকাল ভারতীয় সিভিল-সার্ভিস-পরীক্ষার পাঠ্য ছিল); চারুগাথা [ কবিতা; ১২৭৮; “ইহাতে লেখকের কবিত্বশক্তির বিলক্ষণ প্রকাশ

(১) ভারতবর্ষ, ১৩২২ শ্রাবণ (পৃ ৬৯৩) (২) শান্তিপুত্র-পরিচয়, ১ম ভাগ (পৃ ৪৭, ২৭৬) (৩) বালক বিজয়কৃষ্ণ; বঙ্গভাষার লেখক (২ ভাগ); সাহিত্য-পঞ্জিকা; নদীয়া-কাহিনী [ ২য় সংস্করণ, পৃ ১০৫ (প্রতিকৃতি), ১৮৯ ]; সুবলচন্দ্র মিত্রের অভিধান (৬ষ্ঠ সংস্ক, পৃ ৪৫৯, ১৩১৪ : গোবিন্দ কর্ণকার, গোবিন্দদাসের করচা); রামেশ্বর সেন—আত্মকাহিনী (পৃ ২৫); শশিভূষণ বিজ্ঞানদার—জীবনোন্মেষ (ভারতীয়-ঐতিহাসিক অংশ, পৃ ৬২৫); নিম্নে ‘করচা’-বিষয়ক পঞ্জী দ্রষ্টব্য। (৪) প্রবাসী, ১৩২৯ পৌষ (পৃ ৩৫৯); ভারতী, ১৩২৯ অগ্রহায়ণ (প্রথম বাংলা ব্যাকরণ); জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস—অভিধান (২য় সংস্ক, পৃ ৫৫৯, ১৬৪) (৫) সোমপ্রকাশ, ৩৫।১২৬৯

পাইয়াছে; স্থানে স্থানে অপ্রসিদ্ধ শব্দ ব্যবহার করাতে ইহার লালিত্য কিছু কমিয়া গিয়াছে; কিন্তু ভাবটি অতি সুন্দর হইয়াছে” (১) ] ; সংস্কর্ভ ; শৈবলিনী ( উপভাস ) ; রত্নমূল ( উপভাস ) ; আটকাটি ( ‘টেকচাঁদ ঠাকুরের প্রিয় বন্ধু কাটিরাম ঠাকুর’-প্রণীত ; ‘পঞ্চদশ’ কাটি ; সমাজ-সংস্কার-সম্বন্ধীয় নক্সা ; ১২৯১ সাল ) ; সমাসমালা ; লঘু ব্যাকরণ ( বহু সংস্করণ ; ছাত্রপাঠ্য ) ; অনুক্রমণিকা ( বহু সংস্করণ ; ছাত্রপাঠ্য ) ; লঘু-পাটীগণিত ( ছাত্রপাঠ্য ) ; গণিতবিজ্ঞান [ কতিপয় ‘সংস্ক’ ; ছাত্রপাঠ্য ; প্রায় এক লক্ষ বিক্রীত ; ইহাতে শাস্তিপুরের “নন্দলাল ভট্টাচার্যের মস্তিষ্ক হইতে উদ্ভূত এক শত জটিল প্রশ্ন সন্নিবেশিত হয়” (২) ] ; গোবিন্দদাসের করচা ( ১ম সংস্ক, ১৮৯৫ খৃ, সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরি ;—নব সংস্ক, ১৯২৬ খৃ, ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন কবিশেষণ ও বেণোয়ারীলাল গোস্বামী সম্পাদক, কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত ; ২৫০ খণ্ড বিনামূল্যে ও অবশিষ্ট শুদ্ধ ব্যয়মাত্র গ্রহণে বিতরিত ) ; সোয়ান পক্ষী ( ‘মেঘনাদবধের’ উপর ব্যঙ্গকাব্য ) (৩) এবং কতকগুলি অপ্রকাশিত রচনা। তিনি অনেক প্রাচীন পুথির প্রতিলিপি করিয়া রাখিতেন। শাস্তিপুরের ‘মুদগর’-সম্পাদক শ্রামাচরণ সাত্তালের সহিত তাঁহার মসীযুক্ত চলিত। সাত্তালমহাশয় মুদগরে প্রকাশিত ‘বহুরুপী’ কাব্যে ( পরে ১২৯০ সালে গ্রন্থাকারে মুদ্রিত ) অসঙ্গত গালি দেওয়ার, বেণোয়ারীলাল তাঁহার নামে মানহানির মায়ালা আনয়ন করেন, পরে ব্যাপার আপোবে মিটিয়া যায়। (৪) স্তর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের (৫) তদানীন্তন জাতীয় ধনভাণ্ডারের

---

(১) সুলভ-সমাচার, ২৮।৫।১২৭৮ (২) রামেশ্বর সেন—আত্মকাহিনী ( পৃ ৩৬ ) (৩) তিনি ‘সোয়ান (Swan)’ এই ছদ্ম নামে এডুকেশন গেজেটে অনেক গ্রন্থের সমালোচনা করেন। (৪) এ সম্বন্ধে নানা মৌখিক গল্প প্রচলিত আছে। (৫) ইনি দুই বার শাস্তিপুরে আসেন।

জন্ম অর্থসংগ্রহ-ব্যাপদেশে শাস্তিপুরে আগমনোপলক্ষে ভগবান্চন্দ্র রায়ের বাটীতে [মতাস্তরে, শরচ্চন্দ্র রায়ের গৃহপ্রাপ্তি সূহৃদ-সম্মিলনীর অধিবেশনের জন্ম ( :৮৮১ খ্র, যশোদানন্দন প্রামাণিক সভাপতি ) ] আহূত সভায় কৃষ্ণনগরের বিখ্যাত উকীল তারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় সভায় মতগ্রহণোদ্দেশে ধীরে ধীরে সুললিতভাবে এই ‘বহুরূপী’ কাব্য পাঠ করেন ; কাব্যের প্রধান লক্ষ্য জয়গোপাল সেখানে উপস্থিত থাকেন,—তিনি শুনিতে শুনিতে মুহূর্ত হইয়া যান। আর একবার তিনি মিউনিসিপ্যাল-স্কুলে বিশেষর দাসের ‘সংস্কৃত সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব’ পাঠকালে শ্রীমন্তগবলাতার ‘অনাদিমধ্যাস্তমনস্তবীৰ্যং...’ (১) এই শ্লোকটী শুনিয়া মুহূর্ত হন। তিনি কথকতার অনেকগুলি পালা ( চৈতন্তদেবের সন্ন্যাসাদি-সম্বন্ধীয় ) রচনা করেন ; সেইগুলি আশ্রয় করিয়া তিনি ও তাঁহার পুত্রগণ ( মোহনলাল, বীণাবল্লভ ও রাধাবল্লভ ) কণকতা করিতেন বা করেন। ম্যাট্রিক বাংলা রচনা-সংগ্রহে রায় খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুরের ‘প্রেমের ঠাকুর’ গল্পটি ‘গোবিন্দদাসের করচা’ হইতে গৃহীত ; উক্ত গল্প ‘নিরুপমা-বর্ষস্মৃতি’তে ও খগেন্দ্রবাবুর ‘সারি’ পুস্তকে প্রকাশিত হয়। শাস্তিপুরের প্রসিদ্ধ মহাভারত দের সহধর্মিণী স্বর্গতা সূদেবী দাসী-প্রণীত তাঁহার স্বামিবিয়োগ-সম্বন্ধীয় দুইখানি কবিতাগ্রন্থ—বিলাপলহরী ও মানসকুসুমমালা (১৩১৭)—আছে ; এগুলি অনেকে জয়গোপালের লেখা বলেন। তিনি ও তৎপিতা রমানাথ সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন।

এখানে ‘গোবিন্দদাসের করচা’ সম্বন্ধে সূদীবৃন্দের মতামত লিখিত হইল। ইহার প্রামাণিকতা বিষয়ে দুইবার ঘোরতর আন্দোলন হয়—একবার পণ্ডিতমহাশয়ের জীবনে এবং অল্পবার তাঁহার মৃত্যুর বহুকাল পরে ; এই দ্বিতীয় আন্দোলন এখনও চলিতেছে। প্রথমে এই করচার

প্রথম কতিপয় পৃষ্ঠা এবং তৎপরে শেষ কয়েক পৃষ্ঠাও জাল বলা হয় ; পরিশেষে সমগ্র গ্রন্থখানিই গণ্ডিতমহাশয়ের লেখা এবং ‘গোবিন্দদাস’ ছদ্ম নাম এইরূপ আন্দোলন চলে। গ্রন্থের প্রামাণিকতা স্বহস্তে ষাঁহার অমুকুল মত পোষণকারী তাঁহাদের মধ্যে অচ্যুতচরণ চৌধুরী, ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ও বেণোয়ারীলাল গোস্বামীর প্রচেষ্টা অগ্রণী ; এবং বিরুদ্ধবাদীদের মধ্যে মাসিক ( ১ ) সেবা-সম্পাদক যোগেন্দ্রমোহন ঘোষ, শান্তিপুত্রনিবাসী পূর্বলিখিত বিবেকর দাস, বি-এ, এবং শিলিরকুমার, মতিলাল ও মৃণালকান্তি ঘোষের প্রচারকার্য উল্লেখযোগ্য। দীনেশবাবু ও বেণোয়ারীবাবু নবপ্রকাশিত করচার ভূমিকায় সুদীর্ঘ আলোচনা করিয়া প্রতিকূল মত খণ্ডন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন ; এবং মৃণালকান্তি ঘোষ তাঁহার ‘গোবিন্দদাসের করচা-রহস্য’ গ্রন্থে (২) ইহার প্রত্যুত্তরে বিরুদ্ধ অভিমত প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। অল্প এক জন গ্রন্থকারও শৈথিল্য মত গ্রহণ করিয়াছেন। (৩) নিয়ে দুই মতের আলোচনা লিখিত হইল।

বৈষ্ণব জগতে প্রসিদ্ধ শান্তিপুত্র-সন্তান কালিদাস নাগের ‘করচা’-সংগ্রহ-প্রসঙ্গ প্রথমই উল্লেখযোগ্য। বেণোয়ারীবাবু লিখিতেছেন (৪), “প্রায় ৫৫ বৎসর পূর্বে কালিদাস নাগ কয়েকখানি প্রাচীন বৈষ্ণব পুথি ( তন্মধ্যে ‘গোবিন্দদাসের করচা’ ও ‘অবৈতপ্রকাশ’ ছিল ) পিতার নিকট

---

(১) ১৩৩৪ চৈত্র---(২) ইহার সানুকুল সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছে—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১০/৪/১৩৪৩ ; Amrita Bazar Patrika, 26-7, 4-17-1936...; দেশ, ১৬/৪/১৩৪৩ (পৃ ৫৪) ; ভাতরবর্ষ, ১৩৩৩ আশ্বিন (পৃ ৬২৯) (৩) Bipinbihary Das-Gupta—Gobindas' Karcha : A Black Forgery (Amrita Bazar Patrika, 21-8-1937 ; আনন্দবাজার পত্রিকা, ৩৬/১১/৩৪৪) ; নিয়ে দ্রষ্টব্য। (৪) করচার নব প্রকাশিত সংস্করণের ভূমিকা (১৯২৬ খৃ)



লইয়া আসেন। বাবা কয়েক দিনে পুণি দুখানি নকল করিয়া লইয়া উহা কালিদাসকে ফেরত দেন। শাস্তিপুরের পরম ভাগবত মদনগোপাল গোস্বামীর সাহায্যে করচার নষ্ট লিখন উদ্ধার হয়।” মৃণালকান্তিবাবু লিখিতেছেন, “কালিদাস নাথ ছিলেন পরম বৈষ্ণব, এবং বৈষ্ণব গ্রন্থাদি আলোচনা করাই ছিল তাঁহার প্রধান কার্য। তিনি ‘বৈষ্ণব’ নামে একখানি মাসিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন, এবং ‘জগদানন্দের পদাবলী’, ইত্যাদি কয়েকখানি বৈষ্ণবগ্রন্থও সম্পাদন করেন। এতস্তিন্ন সচ্চরিত্র, মিষ্টভাষণ ও বিনয়াদি বৈষ্ণবোচিত বহু সদৃশ গুণ তাঁহার ছিল। এই সকল কারণে বৈষ্ণবসমাজে তাঁহার বিশেষ সম্মান ও পদগৌরব ছিল।...তিনি ছিলেন অমৃতবাজার-পত্রিকা-প্রেসের বাংলা-বিভাগের কর্মাধ্যক্ষ। এই বিভাগ হইতে ‘ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া’ নামক একখানি মাসিক পত্রিকা বাহির হইত। শাস্তিপুরবাসী অদ্বৈতবংশী রাধিকানাথ গোস্বামী এবং কলিকাতা-নিবাসী নিত্যানন্দবংশী শ্রামলাল গোস্বামী মহাশয়দ্বয় ইহার মুগ্ধ সম্পাদক থাকিলেও, কালিদাস নাথের উপরই ইহার তত্ত্বাবধানের বাবতীয় ভার ঋন্ত ছিল। তিনি ইহার জন্ত প্রবন্ধ লিখিতেন ও সংগ্রহ করিতেন, এবং প্রুফ দেখিতেন। এতস্তিন্ন শিশিরবাবুর অমিয়নিমাই-চরিতাদি বাংলা বৈষ্ণবগ্রন্থাদির প্রুফও তিনিই সংশোধন করিতেন।... ( তিনি সম্পাদক রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণেরও সহকারী ছিলেন। )” (১)

তার পর, মৃণালবাবু নানা যুক্তি দিয়া লিখিতেছেন যে, বেণোয়ারীবাবু মিথ্যা করিয়া কালিদাসের নাম এ প্রসঙ্গে যুক্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু ও রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ কালিদাসের মুখে এ বিষয়ে কোন কথা শুনিয়াছেন বলিয়া স্বীকার করেন না। (২) ইহাতেই যে বেণোয়ারীবাবু মিথ্যাবাদী একথা প্রমাণিত

হয় না। নগেন্দ্রবাবু বিশ্বকোষে (১) ‘করচা’র প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়াছেন; এবং কালিদাসের সহিত জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ সংস্করণে ( ১৩১২, ‘করচা’র অনেক পরে প্রকাশিত ) ‘গোবিন্দদাস’কে ‘কর্মকার’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। (২) কালিদাস নাথ ব্যতীত শাস্তিপুরে আরও বহু শ্রেষ্ঠতর বৈষ্ণব পণ্ডিত ( জীবিত ও মৃত ) ছিলেন; বেণোয়ারীবাবু মিথ্যা বলিবার জন্য সকলকে ছাড়িয়া কালিদাসকেই আশ্রয় করিলেন কেন বুঝা গেল না। রসিকমোহন বিষ্ণাভূষণ লিখিয়াছেন, “করচা যে জয়গোপাল গোস্বামীমহাশয়ের গৃহেই জাত বা আবিষ্কৃত, কালিদাসের সঙ্গে আলাপে এই ধারণাই আমাদের মনে জন্মিয়াছিল।” (৩) পুঁথি তখন মালিককে ফেরত দেওয়া হইয়াছিল, পুনরায় পাওয়া অসম্ভব ছিল; সুতরাং, কালিদাস মৌনী না হইয়া কি করিবেন? ‘জাত বা আবিষ্কৃত’ হওয়ার ‘ধারণা’ কতদূর ঘাতসহ তাহা বলিতে পারা যায় না। শাস্তিপুর-গোরব স্তর অতুলচন্দ্রের ভ্রাতা রংপুরের অবসরপ্রাপ্ত সরকারী উকীল রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর লিখিয়াছেন যে, তিনি শাস্তিপুরে পণ্ডিতমহাশয়কে ‘করচা’র জীর্ণ পুঁথি নকল করিতে দেখিয়াছেন। (৪) বাকলার লক্ষ্মীনারায়ণ তর্কচূড়ামণি হগলীর সন্নিহিত কেওটার গোরচাঁদ চক্রবর্তীর নিকট ‘করচা’র একখানি কীটদষ্ট ও জীর্ণ পুঁথি দেখেন; চক্রবর্তীমহাশয় উহা নকল করিতেন, এবং অস্পষ্ট পদ উদ্ধারের জন্য তর্কচূড়ামণিমহাশয়কে ডাকিতেন; চূড়ামণিমহাশয় বলিয়াছেন যে, সেই পুঁথি ও পণ্ডিতমহাশয়ের স্মৃতিত গ্রন্থ অভিন্ন। পণ্ডিতমহাশয় তাঁহার দোহিত্রীজামাতা শাস্তিপুরনিবাসী ( তদানীন্তন স্থানীয় পোস্টমাস্টার ) কীর্তীশচন্দ্র গোস্বামী ও পূর্বলিখিত বিশেষ্যবাবুকে বধমান-জেলার বা রাঢ়ে কোন শিষ্যের বাটীতে জীর্ণ

(১) ১ম সংস্করণ (২) নিম্নে দ্রষ্টব্য। (৩) করচা-রহস্য (পৃ ১৫৪)

(৪) করচা-র ভূমিকা .

পুণ্ড্রপ্রাপ্তির কথা বলেন। (১) কালিদাসের নাম প্রকাশ করা অপ্রয়োজনীয় (কারণ তখন মূল পুণ্ড্র ছিল না) বোধ হওয়ায়, পণ্ডিতমহাশয়, হয়ত, ঐরূপ উদ্ভ্র দিয়া অব্যাহতি পান। মূল পুণ্ড্র না পাওয়ায় এবং কতকাংশ নষ্ট হওয়ায় (২), সন্ধান করিতে করিতে শান্তিপুত্রের আউলিয়া (পাগলা)-গোস্বামীদের হরিনাথের নিকট একখানি অসম্পূর্ণ ও পাঠদ্রষ্ট পুণ্ড্র পাওয়া যায়; তাহা হইকে পূর্বলিখিত নষ্ট অংশের পুনরুদ্ধার করা হয়, এবং উহা মালিককে প্রত্যর্পণ করা হয়। (৩) একখানিও মূল পুণ্ড্র প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে না ইহা দ্রষ্টব্য হইতে পারে; কিন্তু এতগুলি শিক্ষিত লোক যে মিথ্যা বড়বন্ধে লিপ্ত একথা দৃঢ়তর প্রমাণ ভিন্ন বিশ্বাস করা যায় না।

শান্তিপুত্রের 'মদনগোপাল'-গোস্বামী-শাখাভুক্ত প্রসিদ্ধ রাধাবিনোদ গোস্বামী প্রকাশ্য সভায় বলেন যে, 'করচা' জাল করার জন্য জয়গোপাল শান্তিপুত্রে 'একঘ'রে' হইয়াছিলেন; অবশ্য এটা তাঁর চাক্ষুষ ঘটনা নয়, কারণ সে সময় তিনি অতি শিশু বা জন্মগ্রহণ করেন নাই। (৪) আমরা একথা কখনও শুনি নাই, এবং বিশ্বাস্যবাবুও একথা লিখেন নাই। ভূতপূর্ব স্কুল-ইন্সপেক্টর নলিনীমোহন সাহা, এম-এ, ভাষাতত্ত্বরত্ন বিভা-ভূষণ, পূর্বলিখিত শরচ্ছত্র চট্টোপাধ্যায় ও কীর্তীশচ্ছত্র গোস্বামী, মিউনিসিপ্যালিটির সভাপতি রামচন্দ্র গোস্বামী এবং হরিলাল গোস্বামী ( দাঁজিলিং-এর 'ঠাকুর বাবু')-প্রমুখ সম্ভ্রান্ত শান্তিপুত্র-সন্তানগণ লিখিয়াছেন বা বলিয়াছেন যে, জয়গোপাল শান্তিপুত্রে কখনও 'একঘ'রে' হন নাই। নলিনীবাবু 'করচা'কে প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া বিশ্বাস করেন। হরিলাল গোস্বামী বলেন যে, মূল 'করচা'র পাণ্ডুলিপি বাহারা দেখিয়াছেন

(১) করচা-রহস্য (পৃ ৫৫, ৬০) (২) নিয়ে দ্রষ্টব্য। (৩) করচার ভূমিকা (৪) করচার ভূমিকা। রাধাবিনোদ অল্পনা পরলোকগত।

তঁাহাদের মধ্যে কেহ কেহ জীবিত আছেন। শান্তিপুত্র-সন্তান কলিকাতা-বাসী ডাঃ জ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র ‘করচা’র সপক্ষে লিখিয়াছেন। (১) কীর্তীশ গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিয়া কোচবিহার-কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ উপেন্দ্রনারায়ণ সিংহ (২) কালিদাস নাথের নাম পান নাই বলিয়া লিখিত আছে, এবং তিনি কীর্তীশবাবুর কথামত নবদ্বীপে গিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্ধ-সম্পাদক হরিদাস গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানেন যে, জয়গোপাল-পুত্র নবদ্বীপবাসী মোহনলাল ‘করচা’র কোন প্রাচীন পুঁথি দেখেন নাই। (৩) একরূপ উত্তরে দুইটি বিষয়ের কোনটিরই সঠিক প্রমাণ হইতে পারে না। আর এক জন ঘনিষ্ঠ প্রসিদ্ধ আত্মীয়কে জয়গোপাল নাকি বলেন, “আরে, ভায়া! একশ’ বছর পরে ইহাই ইতিহাস হইয়া যাইবে”; সেখানে উপস্থিত ২১৩ জনের নিকট নাকি এই কথা শুনা গিয়াছে। (৪) যখন কাহারও নাম নাই, তখন ইহা গালগল্প মাত্র! ‘মোদক-হিতৈষিনী’-সম্পাদক ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক পূর্বলিখিত বিশ্বেশ্বরবাবু ‘করচা’ জয়গোপালের লিখিত বলেন, এবং সেই বিশ্বাসে তিনি পণ্ডিতমহাশয়কে উহার লুপ্ত অংশ (৫) পূরণ করিয়া দিতে বলেন। এইরূপ লিখিয়াছেন; তিনি এই মতের অমূল্যে নানা বৃত্তি দেখাইয়াছেন, এবং বলেন যে, পণ্ডিতমহাশয়ের সহিত চালিত কথাবার্তা হইতে তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। তিনি পণ্ডিতমহাশয়ের প্রিয় ছাত্র ছিলেন; এবং পরে যখন মিউনিসিপ্যাল-স্কুলে শিক্ষক হন, তখনও জয়গোপাল প্রধান পণ্ডিত ছিলেন। বিশ্ববাবুর বৃত্তিগুলি বিরুদ্ধবাদীদের বিশেষ সহায়ক। (৬) ঢাকা-স্বর্ণগ্রাম-নিবাসী পূর্বলিখিত যোগেন্দ্রমোহন

(১) হিন্দু (কলিকাতা), ২২।৪, ৫।৫।১৩৪৪.....(২) ইনি বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্ধ-পত্রিকায় এ সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। (৩) করচা-রহস্য (পৃ ৫৪)। (৪) করচা-রহস্য (পৃ ১৪৮) (৫) নিয়ে দ্রষ্টব্য। (৬) করচা-রহস্য (পৃ ৫৬, ৭০, ১৪৩, ১৪২); দাসিক সেবা, ১৩৩৫; Amrita Bazar Patrika, ৪, ২১, ২৪-৫-১৯২৬; মোদক-হিতৈষিনী, ১৩৪০ শ্রাবণ (পৃ ২২২), তাত্র (পৃ ৩২২)।

ঘোষ এবং বিশ্বেশ্বরবাবু ও দীনেশবাবুর মধ্যে ‘করচা’ সম্বন্ধে বাদপ্রতিবাদ হয়, এবং যোগেন্দ্রবাবু ‘করচা’ ও দীনেশবাবুর বিরুদ্ধে অগ্র প্রবন্ধও প্রকাশ করেন ; নবদ্বীপে বিত্তবাবুর গুরু অমৃতবংশজ ব্রজানন্দ গোস্বামী-মহাশয়ের ভবনে প্রথমে এই বাদ-প্রতিবাদের সূত্রপাত হয়। (১) যোগেন্দ্রবাবু শান্তিপুত্র-সাহিত্য-সম্মেলনের একাদশ বার্ষিক অধিবেশনে উপস্থিত থাকাকালে মিউনিসিপ্যাল-সভাপতি জগদানন্দ (নারায়ণচন্দ্র) গোস্বামী, বি-এসসি, ‘করচা’ সম্বন্ধে একটি প্রতিকূল প্রবন্ধ পাঠ করেন ; সভায় পণ্ডিতমহাশয়ের পুত্র বীণাবল্লভ উপস্থিত ছিলেন ; ব্যাপার প্রথমে গুরুতর হইবার উপক্রম হয়, কিন্তু পরে মিটিয়া যায়। বিত্তবাবুর কতকগুলি যুক্তি সুন্দর, কিন্তু সমগ্র করচাখানি জাল এ কথা সপ্রমাণ করিবার পক্ষে যথেষ্ট নহে।

মতিলাল ঘোষ লিখিয়াছেন (২) যে, ‘করচা’র গোড়ার ৫১ পৃষ্ঠা (১ম সংস্করণ, রায় রামানন্দের মিলন পর্যন্ত ; বর্তমান সংস্করণের ২১ পৃষ্ঠা) অলৌকিক ; রাণাঘাটের স্কুল-ইন্সপেক্টর-কার্যালয়ের প্রধান কেরানী যজ্ঞেশ্বর ঘোষ গোস্বামীমহাশয়ের নিকট হইতে লইয়া শিশিরকুমারকে তাঁহার হস্তলিখিত (অনুকৃত) ‘করচা’র ঐ অংশ দেন ; শিশিরবাবু উহা কেরত দিলে, যজ্ঞেশ্বরবাবু উহা ‘Reis and Rayat’এর সম্পাদক শান্তিপুত্র বসন্তবংশের সুসন্তান শঙ্কুচন্দ্র বুধোপাধ্যায়কে দেন,—ইনি উহা ছারাইয়া ফেলেন ; শিশিরবাবু এ সম্বন্ধে কতিপয় প্রবন্ধে লিখেন (৩) ;—তিনি গোবিন্দকে ‘কায়স্থ’ বলেন ; পরে শিশিরকুমার গোস্বামীমহাশয়ের

- (১) Amrita Bazar Patrika, 22. 11, 6, 20, 28.12. 1925, 9.4.1926 (পূর্ব পৃষ্ঠার শেষ পাদটীকার তারিখগুলিও দ্রষ্টব্য)  
 (২) বিজ্ঞপ্তি, ১৩০২ কার্তিক, ৪০৯ গৌরান্দ.....(৩) বিজ্ঞপ্তি, ৪০৭ গৌরান্দ

নিকট হইতে ‘করচা’র অবশিষ্টাংশ চাহিয়া লইয়া নকল করিয়া লন ; ইতিমধ্যে জয়গোপাল নষ্ট অংশটি নিজে পূরণ করিয়া দেন । শিশিরকুমার ‘করচা’ মুদ্রিত করিতে চাহিলে অল্পমতি পান না । তিনি অমিরনিমাই-চরিতের ৩য় খণ্ডের ৩য় অধ্যায়ে ‘করচা’র হৃদয়গ্রাহী বর্ণনাগুলি গ্রহণ করিয়াছেন (১) ; এবং ঐ গ্রন্থের গোটা বষ্ট খণ্ডটা ‘করচা’ অবলম্বনে লিখিত । বিরুদ্ধবাদী যোগেন্দ্রবাবুও একপা স্বীকার করিয়াছেন, এবং লিখিয়াছেন, “আমার রচিত ‘শ্রীগৌরঙ্গ ও তাঁহার ধর্মগৌরব’ পুস্তকে ‘করচা’র কোন কোন ঘটনা সুন্দর বোধে লিপিবদ্ধ করি । আরও কতিপয় ব্যক্তি তাঁহাদের লেখায় ‘করচা’ অবলম্বন করিয়াছেন ।” (২) শিশিরবাবু উপরিলিখিত স্থানের পাদটীকায় লিখিয়াছেন, “গোবিন্দদাসের কবচা’র প্রথম কয়েক পৃষ্ঠা ( অর্থাৎ, মহাপ্রভুর সঙ্গে রামানন্দের মিলনের পূর্ব পর্যন্ত ) এবং শেষের কয়েক পৃষ্ঠা ( অর্থাৎ, মহাপ্রভুর দক্ষিণদেশ হইতে আলালনাথে আসিয়া বহু ভক্তদর্শন হইতে শেষ পর্যন্ত ) অলীক ; অবশিষ্টাংশের মোটামুটি প্রামাণিক গ্রন্থের সহিত মিল আছে ।” (৩) বেণোয়ারীলাল এ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “বাবার নিকট যে নোট ছিল তাহার সাহায্যে হরিনাথ গোস্বামীর (৪) নিকট প্রাপ্ত পুণির লেখা মিলাইয়া তিনি নষ্ট পত্রগুলির ( পূর্বলিখিত ৫১ পৃষ্ঠার ‘হাঁটু ধরি’ রাম রায় করেন ক্রন্দন’ পর্যন্ত ) পুনরুদ্ধার করেন ।” (৫) দীনেশবাবুও লিখিয়াছেন, “আমি নিশ্চয়ই জানি যে, মুদ্রিত ‘করচা’ বোল আনা খাঁটি নহে । গোস্বামীমহাশয় নিজেও আমার নিকট একপা স্বীকার করিয়াছেন । অপরাপর প্রাচীন পুথিসম্পাদকগণের দ্বারা প্রাচীন বর্ণবিজ্ঞানের প্রাকৃত রীতি কতকটা বদলাইয়াছেন ; তাহা ছাড়া মাঝে মাঝে অপ্রচলিত শব্দও

(১) করচা-রহস্য (পৃ ৬১) (২) করচা-রহস্য (পৃ ১৫৫) (৩) করচা-রহস্য (পৃ ৬২) (৪) পূর্বে দ্রষ্টব্য । (৫) করচা-রহস্য

পরিবর্তন করিয়াছেন ; পয়ার ছন্দের যেখানে ব্যতিক্রম পাইয়াছেন, দুই একটি শব্দ কবাইয়া বাড়াইয়া নিয়মিত করিয়াছেন । চণ্ডীদাস, কৃষ্ণিবাস, কবিকঙ্কণ ও কালীদাস দাস, প্রভৃতির পুথিতে যেরূপ পরিবর্তন করা হইয়াছে, ‘করচা’র ততদূরও করা হয় নাই ।.....কৃষ্ণিবাসাদি সঙ্ক্ষে বটতলার প্রকাশকগণ বাহা করিয়াছেন, ‘করচা’ সঙ্ক্ষেও তিনি কতক-পরিমাণে সেই রীতিই অবলম্বন করিয়াছেন । তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল না পুথিতে বেশী পরিবর্তন করা । মাঝে মাঝে প্রাচীন শব্দ বদলাইয়া তিনি পুস্তকখানিকে সহজবোধ্য করিয়াছেন ।.....তিনি প্রাচীন জটিল শব্দ পরিবর্তন করিয়াছেন, হয়ত, কোন কীটদষ্ট ছত্রাংশ লুপ্ত হওয়াতে তাহা পূরণ করিয়া দিয়াছেন ।” (১) বেণোয়ারীবাবু নব সংস্করণে পূর্বকার অপ্রচলিত শব্দাদি ( যাহা প্রথমে পরিবর্তিত হইয়াছিল )-সমেত প্রাচীন পাঠই রক্ষা করিয়াছেন ।

মৃণালকান্তিবাবু ‘করচা’র ভাষা অন্নশিক্ষিত গোবিন্দের দ্বারা লিখিত হইতে পারে না বলিয়া বাহা উদ্ধৃত করিয়াছেন (২) তাহা পূর্বলিখিত নষ্ট ৫১ পৃষ্ঠার মধ্য হইতে ; ঐ অংশ যে পণ্ডিত জয়গোপালের লিখিত ইহা, বোধ হয়, উভয় পক্ষে স্বীকার্য । অবশ্য ‘করচা’র হিন্দী ও প্রাচীন শব্দের প্রয়োগও আছে, এগুলি অন্নশিক্ষিত গোবিন্দের দ্বারাও ব্যবহৃত হওয়া অসম্ভব নয় । ভৌগোলিক বর্ণনাগুলি না দেখিলে ওরূপভাবে লেখা যায় না ; তবে নানা কারণে খুটিনাটিতে সামান্য ভ্রম থাকিতে পারে । ‘উত্তর-দক্ষিণে মাকুর মতন ঘোরা-ফেরা’ (৩) আজকালকার দিনেও অবস্থাবিশেষে অনেক অভিজ্ঞ লোককেও করিতে হয়, তখনকার অনভিজ্ঞ লোকের পক্ষে ত কথ্যই নাই । পণ্ডিতমহাশয় যখন

(১) করচার ভূমিকা ; নিম্নে দ্রষ্টব্য । (২) করচা-রহস্য (পৃ ১৩২-৩)  
(৩) করচা-রহস্য (পৃ ১৪১)

বিশেষণবাবুর মতে ভৌগোলিক তত্ত্বে অভিজ্ঞ ছিলেন (১), তখন তিনি লেখক হইলে এই সামান্ত তথাকথিত ভ্রমগুলি গ্রন্থমধ্যে নিশ্চয়ই রাখিতেন না। আর এক কথা, করচোক্ত স্থানগুলিসম্মত কোন ভূগোল বা মানচিত্র তখন ছিল কিনা সন্দেহ, যাহা দেখিয়া জয়গোপাল এ বিষয়ে অভিজ্ঞ হইতে পারিতেন। মতিলাল ঘোষ লিখিয়াছেন (২), “এরূপ গ্রন্থ চোখে না দেখিয়া লিখিত হইয়াছে এরূপ মনে ধারণাই করা যাইতে পারে না।.....যদিও চৈতন্তচরিতামৃতে গোবিন্দের নাম দেণা যায় না, কিন্তু তাহাই বলিয়া মহাপ্রভুর সহিত যে গোবিন্দ দক্ষিণে গমন করেন নাই, ইহা প্রমাণিত হয় না।.....কৃষ্ণদাস কবিরাজ অন্তের মূখে শুনিয়া অনেক পরে কৃষ্ণদাসের (৩) কথা তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন।... এতদ্বিতর দক্ষিণ-ভ্রমণের পর মহাপ্রভুর জীবনীতে এত বৃহৎ বৃহৎ ঘটনা ঘটয়াছিল যে, দক্ষিণে তাঁহার সঙ্গে কে কে গিয়াছিলেন এ সমস্ত সামান্ত বিষয়ে দাস গোন্ধাশী (৪) প্রভৃতির সঠিক বিবরণ দেওয়ার তত উত্তোগ না হওয়ারই কথা।.....তিনিও জনশ্রুতি দ্বারা এই বিবরণ অবগত হইয়াছিলেন, সম্ভবত দক্ষিণ হইতে মহাপ্রভুর প্রত্যাগমন-বাতী কৃষ্ণদাস নদীয়ার লইয়া আসেন বলিয়া লোকের মনে বিশ্বাস হয় যে, তিনিই মাত্র মহাপ্রভুর সঙ্গী ছিলেন।”

গৌরভূষণ অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি নানা প্রবন্ধে ‘করচা’র শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিয়াছেন। (৫) তিনি লিখিয়াছেন, “করচার রচনা এমনি মোহময় ও মনোহর, বর্ণনা এমনি স্বাভাবিক ও মর্মস্পর্শী, স্থানকালাদির সন্নিবেশ

(১) করচা-রহস্য (পৃ ১৫১) (২) বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্ধ, ৪১০ গৌরান্ধ  
(৩) দাক্ষিণাত্যে চৈতন্তদেবের সঙ্গী; নিয়ে দ্রষ্টব্য। (৪) কৃষ্ণদাস  
কবিরাজের উপকরণ-দাতা (৫) বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্ধ, ৩য় বর্ষ, ৫ম  
সংখ্যা (পৃ ১৬০), ১৩৩৮ আখিন, কার্তিক...



এরূপ ঠিক ও ক্রমাহুসারী যে অপরের। কিছুতেই ‘করচা’র অমৌলিক স্বীকারে সম্মত নহেন। তাঁহারা বুঝিতে পারেন না, (গ্রন্থ জাল হইলে) এমন প্রাণমাতান চিত্রাঙ্কনের যশোগৌরব অস্ত্রের ঘাড়ে চাপাইয়া গ্রন্থকারের লাভ কি? কি স্বার্থে তিনি মিথ্যার আশ্রয় লইয়া আপন কীর্তি অপরকে দিতে গাইবেন? তর্কস্থলে যদি স্বীকার করা যায় যে, কোন কৌশলী পুরুষ ইহা জাল করিয়াছেন, তবে সহজেই মনে হয় যে, তাহা হইলে সুপ্রচারিত গ্রন্থের সহিত ইহার অমিল থাকিত না। জালিয়াতেরা সতর্ক, কোন বেখাপ্পা কথা বলিয়া সহজে তাঁহারা অস্ত্রের সমালোচনার বিষয়ীভূত হইতে চাহেন না।...কোন এক প্রাচীন গ্রন্থের বর্ণনার সহিত অগ্র গ্রন্থের সেই বিষয়ে পৃথকরূপে বর্ণনা দেখিলেই যে একতর গ্রন্থ একবারে আমূল অবিস্মৃত হইবে, এমন মনে করিলে ‘কখন খালি’ হইয়া পড়িবে।” এই প্রবন্ধে তত্ত্বনিধিমহাশয় দেখাইয়াছেন যে, পুরীতে ‘করচা’র গ্রন্থকার গোবিন্দদাস ও ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য গোবিন্দ একই সময় মহাপ্রভুর সেবা করেন। কিন্তু দীনেশবাবুর মতে, এই দুই জন একই ব্যক্তি। মৃণালকান্তিবাবু উক্ত প্রবন্ধের প্রতিবাদে (১) এবং অগ্র প্রবন্ধদ্বয়ে (২) দেখাইতে চাহিয়াছেন যে, উপযুক্ত দুই মতই কাল্পনিক। এখানে ইহা দ্রষ্টব্য যে, চৈতন্যদেবের আজ্ঞায় গোবিন্দের শাস্তিপুর-যাত্রার পর ‘করচা’র গোবিন্দের আর উল্লেখ নাই—“আজ্ঞামাত্র পত্রসহ বিদায় লইয়া। শাস্তিপুরে যাত্রা করি প্রণাম করিয়া ॥” (৩) অচ্যুতবাবু তাঁহার উক্ত প্রবন্ধে চৈতন্যদেবের কৃত্রিম জটাবধারণের (‘করচা’র লিখিত, ‘করচা’র নব সংস্করণের ভূমিকায় সমর্থিত এবং ‘করচা-রহস্তে’

---

(১) পঞ্চপুষ্প, ১৩৩৯ কার্তিক (পৃ ৬৩৯) (২) পঞ্চপুষ্প, ১৩৩৬ শ্রাবণ ও ভাদ্র : বলরাম দাসের তথাকথিত পদ, এবং দ্বারপাল গোবিন্দ ও ‘করচা’র গোবিন্দ কি এক ব্যক্তি? নিয়ে দ্রষ্টব্য। (৩) নিয়ে দ্রষ্টব্য।

উপস্থিত) সম্ভাব্যতার কথা লিখিয়াছেন। তাঁহার ন্যায় দীনেশবাবু লিখিয়াছেন, “কর্মকারদের মধ্যে জয়গোপালের শিষ্য নাই। বই লিখিয়া বড় লেখকের নামে লোকে চালাইত; কিন্তু নগণ্য লোকের নামে কি কল? জয়গোপাল গোবিন্দ ‘কর্মকার’ যে চৈতন্যের সহচর তাহাও জানিতেন না।” (১)

দীনেশবাবু ‘করচা’কে অতি উচ্চ স্থান দিয়াছেন। (২) তিনি ‘গোরাঙ্গঠাকুরের নরলীলার চিত্রালেখা’স্বরূপ এই গ্রন্থের সংস্করণ ‘অশেষ নিগ্রহ ও অকৃতজ্ঞতালাঞ্ছিত’ জয়গোপাল গোস্বামীমহাশয়ের নামে উৎসর্গ করিয়াছেন। ইহাতে সামান্য দুই একটি ঘটনা অলৌকিকরূপে প্রতীয়মান হইতে পারে (৩); কিন্তু চৈতন্যদেব সম্বন্ধে এরূপ চাক্ষুষ ঘটনার বিবরণ অল্প কোন বৈষ্ণব গ্রন্থে নাই। দীনেশবাবু ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “করচা খ্রিষ্ট বৎসর আনার অপরিহার্য সঙ্গী। প্রতি পত্রের উপর আমার শত শত অক্ষর বর্ষিত হইয়াছে। পদ্মকুল কুটিলে বেরূপ সৌরভে দিক্ আমোদিত করে, করচা-প্রদত্ত মহাপ্রভুর কাহিনী তেমনি তাঁহার স্বর্গীয় প্রেম ও লীলামাধুরীতে ভরপুর। এই বই যে দিন আমি প্রথম পড়িয়াছিলাম, সে দিন আমার একটা স্মরণীয় দিন। সে দিন আমার কর্ণে বেদবলীলার গীতি শ্রুত হইয়াছিল তাহার রেশ এখনও বাজিতেছে। করচা আমাকে চৈতন্যপ্রভুর যে স্বরূপ দেখাইয়াছে, অল্প ক্রমে তাহা পাই নাই। নানা জটিল অবতারণাদৃষ্টাপনের চেষ্টা ও কুহকের মধ্যে

(১) করচার ভূমিকা (২) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ সংস্করণ); বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৬৮১, ৭২৫, ৭২৮, ৭৩৩, ৭৩৫...); বঙ্গসাহিত্য-পরিচয় (পৃ ১১৩৭); History of the Bengali Language and Literature (pp. 446-64); Chaitanya and his Age; Chaitanya and his Companions... (৩) করচা-বহু (পৃ ১৩৮).

অন্ততঃ মহাপ্রভুর জীবনের আভাসমাত্র পাওয়া যায়। কাদম্বিনীপংক্তির মধ্যে ক্ষণক্ষুরিত বিদ্যাদামের মত সেই আভাস পরক্ষণেই নানারূপ পাণ্ডিত্যপ্রদর্শনের চেষ্টা ও অবতারবাদের কুস্মটিকার মধ্যে বিলীন হইয়া পড়ে। কিন্তু করচার এই প্রেমের পাগলকে একবার দেখুন; ইনি যেন এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানির মধ্যে সম্পূর্ণরূপে স্বপ্রকাশ হইয়াছেন। এই পুস্তক আমার নিকট মহাপ্রভুর পাদপীঠের বেদীস্বরূপ।...জগতের আর কোথায়ও আর কোন সম্প্রদায়ের ‘চৈতন্যচরিতামৃতের’ জায় একরূপ দর্শনাত্মক ধর্মগ্রন্থ আছে কিনা জানি না। কিন্তু তাই বলিয়া ইতিহাস হিসাবে ইহার দাবীর শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিতে পারা যায় না।...যে রূপ অগ্নির সন্মুখীন হইলে চক্ষু বুজিয়া তাপ দ্বারাই অগ্নির অস্তিত্ব বুঝা যায়, সেইরূপ ‘করচার’র অপূর্ব প্রেমমাদকতাই আমার নিকট ইহার প্রামাণিকতার বড় সাক্ষী। মহাপ্রভুর প্রাণমাতান যে দেবচিত্র গোবিন্দ আঁকিয়াছেন, তাহাই তাহার প্রধান সাক্ষী। যে ভৌগোলিক চিত্র তিনি দিয়াছেন, তাহাই তাহার প্রধান সাক্ষী।” (১) দীনেশবাবু আরও

(১) ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার অনুরূপ ভাব প্রকাশ করিয়াছেন—  
 “শ্রীচৈতন্যের জীবনের বহিঃস্বর্গ ঘটনা বা ঐতিহাসিক তত্ত্ব আমার আঁঠির জায় নিতান্তই রসহীন। কিন্তু আঁঠি না থাকিলে আম একটুতেই বিকৃত হইয়া বাইত, হাড় না থাকিলেও মানুষ বাঁচিত না। সেই অজ্ঞ সত্য সত্যই তাঁহার জীবনে কি কি ঘটনা ঘটিয়াছিল তাহা বাহির করিতে বাইয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-বর্ণিত কতকগুলি ঘটনার প্রতি সংশয় প্রকাশ করিলাম। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বাংলা সাহিত্যের অত্রভেদী স্তম্ভস্বরূপ। ইহাতে কাব্য ও দার্শনিকতার অপূর্ব সমাবেশ হইয়াছে।...শ্রীচৈতন্যের ভাবকে আশ্রয় করিয়া যদি সাধনপথে অগ্রসর হইতে হয়, তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ছাড়া আর পতি নাই।”—শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৪১১-২)

লিখিয়াছেন, “এক জন সুপণ্ডিত বৈষ্ণব আমাকে স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, আমি ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ ইত্যাদি গ্রন্থ সম্বন্ধে যদি কটাক্ষপাত না করি, তবে তিনিও করচার প্রতিকূলতা করিবেন না। (১)...কুণ্ড ঐতিহাসিক অংশে আমি ‘করচা’কে শ্রেষ্ঠ বলিয়াছি। অপূর্ব পাণ্ডিত্য, অপূর্ব ভক্তি, অপূর্ব লিপিকলার ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ আমাদের মাথার মণি—এই সমস্ত গুণে তাহার সমকক্ষতা করিবার যোগ্য পুস্তক বাংলার হয় নাই।” (২)

দীনেশবাবু ‘করচা’র অন্ধ স্তাবক নহেন। “মহুগ্যবর্ণিত ইতিহাস কখনও পূর্ণ ও অবিসংবাদিতভাবে সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায় না, তবে গোবিন্দদাসের ‘করচা’ অনেকাংশে প্রামাণিক ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে।...‘করচা’র চৈতন্যদেবের ধর্মসম্বন্ধীয় উপদেশ-গুলির মনোহারিত্ব নষ্ট হইয়াছে; অশিক্ষিত ভৃত্য হইতে আমরা তাহা প্রত্যাশা করিতে পারি না। যে উপদেশ শ্রবণে শত শত লোক মত্তমুগ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সে উপদেশ গোবিন্দের লেখনীতে ভালরূপ কোটে নাই। রামানন্দ রায়ের সঙ্গে আলাপ ও দাক্ষিণাত্যের বড় বড় পণ্ডিতের সঙ্গে চৈতন্যপ্রভুর বিচার উচ্চশিক্ষার অভাবে গোবিন্দ লিপিবদ্ধ করিতে পারেন নাই; কৃষ্ণদাস কবিরাজের মত কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি সেই সময় উপস্থিত থাকিলে উপযুক্ত বিবরণ পাওয়া যাইত।” (৩) জয়গোপাল ‘করচা’র লেখক হইলে, হয়ত, স্বাভাবিকতা অপেক্ষা গ্রন্থের সৌকর্য্য অধিক বাহ্যনীয় বিবেচনা করিয়া এগুলি ‘চূণকাম’ করিয়া দিতে পারিতেন। দীনেশবাবু ভূমিকায় আরও লিখিয়াছেন যে, গোবিন্দ প্রত্যহ লিখিতে

(১) বৃহৎ বঙ্গ (পৃ ৬৮১); সমর্থনকারীর উপর আক্রোশের ফলে মূল গ্রন্থকে ছেঁয় করা নিশ্চয়ই দুর্নীতিমূলক। (২) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ সংস্করণ, পৃ ৩০৬) (৩) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ সংস্করণ, পৃ ৩০৬, ৩১৭)

পারিতেন না, স্মৃতির, স্মৃতি হইতে লেখায় মধ্যে মধ্যে ভুলভ্রান্তি হওয়া অসম্ভব নহে; গোবিন্দ তামিল ও তেলুগু ভাষায় কথাবার্তা বৃত্তিতে পারিতেন না, বর্ণনার অসম্পূর্ণতার ইহাও একটা কারণ। মুসলমানদিগের আক্রমণের ক্ষণ সকল স্থানে যাতায়াত সম্ভব ছিল না, সে কারণেও ভ্রমণে অনেক তীর্থ বাদ গিয়াছে। দীনেশবাবু নানা স্থলে (১) ‘করচা’-সম্বন্ধীয় অভিযোগের উত্তর দিয়াছেন; এবং ভূমিকায় বিভিন্ন পত্রে (২) এ সম্বন্ধে বাহ্য লিখিত হইয়াছে তাহার অধৌক্তিকতা প্রমাণ করিয়াছেন।

অমৃতলাল শীল গোবিন্দ কতৃক লিখিত দাক্ষিণাত্যের তীর্থসমূহের বর্ণনায় এবং সেখানে সংঘটিত ঘটনার বিবরণে কতিপয় ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছেন, এবং দাক্ষিণাত্যের চৈতন্যসহচর গোবিন্দকে স্বীকার ও ‘করচা’-লেখক গোবিন্দকে অস্বীকার করিয়াছেন। (৩) চাকচক্য শ্রীমানী ‘শ্রীচৈতন্যের দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ (২য় খণ্ড)’ গ্রন্থে ‘করচা’র কতিপয় ভ্রমের কথা (অতএব ইহা অপ্রামাণিক একপ) লিখিয়াছেন। দীনেশবাবুর উপরিলিখিত উত্তরে এ ভ্রমগুলিরও নিরাস হইয়াছে। অম্বাধন রায় ভট্ট ‘শ্রীগৌরাসঙ্গের ভারতভ্রমণ’ (পাণ্ডুলিপি), ‘বৈষ্ণব চরিতাভিধান,’ ‘দ্বাদশ গোপালের ইতিবৃত্ত’, ইত্যাদি গ্রন্থে ‘করচা’র অসুসরণ করিয়াছেন। রাধাগোবিন্দ চট্টোপাধ্যায় ‘চৈতন্যদেবের

(১) The Cal. Review, 1925 March; পল্লীবাঙ্গী, ১৩।১০।১৩৩২; দৈনিক বসুমতী, ১৯।১২।১৩৩১; মাসিক বসুমতী, ১৩৩১ চৈত্র (পৃ ৮৮৯)....(২) গোড়ীর (৪র্থ বর্ষ ১ম খণ্ড, পৃ ৩১৬, ২য় খণ্ড, পৃ. ৭৪৫, ৮৮২, ৯১১, ৯৫২....), সাধনা (কুমিল্লা), প্রবাসী, আনন্দবাজার পত্রিকা, ইত্যাদি; নিম্নে দ্রষ্টব্য। (৩) সাহিত্য, ১৩৩৭ আষাঢ়; প্রবাসী, ১৩২২ শ্রাবণ (পৃ ৪৭০); পূর্বলিখিত দৈনিক বসুমতীতে ১৯।১২।১৩৩১ তারিখে প্রকাশিত প্রবন্ধের উত্তর

দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের মানচিত্রে' করচার বর্ণনাকেই অবলম্বন করিয়াছেন। মৃণালকাস্তিবাবু লিখিয়াছেন (১) যে, নিত্যানন্দের দণ্ডভঙ্গকাহিনী 'করচা'র নাই, কিন্তু অত্যাগ্র বৈষ্ণবগ্রন্থে আছে; এবং শাস্তিপুর হইতে পুরীযাত্রার পথে চৈতন্তদেবের সঙ্গে গোবিন্দ প্রভৃতি ছয় জন অনুবঙ্গী ছিলেন ইহা চৈতন্তভাগবতে লিখিত আছে,—কিন্তু 'করচা'র গোবিন্দ বাতীত যে পাঁচ জন সঙ্গীর কথা লিখিত আছে, তন্মধ্যে এক গদাধরের নাম চৈতন্তভাগবতে প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং শেষ পর্যন্ত মাত্র গোবিন্দেরই নামোল্লেখ দেখা যায়। উক্তরে বক্তব্য এই যে, এ যাত্রার শাস্তিপুরে চৈতন্তদেবের যাহারা সঙ্গী ছিলেন, তাঁহাদের নামও বিভিন্ন গ্রন্থে বিভিন্ন রূপে দৃষ্ট হয়; বৈষ্ণবগ্রন্থে পরস্পর এরূপ বহু অমিল আছে। (২) পণ্ডিত-মহাশয় লেখক হইলে দণ্ডভঙ্গ-কাহিনীটি সহজেই বসাইয়া দিতে পারিতেন; এবং একবার ছয় জনের নাম করিয়া 'করচা'কার, হয়ত, বারে বারে তাহার পুনরুল্লেখ করিতে ইচ্ছা করেন নাই। আরও সম্ভব যে, সব খুঁটিনাটি 'করচা'র লিপিবদ্ধ না হইয়া থাকিতে পারে। নিত্যানন্দ প্রভৃতি সঙ্গীরা দৌড়িয়া চৈতন্তদেবের সঙ্গে যাইতে পারেন নাই, এই জন্ত পিছু পড়িয়াছিলেন—দীনেশবাবু এ যুক্তি মৃণালকাস্তিবাবু খণ্ডন করিয়াছেন। (৩) চৈতন্তদেবের 'কৃষ্ণকর্ণামৃত' ও 'ব্রহ্মসংহিতা' নামক

(১) করচা-রহস্য (পৃ ১২) (২) প্রথম ভাগ ও পূর্বে দ্রষ্টব্য। ভারতবর্ষ, ১৩৪০ ফাল্গুন [পৃ ৩২৬; এই প্রবন্ধে এবং প্রবন্ধান্তরে (পঞ্চপুষ্প, ১৩৪০ আশ্বিন, পৃ ৭) লিখিত হইয়াছে যে, এযাত্রার মহাপ্রভু যে আটসারা-গ্রামে শাস্তিপুর হইতে প্রথম গমন করেন তাহা ফুলিয়া-অঞ্চলের কোন গ্রাম, অথবা, আটিশেওড়া বা বলাগড়]। কেহ বলেন যে, আটসারা ২৪-পরগণার শালনের উত্তরে বাকুইপুর-বাজারের সন্নিকটে ছিল।—পঞ্চপুষ্প, ১৩৩৯ শ্রাবণ (পৃ ২৪২) (৩) করচা-রহস্য (পৃ ১৮)

গ্রন্থ-সংগ্রহ, শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বেঙ্কট ভট্টের গৃহে তাঁহার চাতুর্মাস্ত ব্রত উদ্‌যাপন ও বেঙ্কটপুত্র গোপাল ভট্টের সেবা, এবং কালা কৃষ্ণদাসের সমগ্র দাক্ষিণাত্যে চৈতন্তদেবের সঙ্গী থাকার কথা (১) ‘করচা’র নাই, অতএব ইহা অপ্রামাণিক এইরূপ লিখিত হইয়াছে। (২) এখানেও বুঝা যায় যে, ‘পণ্ডিত’ গোস্বামী লেখক হইলে, এসব সহজেই উপযুক্ত স্থানে বসাইয়া দিতে পারিতেন; গোবিন্দ অল্পশিক্ষিত বলিয়া অথবা ভ্রম বা ব্যস্ততাবশত, হয়ত, এসমস্ত লিপিবদ্ধ করিতে পারেন নাই; এবং কালা কৃষ্ণদাসের উল্লেখ ‘করচা’য় ( দুই তিন স্থলে ) দক্ষিণযাত্রার প্রাকালে ও কিছু পরে এবং কবিকর্ণপুরের ‘চৈতন্ত-চরিতামৃত’ কাব্যে ( তথা ‘চৈতন্তচন্দ্রোদয়’ নাটকে ) চৈতন্তদেবের দাক্ষিণাত্যস্থিতিকালে বর্ণিত থাকিলেও, সেই ব্রাহ্মণ যে বরাবর মহাপ্রভুর সঙ্গী ছিলেন ইহা এক চৈতন্তচরিতামৃত ( কবিরাজ গোস্বামীকৃত ) ব্যতীত কোনও গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না;—সুতরাং, এই জন্ত ‘করচা’ অপ্রামাণিক ইহা সাব্যস্ত হয় না। (৩) অদ্ব্যত গোদাবরী পর্যন্ত কৃষ্ণদাস গিয়াছিলেন (৪) ইহা দীনেশবাবু ও অচ্যুতবাবুর (৫) অনুমান; মুণালকাস্তিবাবু বলেন ইহা ঠিক নহে। শিশিরবাবু লিখিয়াছেন, “হস্তলিখিত ‘করচা’র কালা কৃষ্ণদাসের নামগন্ধও ছিল না।.....প্রকাশক-মহাশয় এইরূপ অজ্ঞার কার্য করিয়া ( অর্থাৎ, পরে কৃষ্ণদাসের নাম দিয়া ) লজ্জিত হন, এবং শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকায় ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া পত্র লিখেন। সে পত্র আমাদের নিকট আছে।” (৬) পত্রখানি যখন উদ্ধৃত হয় নাই, তখন কোন প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারা যায় না। লোচনদাস

(১) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (২) করচা-রহস্য (পৃ ১২) (৩) করচা-র ভূমিকা (পৃ ৭৪, ৭৮); পূর্বে ও নিম্নে দ্রষ্টব্য। (৪) চৈতন্তচন্দ্রোদয় (৫) পঞ্চপুষ্প, ১৩৩৮ চৈত্র (পৃ ১৪৮৩) (৬) করচা-রহস্য (পৃ ৬২)

মথুরায় চৈতন্যদেবের সঙ্গী 'কৃষ্ণদাস' নামে এক ব্রাহ্মণের কথা লিখিয়াছেন ; এবং অত্র (১) লিখিত হইয়াছে যে, চৈতন্যদেবের পাককার্য সমাধান করিবার জন্য দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাস সঙ্গী ছিলেন । দীনেশবাবু লিখিয়াছেন যে, চৈতন্যদেব নিজের সন্ন্যাস বা বর্ণাশ্রমের অনেক উল্লেখ করিয়াছেন, অপরের জন্য তিনি যাঁহাই ব্যবস্থা করুন ; এবং এ সম্বন্ধে অনেক প্রমাণ দিয়াছেন । (২) [ এক পরিত্যক্ত কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্যের সংবাদসহ নিত্যানন্দ প্রভৃতি কতৃক প্রেরিত হইয়া শান্তিপুরে অবৈত-সমীপে যান । (৩) ] মহাপুরুষের আদর্শকে অবনমিত করা কর্তব্য নহে । দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের সম্পূর্ণ বিবরণ দিয়া দীনেশবাবু লিখিয়াছেন, —“গোবিন্দের স্থাননির্দেশগুলি একরূপ বিস্তৃত যে, যানচিত্র অনুসরণ করিতে করিতে তাঁহাকে স্বতই সাধুবাদ দিতে প্রবৃত্তি হয় । এই বৃত্তান্তে নিশ্চিতরূপে জানা যাইতেছে যে, চৈতন্যদেব পুরী হইতে পূর্ব-উপকূলের সমস্ত দাক্ষিণাত্য পরিভ্রমণ করিয়া ক্রমে পশ্চিম-উপকূলের গুজরাট পর্যন্ত দর্শন করেন ; গুজরাট হইতে নর্মদা ও বিক্রাগিরির সমস্ত পথে প্রায় এক সরল রেখায় পুরীতে প্রত্যাবর্তন করেন । ১৫১০ খৃষ্টাব্দে ( ৭ই বৈশাখ ) তিনি দাক্ষিণাত্য-অভিযুগে যাত্রা করেন, এবং ১৫১১ খৃষ্টাব্দে ( ৩রা মাঘ ) পুরীতে প্রত্যাগমন করেন ; সুতরাং, এই ভ্রমণকার্য এক বৎসর আট মাস ছাব্বিশ দিনে নির্বাহিত হইয়াছিল ।” (৪)

‘করচা’র বৃত্তান্তটি এইরূপ । ১৫০৮ খৃষ্টাব্দে বধমান-কাঞ্চননগর-

(১) প্রবাসী, ১৩৩২ শ্রাবণ (পৃ ৩৭০) (২) করচা ভূমিকা ; দ্রষ্টব্য—ভারতবর্ষ, ১৩৩২ আশ্বিন (পৃ ৪৮৯), ফাল্গুন (পৃ ৪৮৪), চৈত্র (পৃ ৬১১) : চৈতন্যদেব ও জাতিভেদ । (৩) বীরেশ্বর প্রামাণিক—অবৈতবিলাস, ২য় খণ্ড (পৃ ২৬৬) (৪) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ( ৬ষ্ঠ সংস্করণ, পৃ ৩১০ ) ; করচা ভূমিকা



নিবাসী শ্রামদাস কর্ণকারের পুত্র গোবিন্দ ( ইহার মাতার নাম মাধবী )  
 জী শশিমুখী (১) কর্তৃক 'মুখ', 'নিম্ব'ন', ইত্যাদি উর্বাণ্যো তিরস্কৃত হইয়া  
 অভিমানে গৃহত্যাগী হন। তিনি তৎপরে নবদ্বীপে গিয়া স্নানের ঘাটে  
 চৈতন্তদেবকে দেখেন, এবং তাঁহার পদাশ্রিত হন ; সেই ঘাটে অশ্রমশ্রিত  
 অষ্টৈতাচার্যও থাকেন। (২) তখন হইতে গোবিন্দ শ্রীচৈতন্তের সঙ্গী হন।  
 চৈতন্তদেব ১৫০৯ খৃস্টাব্দের মাঘ মাসে কাটোয়ায় সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া  
 শাস্তিপুত্র হইয়া বর্ধমানের যান ; পথে কাঞ্চননগরে গোবিন্দের স্ত্রীর কথায়  
 চৈতন্তদেব অজ্ঞরোধ করিলে, গোবিন্দ গৃহে গমন করেন, কিন্তু কিয়ৎকাল  
 পরেই তিনি গৃহ ছাড়িয়া দৌড়াইয়া গিয়া পথে চৈতন্তদেবকে ধরিয়া  
 ফেলেন ; তার পর, নানা স্থান হইয়া তাঁহার পুরী যান, এবং তথা হইতে  
 যাত্রা করিয়া দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ শেষ করিয়া পুনরায় পুরীতে আগমন  
 করেন। দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের পথে সিদ্ধবটেশ্বরে ধনী তীর্থরাম  
 চৈতন্তদেবকে ছই জন বেণী দ্বারা প্রলুব্ধ করে, কিন্তু অকৃতকার্য হইয়া  
 সন্ন্যাস গ্রহণ করে ; 'করচা'য় ক্ষেত্রুরীনগরে অভাগিনী মুরারীদিগের  
 বিবরণ এবং ষোণায় বেণী-উদ্ধারের কথাও লিখিত আছে। এই  
 ঘটনাগুলির সম্ভাব্যতার কথা এবং 'করচা'র 'গোপন-ভঞ্জন' যে সহজিয়া  
 মত নহে সে সম্বন্ধে দীনেশবাবু সবিস্তারে লিখিয়াছেন। (৩)  
 গোদাবরীতীরে রামানন্দ রায়ের সহিত সাক্ষাৎ, তুঙ্গভদ্রার চুড়ীরাম  
 তীর্থকে ভক্তিপণে আনয়ন, বঙলাবনে পশুভিল দস্যুকে ভক্তিদান,  
 গুর্জরীনগরে প্রেমভক্তি বিতরণ, চোরানন্দী-বনে নারোজী নামক ব্রাহ্মণ  
 দস্যুকে সন্ন্যাসে প্রবর্তন, নানা স্থানে শিব, রাম ও ভগবতী মূর্তি

---

(১) নষ্ট অংশের মূল লিপিতে নাকি 'পুত্রবধূ' ছিল ; নষ্ট ও পুনর্লিখিত  
 অংশে এইরূপ আরও অমিল আছে।—করচা-রহস্য (পৃ ৩, ৪) (২)  
 শাস্তিপুত্র-পরিচয়, ১ম ভাগ (পৃ ৩৬-৭, ৩০৪) (৩) করচার ভূমিকা

দর্শনেও ভাবোচ্কাস, ইত্যাদি ঘটনা 'করচা'র স্মৃতিরূপে বর্ণিত আছে। অমূল্যধন রায় ভট্ট বলেন যে, তাল্পোরে চৈতন্তদেবের গমনের কথা কেবল 'করচা'তেই আছে; তথায় এক প্রধান-গ্রহে চৈতন্তদেবের বিগ্রহ চর্চিত হয়। রামেশ্বরে চৈতন্তদেব 'হরিবোলা' নামে পরিচিত হন; -কটক-প্রবাসী কুমুদবজ্রবাবু সেখানকার 'হরিবোলা'-বিগ্রহ দেখিয়া আসিয়াছেন। সম্বলপুরে চৈতন্তদেবের গমনাবধি তাঁহার বিগ্রহ পূজিত হয়; প্রতাপ-নগরে তাঁহার গমনের স্মৃত্যর্থ রাজা প্রতাপরুদ্র কর্তৃক গৌরবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়। চৈতন্তচরিতামৃত লিখিত আছে যে, চৈতন্তদেব ত্রিবাঙ্কুরে বাইয়া আদিকেশব ও জনাদ্যনৈর মন্দির দেখেন, কিন্তু 'করচা'র, চৈতন্তচন্দ্রোদয়ে ও চৈতন্তভাগবতে এ ঘটনার উল্লেখ নাই; নানা কারণে এই অমিল হইতে পারে, কিন্তু ইহাতেই যে একখানি গ্রন্থ অপ্রামাণিক একথা বলা যায় না। দীনেশবাবু অঙ্কুর (১) প্রকাশিত প্রবন্ধের উত্তরে লিখিয়াছেন যে, (অ) ঘোণা হইতে জাফরাবাদ এই ৭৭ মাইল জনবিরল পর্বত-বহুল স্থান তিন দিনে দ্রুতগমনে অতিক্রম করিতে হয়; এবং সেইজন্ত পরবর্তী ৬১ মাইল পথ (জাফরাবাদ হইতে লোমনাগ) ধীরে অতিক্রম করিতে ছয় দিন লাগে;—(খ) রাও অনন্তকৃষ্ণ আয়ার বাহাদুর বলেন—ত্রিবাঙ্কুরে 'আটাতুণা' তখনও খাণ্ড ছিল এবং এখনও আছে (ইহা এইরূপ : চালের গুঁড়া, ময়দা, ভাজা কলাই, হুঁটির গুঁড়া—ইহাদের সহিত চিনি, শুড় ও জল দিয়া খাইতে হয়);—(ই) ত্রিবাঙ্কুরের তদানীন্তন রাজার, হয়ত, 'রুদ্রপতি' উপাধি হইতে পারে; ইহার অর্থ 'বিষ্ণু'ও হইতে পারে; আরও দ্রষ্টব্য যে, ত্রিবাঙ্কুরের মাতাওবর্মা, অ—রবিবর্মা, উদয়াদিত্য বর্মা তিন জনেরই সৌর নাম; স্মরণ্য, ঐতিহাসিক অমিল হয় নাই। (২) গোবিন্দ বরাবর চৈতন্তদেবের সেবা

ও অসংখ্য-সংগ্রহের ভার লন ;—‘পিছনে পিছনে আমি খড়ি ল’য়ে যাই’ ;  
 তাঁহার প্রভুভক্তি, নৈতিক বিস্ময়তা, সত্যপ্রিয়তা ও কৃচ্ছ্রসাধন  
 অননুকারণীয়। চৈতন্যদেব পুরীতে আসিয়া গোবিন্দকে শান্তিপুত্রে  
 অষ্টোত্তমশীপে প্রেরণ করেন। (১) এখানেই ‘করচা’র শেষ। ‘করচা’  
 প্রায় ১৫১১ খৃস্টাব্দে লিখিত হয় ;—১৫১০-১১ খৃস্টাব্দের চাকুস  
 ঘটনাবলীর স্মারকলিপি অবসরমত গোপনে লিখিত, কারণ চৈতন্যদেব  
 এরূপ কার্যের বিরোধী ছিলেন ; এবং ১৫০৯-১০ খৃস্টাব্দের ঘটনা  
 স্মৃতি হইতে লিপিবদ্ধ। (২) দীনেশবাবু ও বেণোয়ারীবাবু দেখাইয়াছেন  
 যে, ‘করচা’র মহাপ্রভুকে কোথায়ও হীন করা হয় নাই, এবং  
 তাঁহারা বিরুদ্ধ পক্ষের যুক্তিগুলি সাধ্যানুসারে খণ্ডন করিয়াছেন।  
 বিশ্বম্ভরবাবুও লিখিয়াছেন, “পূজ্যপাদ পণ্ডিতমহাশয় বালকের ত্রায়  
 সয়লভাবাপন্ন এবং কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ রসজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন।……মহাপ্রভুর  
 প্রতিও তিনি যথেষ্ট ভক্তিমান ছিলেন। তাঁহার অলিখিত কথকতার  
 পুথিতেও তিনি মহাপ্রভুর লীলার কিয়দংশ সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। ফলত,  
 বৈষ্ণবাচার্যগণের উপদেশানুসারে তিনি মহাপ্রভুকে আদর্শহানীয়, প্রতিপন্ন  
 করিতেই বিধিযত প্রয়াস পাইয়াছেন।” (৩) এরূপ জয়গোপাল যে  
 নিজ হইতে মহাপ্রভুর নরলীলামাত্র এবং অত্যাগ্র প্রামাণিক গ্রন্থের সহিত  
 অমিল ঘটনাবলীর বর্ণনা করিতে, অথবা জ্ঞান করিতে তখনকার দিনে  
 সাহস করিয়াছেন তাহা বিশ্বাস হয় না। যাহা হউক, ‘ভাবপ্রবণতা বা  
 অনবধানতাবশত’ কেহই ‘মহাপ্রভুর চরিত্রকে হীন বা কলঙ্কিত’ করেন  
 নাই, বরং ইহাকে সমধিক উজ্জ্বল করা হইয়াছে।

শ্রীধরের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর তাঁহার ‘শ্রীধরের

(১) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (২) Chaitanya and his Age (৩)  
 করচা-রহস্ত (পৃ ১৫২)

প্রাচীন বৈষ্ণব নামক গ্রন্থে ‘করচা’ হইতে বহু প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন । অধ্যাপক সুশীলকুমার দে ‘করচা’র প্রমাণ অনুসরণ করিয়াছেন বলিয়া রায় খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর (১) ইহা হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া লিখিয়াছেন যে, চৈতন্য-মহাপ্রভু এক জন অসামান্য পণ্ডিত ছিলেন ; খগেন্দ্রবাবু জ্ঞানেন্দ্রের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ হইতেও উদ্ধৃতি করিয়াছেন । (২) সারদাচরণ মিত্র ‘উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ গ্রন্থের অধিক চিত্তাকর্ষক কতিপয় ঘটনা ‘করচা’ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন ; তবে তিনি লিখিয়াছেন যে, গোবিন্দের ‘করচা’র প্রকৃত তত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ সন্দেহ আছে । (৩) মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ ‘করচা’ হইতে পয়ার উদ্ধৃত করিয়াছেন । (৪) পূর্বলিখিত হরিদাস গোস্বামী ‘নীলাচল-নীলা (৩য় খণ্ড)’ গ্রন্থে ‘করচা’র অধিক মনোহর ঘটনাস্তলি এবং বাহা ‘অন্ত্যায় গ্রন্থে ও করচায়’ আছে তাহা ‘করচা’ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন । (৫) তিনি অচ্যুতবাবুকে বলিয়াছিলেন যে, বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের নিকট দীনেশবাবুর বিরুদ্ধে ‘করচা’-ধ্বংসাত্মক অভিযোগকারীদের মধ্যে তাঁহার ( হরিদাস গোস্বামীর ) নাম তাঁহাকে না জানাইয়া দেওয়া হইয়াছিল । (৬) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ‘বাংলার ইতিহাসের ( ২য় ভাগ )’ একটি সম্পূর্ণ অধ্যায় ‘করচা’ অনুসরণ করিয়া লিখিয়াছেন । (৭) মুরারিলাল অধিকারী ‘বৈষ্ণব-দিগদর্শনী ( ২য় সংস্করণ )’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “গোবিন্দদাসের

(১) পূর্বে দ্রষ্টব্য । (২) ভারতবর্ষ, ১৩২৩ কার্তিক (পৃ ৭৭২-৩)  
 (৩) করচা-রহস্ত (পৃ ৬৭) (৪) বহুমতী, ১৩৩০ মাঘ (পৃ ৪৪৭) ; সোনার-  
 গৌরাজ, ১৩৩৩ জ্যৈষ্ঠ : গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের বৈশিষ্ট্য ; করচার ভূমিকা  
 (৫) করচা-রহস্ত (পৃ ৬৪) (৬) করচার ভূমিকা (৭) করচার ভূমিকা ;  
 History of the Bengali Language and Literature-  
 (pp. 446-64)

‘করচা’র বর্ণনামুসারে এই গোবিন্দদাসই মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্যের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত করচাকারে লিপিবদ্ধ করেন। পুস্তকখানির আত্মোপাস্ত প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। গোবিন্দ কর্মকারের কথা কেহ কেহ বিশ্বাস করেন না।” (১) হারাদন দত্ত তত্ত্বনিধি তাঁহার রচিত বহু প্রবন্ধে ‘করচা’র সশ্রদ্ধ উল্লেখ করিয়াছেন (২); জগদ্বন্ধু ভদ্রের ‘গৌরপদতরঙ্গিনী’তে (৩) লিখিত ৩৭৫ বৎসরের প্রাচীন কবি বলরাম দাসের একটি পদে আছে, ‘নীলাচল উদ্ধারিয়া, গোবিন্দেরে সঙ্গে লইয়া, দক্ষিণ-দেশেতে যাব আমি।’ যুগলকান্তিবাবু লিখিতেছেন যে, এই স্থলে লিখিত অংশের প্রথম পদের প্রথম চারি ছত্রের সহিত অপরাংশের (উক্ত পংক্তিগুলি ইহাতে আছে) ভাবে, ভাষায় ও ছন্দে মিল নাই; চৈতন্যদেব দক্ষিণে যাইবার পূর্বে যে নীলাচল উদ্ধার করেন এবং নিত্যানন্দকে গোড়ে পাঠান (পদের অত্র অংশে এইরূপ লিখিত আছে) ইহার কোন প্রমাণ নাই; এই পদ বলরাম দাসের নয়, প্রাক্তিষ্ঠ; প্রধান শিক্ষক ‘ভদ্র’মহাশয় ব্যস্ততা, অস্বাস্থ্য, ইত্যাদি কারণে তাঁহার গ্রন্থে এই পদের অন্তর্ভুক্তি লক্ষ্য করেন নাই; অত্র জগদ্বন্ধুবাবু গোবিন্দ কর্মকারের কথা বলিবার কালে তাঁহার দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ বা করচা-প্রণয়ন অপ্রামাণিক বলিয়াছেন। (৪) সুনীলকুমার চক্রবর্তী ‘বৈষ্ণব সাহিত্য’ নামক গ্রন্থে ‘করচা’র প্রমাণ অনুসরণ করিয়াছেন। কুমুদনাথ দাস ‘A History of Bengali Literature’ নামক গ্রন্থে ‘করচা’কে বিশিষ্ট স্থান দিয়াছেন। কুমুদনাথ মল্লিক ‘নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্করণ)’ গ্রন্থে ‘করচা’র উল্লেখ করিয়াছেন। মন্থননাথ রায়, বি-এল, ‘Forward’এ

(১) করচা-রহস্ত (পৃ ৬৩) (২) করচার ভূমিকা (৩) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণ; যুগলকান্তি বোব ইহার ২য় সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন। (৪) করচা-রহস্ত (পৃ ৬৩, ১১৫)

প্রকাশিত অবস্থায় লিখিয়াছেন যে, পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে না দেখিলে ‘করচা’র যত বর্ণনা করা যায় না। (১) ঐতিহাসিক মনোমোহন চক্রবর্তী ইহাকে প্রামাণ্য গ্রন্থ মনে করেন। (২) শশিভূষণ বিদ্যালঙ্কার ‘করচা’কে প্রামাণিক স্বীকার করিয়া তাহার বিশেষ সুখ্যাতি করিয়াছেন। (৩) বিমলানন্দ তর্কতীর্থ বর্ধমানের রাজনৈতিক সম্মেলনে অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতিরূপে প্রদত্ত অভিভাষণে কাঞ্চননগরের ‘করচা’-প্রণেতা গোবিন্দ-দাসের সশ্রদ্ধ উল্লেখ করেন। (৪) রায় রসময় মিত্র বাহাদুর লিখিয়াছেন (৫), “চৈতন্যচরিতামৃতাদি গ্রন্থের সহিত তুলনায় ‘করচা’র ভাষা আধুনিক”; তিনি পণ্ডিতমহাশয়ের ‘অনুক্রমণিকা’ হেয়ার ও হিন্দু-স্কুলে পাঠ্য করিয়া দিবার লোভ দেখাইলে, পণ্ডিতমহাশয় নাকি আকার-ইঙ্গিতে ‘করচা’র প্রথমোক্ত ভাষার লেখা স্বীকার করেন। (৬) লুক্সাকের ‘Oriental List’ নামক সাময়িকীতে (৭) দীনেশবাবুর ‘Glimpses of Bengal’ নামক পুস্তকের সমালোচনা-প্রসঙ্গে এই গ্রন্থের ক্রোড়পত্রে ‘করচা’র প্রামাণিকতা সম্বন্ধে গ্রন্থকার বাহা লিখিয়াছেন তাহার সারবত্তা স্বীকৃত হইয়াছে। (৮) ‘পদকল্পতরু’-সম্পাদক সতীশচন্দ্র রায় ‘করচা’র প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়াছেন। (৯) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ‘Calcutta Review’তে ‘করচা’র প্রামাণিকতা মোটামুটি স্বীকার করেন। (১০) ইং ১৯১১-১৯০০ তারিখে

(১) করচার ভূমিকা (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৮/১/১৩৩১  
(৩) জীবনীকোষ (২য় ভাগ, ২য় খণ্ড, পৃ ৪৬০) (৪) আনন্দবাজার  
পত্রিকা, ২৯/১/১৩৪৫ (৫) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৩/১/১৩৩১  
(৬) করচা-রহস্ত (পৃ ৭০, ১৪৬) (৭) জাহ্নবানি-বার্ট, ১৯২৬  
(গণ্ডন) (৮) করচার ভূমিকা (৯) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ সংস্ক);  
নিম্নে দ্রষ্টব্য। (১০) Vol. 211, 1898: The Diary of

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে দীনেশবাবু 'করচা' সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ করিলে, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী বলেন, "আমি এই পুথির আরও সংবাদ পাইয়াছি, এবং আরও বিশেষ সংবাদ লইব।" (১) হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ও নলিনীকান্ত ভট্টশালী ইহার অনুমোদন করিয়াছেন। ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার তাঁহার ডিগ্রীর প্রবন্ধে ও পুস্তকে (২) ইহাকে কতকটা স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, গ্রন্থে কতিপয় আভ্যন্তরিক অসামঞ্জস্য আছে, প্রামাণিক গ্রন্থের সহিত ইহার অনেক অমিল, বৈষ্ণব সাহিত্যের কোথাও ইহার উল্লেখ নাই, এবং ইহার প্রাচীন পুথি পাওয়া বাইতেছে না; অতএব ইহার "কোন উক্তিই আপাততঃ শ্রীচৈতন্যচরিতের ঐতিহাসিক উপাদানরূপে গ্রহণ করা যায় না"; কিন্তু জয়গোপাল গোস্বামীর কোনরূপ স্বার্থ ছিল না, বিশেষতঃ "তিনি অষ্টমতবংশের লোক ও শাস্তিপুরের অধিবাসী,—শ্রীচৈতন্যের চরিত্র বিকৃত (!) করিয়া আঁকিয়া তিনি নাম-যশ পাইবার চেষ্টা করিতেন না," ইত্যাদি; "ঈশ্বরপুরীর শিষ্য ও করচার গোবিন্দ অভিন্ন মনে করার পক্ষে" কারণ আছে; যদি মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্যের দক্ষিণ-ভ্রমণের সঙ্গীকে বিষ্ণুদাস, এবং কবিকর্ণপুর ও কবিরাজ-গোস্বামী কৃষ্ণদাস দ্বিজ বা কালা কৃষ্ণদাস (ইনি প্রথমে বর্জিত ও সম্ভবতঃ পরে গৃহীত হইয়া থাকিবেন) বলিয়া লিখিতে পারেন, তবে উহার নাম সমার্থবাচক গোবিন্দদাস হওয়াও আশ্চর্য নহে; জয়গোপাল, হরত, কীটদষ্ট পুথির পাঠোদ্ধার-কালে উহার ভাষা আধুনিক ও সহজবোধ্য করিয়াছেন; এবং "গোস্বামীমহাশয়, হরত,

Govindadasa, Topography of Govindadasa's Diary (Indian Historical Quarterlyর হরদাস-স্মৃতিসংখ্যা ত্রুট্য)—  
শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৪১৫) (১) শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৪১৬) (২) শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পৃ ৩৭৭, ৪১৩-২৪, ৬১২)

কোন কীটদষ্ট প্রাচীন পুঁজিতে সংক্ষিপ্তভাবে বাহা পাইয়াছিলেন, তাহাই পল্লবিত করিয়া নিজের ভাষায় লিখিয়া ‘গোবিন্দদাসের করচা’ নাম দিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন”। মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ ‘করচা’ সম্বন্ধে নিজের বিরুদ্ধ মত জ্ঞাপন-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, “বিমান-বাবুও ইহাকে ত্রিচৈতন্ত্যচরিতের উপাদানরূপে গ্রহণ করিতে পারেন নাই”, এবং ‘করচা’র উল্লিখিত দক্ষিণদেশে চৈতন্ত্যদেবের বেণী-উদ্ধার-কাহিনীর ঘোরতর প্রতিবাদ করিয়াছেন। (১) হেমচন্দ্র সরকার তাঁহার ‘গোড়ায় বৈষ্ণব ধর্ম ও ত্রিচৈতন্ত্যদেব, ২ খণ্ড’ নামক গ্রন্থে ‘কবিরাজ-গোস্বামীর বর্ণনা পরিত্যাগ করিয়া ত্রিচৈতন্ত্যের ভ্রমণসঙ্গী গোবিন্দদাসের করচা অনুসরণ করিয়াছেন।” (২) কুমার শরদ্দিন্দুনারায়ণ রায়, এম-এ, প্রাক্তন তাঁহার ‘চিত্রে নবদ্বীপ’ গ্রন্থে (৩) করচার প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়াছেন। জনৈক লেখক ‘বাংলা ভাষার জন্মকথা’ প্রবন্ধে ‘করচা’র উল্লেখ করিয়াছেন। (৪) তরলীকান্ত চক্রবর্তী ‘নব্যভারতে’ যে ২৫ খানি অপ্রামাণিক বৈষ্ণব গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন তন্মধ্যে একখানি ‘গোবিন্দদাসের করচা’। নগেন্দ্রকুমার রায় কর্তৃক সম্পাদিত ‘চৈতন্ত্যচরিতামৃত’ে ঢাকার তদানীন্তন স্কুল-ইন্সপেক্টর এচ-এস স্টেপলটন (৫)-কৃত সমালোচনার লিখিত আছে যে, প্রসিদ্ধ রাধারমণ ঘোষ ‘গোবিন্দদাসের করচা’

(১) ইনি ‘Dacca Review’তে (1913 April) ‘করচা’কে প্রামাণিক বলেন। (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৯৪১৩৪৮ (৩) পৃ ৩০; এই গ্রন্থে লিখিত আছে (পৃ ৩০, ৩৬, ৩৮, ৪৬) যে, উক্ত করচার বর্ণনা, এবং জয়গোপাল গোস্বামী, শান্তিপুরের রাধিকানাথ গোস্বামী ও মৌলবী মোজাম্মেল হক মাদ্রাসার যে নবদ্বীপের প্রাচীন সংস্থান ইহা সমর্থন করে ব্য করেন। (৪) ভারতবর্ষ, ১৩৪৮ কার্তিক (পৃ ৬৬০) (৫) প্রবাসী, ১৩৩৯ আশ্বিন (পৃ ৮২৮)



চৈতন্তদেবের কোনও ভৃত্য কর্তৃক লিখিত বলিয়া স্বীকার করেন না। ঐতিহাসিক কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ‘মধ্যযুগের বাংলা’ নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন, “গোবিন্দদাসের করচার নবীনদেয় গন্ধ স্পষ্ট।” (১) মধু-সুন্দর গোবিন্দী সার্বভৌম বলেন যে, ‘করচা’ অপ্ৰামাণিক। (২) ডাঃ সুকুমার সেন লিখিয়াছেন, “ভাষা ধরিয়া বিচার করিলে গোবিন্দদাসের করচার রচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর উদ্ভেদে যাইতে পারে না। বস্তু ধরিয়া বিচার করিলে দেখিতে পাই যে, গ্রন্থটি শ্রীচৈতন্তের কোন অনুচরের হইতে পারে না। ইহাতে ছোট বড় নানা ভ্রান্তি ও অসঙ্গতি আছে। গ্রন্থকারের নিকট চৈতন্তচরিতামৃত যে অপরিচিত ছিল না, এবং গ্রন্থকার যে কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থের সহিত ঐক্য বাঁচাইয়া চলিতেছেন তাহাতে কোন ভুল নাই।.....বইটিতে সরল কবিত্বপূর্ণ মনোগ্রাহী বর্ণনা অনেক আছে।” (৩)

চৈতন্তভাগবতে পাঁচ জন গোবিন্দের উল্লেখ আছে; দীনেশবাবু বলেন যে, যে গোবিন্দ সন্ন্যাসের সময় ও পরে চৈতন্তদেবের সঙ্গে ছিলেন তিনিই গোবিন্দ কর্ণকার।—

নিত্যানন্দ-গদাধর-সুকুন্দ-সংহতি ।

গোবিন্দ পশ্চাতে, অগ্রে কেশব ভারতী ॥ (৪)

নিত্যানন্দ গদাধর, সুকুন্দ গোবিন্দ ।

সংহতি জগদানন্দ আর ব্রহ্মানন্দ ॥ (৫)

মুণালকান্তিবাবুর বুক্তি সবেও এই গোবিন্দ যে গোবিন্দ কর্ণকার

(১) করচা-রহস্ত (পৃ ১৫৫-৬) (২) করচা-রহস্ত (পৃ ১৫৩) (৩) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (পৃ ৩৪৬-৫৪) (৪) চৈতন্ত-ভাগবত, অন্ত্যখণ্ড, ১৫২ (৫) চৈতন্তভাগবত, অন্ত্যখণ্ড, ২৩৫ (গৌড়ীয় মঠ, ২য় সংস্করণ)

হইতে পারেন না তাহা বলা যায় না । (১) প্রেমদাসের 'চৈতন্তচন্দ্রোদয়-কৌমুদী'তে (২) গোবিন্দের নাম পাওয়া যায় ।

তিনি' শ্রীগোবিন্দ আনন্দিত হঞা ।

অদ্বৈতের স্থানে চলে যনেতে চিস্তিঞা ॥

ইহাতে শ্রীখণ্ডে এক 'বৈদেশিক' গোবিন্দের (৩) সহিত নরহরির কথা-বার্তা, তাহার কথামত শাস্তিপু্রে যাইবার পথে শ্রীঅদ্বৈতশিষ্য মহাশক্তি গন্ধর্বের সহিত গোবিন্দের আলাপ, এবং গোবিন্দের পক্ষে কাঁচরাপাড়ার শিবানন্দ সেনের সহিত পুরীতে যাইবার সম্ভাব্যতার প্রসঙ্গ লিখিত আছে । দ্বীনেশবাবু অনুমান করেন যে, 'করচা'র গোবিন্দ চৈতন্তদেব কর্তৃক পুৰী হইতে শাস্তিপু্রে শ্রীঅদ্বৈতসমীপে পত্র লইয়া যাইতে আদিষ্ট হইবার পর শ্রীখণ্ড ও পরে শাস্তিপু্র হইয়া শিবানন্দ সেনের দলের সহিত পুরীতে গমন করেন, এবং চৈতাদেবের অন্তর্ধানের কিছু পরেই যাত্রা যান ; এবং ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য দ্বারপাল গোবিন্দের ছদ্মবেশে এই 'বৈদেশিক' চৈতন্তদেবের সেবা করেন (৪) ; মৃণালকান্তিবাবু এই বৃক্তি খণ্ডন করিয়া বলিয়াছেন যে, গোবিন্দের 'ছদ্মবেশ ধারণ' করিয়া থাকা বা 'করচা'খানি লুকান (৫) পর্যন্ত সম্ভবপর নহে । (৬) দ্বীনেশবাবু বলেন যে, পুরীতে আসিয়া গোবিন্দের আর 'করচা' লিখিবার প্রয়োজন ছিল না ।

কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের পোস্ট-গ্র্যাজুয়েট আর্টস-বিভাগের ভূতপূর্ব

(১) করচা-রহস্ত (পৃ ১১২) (২) কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের ২১৪৫ নং পুঁথি (পৃ ১৪৮) ; ১৬৩৪ শকে রচিত ; ইহা কবিকর্ণপুরের 'চৈতন্তচন্দ্রোদয়' নামক সংস্কৃত নাটক অবলম্বনে লিখিত । (৩) 'চৈতন্ত-চন্দ্রোদয়ে' কেবল 'বৈদেশিক' আছে, কিন্তু গোবিন্দের নাম নাই । (৪) করচার ভূমিকা ; পূর্বে দ্রষ্টব্য । (৫) 'করচা করিয়া রাখি অতি সজোপনে'—ইহার ব্যাখ্যা অন্তরূপ । (৬) করচা-রহস্ত (পৃ ৭৪, ৭৭, ৮১, ১১২) ; পূর্বে দ্রষ্টব্য ।

সম্পাদক ডাঃ গৌরান্ধনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পিএচ-ডি, লিখিয়াছেন (১) যে, কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত প্রায় ৩০০ বৎসরের পুরাতন (২) এবং প্রায় ২৫০ বৎসরের পুরাতন (৩) জয়ানন্দের 'চৈতন্যমঙ্গল' নামক পুথিদ্বয়ে গোবিন্দ কর্মকারের নাম ছিল। ঐ পুস্তকের পূর্বলিখিত সংস্করণে (৪) বৈরাগ্যাখণ্ডে (৫) লিখিত আছে।—

মুকুন্দ দত্ত বৈদ্য গোবিন্দ কর্মকার।

যোর সঙ্গে আইসহ কাটোআ গঙ্গাপার ॥

এসম্বন্ধে দীনেশবাবুর বিরুদ্ধে অনেকগুলি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় (৬); তন্মধ্যে শেষোক্ত তারিখের প্রবন্ধে লিখিত হয় যে, দীনেশবাবু নগেন্দ্রবাবুর পুথিতে 'গোবিন্দানন্দ আর' কাটিয়া 'গোবিন্দ কর্মকার' বসাইয়া দিয়াছেন। নগেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন (৭) যে, ইহা মিথ্যা, এবং তিনি বহু পুথিতে 'গোবিন্দ কর্মকার' পাঠ দেখিয়াছেন। তিনি আরও বলেন যে, গোবিন্দ কর্মকারই করচা-লেখক (৮), এবং তিনি এ সম্বন্ধে অত্র প্রবন্ধ লিখিয়াছেন (৯); এবং তিনি দেওঘরে শিশিরবাবুকে ২০০।৩০০ বৎসরের প্রাচীন পুথির 'কর্মকার' পাঠ দেখান। (১০) এই পুস্তকে তিন স্থলে 'গোবিন্দানন্দের' উল্লেখ আছে; এবং বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসভা প্রভৃতি জয়ানন্দের প্রাচীন পুথিতে 'গোবিন্দানন্দ আর' ( ভিন্ন ভিন্ন পুথিতে নকলের সময় লিপিকর-

(১) ২৩।২।১৯২৫ খৃ; করচার ভূমিকা (২) নং ৫৪৪ (পৃ ৬২); (৩) নং ৫৪৫ (পৃ ৪২) (৪) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে ৪০০ বৎসরের পুরাতন পুথি দৃষ্টে নগেন্দ্রনাথ বসু ও কালিদাস নাথ কর্তৃক সম্পাদিত; ১৯০৫ খৃ (৫) পৃ ৮৩ (৬) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২, ২৩।১০, ৮।১১।১৩১১.....। (৭) ২২।২।১৯২৫ খৃ তারিখে (৮) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৪, ৩য় সংখ্যা (৯) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৫ (১০) করচার ভূমিকা

প্রমাদ হয়) এই পাঠ দেখিয়াছেন বলেন। (১) এখানে দ্রষ্টব্য যে, জয়ানন্দ স্বচক্ষে চৈতন্তলীলা দেখেন নাই; তিনি নয়টি পালায় বিভক্ত করিয়া চারহস্তে চৈতন্তমঙ্গল গান গাহিয়া বেড়াইতেন; ১৪৩৬ শকে চৈতন্তদেব যখন বর্ধমানের নিকট আমাইপুরা-গ্রামে বাইরা স্মৃদ্ধি মিশ্রের পুত্র ‘শুইয়া’র নাম পরিবর্তন করিয়া তাহার ‘জয়ানন্দ’ নাম রাখেন, তখন তাহার বয়স ১-৩ বৎসর, আর চৈতন্তদেবের বয়স অন্তর ৩০ বৎসর; মহাপ্রভুর অপ্রকটকালে জয়ানন্দের বয়স ১৯২০ বৎসর ছিল। (২) কিছু কিছু কল্পনার সাহায্যে রচিত হইলেও, জয়ানন্দের এই গ্রন্থ প্রামাণিকরূপে গণ্য না হইবার কারণ দেখা যায় না। জয়ানন্দের গ্রন্থ লক্ষ্যে পূর্বে লিখিত হইয়াছে। (৩) “জয়ানন্দ ‘চৈতন্তমঙ্গল’ লিখিতে বাইরা ঐতিহাসিক অনুসন্ধান অপেক্ষা নিজের বিভাবুদ্ধি ও কল্পনা-শক্তির উপর নির্ভর করিয়াছেন।...ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগের সামাজিক ও রাজনৈতিক অবস্থার কিছু নিবরণ তাঁহার নইএ পাঁওয়া গেলেও, শ্রীচৈতন্তের জীবনের ঘটনা বা মর্মোদঘাটন লক্ষ্যে তাঁহার উক্তি নির্ভরযোগ্য নহে।” (৪)

‘করচার’র নব সংস্করণে শান্তিপুত্রবাসী যোজাশ্রমল চক কাব্যকর্ত্ত বাগ্‌দেবী নদী ও প্রাচীন নবদ্বীপের লক্ষ্যে লিখিয়াছেন; এই লিপি হইতে চৈতন্তদেবের নবদ্বীপ হইতে শান্তিপুত্রাগমনের পথ বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইয়াছে। চৈতন্তদেবের অবতারত্ব, সে যুগের কলকাতা-জাতির মধ্যে শিক্ষাদি বহুতর বিষয় বর্তমান প্রসঙ্গক্রমে ‘করচার ভূমিকা’র ও

(১) করচার-রহস্য (পৃ ১০৬-৭) (২) করচার-রহস্য (পৃ ১০৭); জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গল (বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণ); বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৬ষ্ঠ সংস্করণ) (৩) শান্তিপুত্র-পরিচয়, ১ম ভাগ (পৃ ১৯১, ১৯২, ২০৩-৫) (৪) শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান (পৃ ২৪৯)

‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’ (এবং ‘করচা-রহস্তে’) আলোচিত হইয়াছে। বিরুদ্ধবাদীরা অনেক সভাসমিতিতেও তাঁহাদের আন্দোলন চালাইয়াছেন। বাহা হউক, ‘করচা’র বর্ণনা যে অতীব হৃদয়গ্রাহী একথা শিশিরবাবু, মতিবাবু, মৃণালকান্তিবাবু ও বিশ্বেশ্বরবাবু, প্রভৃতি একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। (১) দুঃখের বিষয়, মতবৈধ অনিবার্হ; তবে পরস্পরের প্রতি ব্যক্তিগত অভদ্রোচিত আক্রমণ ও ভাষা-প্রয়োগ সর্বথা বর্জনীয়।

দীনেশবাবু আমাকে যে চিঠি লিখিয়াছিলেন তাহা হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইল।—“সম্প্রতি কবিকর্ণপুর-প্রণীত ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ কাব্যের একটি অংশের প্রতি আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে। এক স্থানে ত্রীগোবিন্দের উল্লেখ করিয়া কবিকর্ণপুর তাঁহাকে ‘নানাতীর্থপুত’ এই বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। এই ভাবের উল্লেখে গোবিন্দ কর্ককার ও ত্রীগোবিন্দ যে একই ব্যক্তি—তাহা সমর্থিত হইতেছে। (২) ...এসম্বন্ধে (৩) আমার দলিল আছে, কেহ চাহিলে তাহাকে দেখাইতে পারি। আমি শিশিরবাবুকে কোন নিন্দা করি নাই।...অসত্য (৪) কখনই পরিণামে জয়লাভ করিবে না। ‘কত ক্ষণ জলের তিলক রহে ভালে, কত ক্ষণ রহে শিলা শূন্যেতে মারিলে?’...রাসেল সাহেবের নাম হইতে ‘রসাল কুণ্ড’ হইয়াছে এই তর্ক (৫) পড়িয়া মনে হইল শশিশেখরের ‘মদনকুণ্ড রাধাকুণ্ড তীরে’ পদের ‘মদনকুণ্ড’ মদনমোহন মালবোর

(১) করচা-রহস্ত (পৃ ১২৪...) (২) পূর্বে ও নিম্নে দ্রষ্টব্য। (৩) ‘করচা-রহস্ত’ প্রকাশের প্রকৃত কারণ বিশ্লেষণে দীনেশবাবু এইরূপ লিখিয়াছেন। (৪) ‘করচা’কে ধ্বংস করিবার প্রচেষ্টা সম্বন্ধে লিখিত। (৫) Gobindas’ Karcha : A Black Forgery—এই গ্রন্থের ভূমিকান্ত্র বহুনাথ সরকার কর্তৃক উত্থাপিত।

নামানুসারে হওয়া বিচিত্র নহে ! বস্তুত এই স্থানে যে রসাল নামক আর একটি স্থান আছে, তাহা লেখকের ঐতিহাসিক দৃষ্টি এড়াইল কিরূপে ?... আর এক জন লোক খুব কোমর বাঁধিয়া এই ক্ষেত্রে লাগিয়াছেন। তিনি প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের কিছুই জানেন না ; প্রাচীন কালের ( প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বের ) ভাষা, ভাব ও মানচিত্রনির্দিষ্ট স্থানগুলির ভৌগোলিক সংস্থান সম্বন্ধে কিছু জানা না থাকিলে, যেরূপ বৃথা প্রজ্ঞা ও অসার পাণ্ডিত্য দেখান সম্ভবপর হয়, তিনি তাহাই দেখাইয়াছেন। চণ্ডীদাস, কৃত্তিবাস প্রভৃতি কবি গোবিন্দ কর্মকারের প্রায় এক শত বৎসর পূর্বের। তাঁহাদের ভাষা যাহা বর্তমানকালে পাই, তাহা ‘করচা’র সঙ্গে মিলাইয়া পড়ার পর এই বিষয় বিচার করা উচিত। ‘করচা’র ভাষায় মাঝে মাঝে নকলকারীর হাত আছে ; সমস্ত প্রাচীন সাহিত্যেই ঐরূপ পরিবর্তন দৃষ্ট হয়। আর হস্তলিখিত পুথির লেখা কীটদষ্ট না হইয়াও দুর্বোধ্য হইতে পারে। যেখানটা বুঝিতে পারা যায় না, সে জায়গাটা কীটদষ্ট না হইয়াও এই কারণে বাদ পড়িতে পারে। যদি প্রাচীন পুথি সম্বন্ধে প্রতিবাদীদের কিছুমাত্র জ্ঞান থাকিত, তবে তাঁহারা দেখিতেন যে, অনেক প্রাচীন পুথির এক পৃষ্ঠায় লেখা থাকিত এবং পরের পৃষ্ঠা বাদ দিয়া লেখা হইত, সুতরাং, এক দিক্ কীটদষ্ট হইলে, অপর দিক্ কীটগণের কবলিত হইতে পারিত না। (১).....পঞ্চকল্পতরু-সম্পাদক স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায়-মহাশয়ের ‘করচা’-সম্বন্ধীয় উচ্চপ্রশংসাসূচক পত্রখানি কেবলমাত্র (২) ‘বিচিত্রা’ গত বৎসর (৩) ছাপাইয়াছিল।.....বাদ-প্রতিবাদ ছাড়িয়া পার্থক্যগণকে ‘করচা’খানি পড়িতে অনুরোধ করি,—পুস্তকখানি পড়িয়া

(১) পূর্বে দ্রষ্টব্য। (২) বিরুদ্ধবাদীদের খাতিরে আর কেহ ছাপে নাই। (৩) ১৩৪২ সাল

যেন তাঁহারা বিচার করেন ; নতুবা বহু মিথ্যার জালে বৃদ্ধি আবদ্ধ হইয়া পড়িবে ।”

অচ্যুতবাবু দীনেশবাবুকে এ সম্বন্ধে যে সব পত্র লিখিয়াছেন তাহার একখানিতে তিনি পূর্বলিখিত ‘চৈতন্তচরিতামৃতং’ গ্রন্থে গোবিন্দের সম্বন্ধে যে সব প্রসঙ্গ আছে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন,—১৩শ সর্গ, ১৩০শ শ্লোক : বহুতীর্থপরিত্রাং, ১৩১শ শ্লোক : পরিচর্যারতো, ১৩২শ শ্লোক : দ্বিবাশিশং পরিচর্যামকরোং ; ১৭শ সর্গ, ৫০শ শ্লোক : জগ্রাহ বাসঃ স কটীরমৃতং (১) ; ১৮শ সর্গ, ২৫শ শ্লোক : সততং প্রভুসঙ্গসঙ্গতঃ ; ১৯শ সর্গ, ৬ষ্ঠ, ২৪শ শ্লোক..... দীনেশবাবু ২৪-পরগণা-জেলায় প্রাপ্ত ২৫০ বৎসরের প্রাচীন গোবিন্দের একখানি চিত্র সংগৃহীত ও মুদ্রিত করিয়াছেন । (২)

জয়গোপাল পণ্ডিতমহাশয়ের পুত্রগণের নাম যথাক্রমে বেণোয়ারীলাল, বংশীবদন, মোহনলাল, মুরারিমোহন, বীণাবল্লভ ও রাধাবল্লভ । বেণোয়ারীবাবু গাইবান্ধা-স্কুলের প্রধান পণ্ডিত ছিলেন । তিনি সরকার হইতে মাসিক ২৫ টাকা বৃত্তি পান । বাং ১৩৪৯ সালে তাঁহার ৮৭তম জন্মতিথি-উপলক্ষে গাইবান্ধা-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে তাঁহাকে অভিনন্দন প্রদান করা হয় । তাঁহার পুত্র যুগিকাবিকাশ, এম-এ । তৎপ্রণীত অন্ত্যস্ত গ্রন্থ—কাব্যাহার ( পঞ্চময় সন্দর্ভ ; ১২৮৮ ; কতিপয় কবিতা ‘সাবারনী’ ইত্যাদি পত্রিকায় প্রকাশিত ; বাল্যরচিত দুই একটি ) ; শ্রালক-বিরোগ ; খিচুড়ী ; পোলাও (৩) ; নেণুবন (৪) । ‘বেণুবন’

(১) জয়ানন্দের ‘কৌপীনকরঙ্গবহনকারী’ (২) বৃহৎ বঙ্গ [পৃ ৬৯৭ (৫)] (৩) প্রবাসী, ১৩৩১ ভাদ্র (পৃ ৬৭২) ; ভারতবর্ষ, ১৩৩০ পৌষ (পৃ ৮৮) (৪) প্রবাসী, ১৩৩৬ শ্রাবণ (পৃ ৬০৭) ; ভারতবর্ষ, ১৭শ বর্ষ ১ম খণ্ড (পৃ ২৬৬) ; বিচিত্রা, ১৩৪০ শ্রাবণ (পৃ ১১৪) ; Amrita Bazar Patrika, 25.7.1937

ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্তের ভূমিকাসহ প্রকাশিত হয়। “বঙ্কিমচন্দ্রের যুগে বেণোয়ারীলাল ‘প্রচারের’ গোপন লেখক ছিলেন।...‘বেণুবনের’ প্রকাশক ( কবির ভূতপূর্ব ছাত্র ) অধ্যাপক নৃপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহা তিন ভাগে বিভক্ত—মঞ্জরী, পুরাতনী ও সাহিত্যিকা। ‘মঞ্জরী’তে নানা বিষয়ে রচিত কতকগুলি কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে। কবিতাগুলি ভাষা, ভাব, ছন্দ এবং বিশেষভাবে অকুত্রিম সরলতার বিগত শতাব্দীর কাব্য ও কাব্যরীতির কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। ‘পুরাতনী’তে কেশবচন্দ্র, বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র, প্রভৃতি তৎকালীন মনীষীদের উপর রচিত কয়েকটি কবিতা আছে। তাঁদের সঙ্গে কবির ব্যক্তিগত সম্পর্কের আভাসও এই কবিতাগুলির মধ্যে আছে। ‘সাহিত্যিকা’তে তিনি তৎকালীন ও আধুনিক সাহিত্যিকদের সম্বন্ধে ব্যঙ্গ, কৌতুক ও সমালোচনা করিয়াছেন।.....আধুনিক কাব্য সম্বন্ধে তাঁহার সাধারণ অভিমত এইরূপ।—

দীর্ঘল শব্দ আর ছন্দের ঝঙ্কার,

তাই আজ হইয়াছে কবিতার প্রাণ।

...                      ...                      ...

কব্যের গতিটি ধরি’ পিছু পিছু তার

রস যদি নাহি ছুটে রসিকার বেশে,

তবে সে কাব্যের তত্ত্ব কঙ্কালের স্তূপ।” (১)

বেণোয়ারীলাল সাহিত্য, নব্যভারত, প্রচার, ভারতবর্ষ (২), সঙ্গম, অনুসন্ধান, হিন্দুজিকা, শান্তিপুত্র, যুবকাদি পত্রে কবিতা লিখিতেন ; এবং তিনি বর্তমানে প্রায় নবতিপর অঙ্ক হইলেও নানা স্থানে তাঁহার কবিতা

(১) বিচিত্রা, ১৩৪০ শ্রাবণ (পৃ ১১৪) (২) প্রতিকৃতি—১৩২২  
আষাঢ় (পৃ ১৭৪)



প্রকাশিত হইতেছে। “ব্যঙ্গ এবং শ্লেষবাণের সন্ধানে তিনি সব্যসাচীর  
যত লঘুহস্ত এবং অব্যর্থলক্ষ্য। তিনি পিতার উপযুক্ত পুত্র এবং  
পিতৃশৃঙ্খলের অধিকারী।” (১) “তঁাহার সরল ও তেজস্বিতাপূর্ণ প্রকৃতি।  
কঠোর সত্য বলিতে বাইয়া তিনি সময় সময় মনুষ্য সাবধানতাও রক্ষা  
করিতে পারেন না।” (২)

তিনি সুরেশচন্দ্র সমাজপতির ‘সাহিত্যাশ্রমের’ এক জন সভ্য ছিলেন।  
সুরেশবাবু একবার তঁাহার সঙ্গে শান্তিপুরে গমন করেন। সে সময়ে এই  
দুই সাহিত্য-রসিকের যেরূপ আলাপ হয় তাহার কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রকাশিত  
হইয়াছে।—“সু-চন্দ্র বেণুমামাকে লইয়া কিছু বাড়াবাড়ি করিলেন।  
বেণুমামাও দুই চারি কথা উত্তমমধ্যম শুনাইয়া দিলেন। কিন্তু তিনি  
মুখর সু-র কাছে পছছিতে পারেন নাই।……সু-বাবু তঁাহাকে সর্বদা  
যেরূপ বিরক্ত ও উত্থাপ্ত করেন, তাহার উল্লেখ করিয়া তিনি  
(কলিকাতার) একটু আক্ষেপ করিলেন। সু-চন্দ্র তঁাহার বাক্শক্তিটা  
একটু সংযত না করিলে ভালমানুষের কোমল হৃদয়বৃত্তি লইয়া বাস করা  
দায় হইয়া উঠিবে।” (৩)

কবি আত্মদুঃখের কিঞ্চিৎ আভাস এইরূপভাবে দিয়াছেন।—

অম্বিজেরা কেহ নহে লক্ষণ অম্বুজ,  
পিতৃ-তিরোধানসহ গুরুভক্তিটুকু  
জাহ্নবীয়ে এসেছেন ক’রে উহা দান।  
কি কার্তিক হেরি এবে মুখে তাহাদের।

(১) ভারতবর্ষ, ১৯২২ শ্রাবণ (পৃ ৩৯৩) (২) গোবিন্দদাসের করচার  
ভূমিকা (৩) সাহিত্য, ১৩১৩ কার্তিক : নিত্যক্লক বসু  
‘সাহিত্যসেবকের ডায়েরী’ (২১১২২এ আশ্বিন ও ওরা কার্তিকের ঘটনা;  
এই প্রবন্ধ পরে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়)

দূরে থাকি, তবু শুনি ভীম আশ্ফালন ;  
বৃদ্ধ আমি, গৃহভ্যাগী, সৈকতনিবাসী,  
পিতৃধন ক্রান্তিমাত্র করিনি গ্রহণ,  
তবু রোষকষায়িত অবাক্ত রাগেতে,  
শুনি সদা ঘূর্ণ্যমান নয়ন তাঁদের । (১)

কবি 'শান্তিপুৰ' ও 'অদ্বৈতচার্য' সম্বন্ধে লিখিরাছেন।—

আমার জনম-ভূমি প্রিয় শান্তিপুৰ—  
যারে বঙ্গ-নরনারী মানে তীর্থ বলি,'  
বেণায় অদ্বৈত মম উদ্ধতন পিতা  
জনমিয়া ভক্তিরসে চিরদিন তরে  
দিব্যস্থানে পরিণত গিয়াছেন করি,'—  
সেই শান্তিপুৰ মম গৌরবের ধনি ।  
শ্রীঅদ্বৈত-বঙ্গ ভেদি' ভক্তিতরঙ্গিণী  
এনেছিল স্বর্ণপদ্ম উজানে বহিয়া,  
সেই পদ্ম বাংলার শ্রীচৈতন্যপ্রভু !  
যার প্রেমে ভেসেছিল, নহে স্নর্গ সাধু,  
অসাধুও সাধু হ'য়ে অকৈতব স্নেহ  
উপভোগি' বৈকুণ্ঠেতে গিয়াছেন চলি' ।  
কোটি কোটি প্রাণমাঝে অদ্বৈত-প্রভাব  
প্রবেশিয়া, ( তীর্থ ) ব্যাধা করিয়া সাক্ষত,  
আনিয়াছে অভিশপ্ত ভারত-মাঝারে  
গুরুপ্রাণ মহামতি দেবতা গান্ধীয়ে ।

আছে শান্তিপুৰ, হয় না সেথার আর

তানসেন-কঠচোরা গোসাই নির্মল ।

অদ্বৈতের ভক্তিভরা মোহনিয়া বাণী

নাহি রচে জাহ্নবীর হৃদয়ে উচ্ছ্বাস । (১)

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় লিখিয়াছেন (২), “স্বরাজ্যের প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিয়া কবি ইহার প্রধান পুরোহিতের বর্ণনায় (ঐরূপ) লিখিয়াছেন । গাঙ্গীভক্ত আর কোনও বাঙালী এমন করিয়া তাঁহাকে বাংলার নিজের ধন বলিয়া আবিষ্কার করিতে পারেন নাই ।... বুদ্ধ কবির ভারত-প্ৰীতি তাঁহার বঙ্গপ্ৰীতির ব্যাখ্যাকার । বঙ্গপ্ৰীতির মূল কেন্দ্র—শান্তিপুৰ । তাহার মধ্যবিন্দু কবির ‘উদ্ধৃতন পিতা’ শ্রীমদদ্বৈতাচার্য গোস্বামী ।” অক্ষয়বাবু ঐ প্রবন্ধে আরও লিখিয়াছেন, “দাদা বহুদিন পূর্বে ‘খিচুড়ী’ রান্ধিয়া বঙ্গসাহিত্যসেবকগণের পাতে পাতে পরিবেশন করিয়াছিলেন ।... এবার আর রন্ধন নয়, এবার ‘পাকান’ ।... সর্গগুলির নাম হইয়াছে হাঁড়ী ; —তাহার সংখ্যা একাদশ ।... দুই একটি ‘হাঁড়ী’ হাঁড়ী নয়, হাঁড়া ।... এই পোলাওয়ের বাবুটি স্বয়ং গো-স্বামী ; ‘গাই-বাধা’ থাকিতে, ও ঘুতের অভাবে তিনি দুঃখ করিয়া জানাইয়াছেন ;—‘ঋণং কৃষা ঘুতং পিবেৎ, তাতেও সাপের চৰ্বি !’ স্নান সেটা হইলেও, স্বদেশী হইত ; কিন্তু ইহাতে বিলাতী চর্বিরই আতিশয্য ;—তাহা অ-বেমানমভাবে ইংরাজী অক্ষরের অগলিত কাঠিজে ধরা পড়িয়া বাইতেছে । খাঁটি বাঙালীর পক্ষে গলাধঃ-করণ করা দূরে থাকুক, তাহার অর্ধভোজন-চেষ্টাও অসম্ভব ।... ‘পোলাও’ আসলে সামিষ, কেবল তাঁতীকুল-বৈষ্ণবকুল-রক্ষাপ্রয়াসী ব্যক্তিবিশেষের খাতিরে নিরামিষ হইয়া থাকে । সামিষ অংশের তুলনায় নিরামিষ অংশটুকু অধিক উপাদেয় হইয়াছে ।... কবি বাধ্যকো উপনীত হইয়াছেন ;

(১) পোলাও (২) ভারতবর্ষ, ১৩৩০ পৌষ (পৃ. ৮৮) : পোলাও

কবি-গৃহিণীও (১) আর তরুণী নাই। তথাপি বৈষ্ণব বলিয়া, বৃদ্ধা বয়সেও কবির রসভাণ্ড শুদ্ধ হয় নাই; গৃহিণীকে লইয়াই তাহার প্রথম পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ভদ্র কল্পার উপর এইরূপ আয়ত্নগিরির অগ্ন্যংকেপে বাহার আরম্ভ, তাহার শেষ কিন্তু বৈষ্ণবোচিত পরকীয়া-প্ৰীতিতে ডগমগ :...বৌদ্ধি তেমন লেখাপড়া জানিলে, এবং সকল কথা তলাইয়া বুঝিতে পারিলে, কবির জন্ত পায়ের রাখিতে বসিয়া, চিনি-ভ্রমে লবণ দিয়া ফেলিতেন।”

‘পোলাও’ গ্রন্থে বিপিনচন্দ্র, সুরেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ, জলধর, প্রভাত-কুমার, করুণানিধান, প্রভৃতি অনেকেরই উপর কটাক্ষ আছে। দীনেশ-বাবু সপক্ষে লিখিত আছে—

ধূজ্জটির ত্রিগ্ন বঙ্গনায়ক নামটি তাঁহার দীনেশ ;—

দীন ছিলেন, তক্ত বলিয়া হয়েছেন আজি ধনেশ।

যে দিন ইনিই রায় গুণাকরে হেসে করিলেন নির্বাসন,

সে দিন হইতে ‘বিদ্যা সুন্দর’ কাটছে বাজারে বড়ই কম।

উক্ত গ্রন্থে নানা বিষয়ের উপর শ্লেষ আছে, তন্মধ্যে বাঙালী পাঠকের উপর আক্রমণ সম্বোধিত।—

বাঙালী পাঠক স্রোতে গা ঢালিয়া পারে ভাসিতে,

বিজ্ঞানের হাসিটি দেখিয়া পারে হাসিতে।

উজাতে চাহে না, উজাতে জানে না,

আগ্রহ করিয়া গ্রন্থ কেনে না,

যদি কেহ কেনে, পড়ে কদাচন,

চাহে না রুচিরে করিতে মার্জন,—

যদি কেহ পড়ে, বুঝিতে না পারে,

গ্রন্থকারে গালি পাড়ে।

বোকাষি ভূতটা ( সকলের ) ঝাড়ে ;

না বুঝেও গালি ঝাড়ে ।

উহাতে 'স্বরাজ' সম্বন্ধে লিখিত আছে—

মামুঘের অধিকার মামুঘকে দিয়া,

জ্ঞানের পবিত্র হর্ষ উপভোগ করি',

যে পুলক পায় নর,—তাহাই স্বরাজ ।

... ...

দুর্ব্বলেণে নির্যাতন-পেষণ-ষষ্ঠণা

দিয়া বারা বড় হয়, তারা বড় নয়,—

তারা বড় নয়,—এই কথা বলিবার

অবোধ শক্তি, এই শক্তির নাম

নৈসর্গিক, আধ্যাত্মিক, নির্মল স্বরাজ ।

কবি জগতে বৈষম্য, স্বার্থপরতা, অত্যাচার, অত্যাগ, ষণ্ডামি, দুর্নীতি, নাস্তিকতা, অজ্ঞতা ও কুসংস্কার দর্শনে ব্যথিত হইয়া তীব্রভাবে লেখনী চালনা করিয়াছেন। তাঁহার দেশপ্ৰীতি ও জীবে দয়া ছত্রে ছত্রে দেদীপ্যমান। তাঁহার বাণী শাস্তী।

কি না ছিল ? সব ছিল । সব গেছে দূরে,—

সত্য ছিল,—শিশির সমান নিরমল,

দয়া ছিল,—স্নেহোন্মল ত্রাণকারসে রসা,

ধর্ম ছিল,—ভূমানন্দ-মুকুট-ভূষিত,

লোক-প্রেম ? তাও ছিল,—অতুল ধরায় ।

... ...

স'য়ে যাও, ভাই, স'য়ে যাও,

জ্ঞানের রাজ্যে শত অবিচার,  
বেদনা পাইলে, শত জালা ভুলে,  
তুধুরে বারেক মন প্রাণ খুলে,  
দয়াল প্রভুর গান গাও !

ভেঙ্গে দাও এই, হৃদয় মাঝারে,  
সুখদুঃখের দ্বন্দ্ব,  
আমারে করহ, গোলোক-বিহারি,  
তোমার গীতির ছন্দ ।  
নিরাকার ভাবে চাহি না তোমায়,  
দ্বিব্য মুরতি ধরি,  
শুভ্র হৃদয় পূর্ণ করিয়া,  
দাও, হে ব্রজের হরি !  
আমি-হীন আমি হইব যখন,  
ঘুচে যাবে অহমিকা,  
আমি-হীন আমি প্রকৃতি-মুরতি  
তুলে ধর যবনিকা । (১)

কবি নারীর দুঃখে মর্মান্বিত হইয়া লিখিয়াছেন (১),  
সমাজের সঙ্গে যদি বর্ষ দিতে চাও,  
বরণ্য। রমণীবর্গে শিক্ষা দিতে হবে,  
ভেঙে দিতে হবে ঐ অন্তঃপুরকারা ।

ভয় হয় অন্তঃপুরপানে নিরখিলে,  
 দেবী আর দেবী নাই বিলাসবাসিনী ।  
 রাবেয়ার হৃদয়ের অনন্ত বিহব  
 রমণীর হৃদয়ের হোক অলঙ্কার ।  
 ...                      ...                      ...  
 বাল-বিধবাদের                      রোদনে বাদের  
 হৃদয়ে লাগে না ব্যথা,  
 কাপুরুষ সেই                      নিলাজগণের  
 এখনও শুনিছ কণা ?  
 ...                      ...                      ...  
 পতিবৃক হ'তে                      দুরাচার যদি  
 সতীরে কখন ছিনায়ে লয়,  
 পতিগৃহে তার                      নাহি ঠাই আর,  
 এমন বিধান এ দেশে রয় ।  
 ব্রষ্ট পুরুষ                      গড়িছে সমাজ,  
 বিধান তাহার সুবিধামত,  
 পাপের বোকাটি                      নারীশিরে দিয়ে,  
 আপনি কুকাঙ্গে নিয়ত রত ।  
 কেহ বিব পিয়ে                      মিটার যাতনা,  
 কেহ ইসলামের শরণ লয়,  
 সমাজ পণ্যে                      কেহ পরিণীতা,  
 সমাজ পাতকী এতে কি নয় ?

কবি শাস্তিপুত্রাগত (১) ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের কথা লিখিতে গিয়া  
 শ্রীঅধৈত ও শ্রীগোরাঙ্গের সম্বন্ধে ভাবের উচ্ছ্বাস প্রদর্শন করিয়াছেন । (২)

আসে লোক । লোক হ'য়ে আসে কয় জন ?  
 তখন বালক আমি, ঠিক মনে আছে,  
 দেখিয়াছিলাম সেই বিচিত্র পুরুষ ।  
 হৃদয়ের রূপ দিয়া মার্জিত আনন,  
 চক্ষু দিয়া বিচ্ছুরিছে শীতল পাবক ।  
 কি শাস্ত্ৰ প্রতীক—দিব্যরসে টলমল  
 ইনিই, ইনিই সেই আচার্য কেশব ।  
 অদ্বৈতপরেশপুত গোরাণীলাভূমি  
 শাস্তিপুৰে গোরা-কথা, গোরার মাহাত্ম্য,  
 কেশবের মুখ হ'তে সে দিন শুনিয়া,  
 ছোট বড় সকলেই উঠেছিল কঁদে,  
 ডুবু ডুবু শাস্তিপুৰ ; কেশব সে দিন  
 নিমাইয়ের প্রেমসিদ্ধ—প্রেমের উচ্ছ্বাস—  
 আপনার প্রাণ হ'তে বাহির করিয়া,  
 ডুবু ডুবু শাস্তিপুৰে ডুবাইয়াছিল ।  
 প্রেমের নিৰ্ব্বাৰ মম অদ্বৈত গোসাই  
 গোরার করেন ভক্তি, পুজেন চরণ ।  
 গোরা বলে—এ কেমন ? স্থবির আচার্য  
 আমাৰে পূজিতে চায় ! শাস্তিপুৰ-ধামে  
 আমি না রহিব আর, যাব যথা তথা । (১)  
 প্রভু চ'লে গেল, ওগো, প্রভু গেল চ'লে,  
 এ দিকে গোসাই সম ভক্তি আচ্ছাদিয়া  
 নিরাকার ব্রহ্মবাদ লাগিল ঘোষিতে ।

(১) শাস্তিপুৰ-পরিচয়, ১ম ভাগ (পৃ ১৮০) দ্রষ্টব্য ।



এ কথা শুনিয়া কাণে হেথায় নিমাই  
 মনে বড় ব্যথা পেয়ে লাগিল কাঁদিতে ;  
 ওই দেখ, ওই দেখ, অধীর নিমাই  
 ডাকালেন অষ্টোত্তারে আপন ভবনে ।  
 ভয়ে ভীত অষ্টোত্ত, গোরার সমুখে  
 হাত হুড়ি' দাঁড়াইয়া বিনয় সহিত,  
 প্রভুরে কহেন, প্রভু মাথা নীচু করি,  
 “কেন তুমি, হে অষ্টোত্ত, আনিলে আমায় ?”  
 প্রভুর সে কাঁদ কাঁদ মুখ নিরখিয়া,  
 অষ্টোত্ত প্রভুর গলা ধ'রে ভক্তিভরে,  
 দৌহে দৌহে গলাগলি, দৌহে অচেতন—  
 সেই দৃশ্য, সেই দিন হেরেছি নয়নে ।  
 হা কেশব !  
 আর একবার, দেব, দিব্যমূর্তি ধরি,  
 এক সঙ্গে, গোরাপ্রেম বিতরিয়া যাও ।  
 কোথা প্রেম ? কোথা সেই নিমাই নিতাই !  
 কোথা সেই ভক্তিগঙ্গা, কোথা হরি-কথা ?  
 হরিবোলা অষ্টোত্তের হরি-গরজনে  
 শিহরি' উঠিত তরু লতিকার কোলে,  
 কচি কচি কুঁড়িগুলি উঠিত ফুটিয়া ।  
 এখনও মৃদঙ্গ বাজে, বাজে করতাল,  
 হরি ব'লে বাহু তুলে নাচে কপটতা ।  
 হা নিমাই ! অবধোত ! অষ্টোত্ত গোসাই !  
 দানবের হাতে প'ড়ে তোমাদের স্মৃতি  
 আজ কালকূটরূপ ক'রেছে ধারণ ।

কবির শাস্তিপুর-সম্বন্ধীয় অতিরিক্ত লিপি—সেকালের শাস্তিপুর ।  
(১) তাঁহার কাব্যের সমালোচনা ও তাঁহার প্রশস্তি আরও কতিপয় স্থলে প্রকাশিত হইয়াছে । (২) নরেন্দ্র দেবের ‘কাব্যদীপালি’ গ্রন্থে তাঁহার ‘উপেক্ষিত’ কবিতা স্থান পাইয়াছে । বঙ্গসাহিত্যক্ষেত্রে অতঃস্থানীয় আর এক জন ‘বনোয়ারীলাল গোস্বামী’ ছিলেন ।

জয়গোপাল পণ্ডিতমহাশয়ের তৃতীয় পুত্র মোহনলাল কাব্যাতীর্থ । (৩) তাঁহার সময়ে বঙ্গের শ্রেষ্ঠতম কথক ও এক জন সুগায়ক ছিলেন ; তিনি সংস্কৃতে কবিতা লিখিতে ও বক্তৃতা করিতে পারিতেন, এবং জ্যোতিষশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন । তিনি যে সকল স্থানে সসন্মানে কথকতা করিতেন তাহার কয়েকটির নাম দেওয়া হইল—বর্ধমান-মহারাজের সভা, এবং মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের ( তিনি ইহার অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন ), রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ইনি নিজে ( বাইরা তাঁহাকে লইয়া আসিতেন ), রাজা দিগম্বর মিত্রের, খেলাত ঘোষের, শরৎকুমার লাহিড়ীর, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাসের, ময়মনসিংহ-চৌদরশির জমিদারের, মুক্তাগাছার জগৎকিশোর আচার্য চৌধুরীর ও লালগোলার মহারাজ যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়ের বাটী, এবং ঢাকার অনেক বাটী ও প্রতিষ্ঠান । তৎপ্রণীত গ্রন্থ—সঙ্কীর্ণনাবলী ( কথকতা-স্মৃতিবলী বা কথাসাহিত্যের গীত ? ), ভক্তিগহ্বরী ( সংস্কৃত ), গৌরাঙ্গলীলা-সঙ্গীতাবলী ( অপ্রকাশিত ) । তিনি কান্দী হইতে বেদান্ত-ভাগবতে সুপণ্ডিত হইয়া আসেন । তিনি বিলাতী দ্রব্য ব্যবহার করিতেন না, এবং স্বদেশী আন্দোলনের সময় বক্তৃতা দি করিতেন । তিনি জীবনের

- (১) সুবক, ১৩৪৮ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ১০) (২) চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—  
বঙ্গসাহিত্যে হস্তরস (পৃ ১৩৫); বিচিত্রা, ১৩৭৪ আশ্বিন (পৃ ৩৩৩)  
(৩) সরোজনাথ মুখো—শরৎকুমার লাহিড়ী (পৃ ১২৩-৪)

শেষ দিকে নবদ্বীপস্থ নিজবাটিতে বাস করিতেন, এবং ১৩৪০ সালে প্রায় ৬৮ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। (১) তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে জ্যোতির্বিকাশ অন্তরীণ ছিলেন, এবং নন্দলাল বিদ্যাবিনোদ শান্তিপুত্রের ও অন্ত্র কথকতা করিতেন, এবং জিতেজ্ঞানাপ কাব্যতীর্থ ভক্তিশাস্ত্রী কলিকাতায় ও ঢাকা-অঞ্চলে কথকতা করেন; জিতেজ্ঞানাপের গুরু বৃন্দাবনের গৌরগোবিন্দানন্দ ভাগবতস্বামী (ইনি শান্তিপুত্রের প্রভু রাধিকানাথ গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন)।

মুরারিমোহন প্রচুর শক্তিশালী, বীণাবল্লভ উত্তম ফুটবল-খেলোয়াড়, এবং উভয়ে প্রসিদ্ধ ভোজনবিলাসী ছিলেন। বীণাবল্লভ কথকতা করেন, এবং রাধাবল্লভও কথক ছিলেন। (২)

### ৬মদনগোপাল গোস্বামী ভাগবতাচার্য

‘মদনগোপাল’-গোস্বামি-শাখার মদনগোপাল গোস্বামী এক জন দ্বিগ্বিজয়ী পণ্ডিত, শক্তিশালী বাগ্মী, মনোরঞ্জন ভাগবত-পাঠক এবং পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি শান্তিপুত্রের শ্রীরামচন্দ্র গোস্বামীর কৃতী ছাত্র ছিলেন। (৩) প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী চৈতন্যভাগবতের সংস্করণে তাঁহার ভক্তিশাস্ত্রের অধ্যাপককে (৪) ‘কলিযুগপাবনাবতার শ্রীমদ্বৈতবংশাবতঃস পণ্ডিতাগ্রগণ্য’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, এবং লিখিয়াছেন, “সুন্দর সুবিশুদ্ধরূপে বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রকাশ করিবার জন্ম আমার প্রাপ্ত বড় আকুল হইল। শান্তিপুত্রধামা মদনগোপালপ্রভুকে প্রাণের

(১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৪।৫।১৩৪০ (২) পণ্ডিতমহাশয়ের ‘প্রিয় ছাত্র’ হইলেও উপরিলিখিত বর্ণনায় নিরপেক্ষতা অবলম্বনের চেষ্টাই করিয়াছি। (৩) বত্টিদর্শন বা সন্ন্যাস (পৃ ৪); ‘রাধিকানাথ গোস্বামী’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৪) বঙ্গীয় মহাকাব্য (২য় ভাগ, পৃ ৯২)

( পৃ: ৬১২ )

শান্তিপুর-পরিচয়, ২য় ভাগ

( পৃ: ৬১৬ )



অক্ষয়গোপাল গোস্বামী

তত্ত্বাবধিকারক গোস্বামী



কথা জানাইলাম। তিনি বলদেব বিজ্ঞানভূষণের টীকা দিয়া শ্রীলঘুভাগবতামৃত গ্রন্থখানি সর্বাংশে প্রকাশ করিতে আদেশ করিলেন, স্বয়ং অনুবাদ ও তাৎপর্যার্থ লিখিয়া দিতে স্বীকৃত হইলেন।” (১) অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়ের উদ্বোধনে রাজসাহীতে অভিনীত সংস্কৃত নাটকের অভিনয়ে পণ্ডিত মদনগোপাল প্রভৃতি সংস্কৃত শ্লোক-রচিত অভিনন্দন-পত্র প্রদান করেন। (২) তাঁহার কথা নানা স্থানে (৩) প্রকাশিত হইয়াছে।

তিনি নবদ্বীপে ব্রজমোহন বিহারত্বের নিকট কাব্য, শীমাংসা, স্মৃতি, ইত্যাদি এবং কালীতে অম্বিকারত্ন ব্যাস শতাবধানের নিকট বেদপাঠ সমাপন করেন; পরে জয়গোপাল গোস্বামীর আদেশে বৃন্দাবনে গিয়া সেখানে দ্বাদশ বৎসর থাকিয়া গোপাল ভট্ট গোস্বামীর প্রতিষ্ঠিত ৮রাধারমণ-বিগ্রহের গাদীর সেবায়েত অধ্যাপক গোপীলাল গোস্বামীর নিকট ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন; তিনি চিঠিতে নিজ গুরুদেবকে ‘সকল-গুণালঙ্কৃতো’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন। তৎপ্রণীত গ্রন্থ—চৈতন্য-চরিতামৃতের সংস্করণ (প্রকাশ শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়); লঘুভাগবত ও হরিভক্তিবিলাসের সংস্করণ; রাসপঞ্চাধ্যায়; ঋতুসংহার (কবিতা;

(১) সঙ্কল্প, ১৩২১ পৌষ (পৃ ৫৫২): আত্মকথা (২) বিশ্বকোষ (২য় সংস্করণ, পৃ ৮২) (৩) ‘জয়গোপাল গোস্বামী’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য; নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্করণ, পৃ ১২৯, প্রতিকৃতিসহ)। চতুর্থের বিষয়, ‘গোড়ায়’ পত্রিকায় (৪র্থ বর্ষ ২য় খণ্ড, পৃ ৭৮৮, ৯০৮, ৯৮০) তাঁহার বিষয়ে বক্তৃতা ইঙ্গিত করা হইয়াছে, এবং লিখিত হইয়াছে যে, তিনি তত্ত্ববায় শোক্তার শিষ্যের দ্বারা যে বাগ্‌বিসম্বাদ স্থাপন করান তাহা লোকনাথ গোস্বামী প্রভৃতি পূর্বে খণ্ডন করিয়াছিলেন;—ঐ বাগ্‌বিসম্বাদ কি বুঝা গেল না, এবং তাঁহার তত্ত্ববায় শিষ্য ছিল না বলিয়া মনে হয়।

কালিদাসের গ্রন্থের অনুবাদ ; ভূমিকায় ২৪৪।১২৬৭ তারিখ লিখিত আছে, এবং ইহা কলিকাতায় ১৯১৬ সংবতে মুদ্রিত বলিয়া প্রকাশিত )। তিনি ‘আচার্য’ নামক বৈষ্ণব মাসিক পত্রিকার মুগ্ধ-সম্পাদক ( শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত ) ছিলেন ; বহরমপুর হইতে ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ প্রকাশের পূর্বে ঐ গ্রন্থ এই পত্রিকায় ক্রমশ প্রকাশিত হয়। (১) ‘ঋতু-সংহারের’ বিজ্ঞাপনে লিখিত আছে, “ইহা মহাকবি কালিদাস-প্রণীত সংস্কৃত মূল গ্রন্থের অবিকল অনুবাদ নহে। তাহাতে যে সকল শ্লোক অশ্লীল ছিল তাহা একেবারেই পরিত্যাগ করা হইয়াছে ; আবশ্যকবোধে কোন কোন ভাব পরিবর্তিত বা নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে।” সংস্কৃত-মূলক সাধুভাষা প্রয়োগের নিদর্শনস্বরূপ এই গ্রন্থ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইল।—

“তুষিত চাতকদল,                      নিরন্তর বাচে জল,

জলভারে লম্বমান জলধরচয় ।

সহশ্রোত্রহররব,                      বর্ষে নবজললব,

আর মন্দ বায়ুবলে মন্দবেগে ধায় ॥

ব্রজরববিভূষণ,                      আকাশে সঞ্চরে ঘন,

সহস্রোদ্যামিনী দাম শক্রধনুযুত ।

তীক্ষ্ণ জলধারামরে,                      বিরোগীর গ্রাণ হরে,

সুখের সাগরে ভাসে অপ্রবাসিচিত ॥

আবর্তনিচিততল,                      গৈরিক-মিশ্রিত তল,

মুদিতসিন্দুররাগ জিত তার রাগে ।

মন্দ পবন-হিল্লোলে,                      উর্মিমালা হেলে দোলে,

কামিনী রমণী যেন ধায় অমুরাগে ॥

(১) দেশ, ৪৪।১৩৪২ (পৃ ৪৪) ; ত্রিচৈতন্যচরিতের উপাদান (পরিশিষ্ট,

পৃ ১১৬)

তৎকালীনের শিষ্য মহেশতলা-নিবাসী দিবাকর চট্টোপাধ্যায়ের নিকট “মদনগোপালপ্রভুর আচারনিষ্ঠার কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রাপ্ত হইয়াছি। শান্তিপুরে একবার তাঁহার দিনাজপুরবাসী রায়বংশজ জনৈক ধনী শিষ্য প্রয়োজনবশত বিগ্রহের ভোগের পূর্বে খাদ্য গ্রহণ করায়, তিনি ইঁহাকে ত্যাগ করেন এবং পরে ইঁহার প্রেরিত প্রচুর অর্থ প্রত্যাখ্যান করেন। কলিকাতার ধনী বলাইচন্দ্র শীল একবার জলপূর্ণ পাত্রে ভিতর অনেকগুলি গিনি রাখিয়া পাশে লইয়া তাঁহার নিকট বেনামীতে প্রেরণ করেন; প্রেরক কে না জানিতে পারায়, তিনি তিন মাস উহা পৃথক্ করিয়া রাখিয়া দেন, পরে অহুস্কানে জানিতে পারিয়া উহা ফেরত দেন; শান্তিপুরের রাখিকানাথ গোস্বামী ঐরূপ শূদ্রের দান লইতেন বলিয়া তিনি ইঁহার সহিত আহারব্যবহার ত্যাগ করেন। শুনা যায়, একবার রাণাঘাটের প্রসিদ্ধ কৃষ্ণ পাণ্ডি (পালচৌধুরী) ‘মদনগোপাল’-বংশের পূর্বপুরুষ রামদেব বা জয়দেবের নিকট তিন দিবস উপবাসী থাকিয়া দীক্ষা লইবার আগ্রহ প্রকাশ করে, কিন্তু তাঁহার শূদ্রকে শিষ্য করেন না। একবার পুঁটিয়ার রাজা (ব্রাহ্মণ) শান্তিপুরে ৩ দিন অনশনে থাকিয়াও রামদেবকে ৬,০০০ টাকা মূল্যের সম্পত্তি গ্রহণ করাইতে সমর্থ হন নাই। আর একটি জনশ্রুতি আছে যে, এই বংশের ব্রজানন্দ গোস্বামী (নবদ্বীপবাসী) নবদ্বীপের শ্রীবাসানন্দের মোহন্ত তদীয় আশ্রয় (১২,০০০ আয়ের) দিতে চাহিলে, গোস্বামীমহাশয় তাঁহার প্রতি ক্রুতা নিক্ষেপ করেন। মদনগোপালপ্রভু বাম হস্ত পৃষ্ঠদেশে রাখিয়া এক হস্তে দেবসেবার সমস্ত কার্য নির্বাহ করিতেন। তিনি প্রত্নাধের সময় ব্যবহারার্থ তিন ঘটা জল পৃথক্ পৃথক্ স্থানে রাখিতেন, এবং তৎপরে বস্ত্র ত্যাগ করিতেন। একবার রজস্বলা পত্নী অশ্রু ঘর হইতে হস্ত দ্বারা আসন দেখাইয়া দেন বলিয়া তিনি ইঁহাকে তৎসনা করেন, কারণ ঐ কয়দিন তিনি পত্নীর অঙ্গ সন্দর্শন করিতেন না। তিনি তথাপিও



বলিতেন, “পারী গোস্বামীর (শান্তিপুত্রের) মত নিষ্ঠা পাইলাম কৈ?” তিনি শান্তিপুত্রে মৃত্যুর সময় ভাগীরথীবক্ষে বহু লোকের সমক্ষে ‘মদনগোপালের’ নাম তিন বার গ্রহণ করিয়া দেহত্যাগ করেন। তিনি শান্তিপুত্র-করদাতৃসমিতির এককালীন সভাপতি ছিলেন। সাহিত্য-ক্ষেত্রে অার এক জন অগ্রহণীয় ‘মদনগোপাল গোস্বামী’ ছিলেন।

## ৩। রাধিকানাথ গোস্বামী ভাগবতরত্নাকর

শান্তিপুত্রের মদনগোপাল-গোস্বামিবংশের গৌরব বৈষ্ণবচূড়ামণি ‘পরমহংস সন্ন্যাসী’ রাধিকানাথ গোস্বামীর সম্বন্ধে লিখিবার পূর্বে তদ্বিষয়ে এক জন প্রসিদ্ধ সাহিত্যোক্তের লিখিত বিবরণ (১) প্রদত্ত হইল। শিশিরকুমার ঘোষ কবির নবীনচন্দ্র সেনকে অনুরোধ করেন যেন তিনি শান্তিপুত্রে তাঁহার গুরুদেবকে দর্শন করেন। গোস্বামীমহাশয় শেষ বয়সে প্রায়ই বৃন্দাবনে থাকিতেন; যদি তিনি কদাচিৎ শান্তিপুত্রে থাকিতেন প্রায়ই কাহারও সঙ্গে দেখা করিতেন না। যখন নবীনবাবু ১৮৯৩ খৃস্টাব্দে মহকুমার হাকিম হইয়া শান্তিপুত্রে রাধিকাপ্রভুর গৃহে গমন করিলেন, তিনি আসন হইতে উঠিয়া ‘ঘোরতর বিপন্নবৎ’ প্রতীয়মান হইলেন। তিনি নবীনবাবুকে বৈষ্ণবোচিত প্রতিনমস্কার করিয়া গৃহের এক কোণে বৃথ লুকাইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, কিছুতেই পদধূলি দিলেন না। নবীনবাবু লিখিতেছেন, “ইচ্ছা যেন মাটির ভিতর প্রবেশ করেন। দেখিলাম সত্যই যেন চৈতন্তের পার্শ্ব। গৌরবর্ণ, স্থূল নম্র ভক্তিপূর্ণ দেহ,—গোলাকার বদনমণ্ডল, প্রেমে ছল ছল আয়তলোচন। যেন আট বছরের শিশু, ‘তৃণাধপি সুনীচ’। আমি বলিলাম, ‘ছাট কণাও ক’বেন না?’ তিনি বলিলেন, ‘আমি আপনার মত লোকের সঙ্গে

(১) নবীনচন্দ্র সেন—আমার জীবন

কি কথা কহিব ?' এই বলিয়া অধোমুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন।" তৎপরে, নবীনবাবু অষ্টৈতাচার্য কতৃক স্থাপিত ৮মদনগোপাল-বিগ্রহ দর্শন করিতে গেলেন। কেহই উক্ত বিগ্রহ অষ্টৈতাচার্য কতৃক স্থাপিত কিনা ঠিক বলিতে পারিতেছিল না। এমন সময় পশ্চাৎ হইতে রাধিকাপ্রভু সমর্থক সংস্কৃত শ্লোক আবৃত্তি করিয়া সলজ্জভাবে উহাই যে অষ্টৈতাচার্য-স্থাপিত বিগ্রহ এবং উহার ইতিহাস (১) বলিয়া দিলেন। কবির লিখিতেছেন, "আমার শান্তিপুত্র-গমন সার্থক হইল। এক জন প্রকৃত গোস্বামী দেখিলাম।" এই প্রসঙ্গে নবীনবাবু রাধিকাপ্রভুর নিরীহ স্বভাবের একটি শ্রুত কাহিনী লিখিয়াছেন। কোন সময়ে সম্ভবত সাতিশয় বিরক্তির কারণ হওয়াতে, তিনি কোন লোককে চপেটাঘাত করেন। সে অভিযোগ করিলে, শান্তিপুত্রের অবৈতনিক বেঞ্চে মোকদ্দমা বিচারের জন্ত প্রেরিত হয়। প্রভুপাদ সেখানে নাকি বলেন, "দোহাই আপনাদের! আমি বড় অত্যাচার করিয়াছি। আর কখনও এমন পাপ করিব না। মারিতে হয় ত আমার জীকে মারিব, অত্যাচার কহাকেও না।" ফলে, হাকিম করিয়াদীকে মামলা উঠাইয়া লইতে বাধ্য করেন।

রাধিকানাথ বাৎ ১২৬১ সালের আশ্বিন মাসে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহ আনন্দচন্দ্র তর্কভূষণ তৎকালে শান্তিপুত্রের প্রধান অধ্যাপক ছিলেন, এবং শান্তিপুত্রের তৎকালীন চল্লিশখানি গ্রন্থশাস্ত্রের চতুষ্পাঠীর মধ্যে তাঁহার খানিই সর্বশ্রেষ্ঠ ছিল। চতুষ্পাঠী = চারি দর্শন অধ্যয়নের বিভাগ। পূর্বে বঙ্গদেশে নবদ্বীপাধিপতিগণের সমাজশাসনে গ্রন্থশাস্ত্র ভিন্ন অন্য শাস্ত্রের অধ্যাপকগণ চতুষ্পাঠী খুলিতে অনুমতি পাইতেন না; এবং স্মৃতি ইত্যাদি শাস্ত্রের 'অধ্যাপককল্প'গণ ঘরে বসিয়া অধ্যাপনা করিতেন। তখন গ্রামের টোলেই ধর্মশাস্ত্রাদির অধ্যাপনা

হইত। মহারাজ গিরিশচন্দ্র স্মার্তগণকে ‘এককুকুরে টোল’ খুলিতে আজ্ঞা দেন, এবং তাঁহাদিগকে অধ্যাপক নাম দেন, যদিও নৈয়ায়িক পণ্ডিত-দ্বিগের সম্মান সর্বোচ্চ ছিল। রাধিকানাথের পিতা শ্রীরামচন্দ্র নৈয়ায়িক ছিলেন, কিন্তু শ্রায়শাস্ত্রে লোকের আস্থা ক্রমে কমিয়া যাওয়ার, তিনি কাব্য, অলঙ্কার, ছন্দশাস্ত্র, ধর্ম ও ভক্তিগ্রন্থাদি অধ্যাপনা করিয়া বিখ্যাত হন। তাঁহার কৃতী ছাত্রগণের মধ্যে শান্তিপুত্রের মদনগোপাল গোস্বামী, রামনাথ তর্করত্ন ও রঘুনন্দন সেন, নবদ্বীপের অজিতনাথ শ্রায়রত্ন, মুর্শিদাবাদের কৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামী, ঢাকার দীনবন্ধু গোস্বামী ও বৃন্দাবনের নীলমণি গোস্বামীর নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি অনেক ছাত্রকে অন্নদান করিয়া অধ্যয়ন করাইতেন। (১) প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, মদনগোপাল-শাখাভুক্ত উক্ত কৃষ্ণচন্দ্র ও নীলমণি বড় পণ্ডিত ছিলেন; কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজী স্বর্ণমুদ্রার আমল হইতে সভাপণ্ডিত ছিলেন, এবং মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর অর্থাশ্রুকূলে প্রকাশিত গোপালচন্দ্র্যুর পরিশিষ্টে তাঁহার উল্লেখ আছে,—কৃষ্ণচন্দ্রের ভ্রাতা পূর্ণচন্দ্র রিপণ-কলেজের অধ্যাপক ছিলেন; নীলমণি গায়ক ও বক্তা ছিলেন, তৎপোত্র মদন এক জন পাঠক, এবং বৃন্দাবনে বস্ত্রের বিপণি চালনা করেন; মদনগোপাল-শাখাভুক্ত বৃন্দাবনবাসী গগনচন্দ্র লেখক ও বক্তা।

রাধিকানাথ বাল্যকালে প্রথমে পাঠে অমনোযোগী ছিলেন, এবং অস্বারোহণ ও নানা ক্রীড়াদিতে রত থাকিতেন। একদা পিতা তাঁহাকে বস্ত্রপূর্বক পড়াইতেছেন, এদিকে তিনি আকাশের দিকে তাকাইয়া ঘুঁড়ি কাটাকাটি দেখিতে দেখিতে ‘ফরসা!’ বলিয়া উঠেন। তাহাতে পিতা তাঁহাকে চপেটাঘাত করিলে, তিনি অভিমানের সুরে বলেন, ‘আমাকে

---

(১) যতিদর্শন বা সন্ন্যাস; আশুতোষ বসু—রাধিকানাথচরিতামৃত,

মারিলেন কেন ? আমি ত সব কর্তৃত্ব করিয়াছি !' পুত্রের মেধা দেখিয়া পিতা তখন তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া আশীর্বাদ করেন। এই ঘটনায় তাঁহার মনের গতি ফিরিয়া যায়। তখন হইতে তিনি পিতার কাছে ব্যাকরণ ও কাব্যাদি, এবং ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে থাকেন। পিতা প্রবাসে ভাগবতপাঠ-উপলক্ষে যাইলে তিনিও সঙ্গী হইয়া যাইতেন এবং পিতৃসেবা করিতেন। তিনি সপ্তদশ বর্ষ বয়সে মাতৃপিতৃহীন হন, এবং নানা কষ্ট সহ্য করিয়া ছোট ছোট ভাইভগিনীদিগকে প্রতিপালন করেন ; ক্রমে মাত্র একটি ভাই ললিতমোহন জীবিত থাকে। তিনি সে সময় মদনগোপাল গোস্বামীপ্রভুর নিকট ভাগবত পাঠ করিতেন। তিনি শাস্তিপুত্রের কৃষ্ণগোপাল তর্করত্ন ও রামনাথ তর্করত্নের নিকটও ক্লিয়ৎকাল পাঠ করেন। তিনি মধ্যে মধ্যে সাধক গুরুচরণ তরফদারের আশ্রমে গমন করিতেন। তাঁহার, বিভ্রকৃষ্ণ গোস্বামীর ও তরফদার-মহাশয়ের ভগবদ্বিষয়ক আলাপে আশ্রমস্থ সকলেই মুগ্ধ হইয়া যাইত। (১)

রাধিকানাথের বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে পিতৃশিষ্য ব্রহ্মের রাজসভায় উচ্চপদস্থ কর্মচারী রাজবল্লভ চক্রবর্তী শাস্তিপুত্রের আশিয়া রাধিকানাথ ও ভদ্রীষ ভ্রাতাকে ব্রহ্মে লইয়া যান। তিনি রাধিকাপ্রভুকে ২০০ টাকা প্রণামী দেন, এবং নিজ পত্নী প্রভৃতিকে তাঁহার নিকট হইতে দীক্ষা লওয়ান। পথে রাধিকানাথ পাঁচ দিন ফলমূল ও গঙ্গাজল ভিন্ন কিছু আহার করেন না। তখন ব্রহ্মের রাজা ছিলেন শিঙেরাং, তাঁহার পুত্র ব্রহ্মের শেষ রাজা ধিবা; তিনি বৌদ্ধ এবং 'সূর্যবংশীয় ক্ষত্রিয়' ছিলেন। রাজবল্লভ-বাবু রাধিকানাথকে ক্রমে রাজপণ্ডিত করান ; পরে রাজা প্রকাশ্য সভায় তাঁহাকে 'শ্রীগোস্বামী পণ্ডিত রাজগুরু' উপাধি স্বর্ণপত্রে খোদিত করিয়া

উপহার দেন, এবং অল্প সময়ে তাঁহাকে বিশ ভরি স্বর্ণের মুকুট ও চল্লিশ ভরি স্বর্ণের বজ্জোপবীত প্রদান করেন। ব্রহ্মে ভীষণ মহামারী হওয়ায়, রাধিকানাথ তিন বৎসর পরে শান্তিপুৰে প্রত্যাগমন করিয়া বিবাহ করেন, এবং পুনরায় ব্রহ্মে গমন করেন। কিন্তু রাজা থিবোর সভায় কিছুকাল থাকিবার পর সেখানে রাষ্ট্রনিপ্লবের আশঙ্কা দৃষ্ট হয়; সুতরাং, তিনি পুনরায় দেশে চলিয়া আসেন। “বাঙালী ব্রাহ্মণের স্বাধীন বৌদ্ধ রাজ্যের নিকট হইতে ‘রাজগুরু’ উপাধিলাভ, বোধ হয়, ইহাই প্রথম ও ইহাই শেষ। গোন্ধামীমহাশয়ের সমসাময়িক ব্রহ্মরাজসভার পণ্ডিতগণের মধ্যে এখনও অনেক বুদ্ধ জীবিত আছেন, তাঁহাদের মধ্যে যিনি খুব প্রসিদ্ধ ও সম্মানী তাঁহার নাম ‘উ-চিন্দা রাজগুরু’। তাঁহার এবং মান্দালয়ের বুদ্ধগণের নিকট গোন্ধামীমহাশয়ের সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিতে পাওয়া যায়। তাঁহারা ইঁহার নাম প্রীতিসহকারে উচ্চারণ করেন। মান্দালয়ে গোন্ধামী-মহাশয়ের অনেক শিষ্য ছিলেন ও আছেন; তাঁহাদের প্রত্যেকের বাটাতেই ইঁহার প্রতিমূর্তি পূজিত হয়। মান্দালয়ে দক্ষিণ পোনা-বস্ত্রের সঁকলেই এই রাজসম্মানপ্রাপ্ত বজ্জের স্তম্ভস্থানকে শ্রদ্ধা করেন এবং তাঁহার সম্বন্ধে অনেক গল্প করেন।” (১)

রাধিকানাথ শান্তিপুৰে আসিয়া সঙ্কীৰ্তনের দ্বারা নাম-মহিমা প্রচারে প্রবৃত্ত হন। তিনি এই উদ্দেশ্যে নানা স্থানের হরিবাসরে অনেক রাত্রি জাগরণ করিয়া কাটাইয়াছেন। তিনি গৌরান্ধ-সমাজের আচার্য ছিলেন। (২) তদীয় শিষ্য আশুতোষ বসু ভক্তিরত্ন (অচ্যুতানন্দ দাস) মহাশয় বিভিন্ন সময়ের সঙ্কীৰ্তনের কতিপয় চাক্ষুণ্য বিবরণ লিপিবদ্ধ

(১) জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস—বজ্জের বাহিরে বাঙালী, ৩য় খণ্ড [পৃ ৩৮৩ (প্রতিকৃতি), ৪১১-৩ (১ম খণ্ডের ‘বুদ্ধাবনের ঔপনিবেশিক বাঙালী’ অংশও দ্রষ্টব্য)] (২) বিষ্ণুপ্রিয়া, ৮ম বর্ষ (পৃ ৪৬৭)

করিয়াছেন। (১) রাণাঘাটে 'ভক্ত মোর গৌরান্ধর' মাত্র এই মুখপত্র গীত হইতেই ভাবের লহরী ছুটে, এবং মার্কণ্ডেয় মুখোপাধ্যায়, বি-এ, নামক এক জন সজ্জাস্থ যুবক দশাপ্রাপ্ত হন; রাধিকাপ্রভু তাঁহার কর্ণের নিকট উচ্চ কীর্তন করায় তিনি চেতনা লাভ করেন। শাস্তিপুরের নগরকীর্তনে রাধিকানাথ অদ্ভুত নৃত্য করেন, এবং জনৈক ভক্ত পণে গড়াগড়ি দিতে দিতে গমন করেন; গোস্থামীমহাশয় পশ্চাদ্ধিক হইতে ভক্ত ক্ষেত্রমোহন দাসের চক্ষু হস্ত দ্বারা আবৃত করিয়া 'সাক্ষাৎ সীতানাথকে দেখুন' এই কথা বলেন, এবং তিনি নাকি চক্ষু খুলিয়া জ্যোতির্ষয় মूर्তি দেখিয়া অচৈতন্য হন। অম্বিকা-কালনায় স্বর্ঘদাস পণ্ডিতের বাটীতে প্রভু নিত্যানন্দের জন্মোৎসবে দুই দিন চব্বিশ প্রহর করিয়া কীর্তন হয়; রাধিকাপ্রভু উহাতে সদলে যোগদান করেন, এবং উহাতে 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ, হরে কৃষ্ণ হরে রাম শ্রীরাধেগোবিন্দ' প্রধান পদ থাকে; তৃতীয় দিবস তাঁহার চৈতন্য-মহাপ্রভুর মন্দিরের সম্মুখে গিয়া কীর্তন করিতে থাকেন,—এই দলে দেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী (জয় নিতাই), ব্রজের গ্রাম-ভাদাবলীবাসী মোহন গোপালদাস বাবাজী ও তাঁহার গুরুদেব, বসিরহাটের নিবারণচন্দ্র দাস, প্রভৃতি ভক্ত থাকেন,—তখন মহাপ্রভুর বিগ্রহের চক্ষু দিয়া অজস্র অশ্রুধারা নির্গত হইতে থাকে বলিয়া লিখিত আছে, এবং এই দৃশ্য দেখিয়া ভক্তেরা আনন্দে নৃত্য করিয়া উঠেন। নবদ্বীপে একবার মাঘ মাসে মহাপ্রভুর বাটীর সম্মুখে শ্রীচৈতন্যসভার রাধিকানাথ বক্তৃতা করেন, এবং তৎপরে কীর্তন আরম্ভ হয়; তড়াশের জমিদার রাজর্ষি রায় বনমালীভূষণ রায় বাহাদুর প্রেসাবিষ্ট হইয়া মূল্যবান পরিচ্ছদ, সুবর্ণহার ও ঘড়ি খুলিয়া ফেলিয়া দেন, এবং রাধিকাপ্রভু নৃত্য করিতে করিতে অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া যান এবং জনৈক ভক্তের পদ

সরোজে জড়াইয়া ধরেন,—তখন সেই ভক্ত উচ্চহাস্ত করিয়া বকে পুনঃপুন সবল করাঘাত করিতে থাকেন। নবাবগঞ্জে একবার পূর্বলিখিত ক্ষেত্রমোহন দাসের গৃহে বিরাট কীর্তন হয়; রাধিকাপ্রভু সেখানে সর্পদষ্ট ইচ্ছাপুরবাণী অম্বিকাচরণ ঘোষকে নিজ সঙ্গে নৃত্য করাইয়া আরাম করেন,—ইনি তাহার পর প্রভুর সেবায় জীবন উৎসর্গ করেন; সে কীর্তনে প্রহ্লাদ নামক একটি সম্ভ্রান্তবংশীয় যুবক যোগ দেন,—রাধিকাপ্রভু কৃপা করিয়া মধ্যে মধ্যে ইহার উপর শক্তি সঞ্চার করিতেন। বলিরহাটের সঙ্কীর্ণ হাটুরিয়াগণ মন্তকে ভারসমেত নৃত্য করে; এক জনের তৈলভাণ্ড পড়িয়া যায়, সে তৈলসিক্ত পথের উপর গড়াগড়ি দেয় এবং উঠিয়া নৃত্য করে,—গড়াগড়ি দিতে দিতে চাপে আর এক জনের রামশিঙা চাপ্টা হইয়া যায়। বৃন্দাবনের কীর্তনের কথা পরে লিখিত হইবে। রাধিকাপ্রভু শান্তিপুত্রে এক জনকে বড়ভূজ-মূর্তি প্রদর্শন করেন বলিয়া কোন কোন ভক্ত দাবী করেন; তিনি সেখানে গঙ্গানানে তর্পণাহিক সময়ে রৌপ্যনির্মিত কোসা ব্যবহার করিতেন। তিনি কলিকাতার ও বঙ্গের নানা স্থানে পাঠকীর্তনাদি দ্বারা ভক্তিমাহাত্ম্য প্রচার করেন।

এই সময়ে প্রায় ত্রিংশ বর্ষ বয়সে রাধিকানাথ রামকৃষ্ণ পরমহংসকে দর্শন করিতে যান। রামকৃষ্ণদেব সে সময় যে সব কথা বলেন (১) তাহার কয়েকটি এখানে লিখিত হইল।—“অম্বৈতগোস্বামিবংশ,—আকরের গুণ আছেই! নেকো আমের গাছে নেকো আমই হয়। তবে মাটির গুণে একটু ছোট বড় হয়।.....ব্রাহ্মণ, হাজার দোষ থাকুক—তবু ভরষাজ গোত্র, শান্তিলা গোত্র ব’লে সকলের পূজনীয়।.....বংশে মহাপুরুষ যদি জন্মে থাকেন তিনিই টেনে নেবেন—হাজার দোষ

(১) রামকৃষ্ণ-কথামৃত, ৪র্থ ভাগ (২য় সংস্করণ, পৃ ১২১-৬)

থাকুক। যখন গন্ধর্ব কৌরবদের বন্দী ক'রলে, যুধিষ্ঠির গিয়ে তাদের মুক্ত ক'রলেন।.....তা ছাড়া ভেকের আদর ক'রতে হয়। ভেক দেখলে সত্য বস্তুর উদ্দীপন হয়। চৈতন্তদেব গাধাকে ভেক পরিণে সাষ্টাঙ্গ হ'য়েছিলেন।.....শাক্তের তত্ত্বমত। বৈষ্ণবের পুরাণ মত। বৈষ্ণব যা সাধন করে তা প্রকাশে দোষ নাই। তান্ত্রিকের সব গোপন। তাই তান্ত্রিককে সব বোঝা যায় না।.....(গোস্বামীর প্রতি) আপনারা বেশ—কত জপ করেন, কত হরিনাম করেন।.....দীনতা; আচ্ছা, ও ত আছে। আর এক আছে, 'আমি হরিনাম ক'চ্ছি, আমার আবার পাপ।' যে রাতদিন 'আমি পাপী,' 'আমি পাপী,' 'আমি অধম,' 'আমি অধম' করে, সে তাই হ'য়ে যায়। কি অবিশ্বাস! তাঁর নাম এত ক'রেছে, আবার বলে 'পাপ, পাপ'!.....আমি সব রকম ক'রেছি—সব পথই জানি।.....কেন একঘেয়ে হব?.....

“বিজয় (১) এখন বেশ হ'য়েছে। 'হরি, হরি' ব'লতে ব'লতে মাটিতে প'ড়ে যায়! চারটে রাত পর্যন্ত কীতন ধ্যান এই সব নিয়ে থাকে। এখন গেরুয়া প'রে আছে। ঠাকুর বিগ্রহ দেখলে একেবারে সাষ্টাঙ্গ! গদাধরের পাটবাড়ীতে (২) আমার সঙ্গে গিছলো; আমি ব'ললাম, 'এখানে তিনি ধ্যান ক'রতেন'—সেই জায়গায় অমনি সাষ্টাঙ্গ! চৈতন্তদেবের পটের সম্মুখে সাষ্টাঙ্গ! রাধাকৃষ্ণমূর্তির সম্মুখে সাষ্টাঙ্গ! আর আচারী খুব। সে লোকে কি ব'লবে অত চায় না। আমার খুব মানে। তাকে পাওয়াই ভার। আজ ঢাকায় ডাক, কাল আর এক জায়গায় ডাক। সর্বদাই ব্যস্ত। তাদের সমাজে বড় গোল উঠেছে। তাকে ব'লছে, 'তুমি সাকারবাদীদের সঙ্গে মেশো!—তুমি পৌত্তলিক!' আর অতি উদার সরল। সরল না হ'লে ঈশ্বরকে পাওয়া যায় না।.....

(১) শান্তিপুর-পরিচয়, ১ম ভাগ, (পৃ ৯৪-১০১) (২) এঁড়েন্দেহে



“(‘আমার অঙ্গ কেন গৌর হ’ল !.....’রামকৃষ্ণদেবের এই গানের পর) এ তো আপনাদের (বৈষ্ণবদের) হ’ল। আর যদি কেউ শাক্ত কি ঘোষণাভার মত আসে, তখন কি ব’লব! তাই এখানে সব ভাবই আছে—এখানে সব রকম লোক আসবে ব’লে;—বৈষ্ণব, শাক্ত, কতীভজা, বেদান্তবাদী, আবার ইদানীং ব্রহ্মজ্ঞানী। তাঁরই ইচ্ছায় নানা ধর্ম, নানা মত হ’য়েছে।.....যার যা প্রকৃতি, যার যা ভাব, সে সেই ভাবটি নিয়ে থাকে।”

রাধিকানাথ ত্রয়ত্রিংশ বর্ষ বয়সে মাত্র অষ্টাবিংশ দিবসের জন্ত বৃন্দাবনে গমন করেন। সেখানে তিনি হরচন্দ্র গোস্বামী, গল্পজী গোস্বামী, নিত্যানন্দ দাস বাবাজী, গৌর শিরোমণি গিরিধারী দাস বাবাজী (১), প্রভৃতির সঙ্গে কৃষ্ণকথাশ্রবণে ও কীর্তনে আনন্দের শ্রোত বহাইয়া চলিয়া আসেন। শাস্তিপুরে আসিয়া তিনি নানা স্থানে ভাগবত ও ভক্তিগ্রন্থাদি পাঠ, কীর্তনানন্দদান, বৈষ্ণবাচার প্রবর্তন, রাগভক্তির উপদেশ ও দীক্ষা প্রদান করেন। একবার তিনি পাবনার এক মাস ভাগবত পাঠ করিতে নিমন্ত্রিত হইয়া গমন করেন; কিন্তু ভক্তগণ পূর্বে কালনায় নিত্যানন্দোৎসবে চলিয়া যান, এবং ভক্ত দেবেন্দ্রনাথ সেখানে তাঁহার জন্ত উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে থাকেন,—আশ্চর্য ঘটনা এই যে, তিনি পাবনার পদার্পণ করিয়াই প্রায় পাঁচ শত মুদ্রার প্রলোভন ত্যাগ করিয়া প্রত্যাবর্তন করেন এবং কালনায় চলিয়া আসেন। বাং ১২৯৬ সালে রাধিকানাথ বসিরহাটে সপ্তাহব্যাপী ভাগবত পাঠ করেন। পরে বাং ১৩১২ সালে বসিরহাটের ছয় মাইল পশ্চিমে অবস্থিত ধাক্তকুড়িয়া-গ্রামে তাঁহার প্রিয় শিষ্য মহেন্দ্রনাথ গাইনের বাটাতে ৬রাধাজ্ঞানন্দ্র প্রতিষ্ঠাপলক্ষে তিনি প্রায় এক মাস ভাগবত পাঠ

(১) রাজর্ষি বনমালীভূষণের স্যোষ্ঠ সহোদর অনঙ্গদাচরণ

করেন। সেবার সাতটি বেদীতে পাঠের ব্যবস্থা হয়। তাঁহার সরল অভিনব ব্যাখ্যায় অনেক লোক প্রেমামনে ভাসমান হয়, এবং তাঁহার নিকট দীক্ষা লয়। সেখানে অনেক বিখ্যাত ব্যক্তি ও দল আসে, এবং প্রায় ৫০,০০০ টাকা ব্যয় হয়। একবার কাশিমবাজারের রাজবাটীতে তিনি ছয় মাস কাল ভাগবত পাঠ করেন। তিনি বৃন্দাবনে মোট প্রায় অষ্টাদশ বর্ষকাল ভাগবতাদি গ্রন্থ ব্যাখ্যা করেন।

বাং ১২৯৮ সালে শিষ্য রাজর্ষি বনমালীভূষণের আগ্রহে তৎসঙ্গে রাধিকানাথ সপরিবারে বৃন্দাবনে গমন করেন; পরে তিনি দেশে প্রত্যাগমন করেন। বাং ১৩০০ সালে তিনি সপরিবারে শান্তিপুরে ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনবাসী হন। তিনি অবশ্য তার পর মধ্যে মধ্যে শান্তিপুরে আসিতেন। সে সময়ে বৃন্দাবনের কেশীঘাট-মহল্লার গৌরহরি ও গৌরকিশোর দাস নামক ঢাকা-জেলাবাসী দুই জন ভক্ত তাঁহাদের বহুনাতিরহু অট্টালিকায় ৮গিরিধারী জীউর (গোবর্ধন শিলা) সেবা করিতেছিলেন। তাঁহারা রাধিকানাথকে মাসিক পঁচিশ টাকা বৃত্তিসহ উক্ত বাড়ী প্রদান করেন, এবং পরে প্রায় চারি লক্ষ টাকার সম্পত্তি ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনবাসী হন, এবং মাধুকরী বৃত্তি অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণব জীবন যাপন করেন।

বৃন্দাবনে রাধিকানাথপ্রভুর দৈনন্দিন কার্য এইরূপ ছিল—“অতি প্রত্যাষে স্মরণ-বন্দন, অপ-কীর্তন, বৈষ্ণব দর্শনানন্তর স্নান, স্বহস্তে দেবগৃহ মার্জন, ভগবৎ-প্রবোধন, লক্ষ্যাবন্দন, অর্চন, পাঠ, স্তুতিনতি ও হরিনাম জপাদি, যথাক্কে মহাপ্রসাদ ভোজন, বিশ্রামের পর ছাত্রদিগকে ভাগবতাদি অধ্যাপন, অপরাহ্নে শ্রীমন্দিরে বৈষ্ণবসভায় ভক্তিশাস্ত্র পাঠ (‘পাঠের অগ্রে ও পশ্চাতে গৌর ও কৃষ্ণকীর্তন’), নিজ হস্তে আনন্দিক সমাপন, আরতি-কীর্তন ও জয়গানের পর সমবেতভাবে হরি-রসান্বাদন”।

(১) এই প্রেমের হাটে 'তিনি আরও কতিপয় ব্যক্তির বিশেষ সহায়তা পান—রামহরি দাস বাবাজী, রাধিকাদাস বাবাজী, রাধাচরণ দাস বাবাজী, মাধবদাস বাবাজী, রামকৃষ্ণ দাস বাবাজী, অদ্বৈতদাস বাবাজী, গৌরানন্দদাস বাবাজী, জগদীশ দাস বাবাজী, রাধাবল্লভ গোস্বামী, প্রভৃতি : তিনিই বৃন্দাবনে 'যৌথিক ভঞ্জন' পুনঃপ্রবর্তক।

একবার আমেরিকাদেশীয়া স্বামী বিবেকানন্দের শিষ্যা 'অভয়ানন্দ' গেরুয়া বসন পরিধান করিয়া এবং সঙ্গে নামাবলী ও কণ্ঠে তুলসীমালা ধারণ করিয়া যখন বৃন্দাবনে যান, তিনি রাধিকাপ্রভুর ভক্তদের দৃষ্টিতে পড়েন। পরস্পর আলাপ হওয়ার পর অভয়ানন্দের আগ্রহ দেখিয়া ভক্তবৃন্দ মুদঙ্গসহ নতনকীর্তন করিতে করিতে রাধিকাপ্রভুর কুঞ্জের দিকে অগ্রসর হন, অভয়ানন্দও নাচিতে নাচিতে তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে চলেন; পরে রাধিকাপ্রভুর সম্মুখেও সকলে ঐক্যপ নৃত্যকীর্তনাদি করেন।

বাং ১৩০১ সালে রাধিকানাথ সপরিবারে রাজর্ষি বনমালীভূষণ ও তৎপরিবারবর্গ এবং ভক্তগণের সহিত হোরিকা দর্শন-উপলক্ষে নন্দগ্রাম, সঙ্কত, প্রেমসরোবর, বৃষভানুপুরাদি স্থানে গমন করেন। তিনি বরষানুপর্বতে শ্রীরাধিকার মন্দির হইতে প্রত্যাগমন-পথে পয়সার জন্ত বালকবালিকাগণের আদ্যর, শ্রীপ্যারীজীউর মন্দিরে মুসলমান গায়কের সমাজগান গায়ন ও ব্রাহ্মণসহ একত্র আহার এবং বহুমঙ্গলকে লাভু ভোজন করানো, বৃষভানুপুরে বিদুষকের অল্লীল কাণ্ড এবং ঢালসম্বিত তাহার দলের উপর বৃহৎ ষষ্টিধারিণী গোপিকাগণের ষষ্টির প্রহার, এবং তৎপরে ঐ দলভুক্ত লোকের দ্বারা গোপিকাগণের পদধূলি গ্রহণাদি ব্যাপার সরসভাবে বর্ণিত করিয়াছেন। (২) .

(১) রাধিকানাথচরিতামৃত, ১ম খণ্ড (২) বিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা

একদা বৃন্দাবনবাসী ‘ভক্ত’ রজনী (১) পারিবারিক কগ্গের জন্ত ক্রোধাক্ত হইয়া গৃহের জিনিসপত্র ভাঙিয়া ফেলিতেছেন এই কথা শুনিয়া রাধিকাপ্রভু ছুটিয়া আসিয়া তাঁহাকে লইয়া যান, এবং ‘গোরাঙ্গনাম’ নাম দিয়া তাঁহাকে ‘বৈরাগী’ করিয়া দেন। তিনি তদবধি ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ। হরে কৃষ্ণ হরে রাম শ্রীরাধেগোবিন্দ ॥’ এই নাম-গান করিয়া বৃন্দাবন মুখরিত করিয়া তোলেন, এবং মাধুকরী বৃত্তির দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন। ভক্ত আশুতোষ বসু লিখিতেছেন (২) যে, রাধিকানাথের জ্যেষ্ঠ পুত্র তদানীন্তন কিশোরবয়স্ক গৌরবিনোদ একদা তাঁহাকে লইয়া যমুনার অপর পারে যান, এবং উপযুক্ত গান করিতে করিতে দশা প্রাপ্ত হন; এবং তাহা দেখিয়া আশুতোষ বাবুও ভাবগ্রস্ত হন এবং গড়াইতে গড়াইতে যমুনার জলে পড়িয়া যান।

বৈষ্ণবসাহিত্যে রাধিকানাথের অবদানের কথা কিঞ্চিৎ লিপিত হইল। রাজর্ষি বনমালীভূষণ প্রভুপাদকে একটি সুদ্রাযন্ত্র খরিদ করিয়া দেন, উহার নাম হয় ‘দেবকীন্দন-সুদ্রাযন্ত্র’। (৩) এই প্রেসে ও অল্প ক্রমে ক্রমে তাঁহার নানা গ্রন্থাদি প্রকাশিত হয়। এই কার্যে নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী তাঁহার সহায়ক হন। রাধিকানাথ-প্রণীত গ্রন্থ—যতিদর্শন বা সন্ন্যাস (আত্মজীবনী ও সন্ন্যাসের ঔচিত্যস্থাপক ব্যাখ্যা; পুত্র গৌরবিনোদ প্রকাশক; ১৩১৭; বিনামূল্যে দেয়); বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ‘শ্রীকৃষ্ণ-ভাবনামৃত’, ‘সংস্কার (চমৎকার)-চন্দ্রিকা’ এবং ‘সকলকল্লভময়’

(১) নিয়ে অল্প রজনীর কথা লিখিত হইয়াছে। (২) রাধিকানাথ-চরিতামৃত, ১ম খণ্ড; গোরাঙ্গসেবক-পত্রিকা (৩) পঞ্চানন ঘোষ কলিকাতার এই নামের পুস্তকালয় হইতে রাধিকানাথের ও নিম্নলিখিত নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারীর পুস্তকগুলি (শেখরকণ্ডার স্বাধিকারীরাপে) বিক্রয় করিতেন।

বঙ্গানুবাদ ( এইগুলিতে সমগ্র ভক্তিতত্ত্ব সন্নিবেশিত আছে ) ; নিত্যস্বরূপ কতৃক প্রকাশিত এবং কৃষ্ণদাস দাস বাবাজী কতৃক সম্পাদিত বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ‘শ্রীকৃষ্ণদাগীতচিন্তামণিঃ ( পূর্বভাগ )’ গ্রন্থের সংস্করণে ‘আত্মদান-দিগদর্শনী’ নামী ব্যাখ্যা ( ১৩১৫ ) (১) ; নিত্যস্বরূপকৃত রূপ গোস্বামীর ‘নিকুঞ্জরহস্তসুতবঃ’ নামক গ্রন্থের সংস্করণে যোজিত সংস্কৃত টীকা ( বাংলা পদাবলী বংশীবদন ঠাকুরের ) ; সনাতন গোস্বামীর ‘শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতং’ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ ; চৈতন্যচরিতামৃত ( পয়ার ও ত্রিপদীর কঠিন কঠিন স্থলের বৈষ্ণবসিদ্ধান্তানুমোদিত রাগানুগ ব্যাখ্যা ও টীকা ; ৪১৫ চৈতন্যাক্ষ ; নিত্যস্বরূপ এই গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন ; বাং ১৩২০ সালে নবদ্বীপে অধিবেশিত গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্মেলনে মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর এই গ্রন্থের পাঁচ শত খণ্ড ও রাধিকাপ্রভুর প্রতিকৃতি বিতরণ করেন ) ; কৃষ্ণদাস কবিরাজের ‘গোবিন্দলীলামৃতং’ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ ( নিত্যস্বরূপের সহযোগে ) ; হরিসাধক-কণ্ঠহার [ কবিতা ; অন্তর্গত ১২ খানি গ্রন্থ ; ৩য় সংস্করণ ; ৪১৯ চৈতন্যাক্ষ ; নরোত্তমের ‘প্রার্থনা’ ও ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’র ( বিশ্বনাথকৃত উহার টীকা ) অভিনব সিদ্ধান্তানুমোদিত সাধন বা রাগানুগ ভজনের উপযোগী ব্যাখ্যান ; নিত্যস্বরূপের সহযোগে ; নিম্নলিখিত রামদয়াল ঘোষকৃত ‘প্রেমভক্তি’র সংস্করণের পাণ্ডুলিপি ও ব্যাখ্যাও রাধিকানাথের নিকট হইতে প্রাপ্ত ] ; রঘুনাথ দাস গোস্বামীর ‘সুবপ্প্লাবলিঃ’র বঙ্গানুবাদ ; কৃষ্ণগণোদেধ-দীপিকার টীকা ; রায়শেখরের অষ্টকালীয় দণ্ডাঙ্কিকা পদাবলীর টীকা ( প্রকাশক নিত্যস্বরূপ ; সম্পাদক নিত্যানন্দ দাস ; ১৯৫৮ সন্থ ) (২) ; জীব গোস্বামীকৃত ‘সর্বস্বাদিনী’র ব্যাখ্যা ( ইহাতে শ্রীভগবান্ মদন-

(১) নিয়ে ‘নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (২) ৩য় ভাগে ‘কালিদাস নাথ’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

মোহনের মানবলীলা ও নিত্যলীলা সম্বন্ধে অপূর্ব সিদ্ধান্ত বা স্বকীয়বাদ স্থাপন করা হইয়াছে); ‘পদকল্পতরু’র সংস্করণ (শিশিরকুমার ঘোষের তত্ত্বাবধানে; প্রকাশক আন্তোষ বসু); শিশিরকুমার ঘোষের পদাবলী (সম্পাদক); চৈতন্যমতবোধিনী [মাসিক পত্র; বাৎ ১২৯৯, ৪০৬ গৌরান্দ; কালনা-বিশ্বম্ভর-প্রেস; সম্পাদক রাধিকাপ্রভু ও শরচ্চন্দ্র তপস্বী; “গৌরপারম্যবাদের ইতিহাস ও তৎসম্পর্কিত বাদামুবাদ বিষয়ে এই পত্রিকায় যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছিল” (১)]; গৌড়েশ্বর বৈষ্ণব [মাসিক পত্র; ১৩০৬; বৃন্দাবন; ললিতমোহন গোস্বামী সম্পাদক (২)]; বিষ্ণুপ্রিয়া (মাসিক পত্র; কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ ও পণ্ডিত শ্রীমলাল গোস্বামীর সহযোগে কলিকাতা হইতে শিশিরবাবু কর্তৃক প্রকাশিত) (৩); ভক্তিশিক্ষা; ভক্তিপ্রবন্ধাবলী; নামমাহাত্ম্য; গীতাবলী। এই সকল কার্যে সাধনভঙ্গনের বিঘ্ন হয় দেগিয়া রাধিকানাথ মুদ্রাব্যয়টি প্রত্যর্পণ করেন, এবং পুনরায় নামকীর্তন, ভাগবতাদি পাঠ, ইত্যাদি কর্ত্তে আত্মনিয়োগ করেন; তিনি গৃহগাত্রে লিখিয়া রাখেন,—  
“অমুগ্রাহপূর্বক এখানে কেহ বৃথালপ ও পরচর্চা করিবেন না।”

রাধিকানাথের বাঙালী, হিন্দুস্থানী, ব্রহ্মদেশীয়, উৎকলবাসী, প্রভৃতি অসংখ্য শিষ্য ছিলেন। তাঁহারা কেহ কেহ বৃন্দাবনে আসিয়া অনেক দিন বা চিরকাল থাকিয়া বান। তখন রাধিকাপ্রভু তাঁহাদের জগ্ন ভাগবত-পারায়ণ, রসকীর্তন, চব্বিশ প্রহরব্যাপী নামকীর্তন, নগরসকীর্তন, চৈতন্যমঙ্গল-গান, রাসধারীর যাত্রা, পরিক্রমা-কীর্তন, ইত্যাদির ব্যবস্থা করেন। তিনি একবার অদ্বৈতদাস বাবাজীর দ্বারা এক মাস ধরিয়া

(১) চৈতন্যচরিতের উপাদান (পরিশিষ্ট, পৃ ১১৬) (২) চৈতন্যচরিতের উপাদান (পরিশিষ্ট, পৃ ১১৬) (৩) ‘জয়গোপাল গোস্বামী’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

চতুঃষষ্ঠি রসের পদকীৰ্তন কবান। কার্তিক ও বৈশাখ মাসে প্রতি রাত্রে অতিরিক্ত পাঠকীৰ্তন হইত। কার্তিকের প্রতি রাত্রে পরিক্রমা-কীৰ্তন হইত। রাধিকানাথ ভক্তদিগকে আহ্বান করিয়া আনিতেন, এবং তাঁহাদিগের অৰ্থাভাবে ও রোগে সাহায্য করিতেন।

রাজর্ষি বনমালীভূষণ প্রথমে রাধাকুণ্ডে বাস করিতেন। সেখান হইতে রাধিকাপ্রভুর বাসস্থান দূরস্থ বলিয়া তিনি রাজপুরে আশ্রম নির্মাণ করেন। তিনি গুরুদেবের রূপায় আদর্শ বৈষ্ণব জীবন যাপন করেন। তাঁহার সচিব কামিনীকুমার ঘোষ, বি-এ, সাধনের জন্ত বৃন্দাবনবাসী হন, এবং চাকরীর জন্ত মধ্যে মধ্যে বৃন্দাবন ত্যাগ করিতে হইত বলিয়া চাকরী ছাড়িয়া দেন; রাধিকানাথ রাজর্ষিকে বলিয়া তাঁহার ৪০ টাকা মাসিক বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া দেন।

মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর প্রধান সচিব ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ, বৃন্দাবনে রাধিকাপ্রভুর নিকট সন্ন্যাস দীক্ষা লন। তিনি একযোগে তিন চারি ঘণ্টা ভাবের কীৰ্তন করিতে পারিতেন। শ্রীখণ্ডের বৈষ্ণব-সম্মিলনীতে গীত তাঁহার কীৰ্তনের প্রশংসা প্রকাশিত হইয়াছে। (১) একচক্রায় তিনি ‘হা নিতাই, হা নিতাই’ গাহিয়া ভোজনে উপবিষ্ট সকলের অদ্ভুত ভাবাবেশ আনয়ন করেন, এবং চলচ্ছিত্ররহিত চোঙাধারী বাবাজীকে তাঁহার অজস্র ক্রন্দনের দ্বারা কিয়ৎকালের জন্ত আশ্রমের বাহিরে আনিতে সমর্থ হন। তিনি মহারাজের সহায়তার কাশিমবাজার-বৈষ্ণবসম্মিলনী নামক অমুষ্ঠান ও গৌরান্দ্রসেবক নামক পত্রের (রাধিকাপ্রভুর আশীর্বাদ-লিপিসহ) প্রবর্তন করেন।

পূর্বলিখিত নবাবগঞ্জের ধনী প্রহ্লাদচন্দ্র সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনবাসী হন; রাধিকাপ্রভু নৈশ সভায় তাঁহাকে দিয়া অনেক সময়

(১) গ্রন্থন (কাটোয়া; সাপ্তাহিক পত্র)

গ্রন্থ পাঠ করাইয়া ব্যাখ্যা করিতেন। তাঁহার আদর্শ বৈষ্ণবোচিত গুণ ছিল। তিনি একবার শপথ লইবার ভয়ে আদালতে উপস্থিত না হইয়া পঞ্চাশ সহস্র মুদ্রার মায়া ত্যাগ করেন। তিনি এক সময় রাধিকাপ্রভুকে নবাবগঞ্জে লইয়া যান; আর একবার সেখানে কিয়ৎকাল ভাগবত-পাঠ ও কীর্তনের ব্যবস্থা করেন;—তিনি এই সমস্ত কার্যের ব্যয় ভিক্ষা করিয়া সংগ্রহ করেন। তিনি বৃন্দাবনে কিছুদিন মস্তিষ্ক-রোগে আক্রান্ত হন। তৎপ্রণীত গ্রন্থ—রাধিকানাথের স্তোত্র ও গীতাবলী।

ভট্টপল্লীবাগী বিজ্ঞালয়ের ডেপুটী ইন্সপেক্টর রামদয়াল ঘোষ স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া প্রভু রাধিকানাথকে গুরুপদে বরণ করেন। তৎপ্রণীত বহু বৈষ্ণব গ্রন্থ গুরুদেবেরই কৃপার ফল বলিয়া তিনি বিশ্বাস করেন; তন্মধ্যে একবার চৈতন্তচন্দ্রামৃতের পঞ্চাশবাব্দ নবদ্বীপস্থ চৈতন্তসভায় রাধিকানাথের সভাপতিত্বে ভক্ত দেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী কতৃক পঠিত হইলে, উপস্থিত সকলে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করেন। তিনি ভক্তিপ্রচারে আনন্দ লাভ করিতেন, এবং তাঁহার গুণে অনেক অবিবাসী ভক্তরূপে পরিণত হয়। তিনি হরিনাভি-রাজপুরনিবাসী বিজ্ঞালয়ের সাব-ইন্সপেক্টর বসন্তকুমার দাসকে রাধিকাপ্রভুর অমুগ্রহ লাভ করাইয়া দেন! একদা তিনি ও শিশিরকুমার ঘোষ রেলগাড়ীর প্রথম শ্রেণীর কামরায় পরস্পর কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে রোদন করিতে থাকেন; তাহাতে এক জন ইউরোপীয় বিষয়াবিষ্ট হইয়া রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করে, এবং প্রকৃত কথা শুনিয়া নিশ্চিন্ত হয়। তিনি গুরুদেবের উপদেশসম্বন্ধিত ‘সাধন-সোপান’ নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। শ্রীহট্টের মৈনা-গ্রামবাসী রাজীবলোচন দাস তাঁহার সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়াছেন। (১) রাজীববাবু শিশিরবাবুর লেখায় রাধিকাপ্রভুর সম্বন্ধে জানিতে পারিয়া প্রভুকে পত্র লিখেন, এবং

---

(১) গৌরান্দলেবক, ১ম বর্ষ; বিষ্ণুপ্রিয়া, ৫ম বর্ষ, ১৬শ সংখ্যা.....



পত্রোত্তর পাইয়া শান্তিপুত্রে গিয়া তাঁহার চরণাশ্রয় করেন। রাজীববাবু নানা পত্রে বৈষ্ণব প্রসঙ্গ-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন। তিনি সমস্ত সম্পত্তি দান-বিক্রয় করিয়া সঙ্গীক বৃন্দাবনবাসী হন। তিনি রাধিকাপ্রভুর নিকট হইতে প্রবোধানন্দ সরস্বতীর নিম্নলিখিত শ্লোক পাইয়া উহাকে কণ্ঠহার করিয়া রাখেন।—

সম্মানং কলয়তি ঘোরগরলং নীচাপমানং সুধাং ।

শ্রীরাধামুরলীধরং ভজ্য সখে ! বৃন্দাবনং মা ত্যজ ॥ (১)

রজনীকান্ত দাস, বি-এ, রাধিকানাথের নিকট দীক্ষা লওয়ার পর ‘রামকৃষ্ণ দাস’ নাম প্রাপ্ত হন। তিনি উচ্চাঙ্গের ভক্ত ছিলেন। চক্ষু নষ্ট হইয়া বাইতেছে অগচ অন্ন চেষ্টায়ই উপকার হয় এই কথা শুক্ৰদেব তাঁহাকে বলিলে, তিনি ক্রন্দন করিতে করিতে এই আদেশ প্রত্যাহার করিতে বলেন, কারণ দেহাসক্তিতে সাধনের বিষয় হইবে তাঁহার এই ভর ছিল। তিনি পাঠসভার এক কোণে অবগুষ্ঠনাবৃত হইয়া বসিয়া থাকিতেন, পাছে কোন জীলোকের মুখ দর্শন করিয়া ফেলেন এই আশঙ্কায়। তিনি ‘অনিকেত’ ছিলেন, এবং বৃক্ষতল বা ত্যক্ত গৃহে বাস করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে রাধিকাপ্রভু মহোৎসব করেন।

অধিকাচরণ দত্ত রাধিকাপ্রভুর নিকট দীক্ষিত হইয়া ‘অষ্টেতাদাস’ নাম প্রাপ্ত হন। তিনিও উচ্চাঙ্গের বৈষ্ণব ছিলেন। ঘাটের খিলানের নিম্নে তাঁহার বাসস্থান ছিল। তিনি সদা প্রফুল্লবদন থাকিতেন। একবার তিনি নানীবাগ অস্ত্রোপচার হস্তমুখে সহ্য করেন। তিনি প্রবালে রাধিকাপ্রভুর সঙ্গী হইতেন। একবার রেলের কামরায় স্বন্ধে ঝুলি লইয়া উঠিবার সময় জনৈক আরোহী কতৃক বিদ্রূপবাণে আক্রান্ত হইয়াও তিনি শ্রিতমুখে বাইয়া উপবিষ্ট হন; আশ্চর্য এই যে, গাড়ী ছাড়িবার সময় উক্ত

(১) বিষ্ণুপ্রিয়া, ৬ষ্ঠ বর্ষ, আশ্বিন

আরোহীর রসগোল্লা হাঁড়ি ফাটিয়া যাওয়ার লে নানারূপে বিব্রত ও অপদস্থ হইয়া পড়ে ।

বসিরহাটের নিবারণচন্দ্র সাহা রাধিকানাথের শিষ্য হইয়া ‘নিত্যানন্দ দাস’ নাম প্রাপ্ত হন, এবং ‘বিরক্ত বৈষ্ণব’ হইয়া বৃন্দাবনে জীবন যাপন করেন । তিনি ধনীর সন্তান ছিলেন, এবং প্রথমাবস্থায় তিনি, আশুতোষ বসু (১) এবং অগ্রাগ্র অনেক বসিরহাটবাসী বৈষ্ণববিদ্রোহী ছিলেন । ক্রমে শ্রোত ফিরিয়া যান । নিত্যানন্দ কলিকাতায় নিজ ব্যবসায়সংক্রান্ত কার্য শেষ করিয়া শিশিরবাবু ও কেদারনাথ দত্তের সহিত ধর্মালোচনা করিতে বাইতে থাকেন ; এক দিন পথিমধ্যে তিনি ও আশুতোষবাবু সর্বান্নে তিলকাঙ্কিত হইয়া বাইবার কালে, কতিপয় যুবক তাঁহাদিগকে চিতাবাঘ বলিয়া রহস্য করে, কিন্তু পরে তাঁহাদের প্রসন্নতাব দেখিয়া মৌন হইয়া রহে । আর এক দিন নিজ গ্রামে পথে কীর্তন করিয়া বাইতে বাইতে তিনি সর্পদষ্ট হন, এবং কিছুক্ষণ উদ্গত নৃত্যের পর ভাল হইয়া উঠেন । তাঁহারা দুই জন ভিন্ন সময়ে পূর্বলিখিত রামদয়ালবাবুর কথামত শাস্তিপূরে বাইয়া রাধিকানাথপ্রভুর নিকট দীক্ষিত হন । নিত্যানন্দ গুরুদেবকে বসিরহাটে আনয়ন করিয়া (২) বসিরহাট ও তল্লিকটবর্তী গ্রামসমূহে ভক্তিবন্তার প্রবাহ লইয়া আসেন । এক দিন বসিরহাটে নিত্যানন্দ ও তিনকড়ি মল্লিক (ইনিও রাধিকাপ্রভুর নিকট দীক্ষিত হন) একটি নির্জন গৃহে অধিক বেলা পর্যন্ত ভাবাবিষ্ট হইয়া পড়িয়া থাকেন ; সেই সময় নাকি উদ্ধব হইতে দ্বিব্য গন্ধযুক্ত প্রসাদান্ন তাঁহাদের আহ্বারের জন্ত পতিত হয় । বাং ১২৯৯ সালে নিত্যানন্দ গুরুর আদেশে বৃন্দাবনবাসী হন, এবং পরে তাঁহার মাতা, পত্নী (ইহার নাম হয়

---

(১) রাধিকানাথচরিতামৃত, ১ম খণ্ড (পৃ ১৮৭, ১৯৪) (২) পূর্বে  
দ্রষ্টব্য ।

‘গৌরীদাসী’) ও ভগিনীও বৃন্দাবনে গমন করেন। নিত্যানন্দের এতই প্রভাব যে, পরবর্তী কালে আগত এক জন সন্ন্যাসীকে ‘নিত্যানন্দ’ ভাবিয়া বসিরহাট ও নিকটস্থ গ্রামবাসী শত শত লোক দর্শনার্থী হইয়া আসে। শিশিরবাবু ও অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি নিত্যানন্দের সম্বন্ধে বিবরণ লিখিয়াছেন। (১) তিনি বৃন্দাবনে রাধিকাপ্রভুর সেবার্থ প্রাণপণে করিতেন, এবং নৃত্যকীর্তনে গোল বাজাইতে বাজাইতে তাঁহার হস্ত বিদীর্ণ হইয়া রক্তপাত হইত। তিনি বৈষ্ণবসেবা ও জনহিতে জীবন সমর্পণ করেন। তিনি রাধাকুণ্ডে মাধুকরী-সত্র ও দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন; এবং সুবিধানত আর্থের সেবা, অভাবগ্রস্তের সাহায্য, ধর্মপিপাসুকে গ্রন্থাদি দান, ইত্যাদি কার্য করেন। পূর্বে রায়শেখরের পদাবলীর টীকা-প্রসঙ্গে তাঁহার নাম লিখিত হইয়াছে; এবং পূর্বলিখিত ক্ষণদাগীতচিন্তামণির সংস্করণের ভূমিকায়ও তাঁহার সাহায্য স্বীকৃত হইয়াছে।

উপরিলিখিত আশুতোষদাবু একবার বৃন্দাবনের দেবকীনন্দন-প্রেসে একখানি নিজগ্রন্থ লইয়া চলিয়া আসিবার সময় দ্বারবান্ কর্তৃক অপমানিত হন, এবং অধ্যক্ষ ঐ অপমানের কোন প্রতিকার করেন না। ভক্তবৎসল রাধিকানাথ এই কথা শুনিয়া ভোজনের পর দ্বিপ্রহরের রোদ্দে ছত্রহীন হইয়া একাকী দেড় মাইল দূরে অবস্থিত বুদ্ধায়ত্নের পৃষ্ঠপোষক রাজর্ষি বনমালীভূষণের কুঞ্জে বাইয়া উপস্থিত হন; তখন বনমালীবাবু অধ্যক্ষকে ডাকাইয়া তাঁহার দ্বারা ক্ষমা স্বীকার করাইয়া রাধিকাপ্রভুকে ৫০ টাকা প্রণামী দিবার আদেশ দেন; অবশ্য ইনি এ প্রণামী লন না। ভক্তবৎসল রাধিকাপ্রভু বৃন্দাবনে একবার এক দরিদ্র ভক্তের আনীত রাঙা শাককে আর এক ধনী ভক্তের প্রদত্ত ১৬ টাকা প্রণামী অপেক্ষা অধিক আদর করেন। (২)

---

(১) বিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা; রাধিকানাথচরিতামৃত, ১ম খণ্ড (পৃ ১২৪)  
 (২) রাধিকানাথচরিতামৃত, ১ম খণ্ড (পৃ ১৫৮, ৩০১)

রাধিকানাথপ্রভুর শান্তিপূরবাসী এক ভক্ত সংসার ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হন। এক দিন ৩৪দনগোপাল জীউর ভোগে দুগ্ধ না পাওয়া যাওয়ায়, কোথা হইতে ঐ ভক্তটি এক ঘড়া দুগ্ধ লইয়া আসেন। রাধিকা-প্রভু ভাবাবিষ্ট হইয়া তাঁহার মস্তকে পদার্পণ ও তাঁহাতে শক্তিসংকার করিয়া তাঁহাকে মনোরথসিদ্ধির আশীর্বাদ করেন। প্রভু সাধারণত সকলকে প্রতিনমস্কার করিতেন, এবং ভুলুপ্তিত হইয়া পদধূলি লইতেও বাইতেন। ভক্তটি ঐ দিনই শেষরাত্রে গৃহত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে চলিয়া যান। দীক্ষার পর তাঁহার নাম হয় ‘রামহরি দাস’। তিনি সর্বদা ‘গোরা’ নাম অঙ্কিত করিতেন, এবং ভাবাবেশে ‘গোরা, গোরা’ বলিয়া নৃত্য করিয়া উঠিতেন। কখনও বা ‘রাই জয় জয়, রাধে রাধে’ বলিয়া কোমরে ও মস্তকে হস্ত দিয়া নৃত্য করিতেন। তিনি প্রায়ই রাধিকাপ্রভুর সঙ্গে হান্তপরিহাস করিতেন। তিনি ‘গোরা’ (গৌরাজ) নামে রাধাকৃষ্ণও (গো=গোবিন্দ, রা=রাধা) বুদ্ধিতেন। রাধিকানাথ কীর্তনের মধ্যে তাঁহার গলা ধরিয়া নৃত্য করিতেন। এক দিন তিনি ও নিত্যানন্দ দাস রাধাকৃষ্ণতীরে বেলা দুইটা পর্যন্ত উদ্গত নৃত্যকীর্তন করেন, তাহাতে অশীতিবর্ষব্যয় বৃদ্ধ পর্যন্তও সন্মানে নৃত্য করেন।

শ্রীহট্টের করিমগঞ্জবাসী বিখ্যাত মোক্তার কৃষ্ণচরণ দাস পূর্বনিধিত রাজীবাবুর বন্ধু এবং এক জন রাগমার্গী ভক্ত ছিলেন। তিনি বৃন্দাবনবাসী হন, এবং রাধিকাপ্রভুর নিকট দীক্ষার পর তাঁহার নাম ‘কৃষ্ণপদ দাস’ হয়। তিনি প্রভুপাদ সম্বন্ধে তিনটি অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ করেন। তিনি একবার শান্তিপূরে অধৈতাচার্যের জন্মোৎসব দেখিয়া কালনাথ নিত্যানন্দ-প্রভুর জন্মোৎসব দেখিতে বাইবার সময় কফজরাক্রান্ত হন, এবং রাধিকা-প্রভুর আশীর্বাদ লইয়া তিনি সেখানে গিয়া গঙ্গাস্নান-পূজাফিলাদি নিত্যকর্ম বিজয় অবস্থায় করিতে সমর্থ হন। তিনি এক দিন স্বগ্রামে গুরুদেবের প্রতিকৃতি সম্মুখে রাখিয়া পূজাফিলা করিতেছেন, তাঁহার জ্যেষ্ঠ-

ভ্রাতৃবধূ সে স্থান দিয়া ঘাইবার সময় নাকি রাধিকাপ্রভুকে শরীরে উপস্থিত দেখিতে পান। তিনি একবার গুরুদেব কর্তৃক কবিকর্ণপুরকৃত আনন্দবন্দাবনচম্পূ-গ্রন্থের বসন্ত-স্তবকাধ্যায়টি বাংলাভাষায় নাটকে রূপান্তরিত করিতে অগ্ররুদ্ধ হন, কিছুদিন পরে তিনি রাত্রে ঐ কাণ্ডটি সমাপন করেন; প্রাতে নাকি গুরুদেবের স্থল মূর্তি উপস্থিত হইয়া ঐ নাটকখানি কিরূপ হইয়াছে দেখিতে চান। তিনি এক জন আদর্শ বৈষ্ণব ছিলেন। এখানে প্রসঙ্গত ইহা উল্লেখযোগ্য যে, বন্দাবনবাসী মাধবদাস (১), গৌরাঙ্গদাস ও গৌরগোবিন্দ দাস সংস্কৃতভিজ্ঞ না হইলেও রাধিকাপ্রভুর শক্তিসংস্কারের জন্য সংস্কৃত পুস্তকেরও মর্ম বুঝিতে পারিতেন, এবং ঔহাদের জনসম্মোহনের ক্ষমতাও ঐ কারণে হয়। প্রকৃতপক্ষে, রাধিকানাথ সাধারণত অলৌকিক শক্তির প্রয়োগ করিতে অনিচ্ছুক ছিলেন।

রাধিকানাথ বসিরহাট, টাকী, ইত্যাদি অঞ্চলে পাল্লা-কীর্তন বন্ধ করিয়া লীলা-কীর্তনের প্রবর্তন করেন। টাকীর অনিরুদ্ধ রায়, কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ. জমিদার সত্যোজ্জনাথ রায়চৌধুরী, এবং অন্য কতিপয় বিশিষ্ট ব্যক্তি বন্দাবনে গিয়া রাধিকাপ্রভুর নিকট দীক্ষা লন। কালীবারু উচ্চ অধিকারী; তিনি গুরুর তত্ত্বসিদ্ধান্তসমূহ আয়ত্ত করিয়া ‘আচার-প্রচার’ করেন।

টাকীর নিকটবর্তী বরুণহাট-গ্রামবাসী হারাধন বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদারের সম্মান, এবং প্রণয়ে বিলাসী ছিলেন। তিনি বন্দাবনে গিয়া রাধিকাপ্রভুর নিকট বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন। দীক্ষার পর তিনি গুরুদেবের রচিত ‘অখণ্ড পরমানন্দ’ এবং অজ্ঞাত গান গাহিয়া সকলকে মুগ্ধ

(১) ইনি প্রেমানন্দপ্রভুর শিষ্য হইলেও রাধিকানাথকে গুরুর স্তায় ভক্তি করিতেন।

করিতেন ; তিনি প্রভুর নিকট ‘কালোয়াত’ আখ্যা প্রাপ্ত হন। তিনি তিন লক্ষ হরিনাম জপ করিতেন। তিনি সুবক্তা ছিণেন। তাঁহার কৃপায় টাকী-শ্রীপুরবাসী বিপিনবিহারী দত্ত উচ্চাঙ্গের ভক্ত হইতে সক্ষম হন।

শ্রীহট্টের গুপ্তপাড়ানিবাসী জগদ্বন্ধু গুপ্ত শাস্ত্রিগুরে গিয়া রাধিকাপ্রভুর নিকট দীক্ষিত হন। তিনি অনেক ধর্মপ্রবন্ধ লিখিয়াছেন, এবং তাঁহার জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীহট্টের মৈনানিবাসী মন্ত্রশিষ্য প্রসিদ্ধ অচ্যুতচরণ চৌধুরী গৌরভূষণকে রাধিকানাথ ‘তত্ত্বনিধি’ উপাধি প্রদান করেন (১); অচ্যুতবাবু পণ্ডে রাধিকানাথের ‘চরিত্র-সূত্র’ লিখিয়াছেন। রাধিকাপ্রভুর শিষ্যেরা অনেকে তাঁহার সম্বন্ধে গীত রচনা করিয়াছেন।

রাধিকানাথ শিষ্যদিগকে রাগানুগ ভজন-পদ্ধতিই শিক্ষা দিতেন। এই উদ্দেশ্যে তৎশিষ্য কতৃক তদাদেশে রচিত নিম্নলিখিত পদটি প্রত্যেকের পক্ষে গীতে প্রযোজ্য হইতে।—

আমি নব ব্রজাঙ্গনা আনন্দমঞ্জরী ।  
মাধবদয়িতা রাধা আমার লক্ষ্মরী ॥  
আহিরীবনিতা আমি বাবটবাসিনী ।  
সখীর অনুগা আমি সখীর সঙ্গিনী ॥  
বিদ্যাংবরণী আমি বিচিত্রবেশিনী ।  
রূপে গুণে ডগমগি মধুরহাসিনী ॥  
বুগলচরণ সেবা জীবাতু আমার ।  
সদা আশ্রাধীন আমি ব্রজবনিতার ॥  
বুগলামুরাগে মোর গড়া তহু মন ।  
বুগলকিশোর মোর সরবস্ব ধন ॥

শ্রামগরবিনীর গর্বে আমি গরবিনী ।

প্রেমময় প্রেমময়ীর প্রেমপাগলিনী ॥

পিরীতিসায়রে আমি সদা বিহারিণী ।

রসিকযুগলের আমি সন্তোষদায়িনী ॥ (১)

এই সাধনের আদর্শ—মৃত্যুর পরে ( বা এই জীবনে ) মনঃকল্পিত সিদ্ধ দেহে ব্রহ্মধামে জন্মিয়া সখীগণসহ শ্রীগোবিন্দসেবা করা । উক্ত পদ্ধতিতে বিষয়ের অনিত্যতাও স্মর্তব্য, এবং লীলাগ্রহাদির আশ্বাদন কৰ্তব্য । এখানে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, রাধিকানাথ প্রভুই বৃন্দাবনে লীলাগ্রহাদির বহুল পাঠের প্রবর্তক । তাঁহার ও তদীয় ভক্তগণের উপদেশ, আচরণ, কার্য এবং ভাবাবলীও উক্ত পদ্ধতি-শিক্ষার প্রচুর সহায়ক । তাঁহার জীবনী ও উপদেশ-সম্বন্ধীয় পঞ্জী : রাধিকানাথ গোস্বামী—যতিদর্পণ বা সন্ন্যাস ; অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি—রাধিকানাথ-চরিত্রসূত্র ; আশুতোষ বসু—রাধিকানাথ-চরিতামৃত ( ১৩৩৫ ) ; বামাচরণ বসু—অমিয়বিন্দু ; রামদয়াল ঘোষ—সাধন-সোপান ; প্রফুল্লচন্দ্র দাস—রাধিকানাথের স্তোত্র ও গীতাবলী ; বিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা ; ইত্যাদি (২) ।

রাধিকানাথ বৃন্দাবনে প্রথম পুত্রশোকে কাতর হইয়া পড়েন ; তিনি লিখিতেছেন, “আমার ধৈর্য, গাম্ভীর্য, বিবেক কোথায় চলিয়া গিয়াছিল জানি না । আমার আহ্বাননিদ্রা ছিল না, শরীরে লক্ষ্য ছিল না । বড় বড় লোহ-কীল জঙ্ঘার বিদ্ধ হয়, বেদনা বোধ করিতে পারি নাই ।” (৩) তিনি অবশ্য পরবর্তী শোকের স্রটনাবলীতে অচঞ্চল থাকেন । বাং ১৩১১ সালে বৃন্দাবনে ভয়ানক প্লেগ হওয়ায়, তিনি শাস্তিপুরে চলিয়া আসেন,

(১) রাধিকানাথচরিতামৃত, ১ম খণ্ড (পৃ ১৩২) (২) সত্যোজ্জনাথ রায়চৌধুরী রাধিকানাথের একখানি জীবনী লিখিতেছিলেন বলিয়া প্রকাশ । (৩) যতিদর্পণ (পৃ ১৭)

এবং আড়াই বৎসর বন্ধে থাকেন। খাজুকুড়িয়ার উৎসব-সমাপনান্তে (১) তিনি পুনরায় বসিরহাটে যান। শ্রামাদাস ঘটক (চট্টোপাধ্যায়) এবং তদনুজ তারাদাস ও হরিদাস তাঁহার মন্ত্রশিষ্য। এবার তিনি শ্রামাদাসের ভবনে ৬গিরিধারী জীউকে প্রতিষ্ঠিত করেন। তৎপরে, তিনি সেখানে শত শত ব্যক্তিকে জ্ঞাতিনির্বিশেষে, এমন কি, বেস্তাকে পর্যন্ত দীক্ষিত করেন। তাঁহার শিষ্যেরা পর্যন্ত কেহ কেহ এইরূপে কোন কোন গ্রামবাসীকে দীক্ষা দিয়া উদ্ধার করিয়াছেন। বাং ১৩১২ সালের আশ্বিন-কার্তিক মাসে শান্তিপুরে রাধিকাপ্রভুর বাটীতে এক মাসব্যাপী কীর্তন হয়; সেবার নবীন দাস রসকীর্তন এবং গোপাল দাস চৈতন্য-মঙ্গল কীর্তন করেন। রাধিকানাথ শান্তিপুর-বাবলার মহোৎসব করেন; সেবার শেরপুরের জমিদার রায় রাধাবল্লভ চৌধুরী বাহাদুর, রাজীবলোচন দাস, কৃষ্ণপদ দাস, প্রভৃতি সেখানে উপস্থিত থাকেন। মাঘ মাসে রাধিকাপ্রভু প্রায় ত্রিশ জন ভক্তসহ নীলাচলে গমন করেন; সেখানে দুই দিন দুই জন ভক্তগণসহ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করেন,—এক দিন রাধিকানাথ ভক্তদের পাত হইতে বলপূর্বক মহাপ্রসাদ লইয়া ভক্ষণ করেন, আর এক দিন দেবদাসীরা আসিয়া গীতগোবিন্দ গান করে; তার পর, তাঁহারা পুরীর নানা স্থান দর্শন করিয়া শান্তিপুরে আসেন। বাং ১৩১৩ সালের বৈশাখ হইতে আশ্বিন মাস পর্যন্ত রাধিকানাথ কাশিমবাজারে মহারাজ অণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর বাটীতে ভাগবত পাঠ করেন। এসময়ে যে কত ভক্ত পাঠ শুনিতে, প্রভুর সেবা করিতে বা দীক্ষা লইতে আসিতেন তাহার ইয়ত্তা নাই। জঙ্গীপুরের শত বর্ষ বয়স্ক প্রসিদ্ধ রাগচন্দ্র দাস বাবাজী আসিয়া ভাগবত পাঠ শুনিতে শুনিতে দেহত্যাগ করেন; তাঁহার দশম স্বপ্ন মুখস্থ ছিল। (২) মহারাজের দুই কীর্তির (বৈষ্ণব-সম্মিলনী স্থাপন



ও গৌরাঙ্গসেবক-পত্রিকা প্রকাশ ) কথা এবং রাধিকাপ্রভুর নিকট তাঁহার 'ধর্মরাজ' উপাধিলাভের বিষয় পূর্বে ও অন্তত্বে (১) লিখিত হইয়াছে । এখানে শান্তিপুত্রে সংঘটিত একটি ঘটনার বিষয় লিখিত হইল । এক দিন এক পাদরী মেঘ গঙ্গার ঘাটে জীলোকদিগের সম্মুখে বক্তৃতা দিতে দিতে বলে যে, গঙ্গায় স্নান করিলে পাপ যায় না, ইত্যাদি ; রাধিকাপ্রভু তন্মুখের নিকট ইহা শুনিয়া গঙ্গাস্নানের মহিমা-কীর্তন এবং ভগবৎস্তুতি ও ভগবদ্ভাব উদ্ভিক্ত করার জন্য তাহা দ্বারা পাপস্খালনের সম্ভাবনার উল্লেখ করেন ।

রাধিকানাথ পুনরায় বৃন্দাবনে গমন করিয়া হৃদরোগে মৃতকল্প হইয়া পড়েন, এবং ৫৫ বৎসর বয়সের পর সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । তিনি লিখিতেছেন, "পূর্বে সূর্যোপরাগে ক্রমিক অষ্টাদশাক্ষর শ্রীগোপালমন্ত্রের চারিটি পুরস্চরণ করিয়াছি, তাহার ফলেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারিলাম ইহাই আমার ধারণা । এখন হইতে আমার গৃহস্থোচিত ক্রিয়াকলাপের সহিত কোন সংশয় থাকিল না, এবং আমার পুত্রকলত্র-কন্যাজামাতা-জ্ঞাতিকুটুম্ব প্রভৃতির শাস্ত্রানুসারে আমার জন্য কোন উদ্বেগ থাকিল না । আমার মরণান্তে আমার পরিত্যক্ত শরীরের দহনবহন জন্য কাহারও ক্লেশ পাইতে হইবে না, এবং অশৌচপালন-ক্লেশ কাহারও গ্রহণ করিতে হইবে না, এবং আমার শ্রাদ্ধ করিবার জন্য ব্যয়ভারও আমার পুত্রগণের গ্রহণ করিতে হইবে না ।.....রামানন্দ স্বামী, মাধব স্বামী ( আনন্দতীর্থ ), শ্রীধর স্বামী, লক্ষ্মীধর স্বামী, বিষ্ণু পুরী, মাধবেন্দ্র পুরী, যাদবেন্দ্র পুরী, পরমানন্দ পুরী, ঈশ্বর পুরী, মধুসূদন সরস্বতী, প্রভৃতি সকলেই সন্ন্যাসী ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু স্বয়ং সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রমের মহিমা দেখাইয়াছেন । অষ্টোতাচার্যের চারি পুত্র নির্বিঘ্ন হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ।.....

(১) ৩য় ভাগে 'লালমোহন ভট্টাচার্য বিজ্ঞানিধি'-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য

নাহং যজ্ঞো ন চ দেবযজ্ঞো

ন ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বৈশ্বশূদ্রাঃ ।

ন ব্রহ্মচারী ন গৃহী বনস্থো

ভিক্ষুর্নাহং নিজবোধরূপঃ ॥

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিনৈর্ব বৈশ্বো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতিনো বনস্থো যতির্বা ।

কিন্তু প্রাচুর্যমিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্ষে-

র্গোপীভূতঃ পদকমলয়ো দাসদাসামুদাসঃ ॥

এই শ্লোকদ্বয়োক্ত অবস্থা লাভ করিতে পারিলে সন্ন্যাস গ্রহণ করা সফল মনে করিব ।” (১)

এখানে পরমহংস-সন্ন্যাস সম্বন্ধে রাধিকানাথের শাস্ত্রসম্মত প্রাসঙ্গিক সিদ্ধান্ত লিখিত হইল । “শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মতে, ‘কাম্যানাং কর্মণাং জ্ঞানং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ’ (২), এবং ইহাতে বেদান্তশাস্ত্রবিহিত কর্ণের বিধিপূর্বক পরিত্যাগকে ‘সন্ন্যাস’ বলা হইয়াছে ।.....নির্বিঘ্নচিত্ত অধিকারী ব্যক্তি বৈদিক সন্ন্যাস করিয়া নিজ জীবন সফল করিয়া থাকেন । এই সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যদি এক রাজিও কেহ জীবিত থাকেন, তবে তাহার যে গতি লাভ হয়, তাহা গৃহস্থগণ যাবজ্জীবন গার্হস্থ্য ধর্মামুষ্ঠান করিয়া লাভ করিতে পারে না ।.....বাহ্যার শিখা উপবীত নিত্যকর্ম পরিত্যাগ করিয়া কাবার বাস ও এক দণ্ডধারী হইয়া কিবা স্তম্ভদণ্ড হইয়া জ্ঞানচর্চা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে ‘পরমহংস’ কহে ।.....পঞ্চাশৎ বর্ষাভীত বয়স্ক ব্যক্তির ঋণত্রয় হইতে বিরুক্ত হইয়া বৈরাগ্য উৎপন্ন হইলে সন্ন্যাস গ্রহণ করা শাস্ত্রে বিহিত ।.....মৃত্যুকালে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া তত্ত্ব ত্যাগ করা অবশ্যকর্তব্য ।.....সন্ন্যাসীধিগের অপরাহ্নে ভিক্ষা করিয়া একবার-মাত্র ভোজন করা বিধি ।.....গর্হিতান্ন ও গর্হিত ব্যক্তির অন্ন ভোজন

(১) যতিদর্পণ (২) ১৮।২

করা অত্যন্ত নিষিদ্ধ। বিষ্ণুভক্তিগর অর্গহিত ব্রাহ্মণের অন্নই পবিত্র। তদভাবে অর্গহিত ক্ষত্রিয়বৈশ্যের ঘৃতপকান্ন পুরী ইত্যাদি যতিগণ গ্রহণ করিতে পারেন, এবং সঙ্কটে সংশূদ্রের ঘৃতপকান্ন গ্রহণ করিলে দোষ হয় না। কিন্তু শূদ্রের নিকট হইতে আমান্ন ( অপকান্ন ) গ্রহণ করাই বিধি ও আচার।।.....যতিগণের স্বয়ং পাক নিষিদ্ধ।.....যতিগণকে পবিত্র তীর্থে বাস করিতে হয়, কিংবা বর্ষার চারি মাস ভিন্ন আট মাস নির্দিষ্ট স্থানে ভ্রমণ করিতে হয়।.....যতিগণের শূণ্যাগার, দেবালয়, তৃণকুটীর বা পর্ণশালায় বাস করা বিধি। অতৈজস পাত্র ব্যবহার করা বিধি। ভিক্ষাটন, জপ, স্নান, ধ্যান, শৌচ, দেবতা-পূজন এই ছয়টি কার্য অবশ্য-কর্তব্য।.....খাটে শয়ন, গৈরিক বস্ত্র ত্যাগ ( ব্রাহ্মণের পক্ষে ), জীসন্ধিনী বা তাহাদিগের সহিত কণা, চপলতা, দিবানিদ্রা, যান বা অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ এই ছয়টি পতনের হেতু; এবং আসন, পাত্র ও শিষ্যসংগ্রহ, অর্থ বা ভোজ্যসঞ্চয়, লোভ ও রুখা কথালাপ যতিদিগের বন্ধনের হেতু।.....তাহার উপর ভক্তি-অহুশীলনে কাল যাপন করিতে হইবে।” (১)

রাধিকানাথের আত্মীয় শাস্তিপুরবাসী উকীল বেচারাম লাহিড়ী বুন্দাবনে তাঁহার আশ্রমে গিয়া তথায় আগত বহু প্রচ্ছন্ন মহাপুরুষের মধ্যে এক জনের দর্শন লাভ করেন; ইনি সেবার রাধিকাপ্রভুকে মানসসরোবরের নিদর্শন-দ্রব্য দিতে আসেন। সে সময় কৃষ্ণনগরের মুন্সিফ হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায় তথায় গিয়া কেবলমাত্র রাধিকাপ্রভুর ভাগবত-পাঠ ও উপদেশ শ্রবণ করিয়া পুত্রশোক নিবারণ করেন। “রাধিকাপ্রভু শেষ জীবনে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন; কিন্তু তিনি তাঁহার আশ্রম (২) ত্যাগ করিয়া যান নাই, জীপুত্রকণ্ঠাদি-পরিবেষ্টিত হইয়াই নির্গিণ্ডভাবে সংসারষাত্রা নির্বাহ করিতেন। সহরের বাহিরে বনভাগে তাঁহার একটি তপস্তার

(১) যতিদর্পণ (২) পরমানন্দাশ্রম বা রাধিকানাথের কুঞ্জ

স্থান ছিল, সে স্থানটি পরম রমণীয় ও খুব নির্জন, এবং সাধনভজনের পক্ষে বিশেষ অনুকূল।.....তাহার আশ্রমে শ্রীকৃষ্ণাবনচন্দ্রের রাজভোগতুল্য স্বতন্ত্র, পায়স, পিষ্টক, মিষ্টান্নাদি প্রসাদ পাইয়া এবং তাহার ও তৎপরিবারস্থ সকলের স্নেহ আদর যত্ন পাইয়া যেন আমার কেমন কেমন বোধ হইতে লাগিল।” (১) রাধিকানাথপ্রভু ২১।১১৩১৮ তারিখে সন্ন্যাসগ্রহণের অল্প পরেই কৃষ্ণাবনে দেহরক্ষা করেন। (২) রাধিকানাথপ্রভুর অনুজ ললিতমোহন একবার প্রভুর সঙ্গে নবদ্বীপে একসঙ্গে অবস্থান করেন। সাধুমোহনভক্তসমাগম, গৌরকথা, কৃষ্ণকথা, লীলাগানাদিতে সময় কাটিত। সেখানে টাঙাইলের একটি শাক্ত কারস্থ বাবু প্রথমে ভ্রষ্টচরিত্র ও অভক্ত ছিলেন; ললিতমোহন তাহাকে পরম ভক্ত করেন। (৩) রাধিকাপ্রভুর বংশীয় কেহ কেহ কৃষ্ণাবনে বাস করিতেছেন। তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র গৌরবিনোদ (কলিকাতাবাসী), তৃতীয় পুত্র সীতানাথ শাস্ত্রী ও চতুর্থ পুত্র কৃষ্ণাবন ভাগবত-পাঠাদি করিয়া থাকেন; এবং দ্বিতীয় পুত্র নিতাইবিনোদ কাব্যতীর্থ বোলপুর-শান্তিনিকেতনের পালি ও সংস্কৃতের অধ্যাপক।

### —শ্রীনিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী (স্বামী নিরঞ্জনানন্দ তীর্থ)

তিনকড়ি সান্যাল শান্তিপুর-স্বতন্ত্রাগড়ে তাহার মাতুল দেবেন্দ্রনাথ মৈত্রের বাড়িতে থাকিয়া বিজ্ঞানশিক্ষা করেন। তিনি কোনও ছাত্রের হস্তে উপভাস বা কুরুচিপূর্ণ পুস্তক দেখিলে তাহা কাড়িয়া লইতেন অথবা তাহাকে পড়িতে নিষেধ করিতেন। এক দিন তিনি পল্লীর অনেক বাড়ীর দ্বারে ‘হরি সত্য, মায়া মিথ্যা’ লিখিয়া রাখেন। কিয়ৎকাল পরে, তিনি পশ্চিমাঞ্চলে চলিয়া যান, এবং প্রকাশানন্দ স্বামীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া ‘নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী’ নাম প্রাপ্ত হন। তিনি চিরকুমার।

(১) সংস্কৃত ও সত্ৰপদেশ, ২য় খণ্ড (পৃ ৮০, ৮৩) (২) বুধক, ১৩১৮  
জ্যৈষ্ঠ (৩) বিষ্ণুপ্রিয়া, ৭ম বর্ষ (পৃ ২৪৩)

তিনি বৃন্দাবনে উপযুক্ত রাধিকানাথগোস্বামীর সহযোগে এবং এককভাবে তথায় ও অন্তর্জ বহু বৈষ্ণব গ্রন্থ সম্পাদন, প্রকাশ ও প্রচার করেন, এবং অন্তর্বিষয়ক নানা গ্রন্থ লিখেন। তিনি ভক্তি ও জ্ঞানমার্গের চর্চা করিতেন, এবং যোগাধ্যানপরায়ণ সাধক ছিলেন। তিনি পরে 'নিরঞ্জনানন্দ তীর্থস্বামী' নাম লইয়া শঙ্করমঠে প্রবেশ করেন। তিনি নাইনিভাল-অঞ্চলে একটি বন্দ্রাশ্রম ও স্বাস্থ্যাবাস প্রতিষ্ঠা করিয়া কার্য করেন, এবং এই সূত্রে বহু ভারতীয় রাজকুলবর্গ ও উচ্চপদস্থ ব্যক্তির সংস্রবে আসেন। এই 'ভূমি-আধার-আশ্রমের' জন্ত যুক্তপ্রাদেশিক সরকার ৮ একর পরিমিত ভূমি, এবং বেতিয়া-স্টেট বিহারী রোগীদের জন্ত একটি পৃথক্ ব্লকনির্মাণের উদ্দেশ্যে নির্দিষ্ট অর্থ প্রদান করিয়াছেন। ৩০ বৎসরে এই আশ্রম হইতে প্রায় ২০০ রোগীর মধ্য হইতে ১৯৮ জন আরোগ্যলাভ করিয়াছে। স্বামীজী কবিরাজী মতে চিকিৎসা করেন, এবং তাঁহার বয়স ৯০ বৎসর। তিনি কিয়ৎকাল পূর্বে এই আশ্রমের জন্ত সাহায্যলাভোদ্দেশ্যে কলিকাতায় আগমন করেন। (১) তিনি পুনরায় কয়েকবার শান্তিপুরে গমন করেন। শান্তিপুরের ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক বিদ্যেশ্বর দাস (২) নিত্যস্বরূপের সঙ্গে ইহার প্রথম বৈষ্ণব শিক্ষাঙ্কুর চরণদাস বাবাজীর দর্শনার্থ নবদ্বীপ হইয়া বিজ্ঞানগরে বান, এবং তাঁহার বিশেষ রূপা প্রাপ্ত হন; বিত্তবাবু লিখিতেছেন যে, নিত্যস্বরূপের বাগকের ছায় সরল স্বভাব, এবং ঐবার পথে বাইতে বাইতে ইনি কখনও নৃত্য করেন এবং কখনও গান করেন। (৩)

উপরে লিখিত হইয়াছে যে, নিত্যস্বরূপ রাধিকানাথপ্রভুর সহিত মিলিত হইয়া ক্ষণদাগীতচিন্তামণিঃ, নিকুঞ্জরহস্তকবঃ, চৈতন্যচরিতামৃত,

---

(১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১০।১১।১৩৮৭ (দুই স্থলে)। (২) ৩য় ভাগে এই নামীয় প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৩) মোদক-হিতৈষিনী, ১৩৩৮ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২৩৭-৪৩)

গোবিন্দলীলামৃতং, হরিসংধককণ্ঠহার ও রায়শেখরের পদাবলী প্রকাশিত করেন। তৎপ্রণীত বা প্রকাশিত অন্যান্য গ্রন্থাদি (১)—শ্রীমদ্ভাগবতম্, ৫ম হইতে ১০ম স্কন্ধ পৰ্যন্ত (ভাবাবোধিনীসম্মত); শ্রীমদ্ভাগবতের কিয়দংশের হিন্দী অনুবাদ; শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-কণিকা; ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের সংস্করণ (কিয়দংশ); শ্রীকৃষ্ণবাল্মীলী; ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা (কবিতা; ৪২০ চৈতন্যাক; গ্রন্থকার বিপিনবিহারী মণ্ডল); গৌরান্ধজয়লীলা; প্রেমানন্দ দাসের গনঃশিক্ষা (অষ্টোত্তরশত পদাবলী; ৪১৯ চৈতন্যাক; কবিতা); ভক্তজীবনে বেদান্ত; শিখরিণী (প্রথম অংশ; প্রাকৃত, বিপ্রলম্ব, শাস্তরতি ও উজ্জলরসান্বিত পদাবলী; মধ্যে মধ্যে গীত সংযুক্ত; পরিশিষ্টে গৌরান্ধ-স্তুতি; চৈতন্যাক ৪১৮; রাজর্ষি বনমালীভূষণের নামে উৎসর্গীকৃত); দাস আমি; দীক্ষা-প্রবালী; একান্নপদ (গোবিন্দদাসের অষ্টকালীর পদাবলী; ৪১৯ চৈতন্যাক); ব্রহ্মহরম্ [বাক্যার্থ (নিহারক) -ভাষ্য (শ্রীনিবাসাচার্য)-বৃত্তি (কেশব কাম্বীরী)-সম্মতম্; দেবনাগরী সংস্করণ; ১৯০৫ খৃ; তৎকৃত হিন্দী অনুবাদ কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্য]; চৈতন্যভাগবত; হরিতকিতরঙ্গিনী; ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি; প্রসিদ্ধ রাধামোহন বিদ্যাবাচস্পতি গোস্বামী ভট্টাচার্যকৃত (২) ‘তত্ত্বসন্দর্ভের’ টীকা (সম্পাদন); বৈষ্ণব-সন্দর্ভ (মাসিক সঙ্কলন; ১৩১০) (৩); নিত্যানন্দ-দ্বারিণী-পত্রিকায় লিখিত প্রবন্ধাবলী (৪)। “বৈষ্ণবগ্রন্থের প্রকাশক হিসাবে রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ও নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারীর পরই মধুসূদন অধিকারীর নাম করিতে হয়।” (৫)

‘কৃষ্ণদাগীতচিন্তামণিঃ’র সংস্করণে সম্পাদকের নিবেদনে লিখিত আছে, “যে সকল সংস্কৃত গীতের টীকা নাই, আমার পরম করুণাবতার আরাধ্যদেব

- 
- (১) সাহিত্যপঞ্জিকা (২) জীবশিব-মিসন-পত্রিকা, ১৩৪৫ পৌষ (৩) ব্রহ্ম, ৪৪৪১৩৪২ (পৃ ৪৪) (৪) দেশ, ৪৪৪১৩৪২ (পৃ ৪৩) (৫) শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (পরিশিষ্ট, পৃ ১১৬-৭)

শ্রীমদ্বৈতবংশাবতংস আচার্যশিরোমণি শ্রীপাদ রাধিকানাথ গোস্বামীর শ্রীমুখোক্তি হইতে সে গুলিরও টাকা সংগ্রহ করিয়া দিলাম ।...গীতগুলি ‘কিরূপ অবস্থায় কাহার উক্তি’ তাহা না বুঝিলে লীলার সংলগ্নতা উপলব্ধি হয় না বলিয়া, এবং লীলারসানন্দী মহাত্মাগণ যে প্রণালীতে এই সকল গীতের রসাস্বাদন করেন তাহার দিগ্‌দর্শন জ্ঞাত এবং বহুতর গীতেরই বহুতর স্থানের অর্থবোধ প্রণাট চিন্তা ও গভীর আলোচনাসাপেক্ষ দেখিয়া তদ্ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা প্রয়োজন বোধ হওয়ার, তাহাতে একটি আশ্বাদন-দিগ্‌দর্শিনী টিপ্পনী লিখিয়া রাখিলাম।” সতীশচন্দ্র রায় লিখিয়াছেন (১), “দেবকীনন্দন-যন্ত্রালয় হইতে নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী-মহাশয় কর্তৃক কণদাগীতচিন্তামণি গ্রন্থের একখানি উৎকৃষ্ট সটীক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীবৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবচার্য নিত্যানামগত প্রভুপাদ রাধিকানাথ গোস্বামীমহোদয়ের অত্যন্ত প্রিয়শিষ্য পণ্ডিতপ্রবর কৃষ্ণপদ দাস বাবাজীমহাশয় প্রভুপাদের ব্যাখ্যাত রস-বিশ্লেষণ অবলম্বন করিয়া রাগামুগ ভক্তদিগের সুবিধার জ্ঞাত বিস্তৃত টাকা, রস-বিশ্লেষণ, পাঠান্তর ও সূচীর সহিত এই গ্রন্থের সম্পাদন করিয়াছেন, কিন্তু বৈষ্ণবোচিত বিনয়বশত নিজের নাম প্রকাশ করেন নাই। সম্পাদক বাবাজীমহাশয়ের পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা সর্বজনবিদিত। তাঁহার রস-বিশ্লেষণ যে উত্তম হইয়াছে, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই ; কিন্তু প্রাচীন ও প্রামাণিক হস্তলিখিত পুথির অসম্ভাব জ্ঞাত হইক কিম্বা অন্য কারণেই হউক, এই বৃহৎ ও উৎকৃষ্ট সটীক সংস্করণটিতেও অনেক পদেই বিস্তৃত পাঠ ও অর্থের নির্ণয়ে অনেক ভ্রম প্রমাণ দৃষ্ট হয়। বলা বাহুল্য যে, সুবিস্তৃত রস-বিশ্লেষণ অপেক্ষাও বিস্তৃত পাঠ ও অর্থই সাহিত্যসেবক পাঠকদিগের অধিক প্রয়োজনীয় বটে। চতুর্থের বিষয় যে, এই সুবৃহৎ ও রস-বিশ্লেষণের হিসাবে উৎকৃষ্ট সংস্করণখানি দ্বারাও

(১) পদকল্পতরুর ভূমিকা (পৃ ১, ২৩০ ; বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণ)

গীতচিন্তামণি গ্রন্থের একখানি শুদ্ধ পাঠ ও অর্থযুক্ত প্রামাণিক সংস্করণের অভাব পূর্ণ হয় নাই।”

‘শিখরিণী’র মূল অংশ হইতে একটি এবং পরিশিষ্ট হইতে একটি গীত উদ্ধৃত হইল।—

টোরী-ভৈরবী—যং

আর আমার ভাবনা কিসের, যার ভাবনা—

তারে দিছি !

হাতের কাজ সারা ক’রে, নির্ভাবনায় ব’সে আছি।

হ’য়ে থাক যা হবার,

ফিরে চেয়ে দেখব’ না আর,

মিছে ব্যাপার ল’য়ে কেন, মিছে কণায় মরি বাঁচি।

গিয়েছিহু খুঁজতে দূরে,

’                   চেয়ে দেখি আপন পুরে,

ভূতের ব্যাগার খাটলাম শুধু, থেকে এত কাছাকাছি।

ফেরে সাথে ছায়ার মত,

করে স্নেহ যত্ন কত,

আদর মাথা প্রাণখানি তার, ভাব দেখে ভুলে গিছি।

সঙ্গীতন

আমার প্রাণ ল’য়ে—ঐ গোরা বায় !—

( বাছ হেলাইয়ে, দোলাইয়ে )

ত্রিভঙ্গ মাতাইয়ে, ভালাইয়ে রূপের ছটায় !

পুলকে পুরিত কায়,                   কণ্টকিত তরু প্রায়,

( গোরা ) কভু হাসে, কভু নাচে, কভু বা লুটায় !

কভু কাঁপে ধরহরি,                   মুখে ‘হা, হা হরি ! হরি !’

বিরহে ব্যাকুল হ’য়ে কাঁদিয়ে বেড়ায় !

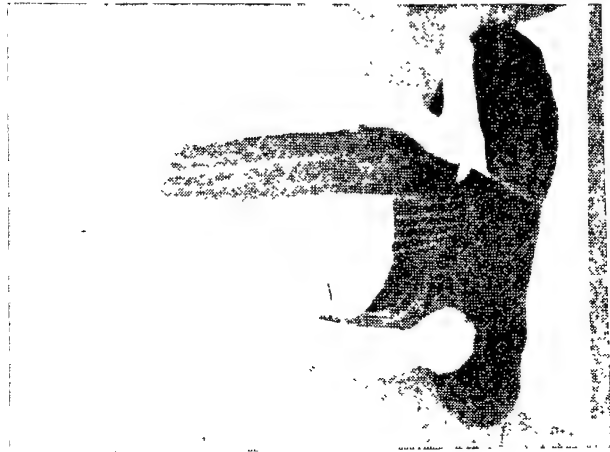


নীলাচল-নাথ হেরি,'                      পুলক আবেশে ভরি',  
 জজ-জজ-গগ বলি' হৃদে ল'তে ধায় !  
 বচন না ক্ষুরে মুখে,                      দ্রুতি হাত ধরি' বুকে,  
 গদ্যাদ হ'য়ে ডাকি' কাদিয়ে কাদায় !  
 ভাবের আবেশে গোরা,                      তনু মন রসভোরা,  
 প্রেমের পাগারে ভাসি' সবারে ভাসায় !  
 আলিঙ্গন পাশে বাধি,'                      আচঙালে বলে কাদি',  
 ( একবার ) হরি ব'লে কিনে লও, ধরি সবার পায় !  
 শাস্তিপুর-স্বতরাগড়ের গণেশচন্দ্র ভট্টাচার্য নিত্যস্বরূপের সহকর্মী  
 ছিলেন ।

### অতিরিক্ত প্রসঙ্গ

'মদনগোপাল'-শাখার ৬রাধাবিনোদ ভাগবতশাস্ত্রী কাব্য-  
 সান্ধ্যতীর্থ শাস্তিপুর, কলিকাতা, ঢাকা, কান্ধী, ইত্যাদি নানা স্থানে  
 ভাগবত পাঠ এবং গীতা, চৈতন্যচরিত ও বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা  
 করিয়া সুপ্রসিদ্ধ হন, এবং প্রচুব অর্থ উপার্জন করিতেন । (১)  
 মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ তাঁহার এক জন অধ্যাপক ছিলেন ।  
 তৎপ্রণীত গ্রন্থ—বৈষ্ণব দর্শন; বৈষ্ণবাচার-পদ্ধতি ( ৩য় সংস্করণ ;  
 সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য কর্তৃক প্রবর্তিত ; মুরলীমোহন ও অতুলচন্দ্র  
 গোস্বামীর সহযোগে ) ; 'শ্রীমদ্ভাগবতম্'-এর ভাগবতাস্মৃতবর্ধিনী ব্যাখ্যা  
 ( কলিকাতার সারস্বত ও হরিহর-লাইব্রেরী ; ২য় স্বন্ধের কিয়দংশ পর্যন্ত  
 ও ১০ম স্বন্ধের কিয়দংশ ) ; কৃষ্ণকমল-গীতিকাব্যের সংস্করণ ; ব্রজলীলা-

(১) হুঃখের বিষয়, 'গৌড়ীয়' পত্রে (৪র্থ বর্ষ ২য় খণ্ড, পৃ ২৭৩,  
 ৫ম বর্ষ ২য় খণ্ড, পৃ ৭৫২.....) এ বিষয়ে বক্তৃতা কটাক্ষ করা হইয়াছে ।



ডক্টর বাবুজিৎ গোস্বামী



শ্রীহরিশ্চন্দ্র গোস্বামী



গ্রন্থমালা : পরীক্ষিতের পুনঃ-প্রশ্ন, দেবকীর সাধনা, জন্মোৎসব, নন্দোৎসব। তিনি 'বঙ্গবাসী' ইত্যাদি পত্রে লিখিতেন। তিনি অনেক বৈষ্ণব সভা-সমিতিতে (স্থায়ী ও সাময়িক) সভাপতিত্ব করিতেন, এবং কলিকাতার গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্মিলনীর সহ-সভাপতি ছিলেন। বাং ১৩৩৮ সালে অমৈত্র্য-জন্মোৎসবে শান্তিপুরে এই সম্মিলনীর এক বিশেষ অধিবেশন হয়, তাহাতে কলিকাতা হইতে সদন্তবৃন্দ ও সম্পাদকপ্রমুখ কার্যকারকগণের শান্তিপুরে স্তভাগমন হয়। (১) তিনি নবদ্বীপ-গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন-বিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ছিলেন। পি-এম বাগ্‌চীর পঞ্জিকার বৈষ্ণব ব্যবস্থাসমূহ তৎকর্তৃক সংশোধিত হইত। রাধাবিনোদপ্রভু শান্তিপুরে শ্লোট-উৎসবের সময় অনেক লোককে প্রসাদ বিতরণ, এবং কীর্তনাদির ব্যবস্থা করিতেন। তাঁহার স্বপক্ষীয় ও বিপক্ষীয় নানা কথা সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি পরলোকে গমন করিলে, বহুসংখ্যক ভক্ত, শিষ্য ও কীর্তন-সম্প্রদায় কলিকাতার নিমতলা-আশানে উপস্থিত থাকেন। (২) কলিকাতার অনেকগুলি বৈষ্ণব প্রতিষ্ঠান ও 'হরিসভা'র রামচন্দ্র শাস্ত্রী সাংখ্যবেদাস্ততীর্থ, গৌরমন্দের ভাগবতদর্শনাচাৰ্য, দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদাস্ততীর্থ, পশুপতিনাথ গোস্বামী, প্রভৃতির সভাপতিত্বে রাধাবিনোদের জন্ম শোকসভা আহূত হয়। (৩) সিংধি-বৈষ্ণব-সম্মিলনীতেও কবি বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ভাট্টার পোরোহিত্যে এক শোকসভা হয়। (৪) শান্তিপুরে দুইটি শোকসভা হয়। ঐ সময়কার 'সুন্দেব'-পত্রিকায় রাধাবিনোদের জীবনী প্রকাশিত হয়। তাঁহার পুত্র রাসবিহারী, এম-এসসি, বি-এল, আলিপু্রে ওকালতী করেন।

- 
- (১) উক্ত সম্মিলনীর ঐ সালের কার্য-বিবরণী। (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৮/৬/১৩৪৮ (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২, ৫, ৮, ৯, ১২, ১৫/৭/১৩৪৮ (৪) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৪/৭/১৩৪৮

শ্রীহরিশ্চন্দ্র ভাগবতভূষণ বর্তমান কালে শান্তিপুরের শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত, এবং সভাসমিতিতে বক্তৃতাাদি ও ভাগবত পাঠ করেন। তিনি অনর্গল সংস্কৃত বলিতে পারেন, এবং সভা-অভিনন্দনাদিতে সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিয়া দেন। তাঁহার অনেক শিষ্য আছে। তিনি অমায়িক, সদালাপী ও তেজস্বী। বাং ৩০।৯।১৩১৪ তারিখে রাষ্ট্রবন্ধনের দিন শান্তিপুরের সিন্ধুস্বরীতলার সভায় তিনি দুইটি শ্লোক রচনা করেন।—

দৃষ্টা দৃষ্টবলেন বঙ্গজননী জীর্ণাঙ্গভগ্নাধীন।

বন্দে মাতরমিতুাদারবচসাং সন্দর্শিতেকাশ্মনাং।

কালধ্বস্তবনপ্রভামলধিয়াং সংসাধ্য সিন্ধুস্বরী

রক্ষাবন্দনমক্ষয়ং বিতমুতাদন্তোত্তসখ্যং মহৎ ॥

মাতস্তে চরণাঙ্গে লঘুকরৈঃ সংহারিতো যত্নতো

দত্তরক্তজবাক্ততর্ঘ্যনিচয়মালুরপত্রাঘ্রিতঃ।

ক্ষিপ্ৰং মানবসিংহমানু কুরুতে শ্রীপাদপদ্মপ্রিতং

দৃষ্টানৈব ভবেদ্ যতো মম ভয়ং শাদূলবিজ্রীড়িতং ॥ (১)

তিনি ‘সগণচৈতন্যলীলামৃতং’ (এই গ্রন্থের অংশ পুরাণ-পরিষদে পঠিত হইয়াছে) ও ‘ময়ূবদূতং’ নামে দুইখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন (অপ্রকাশিত)। তৎপুত্র বিম্বেশ্বর, এম-এ, ক্যাব্যতীর্থ মিউনিসিপ্যাল উচ্চ-ইংরাজী-স্কুলের সহকারী শিক্ষক, কাশ্যপাড়া-বালিকা-বিদ্যালয়ের কার্যকরী সমিতির সভ্য, বঙ্গসভার সহকারী সভাপতি, মহাবীর-বায়ামসভ্যের সহ-সভাপতি, এবং পুরাণ-পরিষদের কার্যকরী সমিতির সভ্য; ইনি ‘সুবকে’ কবিতা লিখিতেন। হরিশ্চন্দ্রের পিতা অধৈতচন্দ্র বিদ্যারত্ন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন।

এই শাখার কৃষ্ণকলি, নীলমণি (২) ও নীলকান্ত গোস্বামী প্রসিদ্ধ

পণ্ডিত ছিলেন ; শেষোক্ত দুই জন বৃন্দাবনবাসী । নবদ্বীপবাসী ভক্তশ্রেষ্ঠ ব্রজানন্দ গোস্বামীর কথা অল্পত্র লিখিত হইয়াছে । (১) তিনি নবদ্বীপে ৮মদনগোপাল-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন । তাঁহার এক পৌত্র গোবিন্দলাল, এম-এ, সেখানকার বালিকা-বিদ্যালয়ের শিক্ষক, এবং অসবর্ণ বিবাহ করিয়াছিলেন । শান্তিপুরবাসী তৃত্তপূর্ব পুলিস-দারোগা কেদারনাথ লাহিড়ী ব্রজানন্দের জামাতা ছিলেন । পাবনা-নিবাসী প্রসিদ্ধ নদীয়াবিনোদ গোস্বামী এই শাখার সন্তান ; তাঁহার এক পুত্র বি-এ । বৃন্দাবনে বানররক্ষীদের নেতা হিসাবে অদ্বৈত-বংশের এক আনন্দগোপাল গোস্বামী কাব্যব্যাকরণতীর্থের নাম প্রকাশিত হয় (২) ; ইনি এবং শান্তিপুরের পণ্ডিত শ্রীবাস গোস্বামী কোন্ শাখাভুক্ত তাহা জানা যায় না ।

এই শাখার বিষয় অল্পত্র (৩) লিখিত হইয়াছে । ইহার উল্লেখ প্রথমে করার কারণ এই যে, অদ্বৈতপুত্রগণের জন্মের ক্রম (প্রামাণিক মতানুযায়ী) হিসাবে সকল শাখার বর্ণন করা হইয়াছে । নতুবা, 'বড় গোস্বামী'গণই বেশী প্রসিদ্ধ । রাস, দোল, জন্মাষ্টমী, কুলন, চন্দনযাত্রাদি উৎসব এবং নিত্য বিগ্রহসেবা শান্তিপুরের প্রায় সকল মূল গোস্বামি-বাটীতেই হয়, এবং প্রায় সকল গোস্বামিশাখার নামানুযায়ী শান্তিপুরের কতিপয় পল্লীর নামকরণ হইয়াছে । মদনগোপাল-শাখার নাটমন্দির ও চত্বরে অল্পপ্রতিষ্ঠিত প্রসিদ্ধ ধূলোট-উৎসব কেবল এই শাখারই বিশেষত্বব্যঞ্জক ; অল্প শাখার নাটমন্দিরে অবশ্য এই উৎসব মধ্যে মধ্যে হইয়াছে । বোধ হয়, প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ও পণ্ডিতের সংখ্যাও বড় গোস্বামী-শাখা ব্যতীত এই

(১) পৃ ৩৮৬ ; নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ৩৭১) (২) ভারতবর্ষ, ১৩৩৬ পৌষ (পৃ ২৬) ; পৃ ৬১৭ ; ১ম ভাগ (পৃ ১) (৩) পূর্বে ও প্রথম ভাগে । সঙ্কলননির্ণয় (৪র্থ সংস্ক), ১ম খণ্ড, ২য় পরিশিষ্ট (পৃ ২৯৭-৩০০)

শাখায় সব চেয়ে বেশী। কৃষ্ণ মিশ্রের উপর অষ্টোতাচার্য-আনীত 'মদনগোপাল'-বিগ্রহের সেবার ভার পড়ায় (১), এই শাখার ঐক্য নামকরণ হইয়াছে, এবং এক হিসাবে সেই ঘটনা এই শাখার বিশেষ গৌরব স্থিতি করে।

### (আ) গোস্বামী ভট্টাচার্য

#### সংক্ষিপ্ত বংশতালিকা—

মধুসূদন—নরোত্তম—আত্মারাম (পাটনা-জেলার হাণ্ডিগাল, বল্লভপুর, স্থল, ইত্যাদি), বামনারায়ণ, শ্রীরাম

রামনারায়ণ—নন্দকুমার (হাণ্ডিগাল), প্রাণকৃষ্ণ (বল্লভপুর);  
প্রাণকৃষ্ণ—রামনাথ—গোবিন্দময় ও আর এক পুত্র; গোবিন্দময়—  
কৃষ্ণগোপাল তর্করত্ন, কৃষ্ণচন্দ্র; কৃষ্ণগোপাল—(৬ পুত্রের মধ্যে)  
পূর্ণচন্দ্র—(৫ পুত্রের মধ্যে) হরিহর, এল-এম-এক, শীতলপ্রসাদ, বি-এ;  
গোবিন্দময়ের ভাতৃপুত্র মথুরানাথ—নৃত্যগোপাল (নদীয়া-নপাড়া)

শ্রীরাম—রামানন্দ (হাণ্ডিগাল) (২), রাখালপদ; রামানন্দ—  
মুরারিমোহন, রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য; মুরারিমোহন—(৪  
পুত্রের মধ্যে) রাধাকিশোর—(দৌহিত্র) গোপীকান্ত মৈত্র—মন্মথনাথ  
মৈত্র; রাধামোহন—হরেকৃষ্ণ (দত্তক)—হরিনারায়ণ—নৃসিংহনারায়ণ  
(দত্তক)—(৩ পুত্রের মধ্যে) মণীন্দ্র

(১) পূর্বে উল্লিখ্য। (২) কৃষ্ণচন্দ্র-সুত নৃত্যগোপাল, শ্রীরামের পুত্র  
রামচন্দ্র ও রাখালপদ, এবং রাখালপদ-সুত রাধামোহন একরূপ ভ্রমও  
লিখিত আছে :—সম্বন্ধনির্ণয় (৪র্থ সংস্ক), ১ম খণ্ড, ২য় পরিশিষ্ট  
(পৃ ৩০০-১)

## শান্তিপুর-পরিচয়, ২য় ভাগ

ড. কৃষ্ণগোপাল তর্করত্ন ( পৃ: ৬৫০ )





## ৮ কৃষ্ণগোপাল গোস্বামী তর্করত্ন

নিম্নলিখিত রাধামোহন বিজ্ঞাবাচস্পতির পর কৃষ্ণগোপাল তর্করত্নের জ্ঞান নৈরাসিক পণ্ডিত শাস্তিপুরে তথা বাংলার আর কেহ বিদ্যমান ছিলেন না বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হইবে না। তিনি বড়দর্শন, ভাগবত ও অত্রান্ত সংস্কৃত শাস্ত্রে অগাধ পণ্ডিত ছিলেন। অথচ তিনি নিকাম কর্মবোধী ও বিবিক্তসেবী সাধু-ভক্তরূপে জীবন যাপন করিয়া গিয়াছেন। (১)

কৃষ্ণগোপাল বাং ১২৪২ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পঞ্চম বর্ষ বয়সে বল্লভপুর (পাবনা) হইতে শাস্তিপুরে আসেন। আনুমানিক দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি নবদ্বীপে সংস্কৃত অধ্যয়ন করিতে যান। তিনি সেখানে ও নবলায় প্রায় ৩০ বর্ষ বয়স পর্যন্ত ব্যাকরণ, কাব্য, বড়দর্শন (বিশেষত জ্ঞান) স্মৃতি, ভাগবত, তত্ত্বশাস্ত্র, চিকিৎসাশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করেন। বলা বাহুল্য, তিনি মেধাবী ছাত্র ছিলেন, এবং ‘তর্করত্ন’ উপাধি লাভ করেন। নবলা-গ্রামের তীক্ষ্ণদী গোলোকনাথ জায়রত্ন জ্ঞানে তাঁহার অধ্যাপক ছিলেন। অতঃপর সংস্কৃত-কলেজে তাঁহাকে অধ্যাপকরূপে নিয়োগ করিবার প্রস্তাব আসে, কিন্তু পিতা দাসত্ববৃত্তি গ্রহণ করিতে পুত্রকে নিষেধ করেন; তখন এই পদে প্রসিদ্ধ মহেশচন্দ্র জায়রত্ন নিযুক্ত হন। নবদ্বীপে অধ্যয়নকালেই তাঁহার বিবাহ হয়।

তিনি শাস্তিপুরে আসিয়া তৎকালীন জমিদার ভগবান্চন্দ্র রায় কর্তৃক প্রদত্ত মতিগঞ্জের নিকট ভাগীরথাতীরস্থ ভূমিতে চতুষ্পাঠী স্থাপন করেন। সেখানে স্থানীয় ও বিদেশীয় (এমন কি, মণিপুরবাসী পর্যন্ত) ছাত্র আসিয়া বিবিধ সংস্কৃত সাহিত্য (নিদানাদি পর্যন্ত) অধ্যয়ন করিত। উত্তরকালে ইহারা অনেকে বিখ্যাত হইয়াছে। বড়-গোস্বামীদের প্রসিদ্ধ মনুস্মৃতি ও

(১) তাঁহার কথা ‘প্রথম ভাগে’ কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে।

ব্রজের চাঁদ গোস্বামী ও পূর্বাধিত হরিশ্চন্দ্র গোস্বামী তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিতেন। এক দিন স্তর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এই চতুষ্পাঠীতে আসিয়া তাঁহার পদধূলি ও আশীর্বাদ গ্রহণ করেন। শান্তিপুত্র-গোরব বহরমপুর-কৃষ্ণনাথ-কলেজের অধ্যক্ষ ভূষণচন্দ্র দাস এই চতুষ্পাঠীর সিঁড়ির ধাপে বসিয়া মধ্যে মধ্যে তাঁহার নিকট শাস্ত্র-ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতেন। এই চতুষ্পাঠী প্রায় ৩০।৩৫ বৎসর বর্তমান ছিল।

তিনি নানা স্থানে ভাগবত পাঠ করিতেন। তিনি ভাগবতের কোন কোন অংশের ষোল সতের রকম ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন। একবার পুলিশ-সুপারিন্টেণ্ডেন্ট মহুস্বদন চৌধুরী তাঁহার নিকট আসিয়া তাঁহার রাসলীলা-ব্যাখ্যান শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া যান। তিনি মাত্র আগ্রহশীল শিষ্যকেই দীক্ষা দিতেন। তিনি মহায়া বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীকে (১) ‘সাবিজী’-দীক্ষা দেন। বহরমপুর-বাজিতপুরের দেওয়ান বৈষ্ণনাথ সান্মাল তাঁহার শিষ্য ছিলেন। তিনি গৃহদেবতা ৮গোকুলচাঁদের পূজা স্বহস্তে করিতেন, এবং দেবদেবীর প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল; রথযাত্রার দিন অভূক্ত অবস্থায় নথপদে জনতামধ্যে থাকিয়া তিনি রঘুনাথ-জগন্নাথদেবের রণের রঙ্জু ধরিয়া আকর্ষণ করিতেন; এবং মৃত্যুকাল পর্যন্ত শয্যাগত থাকিয়াও তিনি শাস্ত্রগ্রন্থাদি প্রতিদিন অধ্যয়ন করিতেন।

শাস্ত্রীয় কোন জটিল প্রশ্নের মীমাংসার জন্ত অনেকেই তাঁহার নিকট আসিত;—তিনি মুখে মুখেই ব্যবস্থা বলিয়া দিতেন। অনেকে অশোচ-প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থার জন্তও তৎসকাশে আসিত। তিনি শান্তিপুত্রে ও অন্ত্র বিবাহ-প্রাঙ্গণাদির আসরে সঙ্কটজনক সমস্তার সমাধান করিয়া দিতেন। অবশ্য তিনি এক পাশে নীরবে বসিয়া থাকিতেন, ডাক পড়িলে তবে তিনি কথার উত্তর দিতেন। একবার রংপুরে শান্তিপুত্রের

গৌরীমোহন চট্টোপাধ্যায়ের বিবাহ-আসরে এক জন মৈথিলী পণ্ডিত অনর্গল সংস্কৃত বলিয়া বাইতেছিলেন, তাহাতে তর্করত্নমহাশয়ের একটু অশুবিধা হইতেছিল; সে জ্ঞান মদীর পিতৃদেব উক্ত পণ্ডিতকে মাত্র একবাচ্যে কথা কহিতে বলেন; তার পর, পণ্ডিতটি থামিয়া থামিয়া বলিতে থাকেন, এবং তর্করত্নমহাশয়ও অবসর পাইয়া সুমীমাংসা করিতে থাকেন; সে সভার যাদবেশ্বর তর্করত্ন এজ্ঞান মদীর পিতৃদেবকে সুখ্যাতি করেন বলিয়া শুনিয়াছি। একবার শান্তিপুরে কৃষ্ণগোপালের ছাত্র হরিহর গোস্বামী প্রসিদ্ধ রামনাথ তর্করত্নকে তর্কে পরাভূত করিয়া নিজ অধ্যাপকের সহিত ইহার তর্কসম্মত প্রতিকার করেন। কৃষ্ণগোপালের সহপাঠী কানীশ বিখ্যাত কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি কোনও জটিল প্রশ্নের সমাধানের জ্ঞান তাঁহার মীমাংসাকেই শ্রেষ্ঠতর মনে করিতেন। শুনা যায় যে, একবার দুই জন জার্মান পণ্ডিত শান্তিপুরে আসিয়া সংস্কৃত শিক্ষার জ্ঞান তাঁহাকে ৩০০ টাকা (বাটী ভাড়ার টাকাসহ) বেতনে কলিকাতায় লইয়া বাইতে চাহিলে, তিনি প্রত্যাখ্যান করেন।

তিনি নিরহঙ্কার, নিরাড়ম্বর, সরল ও সাধু জীবন যাপন করিতেন। প্রতিষ্ঠাকে তিনি 'শুকরীবিষ্ঠা'র দ্বারা জ্ঞান করিতেন। ক্ষণস্থায়ী জীবনের 'বোগক্ষেমের' তার নিরন্তর উপর ব্রত করিয়া এবং মানবজীবনের চরম লক্ষ্যের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া, তিনি বাহিরে 'ভাল মানুষ' ও ভিতরে ভগবদ্ব্যানে নিমগ্ন থাকিয়া বাং ১৩১৪ সালে ৭২ বৎসর বয়সে নশ্বর দেহ ত্যাগ করেন।

তাঁহার পুত্র পূর্ণচন্দ্র ই-বি ও ই-আই-রেল-অফিসে কার্য করিতেন; পূর্ণচন্দ্র-পুত্র হরিহর, এল-এম-এফ, কাম্পবেল-স্কুলের রেসিডেন্ট মেডিক্যাল অফিসার, এবং শীতলপ্রসাদ, বি-এ। কৃষ্ণচন্দ্র ও মথুরানাথ (বংশলতিকা ব্রহ্মব্য) উভয়ে কথক ছিলেন। গোবিন্দমায়ের সময়ে দোলরাস, ইত্যাদি আনুষ্ঠানিকভাবে নিষ্পন্ন হইত, এবং রাসে নৃত্যগীতাধি হইত। উপরি-

লিখিত ৮গোকুলচাঁদ-বিগ্রহ গোবিন্দময়ের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং ইহা ভাস্কর্য-হিসাবে খুব দৃষ্ট ; ইহাদের অল্প গৃহদেবতা ৮রাধাবল্লভ প্রায় চারি শত বৎসর পূর্বে ইহাদের কোন পূর্বপুরুষ কর্তৃক পূর্বনিবাসে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন ।

## ৮রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য বিজ্ঞাবাচম্পতি

বিদ্বৎক নৃপত্বক নৈব তুল্যং কদাচন ।

স্বদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্যতে ॥”

—মহাজনবাচ্য

শাস্তিপুত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ৮রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য (১) (=ষড়্দর্শনে পণ্ডিত) অষ্টেতাচার্য হইতে অধস্তন সপ্তম পুরুষ । “যদিও তিনি কেবল গ্রাম, স্থতি ও পুরাণাদি শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন, কাব্যংশে তাদৃশ বিখ্যাত ছিলেন না, তথাপি পদাঙ্কদ্বয়ের টীকাদি বাহ্য রচনা করিয়াছেন, তাহা দৃষ্ট করিলে তাঁহাকে কবিশ্রেণীর মধ্যে গণনা করিতে হয় । তিনি শকাব্দ ১৭৩৭ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন ।” (২) তিনি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও ঈশ্বরচন্দ্র রায়ের সময়ে রাজসভাপণ্ডিত ছিলেন (৩) ; —মহারাজ ঈশ্বরচন্দ্র ১৮০২ খৃস্টাব্দে লোকান্তরিত হন । “মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারকালে নবদ্বীপের হরিরাম তর্কসিদ্ধান্ত, কৃষ্ণানন্দ বিজ্ঞাবাচম্পতি (৪), গুপ্তিপাড়ার প্রসিদ্ধ স্মৃতি বাণেশ্বর বিজ্ঞানস্বর, ত্রিবেণীর জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন এবং শাস্তিপুত্রের রাধামোহন গোস্বামী

(১) প্রথম ভাগ দ্রষ্টব্য । বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২য় অংশ (২) হরিরামোহন প্রামাণিক—ভারতবর্ষীয় কবিদিগের সমন্বয়-নিরূপণ (৩) ক্রিষ্ণবংশাবলীচরিত (৪) ৩য় ভাগে ‘লালমোহন বিজ্ঞানিধি’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য ।

প্রভৃতি সুপণ্ডিতগণের যশঃসৌরভে বঙ্গভূমি আয়োদিত হইতেছিল ।..... রাজা বিক্রমের সভায় কপণক, ধনন্তরী, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ষটকর্ণর, কালিদাস, বরাহমিহির ও বরকচিসহ নবরত্নের যেমন সমাবেশ ছিল, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাও তদ্রূপ নবদীপের জ্যোতিঃ হরিরাম তর্কসিদ্ধান্ত, রামকৃষ্ণ বিজ্ঞানিধি, কৃষ্ণানন্দ বিজ্ঞাবাচস্পতি, বীরেশ্বর জ্ঞানপঞ্চানন, ষড়্দর্শনবেত্তা শিবরাম বাচস্পতি, রমাবল্লভ বিজ্ঞাবাগীশ (১), রুদ্ররাম তর্কবাগীশ, শরণ তর্কালঙ্কার, মনুসুদন জ্ঞানালঙ্কার, কান্ত বিজ্ঞালঙ্কার, শঙ্কর তর্কবাগীশ, ত্রিবেণীর জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, শান্তিপুত্রের রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্যপ্রমুখ পণ্ডিতগণ এবং শুষ্টিপাড়ার সুপ্রসিদ্ধ বাণেশ্বর বিজ্ঞালঙ্কার, ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ও হালিসহরনিবাসী রাম-প্রসাদ লেন প্রভৃতি সুকবিগণ এবং মুক্তারাম মুখোপাধ্যায় (২), গোপালভাঁড় ও হাত্কার্ণব প্রভৃতি অসাধারণ হাস্যরসিক ও উপহিত বক্তা প্রভৃতির অপূর্ব জ্যোতিতে সমুজ্জ্বল ছিল ।” (৩) রাধামোহন নবদীপের রামগোপাল জ্ঞানালঙ্কার ভট্টাচার্যের (‘গোপাল জ্ঞানালঙ্কার’) ছাত্র ছিলেন। (৪) স্মার্ত রঘুনন্দনের আত্মীয় শান্তিপুত্রের চাঁদ ভট্টাচার্যও (নপাড়ী বা নপাঠীবংশজ) রাধামোহনের অধ্যাপক ছিলেন।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় রাধামোহন হস্তলিপির অনুষ্ঠান দ্বারা একটি নিরঙ্কর শিশুর (৫) লিপি হইতে এই পদটি প্রাপ্ত হন—‘চৈতন্তো

(১) ৩য় ভাগে ‘লালমোহন বিজ্ঞানিধি’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (২) ৩য় ভাগে ‘কৃষ্ণকান্ত ভাদ্রভী রসলাগর’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৩) নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্করণ, পৃ ১২৪, ২৯৬) (৪) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪৮ (পৃ ৪২) (৫) মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে আহৃত সভায় “দৈবশক্তির প্রভাবে একটি ত্রীলোক ঐ শ্লোক রচনা করেন।”—হরিশাল চট্টো : বৈকব-ইতিহাস (৩য় সংস্ক, পৃ ৬৩)

ভগবদ্ভক্তো ন চ পূর্ণো ন চাংশকঃ'। ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বীগণ ইহার ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যা করেন। (১) একরূপও কথিত হয় যে, রাধামোহন নাস্তিকাসিক ছিলেন; তিনি বলেন, 'বার্তাং পৃচ্ছসি রাধেন্দ্র গৌরানন্দ পুনঃপুনঃ', এবং তিন বার জিজ্ঞাসার পর আকাশ হইতে উত্তরে ঐ শ্লোক পান; মহারাজ উহা হইতে 'চৈতন্ত ভক্ত' এবং নবদ্বীপের পণ্ডিতগণ 'চৈতন্ত অংশক' এইরূপ ব্যাখ্যা করেন; রাধামোহনের কৃত ব্যাখ্যা সম্বন্ধে মতদ্বৈধ পাওয়া যায়। কিন্তু 'তত্ত্বসন্দর্ভের' টীকায় রাধামোহন লিখিয়াছেন, "চৈতন্তদেব স্বয়ং ভগবান্ স্বতন্ত্র পুরুষ।" (২) কেহ বলেন যে, উলার সাধক রঘুনন্দন যুতোকী আহুত হইয়া আসিয়া ঐরূপ করলিপি প্রকাশিত করেন; ইনি তৎপূর্বে ১১১৪ সালে উলা ত্যাগ করিয়া ছগলী-জেলার ত্রীপুরে গিয়া বাস করেন। (৩) এখানে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, "কৃষ্ণনগরের রাজগণেরও মহাপ্রভুর ধর্ম ভাল লাগিত না; এক দিন

(১) কুমুদনাথ মল্লিক—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র (পৃ ৮৯, ১০৪; এই গ্রন্থে 'রাধারমণের' নামোল্লেখ আছে, এবং তিনি উক্ত করলিপি হইতে ত্রীচৈতন্তের পূর্ণ অবতারত্বস্বচক ব্যাখ্যা করেন এইরূপ লিখিত আছে); জগদীশ্বর গুপ্ত—চৈতন্তলীলামৃত, পূর্বভাগ (পৃ ৫০); বিশ্বকোষ, ৬ষ্ঠ ভাগ (১ম সংস্করণ, পৃ ৪০৭-৮): চৈতন্তচন্দ্র ("শান্তিপুত্রের 'গোস্বামী' ত্রীচৈতন্তের পূর্ণ অবতারত্ব প্রমাণ করেন"); প্রবাসী, ১৩৩০ আশ্বিন (পৃ ৭২৭) (২) ভারতবর্ষ, ১৩৪৮ কার্তিক (পৃ ৫৬); 'অধৈতাচার্য'-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৩) স্মজননাথ যুতোকী—উলা (পৃ ৯৩); উলার যুতোকীবংশ (পৃ ১১৪); ভারতবর্ষ, ১৩৩১ ভাদ্র (পৃ ৩৭৯) [আনুমানিক ১১২৫ সালে (?) রঘুনন্দন অষ্টম বর্ষীয়া ব্রাহ্মণ বালিকাকে সম্মুখে রাখিয়া যে কোন প্রণয়ের মীমাংসার জন্য হস্ত চালনা করিতেন। ইহার ফল বালিকার লেখনী-মুখে কাগজের উপর মীমাংসারূপে বাহির হইত।]

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় এক জন বৈষ্ণবের সহিত আলাপকালে মহারাজ বিরুদ্ধ ভাবের কোনও বাক্য বলেন, তাহাতে ঐ বৈষ্ণবটি উত্তর করেন,—  
মহারাজ, আপনার এই চৈতন্যদেব স্বাভাবিক ও শাস্ত্রসম্মত ; কারণ, পুরাণাদি সমস্ত পাঠ করিয়া দেখুন যে, যে বেশে যখনই বিষ্ণু কলেবর গ্রহণ করিয়াছেন, তখন সেই বেশের পরপারবাসী রাজগণের ( দৈত্যগণের সহিত উপমিত ) সঙ্গে তাঁহার বিবাদ ও বিদ্বেষভাব প্রকাশ পাইয়াছে ।”  
(১) বাহা হউক, রাধামোহনের উক্ত করলিপির ব্যাখ্যা সম্বন্ধে দীনবন্ধু মিত্র এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া অনুমান হয় । (২)—

পবিত্র অদ্বৈতবংশ-পঙ্কজ-তপন,  
সাহসী ‘গোঁসাই ভট্টাচার্য’ মহাজন ।  
পণ্ডিত-পটল-পছা প্রভাময়-মতি,  
বিচারে বিরাজে যুগে আপনি ভারতী ।  
নিখিল-ব্রহ্মাণ্ড-পতি আরাধ্য তাঁহার,  
তিনি কি পুজেন কভু কোন অবতার ?  
দ্বিজদল গবঁকরি’ বলিল সভায়,  
‘গৌরাজ পরম ব্রহ্ম সংশয় কি ভায় ?’  
উত্তর ‘গোঁসাই’ দিল ব্রহ্মবাদী জায়,  
‘সন্দ নন্দ-নন্দনেতে, গৌরাজ কোণায় !’

উপরোক্ত ঘটনার অন্ত বিবরণ ও ব্যাখ্যাও শ্রুত হওয়া যায় । শাস্তি-পুরে একদা এক বিদেশী পণ্ডিতের সহিত গোস্বামীমহাশয়ের ‘ব্রহ্ম সাকার কি নিরাকার’ এই সম্বন্ধে তর্ক হইতেছিল । অনেকক্ষণ পরে, উপস্থিত এক জন চৈতন্যপন্থী বৈরাগী গোস্বামীমহাশয়কে বলিয়া উঠিলেন, ‘ঠাকুর, ত্রীগৌরাস সম্বন্ধে কিছু বলিতেছেন না কেন ?’ ইহাতে তিনি ঐরূপ



উত্তর দিয়াছিলেন। আত্মীয়ানিক অর্থ—বখন শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝিতে পারিতেছে না, তখন ‘রাধাভাবহ্যাতিসম্বিত’ শ্রীকৃষ্ণকে অর্থাৎ শ্রীগৌরানন্দকে কেমন করিয়া বুঝিবে? এই অবতারতত্ত্বের প্রসঙ্গ অশ্রুত (১) কিঞ্চিৎ আলোচিত হইয়াছে।

অজিতকুমার স্বত্বিরত্ন (২) লিখিতেছেন, “গোস্বামী ভট্টাচার্যমহাশয় প্রায় ১৭৫ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া বহু গ্রন্থের টীকা ও অনেক মৌলিক গ্রন্থ রচনা করেন; তাহার কতকাংশ প্রকাশিত হইয়াছে এবং কতকাংশ লোকলোচনের অন্তরালে ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে। গোস্বামী ভট্টাচার্য-রচিত জীব গোস্বামীকৃত তত্ত্বসন্দর্ভের টীকা শান্তিপুত্রের কোনও গোস্বামি-পরিবার হইতে সংগ্রহ করিয়া নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারীমহাশয় (৩) প্রকাশ করিয়াছেন। আলোচ্য পুণ্ড্রখানিও আমি শান্তিপুত্রের কোনও গোস্বামি-বাটী হইতেই সংগ্রহ করিয়াছি। ইহা গোস্বামী ভট্টাচার্যকৃত ‘তত্ত্বসংগ্রহ’ নামক দার্শনিক গ্রন্থ।...তত্ত্বসন্দর্ভের টীকার সহিত মিলাইয়া দেখা গেল যে, ইহা তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। এই গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে আছে—‘শ্রীমদ্বৈতবংশেন রাধামোহনশর্মণা। প্রণম্য রাধিকাকান্তং ক্রিয়তে তত্ত্বসংগ্রহঃ॥’ এই পুঁথি ৫৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।...শ্রীমদ্বৈতবংশেন শ্রীরাঘবশর্মণা। অলেখি পরমামোদ তত্ত্বসংগ্রহ নামক॥’ শুভমস্তু শকাব্দা ১৭২৪ চৈত্র ৮।...গোস্বামী ভট্টাচার্য যে শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত ছিলেন তাহা তদ্বিরচিত যে কোনও গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ পাঠেই অবগত হওয়া যায়। ‘প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বের’ টীকার প্রারম্ভে তিনি লিখিয়াছেন—

তরিত্বীতো নীলাম্বুদকচি রূপস্তুকৃতলে

লসৎসংশীনাদামৃতনিকরবর্ষা প্রিয়সখি।

(১) ‘ব্রহ্ম হরিদাস’-প্রসঙ্গে (২) ৩য় ভাগে ‘চণ্ডীচরণ কবিভূষণ’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৩) এই নামীয় প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

নবীনোৎসব কিং মে রচয়তি হৃদীতীজিতকণা

মৃদুস্পন্দা রাধা জয়তি বকশত্রোহৃদীগতা ॥

মুঠা প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বব্যাখ্যা মোহনশৰ্ণগা

ক্রিয়তেহৈবৈতবৎশ্রেণ গোবিন্দরতিকামায়া।” (১)

“কুসুমাজলির টীকাকার মহানৈয়ায়িক রাধামোহন বিজ্ঞাবাচস্পতি গ্রন্থারম্ভে সুন্দরভাবে লিখিয়াছেন,—শিশুরসি দুগ্ধমুখঃ কলয়সি মুরলীং কুতোহুতিচিহ্নং। ইতি গোপীশ্মিতবচনৈঃ শূন্যিতবদনো হরিঃ পাতু।” (২)

রাধামোহনের সময়, বংশপর্যায় ও ধর্মবিশ্বাস সম্বন্ধে আরও কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। ‘তত্ত্বসংগ্রহ’ সম্বন্ধে বিভিন্ন মতও আছে। “অষ্টেভার্চ হইতে সপ্তম পর্যায়ে রাধামোহন বিজ্ঞাবাচস্পতি গোস্বামী ভট্টাচার্য জন্মগ্রহণ করেন। এই সর্বদর্শনবেত্তা সাক্ষাৎ বৃহস্পতিকৈ অষ্টাপিও বঙ্গদেশের কোন্ দার্শনিক পণ্ডিত না জানেন? নৈয়ায়িকগণ তৎকৃত কুসুমাজলি (৩) ইত্যাদির টীকা নব্যজ্ঞায়ের ক্রোড়পত্র (পাতরা)রূপে অধ্যয়ন করিয়া অসাধারণ বিচারক্ষম হইয়া থাকেন। স্মার্তগণ তাঁহার রচিত একাদশীতত্ত্ব, দায়ভাগাদির টীকা অধ্যয়ন করিয়া ধর্মমীমাংসায় বিশেষরূপে পটুতা লাভ করিয়া থাকেন। ভক্তিশাস্ত্রাভিজ্ঞগণ তাঁহার রচিত ভাগবতের প্রথম ও একাদশ স্কন্ধের এবং ঐতিহ্যতির ও ব্রহ্মসূক্তির দার্শনিক ব্যাখ্যা অধ্যয়ন করিয়া পাণ্ডিত্য লাভ করেন। ভক্তিনিষ্ঠ মহাশ্রীগণ তত্ত্বসংগ্রহ ও ভক্তিরহস্তাদি নিবন্ধগ্রন্থ শ্রবণ করিয়া বটুসন্দর্ভের অমীমাংসিত স্থলের মীমাংসা অবগত হইয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া থাকেন।” (৪) “রাধামোহন গোস্বামী বিজ্ঞাবাচস্পতি নামে এক জন

(১) শাস্তিপুত্র, ১৩৩৬ আষাঢ় (পৃ ৫১-২) (২) ভারতবর্ষ, ১৩৪৬ আশ্বিন (পৃ ৫৭৩) (৩) ৩য় ভাগে ‘কাশ্যপ-ভট্টাচার্যবংশ’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৪) রাধিকানাথ গোস্বামী—বতিন্দর্পণ বা সন্ন্যাস

সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ছিলেন। তিনি বহু শ্রায়শাস্ত্রীয় গ্রন্থ ও স্মৃতিগ্রন্থের উপদেশ টীকা প্রণয়ন করেন। ঐ বিজ্ঞাবাচস্পতি স্বকৃত শ্রায়সূত্র-বিবরণের (১) প্রারম্ভে ‘নহা ত্রীকৃষ্ণপাদাজ্ঞঃ’ বলিয়া ত্রীকৃষ্ণপ্রণতিই করিয়াছেন।” (২)

রাধামোহন একবার সুপ্রীম কোর্টের বিচারপতি শ্রর উইলিয়াম জোন্স ( ১৭৮৪-২৪ খ্র ) কর্তৃক আহূত হন। সাহেব তাঁহার পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ‘জজ-পণ্ডিতের’ পদ দিতে চাচেন। তিনি তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়া সাহেবকে বলেন,

‘অনু করে বীক্ষ্য মহাধনিহং

ত্যাগ্যানবজ্ঞা কৃতিতিনবিজ্ঞা।

স্বর্গাবতংসাং কুলটাং সগীক্ষ্য

কুলজিয়ঃ কিং কুলটা ভবেদুঃ ॥’ (৩)

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী লিখিয়াছেন (৪), “শান্তিপুত্রের রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি কোলকাতার বহু এবং অদ্বৈতবংশসম্ভূত।” রাজা রামমোহন রায় রাধামোহনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার জন্তই শান্তিপুত্র আগমন করেন বলিয়া জনশ্রুতি। (৫)

“গোস্বামী ভট্টাচার্য মহাশয় নাটোরের দ্বিকৃপতি মহারাজ বিশ্বনাথ রায়ের সভায় অজবজকলিজদোরাষ্ট্রমগধকর্ণাটাদি দেশীয় দ্বিধিজয়ী পণ্ডিতবর্গকে বিচারে পরাজিত করিয়া অস্ত্র দেবতার মন্ত্র ত্যাগ করাইয়া উপরোক্ত ব্রাহ্মণ নৃপতিকে ত্রীকৃষ্ণমন্ত্র দিয়া বিমুক্তিক্রিয় জয়পতাকা

(১) নিম্নে দ্রষ্টব্য। (২) ভারতবর্ষ, ১৩৪৫ অগ্রহায়ণ (পৃ ৮২০) (৩) হুবক, ১৩২৪ আষাঢ়-শ্রাবণ (৪) R. L. Mitra—Notices of Sanskrit Mss. (L. X. 3374) (৫) হুবক, ১৩২৬ আষাঢ়।

উড়াইয়াছিলেন।” (১) মহারাজ বিশ্বনাথ রাণী ভবানীর পৌত্র, এবং নাটোর-রাজবংশের ‘বড় তরফের’ প্রবর্তক। “মহারাজ বিশ্বনাথ পূর্বে শাস্ত ছিলেন, পরে বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন। মহারাজী নূতন ধর্মগ্রহণে অস্বীকার করিয়া খণ্ডরদত্ত সম্পত্তি লইয়া মুর্শিদাবাদ-জেলায় বড়নগরে গঙ্গাবাসচ্ছলে গিয়া বাস করেন। তখন বিশ্বনাথ ছোট মহারাজী কৃষ্ণমণিকে বিবাহ করেন।” (২) মহারাজ বিশ্বনাথ ও মহারাজী কৃষ্ণমণি শান্তিপুরে গমন করেন। বিশ্বনাথের ‘বিশ্ব’ ও রাধামোহনের ‘মোহন’ লইয়া পরে পূর্বলিখিত हरिनारायण মহারাজী কৃষ্ণমণির সহায়তায় নিজ বাটীতে ‘বিশ্বমোহন’ বিগ্রহ স্থাপিত করেন। মহারাজী শান্তিপুরে ব্রতপ্রতিষ্ঠা-উপলক্ষে প্রত্যেক ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে ৫০০ টাকা তৈলবট স্বরূপ দান করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে; তৎকালে তিনি অশুচি হওয়ায় এবং পণ্ডিতমণ্ডলী আপত্তি করায়, রাধামোহন ‘অপবিত্র: পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা। যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরে শুচিঃ ॥’ এই শ্লোকের বলে ব্রতকার্গে ব্যবস্থা দেন। উক্ত মহারাজীর শাস্তিক্রিয়া শান্তিপুরে মহাসমারোহে নিম্পন্ন হয়।

কেহ কেহ (৩) রাধামোহনের সময় ও বংশপর্যায় সম্বন্ধে ভ্রমাত্মক সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। প্রসঙ্গত একটি বিরুদ্ধ মত লিখিত হইল— “বলরামের এক পুত্র (৪) স্মার্তধর্ম গ্রহণ করিয়া ‘গৌসাই ভট্টাচার্য’ নামে খ্যাত হন, এবং ‘কর্মজড়স্মার্ত’ রঘুনন্দনের স্মৃতি অনুসারে ত্রিঅধৈতপ্রভুর কুশ-পুস্তলিকা দাহ করিয়া মহা অপরাধ সঞ্চর

(১) বতিদর্পণ (২) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস : বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২য় অংশ। (৩) গোড়ীয়, ৪র্থ বর্ষ ২য় খণ্ড (পৃ ৭২২-৩, ২৭০), ৫ম বর্ষ ১ম খণ্ড (পৃ ৭৫২); এই পত্রিকায় ‘স্মার্ত’ (গোলামী ভট্টাচার্যকে অনেক স্থলে স্নেহ করা হইয়াছে। বৈষ্ণবমণ্ডলবাসমাহতি (গোড়ীয় মঠ)। (৪) মধুসূদন?

করেন।" (১) "মধুসূদন 'গৌসাত্ত্ব ভট্টাচার্য' নামে খ্যাত হইয়া স্মার্তধর্ম গ্রহণ করেন। তৎপুত্র (রাধারমণ?) 'গোস্বামী ভট্টাচার্য' নাম গ্রহণ করিয়া ত্যক্তগৃহের যোগা সংজ্ঞা 'গোস্বামী' শব্দের অবমাননা করেন এবং স্মার্ত রঘুনন্দনের আনুগত্যে ত্রীমতৈত্তপ্রভুর 'কুশ-পুত্রলিকা' দত্ত করিয়া প্রেত বা রাক্ষস শ্রাদ্ধকার্য সম্পাদনপূর্বক ত্রীহরিভক্তিবিলাসাদি বিকৃতক্রিপরা স্মৃতির বিরুদ্ধ আচরণ করিয়া মূর্ত্তা ও মহাপরাধ প্রদর্শন করেন। শুদ্ধ ভক্ত না হইয়াই কতিপয় গ্রন্থ ও আকর-গ্রন্থের টাকা রচনা করেন—ঐগুলি শুদ্ধ ভক্তের আদর্শগীর্য নহে।" (২)

গোস্বামী ভট্টাচার্যের গৃহস্থিত বিগহ ৮বিজয়কৃষ্ণচন্দ্র, শান্তিপুত্রের ৮গোকুলচাঁদ ( পরে দ্রষ্টব্য ) এবং শুশ্রূষাচার্য ৮বন্দাবনচন্দ্র ও ৮কৃষ্ণচন্দ্র এক কারিকর কর্তৃক প্রস্তুত হয়। প্রবাদ এই যে, নির্মাতা দণ্ডী গুরু দুই শিষ্যকে চক্ষুবদ্ধ অবস্থায় অন্ধকারময় গৃহ হইতে তইটি বিগ্রহের মধ্যে একটি লইতে আদেশ করিলে, শান্তিপুত্রের হাটখোলা-গোস্বামীদের রঘুনন্দন গোস্বামী ৮গোকুলচাঁদকে গ্রহণ করেন। রাধামোহন জ্ঞাতিগণের আপত্তিহেতু পৈতৃক গ্রাম হাণ্ডিগাল হইতে ৫৫৮৬ সের ওজনের অষ্টধাতুনির্মিত ত্রীমতী রাধিকাকে 'অপহরণ' (!) করিয়া সাত আট ক্রোশ পদব্রজে আসেন, এবং পদ্মা পার হইয়া বরাবর শান্তিপুত্রে আসিয়া উপস্থিত হন। গোস্বামীমহাশয় অষ্টধাতুর ৮গোপালমূর্ত্তিকে পরে প্রতিষ্ঠিত করেন; এই বিগ্রহের জন্ত কৃত ভূমিদানপত্রে তাঁহার নামস্বাক্ষর এখনও বর্তমান রহিয়াছে।

(১) সুবক, ১৩৩৩ পৌষ (পৃ ৬৭) (২) চৈতন্যচরিতামৃত (গৌড়ীয় মঠ, ৩য় সংস্ক, পৃ ২৩৬ পাটটাকা)। আমরা পণ্ডিতবরকে ভক্ত বলিয়াই জানি, এবং উক্ত কার্য তিনি বা তৎপিতা করেন বলিয়া বিশ্বাস হয় না,—স্মার্ত-বৈষ্ণবের বিবাদ বা পারস্পরিক কটুক্তি প্রয়োগ নিন্দনীয়।

রাধামোহন মৃত্যুকালে শাস্ত্রোক্ত ‘মনোময়ী জ্যোতির্মূর্তি’ রূপে ধারণানন্তর উৎক্রামণ’ করিবার ভাবই প্রকাশ করেন, এবং উপস্থাপিত গৃহবিগ্রহকে সমুখ হইতে সরাইতে বলেন, এবং হরিনাম শ্রবণ করাইতে গেলেও নাকি আপত্তি করেন; এ সম্বন্ধে অনেক কথা শ্রুত হওয়া যায়। তিনি ভাঙারাসের দিন একরূপ ইচ্ছামৃত্যু বরণ করেন; তজ্জন্তু এখনও উক্ত দিবসে তাঁহাদের বাটীতে ব্রাহ্মণভোজন করান হয়। তিনি জীবিতকালে অন্তত লোকশিক্ষার জন্ত সাধারণ ভক্তের গ্রাম ব্যবহার করিতেন, কারণ “ন বুদ্ধিভেদং জনয়েৎ অজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাং। যোজয়েৎ সর্বকমাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥” (১) তাঁহার নিম্নলিখিত গ্রন্থতালিকায় শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে কতিপয় গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়। রাধামোহন, ‘ভট্টাচার্য’ উপাধি ও দ্বিতীয় ‘গোস্বামী, ভট্টাচার্যের’ কথা অন্তত (২) লিখিত হইয়াছে।

তৎপ্রণীত সংস্কৃত গ্রন্থের তালিকা এইরূপ প্রাপ্ত হওয়া যায়—“একাদশী-তত্ত্বটীকা, দায়তত্ত্বটীকা, প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বটীকা, মলমাসতত্ত্বটীকা, শুদ্ধিতত্ত্বটীকা (৩), কৃত্যরাজ, কৃষ্ণতত্ত্বমৃত, কৃষ্ণভক্তিরশোভয়, কৃষ্ণভজনক্রমসংগ্রহ, ভাগবততত্ত্বসার, পদাক্দূতিকা (৪), সিদ্ধাস্তসংগ্রহ (বিজ্ঞানেশ্বরের ব্যবহার-

(১) ভগবদ্গীতা, ৩।২৬ (২) শাস্তিপূর-পরিচয়, ১ম ভাগ; ‘রাধিকানাথ গোস্বামী,’ এবং ৩য় ভাগে ‘গুড়-গোস্বামী,’ ‘কণ্ঠ্য ভট্টাচার্যবংশ’ ও ‘লালমোহন বিদ্যানিধি’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৩) তিনি রঘুনন্দন ভট্টাচার্যের ‘অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের’ টীকা লিখেন। (৪) নবমীপের শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌমের ‘পদাক্দূতের’ (১৭২৩ খৃ; শাস্তিপূর-পরিচয়, ১ম ভাগ, পৃ ২৬৬) টীকা। ‘নাটোরের রাজা রামজীবনের সভাসদ প্রসিদ্ধ নৈরায়িক শ্রীকৃষ্ণ শর্মা ১৬৪৫ শকে (বাং ১১৩০ সাল) পদাক্দূত রচনা করিয়া শেখ মুগের বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের প্রতিভা দেখাইয়া গিয়াছেন।’ (সাহিত্য, ১৩১৫ চৈত্র :

কাণ্ডের টীকা) ।.....‘কৃত্যরাজ’ নদীয়ারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে রাধা-  
মোহন এবং অন্যান্য পণ্ডিতগণ কর্তৃক সংগৃহীত (১)।” (২) অত্র (৩)  
ঠাহার প্রণীত ‘তত্ত্বসংগ্রহ ( সম্পাদক নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ),  
শারীরকসূত্রসংগ্রহ, অদ্বৈতবংশোৎপত্তি’ প্রভৃতি গ্রন্থের উল্লেখ আছে।  
ঠাহার এতদতিরিক্ত গ্রন্থ—কুসুমাজলির টীকা ( ২ খণ্ড ), বটুসন্দর্ভের  
আংশিক টীকা ও ভাগবতের আংশিক ব্যাখ্যা ; এবং কৃষ্ণভক্তিসুধার্ণব  
( বৈষ্ণবস্বত্ব ) ও কৃষ্ণার্চনচন্দ্রিকা ( ৪ )। গৌতমীর তন্ত্রতত্ত্বদীপিকা ও  
জ্ঞানসূত্র গ্রন্থে ঠাহার নাম আছে, কিন্তু তিনি কোন্ রাধামোহন তাহা  
বলা যায় না। (৫) মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ-প্রণীত  
‘জ্ঞানদর্শনে’ রাধামোহনের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। শান্তিপুত্রের পণ্ডিত  
রামনাথ তর্করত্নের (৬) বংশ রাধামোহনের পুরোহিত ছিলেন ;  
তর্করত্নমহাশয়ের ‘বাস্তবদেববিজয়ম্’ নামক মহাকাব্যের লঙ্ঘন্ধে স্থানীয়

রাজসাহীর বিবরণ) ‘পাবনা-জেলার অন্তর্গত ঘু(ধু)রকা-গ্রামে শ্রীকৃষ্ণ শর্মা  
জন্মগ্রহণ করেন। মুর্শিদাবাদ-জজ-আদালতের পণ্ডিত সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণনাথ  
জ্ঞানপঞ্চানন ঠাহার পৌত্র। এই কৃষ্ণনাথের শিষ্য লঘুভারতপ্রণেতা  
গোবিন্দকান্ত বিজ্ঞানভূষণ।’ (সাহিত্য, ১৩১৮ চৈত্র ; পঞ্চপুষ্প, ১৩৩৮  
আশ্বিন, পৃ ৭৮১-২) (১) India Office Catalogue 70,  
Rajendralal Mitra Cata. 376, Tubingen Cata. 9, N.W.  
Frontier Provinces Cata. 92, Suchipatta (Old Asiatic  
Society—1838) 28 (২) Aubrecht—Catalogus Cata-  
logorum, pt. I (pp. 115, 504) (৩) বিশ্বকোষ (১ম সংস্করণ)  
(৪) সংস্কৃত পুষ্টির বিবরণ (পৃ xvi, ৩২, ১৯৯, ২২১-২) (বঙ্গীয়  
সাহিত্য-পরিষৎ) ; বিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা, ৮ম বর্ষ (পৃ ৪৬১) (৫) উপরে  
দ্রষ্টব্য। (৬) ওয় ভাগে এই নামীর প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

পত্রে (১) ইঙ্গিত করা হয় যে, ইহার শেষ তিন পৃষ্ঠা গোস্বামী ভট্টাচার্যের গৃহে আছে এবং তাহাতে ইহার নামস্বাক্ষর আছে, অতএব প্রকৃত গ্রন্থকার গোস্বামীমহাশয়, ইত্যাদি; এই কথায় আপত্তি হওয়ার পরে (২) তর্করত্নমহাশয়ই গ্রন্থকার ইহা স্বীকৃত হয়। পণ্ডিত রামনাথ পুণ্ড্রসিংগ্রহবাপদেশে রাধামোহনের অনেক পুণি প্রাপ্ত হন; তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার সংগৃহীত পুণির অধিকাংশ শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষদে প্রদত্ত হয়।

রাধামোহনের বিখ্যাত বহুস্থানবাপী চতুষ্পাঠীতে কানী, কাঞ্চি, মিথিলাদি হইতেও ছাত্র আসিত। তাঁহার প্রায় দুই শত ছাত্র ছিল। তাঁহার নিয়ম ছিল যে, যদি কোন প্রবেশার্থী ছাত্রের মস্তক অনবধানতা-বশত চতুষ্পাঠীর ক্ষুদ্র ঘারে তিনবার আহত হইত, তাহা হইলে তাহাকে চতুষ্পাঠীভুক্ত করা হইত না। (৩) শান্তিপুরের কবিরাজ রঘুনন্দন সেন উদ্ভটসাগর প্রভৃতি ব্যক্তিবর্গের মুখ হইতে একটি আখ্যায়িকা শ্রুত হইত;—অবশ্য গোস্বামী ভট্টাচার্যের মত পণ্ডিতের পক্ষে এইরূপ ভ্রম না হওয়াই সম্ভব বলিয়া বোধ হয়। একদা পিণ্ডদান করিবার সময় পুরোহিত মন্ত্র পাঠ করিতেছেন, ‘পিতা রামানন্দ, ইত্যাদি,’—পিণ্ড তখন গোস্বামীমহাশয়ের হস্তে। তিনি আপত্তি করিয়া ‘পিতঃ রামানন্দ, ইত্যাদি’ এইরূপ হইবে বলেন, এবং বিরোধহেতু তদবস্থায় বলিয়া থাকেন। তখন মীমাংসার জ্ঞাত প্রতিবেশী সর্বানন্দবংশীয় প্রখ্যাত বৃন্দাবন ভট্টাচার্যমহাশয়ের নিকট লোক যায়, এবং ইনি বিসর্গসন্ধির নিয়মামুসারে পুরোহিতকেই সমর্থন করেন। পুরোহিতমহাশয় নাকি

- (১) যুবক, ১৩২৪ আষাঢ়-প্রাবণ (হরিতরণ দেব কবিতা, ইত্যাদি)  
 (২) যুবক, ১৩২৪ অগ্রহায়ণ (৩) ‘রাধিকানাথ গোস্বামী’ ও ৩য় ভাগে ‘লালমোহন বিজ্ঞানিধি’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।



এই ঘটনার জন্ত বজ্রমানকে ‘মুখ’ বজ্রমান (১) যমসদৃশ’ বলিয়া বর্জন করেন! অতঃপর একবার নাটোর-রাজসভায় পণ্ডিত রাধামোহন ‘স্থানো (স্থান—স্থানং, নো—অস্মাকং) নাস্তি’ বলিয়া তাহার সমর্থন করেন। (২) একবার জর্নৈক মৈথিলী ব্রাহ্মণ মৈথিলী পণ্ডিত কতৃক লিখিত দর্শনের গভীর তত্ত্বসম্বন্ধিত একখানি পুথি আনিয়া রাধামোহনকে দিয়া তাহার অর্থ গুনিতে চান। ব্রাহ্মণ স্থানানন্তর আসিয়া পুথিখানি ফেরৎ পাইলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে পুথির সমস্ত শ্লোক রাধামোহনের কণ্ঠস্থ হইয়া গিয়াছে। তিনি ক্রমাগত ৪ দিনে শ্লোকসমূহের ব্যাখ্যা সমাপ্ত করিলেন। ব্রাহ্মণ অপ্রত্যাশিতভাবে সন্তুষ্ট হইলেন, এবং এরূপ পণ্ডিতের নিকট মৈথিলী পণ্ডিতের পাণ্ডিত্য প্রশংসনের আশা সুদূরপরাহত মনে করিয়া ফিরিয়া গেলেন। (৩)

নিজপল্লীর কৃষ্ণ হাড়ী রাধামোহনের বাণ্যসঙ্গী ছিল, এবং চতুপাঠীতে বলিয়া তাঁহার অধ্যয়ন-অধ্যাপনা শ্রবণ করিত; সে বরাবর বিদেশেও তাঁহার সঙ্গী থাকিত। একবার উলার (বীরনগর) কোন সম্ভ্রান্ত লোকের বাটীতে অধিবেশিত সভায় রাধামোহনকে অপদস্থ করিবার চক্রান্ত চলে; সঙ্গী কৃষ্ণ হাড়ী উত্তরপক্ষ অবলম্বন করিয়া পূর্বপক্ষের দোষ প্রদর্শন করিলে, সকলে বিস্মিত হয়, এবং চক্রান্ত আর অগ্রসর হয় না। এক বৎসর কৃষ্ণনগর-রাজবাটীতে বলিদানের সময় নবদ্বীপসমাজ বিকল্প মত, এবং রাধামোহন অমূল্য ব্যবস্থা দেন; তজ্জন্ত তিনি নিজ পল্লীতে বিস্তর ব্রহ্মোত্তর প্রাপ্ত হন। তাঁহার নানা স্থানে জমিদারী ও শিষ্য ছিল। তিনি নাটোর-রাজবাটী হইতে ৩৬,০০০ টাকা বার্ষিক আয়ের

(১) বৈষ্ণব। (২) কৃষ্ণনগর-রাজের এই বাক্য অজিতনাথ স্মারক সমর্থন করেন এরূপ কিম্বদন্তীও প্রচলিত আছে! (৩) যুবক, ১৩৪৮

জমিদারী, গুরুঠাকুর-সেবার জন্ত ৩৬,০০০ টাকা এবং ছাত্রগণের জন্ত ৩৬,০০০ টাকা প্রাপ্ত হন। তিনি স্মার্তমতেই (হরিতিক্তিবিলাসমতে নহে) একাদশী করিতেন; তিনি বলিতেন, ‘মাকে যখন পরাহে একাদশী করাইতে পারি না, তখন আমিও পূর্বাহেই করিব।’ (১) প্রবাদ এই যে, কোনও তান্ত্রিকের অভিষেপে তিনি বংশহীন হন; অবশ্য তিনি পোদ্দাপুত্র গ্রহণ করেন। একবার রাসের শোভাযাত্রায় তাঁহার পক্ষ মানামারিতে লিপ্ত হইতে বাধ্য হওয়ার, তিনি নিজেদের শোভাযাত্রা একেবারে নিবন্ধ করিয়া দেন। (২) প্রসঙ্গত ইহা লিখিত হইল যে, ৮বিশ্বমোহনকে রাসমঞ্চে বসাইবার জন্ত ২৫ টাকা খাজনা প্রদত্ত হইত।

নৃসিংহনারায়ণের (বংশতালিকা দ্রষ্টব্য) জামাতা প্রকাশচন্দ্র রায় পুলিশ-ইন্সপেক্টর। মন্থনাথ মৈত্র (বংশতালিকা দ্রষ্টব্য) স্থানীয় অপেরায় সুন্দর অভিনয় করিতে পারিতেন।

## (ই) বড় গোস্বামী

### সংক্ষিপ্ত বংশতালিকা—

রাঘবেন্দ্র—রামরাম, কালাচাঁদ, বিষ্ণুদেব, নন্দহলাল, রূপনারায়ণ, রামগোপাল, মুকুন্দদেব

রামরাম—রঘুদেব, হরিদেব; রঘুদেব—কৃষ্ণকান্ত, রাধাকান্ত; কৃষ্ণকান্ত—রাসবিহারী, শোভারাম; রাসবিহারী—(৪র্থ পুরুষ) মথুরানাথ, হেমচন্দ্র; হেমচন্দ্র—কীর্তীশ—কমলাক—বদরীনারায়ণ (অবৈতাচার্যের অধস্তন ১৫শ পুরুষ); শোভারাম—তিনকড়ি—নৃত্যলাল—জানকীনাথ হরিদেব—(প্রপৌত্র) কৃষ্ণগোপাল, জয়গোপাল; কৃষ্ণগোপাল—

---

(১) শান্তিপুত্র-পরিচয়, ১ম ভাগ (পৃ ১৩০, ১৬৮.....) (২) ঐ (পৃ ২৪৪)

শ্রামলাল, রামতারণ (পুত্র রেবতীমোহন), রামকানাই (প্রপৌত্র  
কীরোদমোহন, এম-এ), প্যারীলাল; প্যারীলাল—বিহারীলাল (পুত্র  
হরিদাস, বি-এল, বি-টি, রায়সাহেব; তৎপুত্র অমলেন্দু, অতুলেন্দু,  
এম-বি), মনোমোহন, অক্ষয়কুমার; মনোমোহন—সুললিত, বি-এসসি  
(পুত্র বিমলেন্দু, বি-এসসি, শ্রামলেন্দু), শচীনন্দন, বি-এসসি,  
অমিয়কুমার (কন্যা কল্পনা); অক্ষয়কুমার—বিভূতিভূষণ, সুবোধরঞ্জন,  
সুনীতিরঞ্জন

কালার্টাদ—(১ম শাখার ৩য় পুরুষ) নন্দকুমার—রামতনু—প্রাণনাথ  
—প্রমথনাথ (পোষ্যপুত্র); কালার্টাদ-পুত্র (২য়) রামজীবন—গোকুল-  
চন্দ্র—কৃষ্ণকুমার—রামনন্দন, গোরহরি, গোরার্টাদ; রামনন্দন—  
কিশোরীলাল (পৌত্র রঘুনন্দন—দ্বিজেন্দ্র), ২য় পুত্রের পুত্র নৃসিংহপ্রসাদ;  
গোরার্টাদ—রামগোপাল (পুত্র যোগীন্দ্রকুমার), আনন্দগোপাল (পুত্র  
কৃষ্ণচন্দ্র, শ্রীরামচন্দ্র; কৃষ্ণচন্দ্র-পুত্র হরেন্দ্রকুমার); কালার্টাদ—(৩য়  
শাখার ৩য় পুরুষ) পুরুষোত্তম, (৪র্থ শাখার ৫ম পুরুষ) মধুসূদন,  
(৫ম শাখার ৬ষ্ঠ পুরুষ) রাধাবল্লভ

সুকুন্দদেব—ব্রজকিশোর—রাধানাথ, রাধাদামোদর; রাধাদামোদর  
—কিশোরীলাল—রামকৃষ্ণ—কৃষ্ণগোপাল—কমলাকান্ত (পোষ্যপুত্র)—  
নির্মলকৃষ্ণ

এই শাখার মূল বিগ্রহ ৮রাধারমণ জীউর বেদীতে লিখিত আছে—  
পুণ্যক্ষেত্র পুরীধামে শ্রীদোলগোবিন্দ  
বিরাজিল কত কাল বিতরি' আনন্দ ।  
বসন্ত রায়ের প্রেমে বশোরাগমন,  
যবে মানসিংহ করে রাজ্য আক্রমণ ॥  
শ্রীঅষ্টোত্তরপৌত্র মধুরেশ মহামতি  
আনিলেন শান্তিপুত্র মোহন মুরতি ।

শাস্তিপুর-পରିচয়, ২য় ভাগ  
( পৃ: ৬৭০ )

---



শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী



জীবেরে করুণা করি' শ্রীরাধারমণ

শ্রীরাসবিহারী রূপে দিলেন দরশন ॥

উক্ত বিগ্রহ প্রথমে উড়িষ্যাধিপতি ইন্দ্রদ্রায় কতৃক পুরীধামে ৮দোল-গোবিন্দরূপে প্রতিষ্ঠিত হন—‘দোলায়াং দোলগোবিন্দং মঞ্চপে মধুসূদনং.....’। যশোররাজ বসন্ত রায়ের আদেশে তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র বজ্রগৌরব প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে পুরী হইতে যশোরে আনয়ন করেন। মানসিংহের যশোর-আক্রমণকালে মধুরেশ গোস্বামীপ্রভু সেখানে উপস্থিত থাকেন; যশোর ও রাজপুরী বিধ্বস্ত হইবার সময় (১) প্রভুপাদেশে ভক্ত-শিষ্য পূজারী ও কর্মচারীগণ ৮গোবিন্দদেবকে (২) তাঁহার হস্তে সমর্পণ করেন। মধুরেশপ্রভু তাঁহাকে শান্তিপুত্রে আনিয়া ৮রাধারমণ জীউ নামে প্রতিষ্ঠিত করেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাপণ্ডিত মুকুন্দদেবের (রাঘবেন্দ্র-পুত্র) পুত্র ব্রজকিশোরের সময় এই বিগ্রহ চুরি যায়। ‘কাত্যাবনী’-পূজার অনুকরণে সেই সময় বড় গোস্বামি-বাটাতে (৩) দুর্গাপূজার প্রবর্তন হয়। দীগনগরের বোলায় বিলে অপহৃত বিগ্রহ প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং কৃষ্ণনগরের রাজবাটাতে নিদর্শন দেখাইয়া তাঁহাকে ফিরাইয়া আনাইয়া পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করা হয়। তৎপরে, প্রায় ৪,০০০ টাকা ব্যয়ে শ্রীমতী রাধিকার মূর্তি প্রতিষ্ঠা হয়। এই ‘বিবাহের’ জন্ত ব্রজকিশোরের বংশবাটিকে ‘মণ্ডরবাটী’ বলা হয়, এখানে অধিষ্ঠিত ‘জামাইবটী’-দিবসে রীতিমত উপহার-প্রাপ্তি হইত, এবং ৮রাধারমণ জীউর মন্দিরে ভোগের জন্ত একমাত্র এই বাটা হইতেই প্রত্যেকের ঘর

- (১) কেহ বলেন যে, মানসিংহের আক্রমণের প্রাক্কালে মধুরেশপ্রভু উক্ত বিগ্রহ লইয়া আসেন। তখনকার যশোর=বর্তমান যশোহর।  
(২) ৮দোলগোবিন্দের এই নাম হয়। (৩) হাটখোলা-গোস্বামি-বাটাতেও পরে দুর্গাপূজার প্রবর্তন হয়।

১ টাকা লওয়া হইত না। উক্ত 'বিবাহে' শান্তিপুত্রের সকল ঠাকুরের আগমন হয়। ইহার পর হইতে রাস-শোভাযাত্রার সৃষ্টি হয়, তৎপূর্বে মধুরেশের সময় হইতেই রাসের প্রবর্তন হয়। (১) এই শাখার অনেকে নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করায় এবং অনেক দৌহিত্রসন্তান বিস্তাদি লইয়া সেবার ভার গ্রহণ না করিয়া পৈতৃক স্থানে চলিয়া যাওয়ার, উক্ত বিগ্রহের সেবা-পরিচালনের জন্য একটি সেবা-ভাণ্ডারসমিতি স্থাপিত হইয়াছে। রাসমঞ্চের সংস্কারের জন্য একবার হাওড়া-সমাজের 'নদের নিমাই' অভিনীত করা হয়। (২)

মধুরেশ তিন ঠাকুর তিন পুত্রকে প্রদান করেন—৮রাধারমণ' রাঘবেন্দ্রকে, ৮রাধাবিনোদ ঘনশ্যামকে এবং ৮রাধাবল্লভ ( বা রাধাশ্রাম ) রামেশ্বরকে। এই শাখার পূর্বে কায়স্থ ( অথ শূদ্র নহে ) শিষ্য ছিল; মধুরেশ শান্তিপুত্রের শিষ্য সন্তোষ খাঁচৌধুরীর (তত্ত্ববায়) গৃহে ৮শ্রামসুন্দর প্রতিষ্ঠিত করেন। রাঘবেন্দ্র-পুত্র কালাচাঁদ সন্তোষের রাজবংশের দীক্ষাগুরু ছিলেন এবং তাঁহাদের নিকট হইতে ঐ অঞ্চলে সম্প্রাপ্তি পান। পরে তৎকালীনের সন্তোষের ছ-আনী বংশ হইতে ময়মনসিংহের উত্তরাইল-গ্রামে জমি লাভ করেন। বর্গীর হাজামার সময় এই শাখার কেহ কেহ ৮রাধারমণকে লইয়া পাবনা-জেলার কাঁকুড়াকাটা-গ্রামে পলায়ন করেন, এবং পরে পুনরায় শান্তিপুত্রে লইয়া আসেন। কুচবিহার-রাজার দেওয়ান, পাবনার পরদার জমিদার প্রভৃতি কালাচাঁদের শিষ্য ছিলেন; তিনি লিঙ্গগুরু বলিয়া খ্যাত ছিলেন—খড়ম পায়ে দিয়া বহুনা পার হওয়া, গোমাংস ফুলে পরিণত করা ইত্যাদি ঘটনা তাঁহাতে আরোপিত হয়।

রাঘবেন্দ্র বিদ্বিজরী পণ্ডিত ছিলেন। বিষ্ণুদেবও সুপণ্ডিত ছিলেন।

তিনি ৮মদনমোহন ও ৮রঘুনাথ (১) প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট হইতে ৮রঘুনাথের রথ ( পঞ্চচূড়, বৃহৎ, সুন্দর ) রক্ষার জন্য ৮০ বিঘা জমি ব্রহ্মোত্তর করিয়া লন, এবং রথের রাত্তা প্রস্তুত করেন ; তখন ল সাহেব শাস্তিপুরের মহকুমা-হাকিম ছিলেন। সেই সময় ( বাৎ ১১৩৬ সন ) হইতেই রথ চলিতেছে। কথিত হয় যে, প্রসিদ্ধ চট্টোপাধ্যায়-বংশের রামমোহন প্রথম ৮রঘুনাথের ঐ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন ; ঐ বংশে ইহার রথযাত্রা মহাসমারোহে নিম্ন হইত, এবং দেওড়া ( বা হোড়া )-পঞ্চমীতে বিশেষ উৎসব হইত,—প্রায় ৬,০০০ টাকা ব্যয় হইত। এই বিগ্রহই পরে বড় গোবামি-বাটিতে প্রদত্ত হয়, এবং চট্টোপাধ্যায়দের প্রদত্ত সম্পত্তি হইতে ইহার সেবাকার্য নিম্ন হইত ; রথের আট দিন ইহাকে চট্টোপাধ্যায়-বাটিতে আনয়ন করা হইত, এবং তখন ৮শ্রামচাঁদ (২) প্রভৃতি বিগ্রহ 'সরিষাপড়া' দিতে সেখানে যাইতেন। পার্বতী চট্টোপাধ্যায়ের পরে ঐ বংশে রথযাত্রা বন্ধ হয়, কিন্তু ৮রঘুনাথ তাহার পরও বহু দিন লইয়া যাওয়া হইত। "১৭৮০ বৎসর পূর্বে চট্টোপাধ্যায়দের দ্বালানে বড় গোবামীদিগের ৮রঘুনাথদেবের গুণ্ডিচাগৃহ হইত, তৎপলক্ষে ৫১৬ দিবস যাত্রা, কীর্তন ও দরিদ্র-ভোজনাদি হইত ; এখন সেই স্মৃহৎ অট্টালিকা ভূমিসাৎ হইয়া গিয়াছে।" (৩)

রঘুদেবের শাখার পণ্ডিত মধুরানাথ ও হেমচন্দ্র বথাক্রমে কথক ও পাঠক ছিলেন। কীর্তীশচন্দ্র স্থানীয় পোস্ট-মাস্টার ছিলেন ; তিনি শাস্তিপুর-সাহিত্য-সম্মেলনের বঠ অধিবেশনে ( ১৩৩০ ) অধ্যক্ষনা-

(১) স্মৃহৎ মূর্তি। এইরূপ স্মৃহৎ মূর্তি হাটখোলা-গোবামীদেরও আছে, এবং তাঁহাকে ৮জগন্নাথের রথে বসান হয় ; ইহাদের রথের সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—প্রথম ভাগ ( পৃ ২২৩ )। (২) প্রথম ভাগ (৩) বোধক-হিতৈষিনী, ১৩৪১ শ্রাবণ : শাস্তিপুরের আমোদপ্রমোদ



সমিতির সভাপতি ছিলেন ; তিনি শান্তিপুর, বুবক, বঙ্গবাণী ( দৈনিক ), ইত্যাদি পত্রে কবিতা ও প্রবন্ধ লিখিতেন—তাঁহার শান্তিপুর-সংস্কায় লিপি : বৈষ্ণবের লীলাভূমি শ্রীধাম শান্তিপুর (১), শ্রীঅষ্টেতাচার্য [ কবিতা (২) ], শ্রীঅষ্টেতাচার্য-মিলন (৩), শ্রীশান্তিপুরনাথ [ কবিতা (৪) ] । কীর্তীশের পৌত্রই অষ্টেতাচার্য হইতে একমাত্র পঞ্চদশ পুরুষ । রঘুদেব-শাখার জ্ঞানকীনাথ সখের যাত্রার দল করিয়া প্রভাস-মিলন, পাষণে কুম্ভ ( ১২৯৩ ), লীলা-লহরী, ইত্যাদি নাটক লিখিয়া শান্তিপুরেও অন্ত্র অভিনয় করিতেন ; নিম্নলিখিত প্রাণনাথের পোস্তপুত্র প্রমথনাথ এই দলে অর্থ-সাহায্য করিতেন, এবং পরে নিজে এই দল পরিচালনা করেন ।

হরিদেবের প্রপৌত্র কৃষ্ণগোপাল ও জয়গোপাল উভয়েই পণ্ডিত ছিলেন । কৃষ্ণগোপালের পুত্রগণের মধ্যে রামতারণ ও তৎপুত্র রেবতী-মোহন কথক ছিলেন ;—রামকানাই বিষয়বুদ্ধি-সম্পন্ন ও সংক্রিয়ামূল ছিলেন, ইঁহার প্রপৌত্র ক্ষীরোদমোহন, এম-এ, কোন জমিদারীর ম্যানেজার ও পরে বি-পি-রেলের সেক্রেটারী ছিলেন ;—এবং প্যারীলাল (৫) পণ্ডিত ছিলেন এবং পদত্রে তীর্থ ভ্রমণ করিতেন । রামকানাই-দৌহিত্র বিনয়কুমার সান্তাল থররা-এস্টেটের ম্যানেজার ও রাজপুত্রের গৃহশিক্ষক ছিলেন । প্যারীলালের প্রথম পুত্র বিহারীলাল শান্তিপুরের ভূস্বামী ৮হরিবাস রায়ের ম্যানেজার ছিলেন । তিনি বাং ১২৮১ সালে শান্তিপুরে ‘সরোজিনী’ নামীয় মাসিক পত্রিকায় ( জাতি-ভ্রাতা রামলাল চক্রবর্তী সম্পাদক ) একাদশ খণ্ড পর্যন্ত প্রকাশিত করেন । এখানে

(১) বঙ্গবাণী, ১০০৮ খারদীয়া সংখ্যা (২৮এ আশ্বিন) (২) বুবক, ১৩৩১ আষাঢ় (৩) বুবক, ১৩৩৮ চৈত্র (৪) শান্তিপুর, ১৩৩৬ আশ্বিন (৫) পৃ ৬১৬

প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, রামলাল চক্রবর্তী-প্রণীত কতিপয় গ্রন্থ আছে—  
 কবিতাকলাপ ( ২ ভাগ; ১২৭৯, ১২৮১; ছাত্রপাঠ্য ); ফুলহার  
 ( কবিতা; ১৩০২ ); পদ্মফুল; নলিনী ( উপন্যাস; ২য় সংস্ক, ১২৯৬ ); স্বর্ণপ্রতিমা ( উপন্যাস ); নীতিরত্নমালা । বিহারীলালের  
 পুত্র রায় সাহেব হরিদাস গোস্বামী, বি-এল, বি-টি, প্রথমে ওকালতী  
 ও কতিপয় স্থলে স্কুলের প্রধান শিক্ষকের কার্য করিয়া আসানসোলে  
 ই-আই-আর-উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের কার্য করিতেছেন ।  
 সেখানে তাঁহাকে তাঁহার পদের রক্ষত-জয়ন্তী উৎসব-উপলক্ষে বিশেষভাবে  
 সম্বর্ধিত করা হয় । (১) তিনি কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের স্টাডেন্স-  
 কমিসনে কতিপয় প্রশ্নের উত্তর দেন, এবং এই সাক্ষ্য মিস মেয়োর  
 ‘Mother India’ নামক কুখ্যাত পুস্তকে উদ্ধৃত হইয়াছে । তৎপ্রণীত  
 গ্রন্থ—ভূগোল-প্রবেশ ( ২ ভাগ; ছাত্রপাঠ্য; অনেকগুলি সংস্করণ ) । তিনি  
 কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ে ইংরাজী পরীক্ষক, এবং সালিশী-সমিতির সভ্য,  
 নিধিল-বঙ্গ-শিক্ষক-সমিতির সহ-সভাপতি, ই-আই-রেলের এক জন  
 গেজেটেড অফিসার, এবং আসানসোলের মহিলা-কল্যাণ-বিদ্যালয়ের  
 সম্পাদক । তিনি বালিগঞ্জে বাটী নির্মাণ করিয়াছেন । তাঁহার পুত্র  
 অমলেন্দ্র সম্বন্ধে কতিপয় কথা Englishman, Modern Review,  
 Advance, আনন্দবাজার (২), বঙ্গবাণী (৩), ইত্যাদি পত্র প্রকাশিত  
 হয়; ছুঃখের বিবরণ, ঐ সকল কার্যে ( রাস্তায় জুতা বুদ্ধশ করা, রাস্তা  
 সাক করা ) আদর্শবিকৃতির লক্ষণ প্রকাশ পায় যাত্র; বাহা হউক, সে  
 এক্ষণে বহুতে ব্যবসায় করে । তাঁহার আর এক পুত্র অতুলেন্দু এম-বি  
 পরীক্ষা পাস করিয়াছে ।

---

(১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২১/১২/১৩৫৮ (২) ২২/৭/১৩৪২ (৩)  
 ২১/১২/১৩৩০ খু

প্যারীলালের দ্বিতীয় পুত্র মনোমোহন আবগারী-বিভাগে সুপারিন্টেন্ডেন্ট ছিলেন। তৎপুত্র সুললিত, বি-এসসি, বেঙ্গল কেমিক্যাল ওয়ার্কসএ ( পূর্বে গবর্ণমেন্টের অধীনে ছিলেন ) এঞ্জিনিয়ারের, এবং ইহার এক পুত্র বিমলেন্দু, বি-এসসি, সেখানে রাসায়নিকের কার্য করেন, এবং ইহার অন্য পুত্র শ্রামলেন্দু এম-বি ডিগ্রীর জন্য অধ্যয়ন করিতেছেন ; মনোমোহনের পুত্র শচীনন্দন, বি-এসসি, কলিকাতায় ব্যবসা করেন, এবং অমিয়কুমার কাশীপুরে বন্দুকের কারখানায় কার্য করেন ; অমিয়কুমারের কন্যা কল্পনা দেবী সঙ্গীতে ও সেকারবাদনে শান্তিপুত্রে, কলিকাতায় ও বাহিরে যথেষ্ট সুনাম অর্জন এবং পদকাদি লাভ করিয়াছেন ;—ইনি এলাহাবাদে নিখিল-ভারত-সঙ্গীত-প্রতিযোগিতায় প্রথম হন ; রেডিওতে ইহার গান শ্রুত হওয়া যায় ; ইহার বিবাহ রাঢ়ী (মুখোপাধ্যায়, সুগায়ক, বি-এসসি) পাত্রের সহিত হইয়াছে। প্যারীলালের তৃতীয় পুত্র অক্ষয়কুমার শান্তিপুত্র-মিউনিসিপ্যাল ও বালি-রিভার্স-টমসন-স্কুলে শিক্ষকতা করিতেন। তিনি দিনাজপুরের শঙ্করপুর-স্টেটের জমিদার-পুত্রের শিক্ষক-অভিভাবক ছিলেন ; Reis and Rayat পত্রের সহকারী সম্পাদক, এবং প্রসিদ্ধ সম্পাদক শম্ভুনাথ মুখোপাধ্যায়ের প্রিয়পাত্র ছিলেন, এবং সাধারণী ইত্যাদি পত্রে লিখিতেন ;—Indian Daily Newsএ তাঁহার লেখা উদ্ধৃত হইত। তিনি বাংলা, সংস্কৃত ও ইংরাজীতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে বালিতে (খত্তর-বাটা) তাঁহার মৃত্যু হয় ; মৃত্যুকালে তিনি ‘That picture, that picture’ বলিয়া অভিভূত হন, এবং তাঁহার অনুরোধে তাঁহার প্রিয় ‘রাধাকৃষ্ণের’ উক্ত চিত্র তাঁহার শিরের রক্ষিত করিয়া তৎপ্রিয় গীতা, অভিজ্ঞানশকুন্তল, শেকসপিয়ার ও ডায়েরীগুলি চিত্রায় প্রদত্ত হয়। তাঁহার মৃত্যুতে শান্তিপুত্রে শোকসভা হয়, এবং তাঁহার স্মৃত্যর্থে ‘অক্ষয়-পাঠাগার’ স্থাপিত হয়, এবং শান্তিপুত্রের

বিশ্বেশ্বর দাস, বি-এ, তৎকালে Reis and Rayat পত্রিকার ( ১৮৯৩ সেপ্টেম্বর ) 'The Lost Light of Santipur' নামক প্রবন্ধে, এবং পরে নানা স্থানে (১) অক্ষয়কুমারের সহক্ষে লিখন । অক্ষয়কুমারের পুত্র সুবোধরঞ্জন কলিকাতার সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কের সুপারিন্টেন্ডেন্ট; তিনি বিচিত্রা, সুবক, গল্প-লহরী ও জীবন-মিসন-পত্রিকার প্রবন্ধাদি লিখিয়াছেন; এবং বালিতে বাটী নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছেন; তিনি বালির সাধারণ গ্রন্থাগারের সভাপতি, বালি-ব্যারাকপুরের এম-ই-স্কুলের সম্পাদক, বালির প্রাথমিক বালিকা-বিদ্যালয়ের পরিচালক-সমিতির সভ্য, এবং বালির কো-অপারেটিভ সমিতির সহকারী সভাপতি । তাঁহার প্রথম জামাতা সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী, বি-এ, (প্রভু জগদ্বন্ধুর ভ্রাতৃপুত্র) হাওড়ার ই-আই-রেল-অফিসে মালবিভাগে ফোরম্যানরূপে, এবং দ্বিতীয় জামাতা মৃত্যুঞ্জয় আচার্য, এল-এম-এফ, বেঙ্গল কেমিক্যাল ওয়ার্কসে কার্য করেন । অক্ষয়কুমারের অগ্র পুত্র সুনীতিরঞ্জন বালি-মিউনিসিপ্যালিটির কমিসনার ছিলেন । অক্ষয়কুমারের দ্বৌহিত্রী স্নেহলেখিকা ইন্দিরা দেবী ( পিতা নবদ্বীপবাসী ব্যবসায়ী অভয়াপদ ভট্টাচার্য, এবং স্বামী শ্রীরামপুর-চাতরানিবাসী ডেপুটি পুলিশ-সুপারিন্টেন্ডেন্ট জৈবরত্ন চক্রবর্তীর পুত্র হরীকেশ শাস্ত্রী, এম-এসসি ) খেয়ালীর ( সাপ্তাহিক ) 'মহিলা-মহলের' সম্পাদিকা, রংমশালের ( মাসিক ) 'ভাবী গিরীধর বৈঠকের' পরিচালিকা, এবং বসুমতী, গল্প-লহরী, গল্পগুচ্ছ, চিত্রালী, মিলনী, উত্তরায়ণ, বিবাহ, খামখেয়ালী, শিশির, সাহানা, জলছবি, ঘোঁচাক, ছন্দা, বঙ্গভী, জীবন-মিসন-পত্রিকা, ইত্যাদির গল্প-কবিতা-প্রবন্ধ-লেখিকা; তৎপ্রণীত গ্রন্থ—আজগুবি ( শিশুপাঠ্য হালির কবিতা ); তিনি

---

(১) মৌদক-হিতৈষিনী, ১৩৪৩ পৌষ (পৃ ৪৭), মাঘ (পৃ ৬৬); সুবক, ১৩৪৪ (পৃ ৪)

সভাসমিতিতে বক্তৃতা ও আবৃত্তি, এবং রেডিওতে বক্তৃতা ও নাটকাদি প্রকাশ করেন,—তিনি বেতার শ্রোতামহলে ‘দ্বিবিভাই’ বলিয়া পরিচিত। কলিকাতার এম্পায়ার-রঙ্গমঞ্চে অভুষ্ঠিত কিশোর-বঙ্গ-রবীন্দ্র-জয়ন্তী-উৎসবে তিনি নৃত্যগীতাদির পরিচালনা করেন। (১)

কালীচাঁদের অধস্তন প্রাণনাথ ( পরাণ ) পণ্ডিত, বিষয়বুদ্ধিসম্পন্ন ও দাতা ছিলেন। পূর্বপুরুষের শিষ্য সন্তোষের রাজা ( ছোট পাঁচ আনী ) তাঁহাদের ভাগে পড়িয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহাদের বাটিকে ‘রাজা-বাড়ী’ বলিত। প্রাণনাথের স্ত্রী শান্তিপুত্রের প্রসিদ্ধ ‘তুলোট’-বঙ্গ সম্পাদন করেন; ইহাতে তিন মাস ধরিয়া ভাগবত-পাঠ ও কথকতা হয়, শান্তিপুত্রের সমগ্র ব্রাহ্মণ ভোজন করান হয়, ব্রাহ্মণপণ্ডিত বিদায় হয়, ইত্যাদি;—ইনি নানারূপে সৎক্রিয়ালিণী ছিলেন। প্রাণনাথ প্রায়ই বাহিরে থাকিতেন। সন্তোষ-কাগমারীর দ্বারকানাথ রায়চৌধুরীর জমিদারী প্রাপ্তি ও রক্ষা তাঁহারই চেষ্টায় সম্ভব হয়। “বড় গোস্বামীপাড়া-নিবাসী ‘মহারাজ’ প্রাণনাথ গোস্বামীমহাশয়ের আগমনে শান্তিপুত্র ‘দ্বিবিভাং ভোজ্যভাং’ রবে মুগ্ধরিত হইতেছে। তাঁহার কথা ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল। তিনি কাগমারীর প্রসিদ্ধ জমিদার দ্বারকানাথ রায়চৌধুরীর দীক্ষাগুরু। তিনি প্রতিদিন দীন, দরিদ্র, ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত, বৈষ্ণব, বৈষ্ণবী, অন্ধ, বধির ও খঞ্জকে নিয়মিত দান না করিয়া জলগ্রহণ করেন না। একজ্ঞ তাঁহার অশ্রুতম নাম ‘মহারাজ দাতাকর্ণ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। তাঁহার পিতামহ নন্দকুমার পরম ধার্মিক ও দাতা ছিলেন—ইহার অমুরূপ চারি সহোদর ছিল, লোকে ইহাদিগকে ‘পঞ্চ পাণ্ডব’-গোস্বামী বলিয়া সম্বোধন করিত। নন্দকুমার যুধিষ্ঠিরের জ্যায়বর্ষগুণাবিত ছিলেন। পিতা রামভট্ট মহাপুরুষ বলিয়া পরিচিত।

ইহার একমাত্র বংশধর প্রাণনাথের বদান্ততার শাস্তিপুরের ভদ্রাভূত বিস্তর লোকের জীবনযাত্রা নির্বাহ হয়। তিনি মিউনিসিপ্যাল-স্কুলের বাটী-নির্মাণে ২০০ টাকা দিবেন বলিয়া স্বাক্ষর করিয়াছেন। তিনি স্বদেশীয় বিদেশীয় ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও অধ্যাপককে মধ্যে মধ্যে দানাদি করেন, এবং অনাহৃত ব্রাহ্মণপণ্ডিতকেও সাহায্য করেন। (১) প্রাণনাথ গোস্বামী অশুস্থ হইয়াছিলেন, ৫১৭ দিন উপবাসের পর পথ্য পাইয়াছেন। তিনি দৈনিক কার্য ঠিক চালাইতেছেন। তিনি ঝুলন-পূর্ণিমায় শাস্তিপুরের কতিপয় ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে নিয়মিত দান করিয়াছেন।..... গত রবিবার প্রাণনাথ গোস্বামী কলিকাতায় পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি কাগমারী হইতে অশুস্থ হইয়া শাস্তিপুরে যান, তথা হইতে ৯ই আশ্বিন সপরিবারে নৌকাযোগে কলিকাতায় গমন করেন। কেলী সাহেব তাঁহার শাস্তিপুর হইতে আসা অন্তায় হইয়াছিল বলেন। জ্ঞান না থাকায় তিনি উইল করিতে পারেন নাই। তাঁহার একটি অপ্রাপ্ত-বয়স্ক পৌত্রপুত্র আছে। মৃত গোস্বামীর সরকারে দ্বারকানাথ গোস্বামী ভিন্ন অন্য কোন উপযুক্ত ব্যক্তি নাই।.....শাস্তিপুরের প্রাণনাথ গোস্বামীর শ্রদ্ধকৃত্য হইয়া গিয়াছে। কাগমারীর জমিদার দ্বারকানাথ রায়চৌধুরী বিস্তর অর্থানুকূল্য করিয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন তিনি স্বর্ণ ও রৌপ্যনির্মিত ষোড়শ ও তৈজসাদির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও অধ্যাপক বিদায় হইয়াছিল। বিদেশীয় অধ্যাপকগণ আগমন না করার, তাঁহাদের প্রতিনিধিগণ আশাহু রূপ বিদায়ে বঞ্চিত হইয়াছিল।” (২) প্রাণনাথ শাস্তিপুরের ‘মুদগর’-পত্রিকা প্রকাশে সাহায্য করিতেন।

(১) ৩য় ভাগে ‘মৈত্রবংশ’-প্রসঙ্গে প্রাণনাথ ও দ্বারকানাথ রায়চৌধুরীর দানের কথা লিখিত হইবে। (২) সোমপ্রকাশ, ১৯১৪, ১৫১৫, ১৯১৬, ১৭।৭।১২৮৭। এই শ্রদ্ধ ‘দানসাগর’ বলিয়া প্রখ্যাত।

কথিত আছে যে, কোন কারণে ময়মনসিংহের ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট তাঁহাকে হাজতে পাঠান, তিনি হাজতে অনাহারে হরিনাম করিতে থাকেন, এবং মুক্তি পান।

কালাচাঁদের শাখার কৃষ্ণকুমার ভক্ত, সাধক, দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত এবং বিষয়বুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন। সম্ভাব্যের ‘বড় পাঁচ আনী’ জমিদার-বংশ তাঁহার শিষ্য ছিলেন। কথিত আছে যে, তিনি ছাগ বলি দেওয়ার জন্ত শিষ্য পরিত্যাগ করেন। তিনি বার বৎসর বাহিরে প্রচারকার্য করিয়া শান্তিপুরে আসেন, এবং পরে বড়-গোস্বামিবাটীর ৮৮৬ ভূজ-গৌরগোপাল-মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি রংপুরে কানিয়ালখাতার রাজাকে দীক্ষা দান করেন, ৮৮৬ ভূজ-গৌরগোপালের নামে প্রাপ্ত সম্পত্তি উৎসর্গ করেন, এবং সেখানে রাজপুত্রদিগকে ছইখানি গ্রাম প্রদান করেন। তিনি রংপুরের সন্ন্যাসাডী-গ্রামে নন্দোৎসব ও আত্মবৃক্ষ (‘পৌসাইএর গাছ’ নামে খ্যাত) রোপণ করেন। কৃষ্ণকুমারের পুত্রগণের মধ্যে রামনন্দন পণ্ডিত ও বিষয়নিপুণ, গৌরহরি ভক্ত ও গোরচাঁদ সর্বশাস্ত্রবেত্তা (স্মার্ত) পণ্ডিত ছিলেন। ‘মদনগোপাল’-গোস্বামিবংশের ত্রি়াম শিরোমণি (রাধিকানাথ গোস্বামীর পিতা) ও জয়গোপাল গোস্বামী গোরচাঁদের ছাত্র ছিলেন। রামনন্দন-পুত্র কিশোরীলাল বিষয়বুদ্ধি-সম্বিত, পণ্ডিত ও সমাজনেতা ছিলেন; প্রসিদ্ধ জমিদার মতিবাবুর সহিত তাঁহার বীতিমত প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিত। কিশোরীলালের পৌত্র রঘুনন্দন বিষয়ী, সমাজনেতা, সাগিনী-বিচারক ও নির্ভীক স্পষ্টবাদী ছিলেন। তৎপুত্র বিজেন্দ্র অন্ধনশ্রী ও মৃৎপুতলীনির্মাতা ছিলেন; ইহার চিত্র ভারতবর্ষ, ইত্যাদি পত্রে প্রকাশিত হইত। কিশোরীলালের ভ্রাতৃপুত্র নৃসিংহপ্রসাদ সমাজপতি ছিলেন। গোরচাঁদ-পুত্র রামগোপাল বিষয়ী ও নেতৃস্থানীয় ছিলেন। পূর্বলিখিত রামকানাই ও রামগোপালের প্রত্যপে জমিদার মতিবাবুর প্রতাপ ক্ষয় হইত; তাঁহারা উভয়েই

সালিশী-বিচারক নিযুক্ত হইতেন। রামগোপাল-পুত্র ষোণীন্দ্রকুমার শাস্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলেন। গোরাচাঁদের আর এক পুত্র আনন্দগোপালের পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র সামাজিক নেতা ছিলেন, এবং শ্রীরামচন্দ্র শাস্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান (কিছু কাল চেয়ারম্যান) ও অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন; ইনি বিষয়-বুদ্ধিসম্পন্ন ও সমাজপতিস্থানীয় ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র-পুত্র হরেন্দ্রকুমারও শাস্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলেন। রামনন্দন ও গোরাচাঁদের 'দানসাগর' শ্রদ্ধ হয়। কালাচাঁদের বংশে অধস্তন পুরুষোত্তম প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, এবং মনুসুদন পণ্ডিত ও কথক ছিলেন। এই শাখার রাধাবল্লভ সঙ্গীতজ্ঞ ও পাথোয়াজ-বাদক ছিলেন; তাঁহার জামাতা রাণাবাটের প্রসিদ্ধ উকীল আশুতোষ লাহিড়ী (১); আশুবাবুর পৌত্র নীরদকুমার লাহিড়ী, এম-এ, স্বনামধ্যাত চকু-চিকিৎসক ডাঃ যতীন্দ্রনাথ মৈত্রেয় জামাতা, এবং কলিকাতা-কর্পোরেশনের স্কুল-ইন্সপেক্টর;—ইনি 'শাস্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী' ইত্যাদিতে প্রবন্ধ ও কবিতা লিখেন।

পূর্বলিখিত ব্রজকিশোর মহাপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র রাধানাথ ও রাধাদামোদরও মহাপণ্ডিত, এবং প্রসিদ্ধ রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্যের সমসাময়িক ছিলেন। রাধাদামোদরের চতুস্পাঠী ছিল, এবং কথিত হয় যে, তিনি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের শিক্ষাগুরু ছিলেন। রাধাদামোদরের পুত্র কিশোরীলাল বিষয়বুদ্ধিসম্পন্ন, এবং বাংলা-সংস্কৃত-পারসী-ইংরাজীতে পণ্ডিত ছিলেন। কিশোরীলালের পুত্র রামকৃষ্ণ মহাপণ্ডিত ছিলেন, এবং জজ শত্ৰুনাথ পণ্ডিতের আমলে হাইকোর্টে

---

(১) ইনি প্রসিদ্ধ রামভদ্র লাহিড়ীর ভ্রাতৃপুত্র।—স্বকনির্ণয় (৪র্থ সংস্ক), ১ম খণ্ড, ১ম পরিশিষ্ট (পৃ ২১০)



জজ-পণ্ডিত নিযুক্ত হন। রামকৃষ্ণ-পুত্র কৃষ্ণগোপাল পাথোয়ারী, সেতারাদি-বাদনে সুদক্ষ, এবং সংক্রিয়ালীল ছিলেন। কৃষ্ণগোপালের পৌত্রপুত্র কমলাকান্ত জনপ্রিয় ও উপযুক্ত কর্মী; তাঁহার গোলাপ-বাগিচা একটি দর্শনীয় বস্তু। কমলাকান্তের পুত্র নির্মলকৃষ্ণ, বি-এ, কাব্যব্যাকরণত্নাতীর্থ ( ব্যাকরণে প্রথম ও স্বর্ণপদকপ্রাপ্ত হন )।

এই বংশের দৌহিত্র বৃন্দাবন ( অধিকারী ) গোস্বামী রাণাঘাটে মোক্তারী করেন। “শান্তিপুত্র-নিবাসী ‘বড় গোসাঞি’র বিরচিত একটি পদ এইরূপ—

ও মন, তোমায় আমার এ হৃ’জন,

চল, বাই সাধের বৃন্দাবন !

একটা পরস্য নাই হাতে, বা’ব ত্রিহুতের পথে,

মহারাগীর শাসন ভারী, ভয় কি, রে, তাতে ;—

কেবল মদনা কুকুর, হঁকুর হঁকুর, কামড়ালে জলে দ্বিগুণ !...”(১)

( জ ) মধ্য ( হাটখোলা ) গোস্বামী

সংক্ষিপ্ত বংশতালিকা—

ঘনশ্রাম (২)—রামদেব, রঘুনন্দন

রামদেব—লক্ষ্মীনারায়ণ, প্রাণকৃষ্ণ ; লক্ষ্মীনারায়ণ—গোপীকান্ত, কৃষ্ণকিঙ্কর ; গোপীকান্ত—কৃষ্ণনাথ—ব্রজনাথ ভাগবতরত্ন—কৃষ্ণবিহারী, বিনোদবিহারী ( পুত্র মানগোবিন্দ ), বংশীবদন ( পুত্র মনোমোহন,

(১) সরোজনাথ মুখো—শরৎকুমার লাহিড়ী (পৃ ১৬৩)। ইনি কোন্ ‘বড় গোসাঞি’ তাহা বলা যায় না। প্রথম ভাগে ‘বড় গোস্বামী’দের কথা কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে। (২) লক্ষ্মীনির্ঘণ ( ৪র্থ সংস্ক ), ১ম খণ্ড, ২য় পরিশিষ্ট (পৃ ৩০২) দ্রষ্টব্য।

মোহিনীমোহন ) ; কৃষ্ণকিষ্কর—নসিরাম—গোলোকচাঁদ—কৃষ্ণপ্রসন্ন—  
থগেজ্জনাপ, নরেজ্জনাপ

প্রাণকৃষ্ণ—কৃষ্ণকান্ত, যুগলকৃষ্ণ ; কৃষ্ণকান্ত—কৃষ্ণচন্দ্র, জয়কৃষ্ণ ;  
কৃষ্ণচন্দ্র—হরিমোহন—বিপিনবিহারী—কৃষ্ণচন্দ্র, রঘুনাথ ; জয়কৃষ্ণ—  
দীনবন্ধু, রামদয়াল ; রামদয়াল—রাসবিহারী, গোপীমোহন, রাধিকা-  
মোহন, মদনমোহন ( পুত্র পঞ্চানন, বি-এ ) ; যুগলকৃষ্ণ—রামভদ্র—  
রামলাল—হরিলাল ( পুত্র অম্বপলাল ), রাধিকালাল ( পুত্র অবনীলাল বা  
কৃষ্ণচন্দ্র ), শ্রামলাল ( পুত্র শরচ্চন্দ্র )

রঘুনন্দন—ইন্দ্রনারায়ণ, কৃষ্ণগোবিন্দ ; ইন্দ্রনারায়ণ—মুরলীধর—  
কৃষ্ণমোহন—রাধাকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণ ; রাধাকৃষ্ণ—বিজয়কৃষ্ণ—রাধারাগী—  
হর্গামণি ; রামকৃষ্ণ—হারাকৃষ্ণ—হরিহর ভায়রত্ন ; কৃষ্ণগোবিন্দ—রামহরি,  
রাজকৃষ্ণ তর্কবাগীশ ; রামহরি—কৃষ্ণবল্লভ, রমাকান্ত ; কৃষ্ণবল্লভ—  
জ্ঞানানন্দ—কিশোরীমোহন—অতুলানন্দ ( পোষ্যপুত্র ) —বোমকেশ ;  
রমাকান্ত—গোকুলনাথ—বিপিনবিহারী—কৃষ্ণরতন ; রাজকৃষ্ণ—কৃষ্ণ-  
প্রসাদ, রাধানাথ ; কৃষ্ণপ্রসাদ—রামভদ্র—রাজেন্দ্র, কমলাপতি ( পুত্র  
জীবনগোপাল ) ; রাধানাথ—কিশোরীলাল বিজ্ঞানাগর ( পুত্র নৃত্যলাল,  
বি-এ ), রাধিকাপ্রসাদ ( পুত্র বোগীজ্জকুমার—নিকুঞ্জমোহন )

এই শাখার রামদেব পণ্ডিত ছিলেন। রঘুনন্দন গুপ্তিপাড়ার  
৮বৃন্দাবনচন্দ্র জীউর সেবারেত দণ্ডীর নিকট বেদান্তাদি অধ্যয়ন  
করিতেন। কথিত হয় যে, তিনি ফিরিয়া আসিবার সময় সেখানকার  
দুইটি বিগ্রহের (১) মধ্যে একটি প্রার্থনা করিলে, দণ্ডী চক্ষুবদ্ধাবস্থায়

(১) কেহ বলেন যে, ৮বৃন্দাবনচন্দ্রের অমুরূপ বিগ্রহ উহাদের মধ্যে  
একটি। এরূপও শ্রুত হওয়া যায় যে, রঘুনন্দন প্রথমে দণ্ডী-নির্মিত  
৮বৃন্দাবনচন্দ্রের মূর্তিটিই লইতে চান ; তখন, দণ্ডী দুইটি অমুরূপ মূর্তি  
করিয়া উল্লিখিত পরীকার উদ্ভাবন করেন।

তাঁহাকে উহাদের মধ্য হইতে একটিকে লইতে বলেন, এবং তিনি যেটি ঐ অবস্থায় স্পর্শ করিয়া লইয়া আসিয়া শান্তিপুত্রে প্রতিষ্ঠিত করেন সেইটিই ৮গোকুলচাঁদ জীউ বিগ্রহ; ইহার মন্দির ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে (আনুমানিক) নির্মিত হয় (১), এবং বর্ধমানের জামগ্রামের নন্দীরা উহার খরচা বহন করেন। এই শাখার প্রাচীন গৃহবিগ্রহ ৮রাধাবিনোদ জীউ। ব্রজনাথ ভাগবতের পাঠক ছিলেন। তাঁহার পৌত্র মানগোবিন্দ শান্তিপুত্রের কংগ্রেস-কর্মী, এবং নানা অমুষ্ঠানের এক জন উৎসাহশীল উদ্যোগী পুরুষ; পৌত্র মনোমোহন ভাগবত-পাঠক, এবং মোহিনীমোহন (সার্ভে-পাস) সুবর্ণবণিক-সমাচার, সাবিজী ও যুবকে কবিতাদি লিখিতেন। নসিরাম দিথিজয়ী পণ্ডিত ছিলেন। নরেন্দ্রনাথ উত্তরপাড়া-মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান ও জনৈক কমিশনার ছিলেন, এবং সেখানে, মধুপুরে ও কলিকাতায় কতিপয় বাটী নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন; তিনি বালি-পাটকলের 'বড় বাবু' ছিলেন; 'যুবকে' কবিতা লিখিতেন; শান্তিপুত্রে 'দেওড়া-ভোগে' লোকজন ভোজন করাইতেন; অনেকর চাকরী করিয়া দেন; ক্রীড়ায় উৎসাহ দিতেন, এবং শান্তিপুত্রে ক্রুটবল-ক্রীড়ায় পিতার নামে 'কৃষ্ণপ্রসন্ন-স্মারক চাল'-প্রতিযোগিতার (ইহা পূর্বে উত্তরপাড়ায় চলিত ছিল) প্রবর্তন করেন। তাঁহার পিতা কৃষ্ণপ্রসন্ন গোস্বামীর উল্লেখ পূর্বে (২) ও অন্ত্র (৩) কৃত হইয়াছে। খগেন্দ্রনাথ ভক্তিসাগর কীর্তন করিতে পারেন।

বিপিনবিহারী-পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র অমৈত্যাচার্যের এক চিত্র প্রকাশিত করেন,—ইহার ঞ্জন-শিল্পী ব্রজশাসনের ভূনাথ সুখোপাধ্যায়; রঘুনাথ সঙ্গীতজ্ঞ। জয়কৃষ্ণ-পুত্র দীনবন্ধু ও রামদয়াল ঢাকায় বাসস্থাপন

(১) Nadia Dt. Gazetteer (1910)—Garrett (২) প্রথম ভাগ (৩) বালক বিজয়কৃষ্ণ

করেন; রাসবিহারী মোক্তার ছিলেন, গোপীমোহন অভিনয় করিতেন, রাধিকামোহন অকন-শিল্পী এবং মদনমোহন পেনকার ছিলেন; মদনমোহন-পুত্র পঞ্চানন, বি-এ। হরিলাল (১) দার্জিলিংএ কার্যোপলক্ষে বহু কাল ছিলেন, সেখানে তাঁহাকে ‘ঠাকুর বাবু’ বলিয়া ডাকিত; তাঁহার পুত্র অনুপলাল দার্জিলিংএর এক জন উৎসাহশীল কর্মী,—ইহার কথা চিত্তরঞ্জন দাসের জীবনীতে উল্লিখিত আছে, ইনি ঢাকায় ভাওয়াল-রাণীর পক্ষের সাক্ষী ছিলেন। রাধিকালাল-পুত্র অবনীলাল (কৃষ্ণচন্দ্র) মিউনিসিপ্যাল-স্কুলের ব্যায়াম-শিক্ষক। শরচ্চন্দ্র সাব-ওভারসিয়ার ছিলেন।

ইন্দ্রনারায়ণের শাখার রাধারানী নিম্নলিখিত রামরাজা লাহিড়ীর স্ত্রী ছিলেন; তিনি ও তদীয় কন্যা দুর্গামণি শান্তিপুত্র, পুতী ও কানী, ইত্যাদি স্থানে নানারূপ দানাদি সংকার্য করিয়াছেন;—শান্তিপুত্রের ‘দুর্গামণি-শ্রী-বালিকা-পাঠশালা’ দুর্গামণির কীর্তি বোঝিত করিতেছে। (২) রামকৃষ্ণ-পৌত্র হরিহর ভাস্কর বিখ্যাত নৈরায়িক ও গণিতবিৎ ছিলেন; তাঁহার কথা পূর্বে (৩) উল্লিখিত হইয়াছে।

এখানে প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, রামকৃষ্ণ গোস্বামীর ভগিনীকে বিবাহ করিয়া রামমোহন (নন্দচূলাল ?) লাহিড়ী শান্তিপুত্রে আসিয়া হাটখোলা-গোস্বামিপাড়ায় বাটী নির্মাণ করিয়া বাস করেন। রামমোহন-পৌত্র শিবচন্দ্র; শিবচন্দ্রের প্রথম পক্ষের পুত্র ত্রৈলোক্যনাথ, এবং দ্বিতীয় পক্ষের পুত্র কেদারনাথ, পূর্ণচন্দ্র, চন্দ্রনাথ, ও জামাতা শ্রীমাচরণ সাত্তাল। ত্রৈলোক্যনাথ ভাগ্যবান ও শান্তিপুত্রে লক্ষ্যশীল ছিলেন। তিনি

---

(১) ‘জয়গোপাল গোস্বামী’-প্রবন্ধে উল্লিখিত। (২) জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার—বংশ-পরিচয়, ২য় খণ্ড : বেচারাম লাহিড়ী; স্বাস্থ্য-সমাচার, ১৩২৩ (পৃ ১৯৬); ভারতবর্ষ, ১৩০২ অগ্রহায়ণ (পৃ ১১৮৩); নিম্নে উল্লিখিত। (৩) ‘কৃষ্ণগোপাল তর্করত্ন’-প্রবন্ধে

জুনিয়র-সিনিয়র পাসকরা ছিলেন; এবং রংপুরে কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসের (বর্ধনকুঠী, ধানকুড়া, ইত্যাদি জমিদারীর), এবং পরে বর্ধনকুঠীর সাবালক জমিদার, সেরপুরের হরচন্দ্র চৌধুরী, দিনাজপুরের রায় সাহেব রাধাগোবিন্দ রায়, পাইকপাড়ার শরচ্চন্দ্র সিংহ (লালাবাবুর পৌত্র) প্রমুখ ব্যক্তির জমিদারীর ম্যানেজার ছিলেন। শাস্তিপুরের ওড়ু-গোদানী-বংশের যতীন্দ্রনাথ (ব্যায়ামাচার্য শ্রীমন্তের পিতা) বর্ধনকুঠীর জমিদারের গুরুবংশীয় হিসাবে যখন সেখানে যাইতেন, ত্রৈলোক্যনাথ (যতীন্দ্রনাথ ইঁহাকে ‘জ্যেষ্ঠামহাশয়’ বলিতেন) মনিবের গুরুকে সন্মান করিতেন। ত্রৈলোক্যনাথ বাকুড়ায় সেরেন্দাদার, মুন্সের ও পূর্ণিয়ার আদালতে প্রধান কেরানী, ছাপড়ার শিকক ও শাস্তিপুরে তখনকার স্কুলে প্রধান শিকক ছিলেন। তিনি ও তদীয় ভ্রাতা মুন্সেরের উকীল চন্দ্রনাথ মুন্সেরে বাটী নির্মাণ করেন। ই লকউড (ভূতপূর্ব ম্যাজিস্ট্রেট)-প্রণীত ‘Early Days of Marlborough College’ নামক গ্রন্থে ত্রৈলোক্যনাথের (ইনি তখন মুন্সেরে কার্য করিতেন) প্রশংসা লিখিত আছে। ত্রৈলোক্যনাথের প্রথম পুত্র ত্রীনাথ ডেপুটি পুলিশ-সুপারিন্টেন্ডেন্ট, এবং দ্বিতীয় পুত্র শরচ্চন্দ্র, বি-এল, সাব-ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। শরচ্চন্দ্র চুঁরাডাঙার অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট, সেন্ট্রাল কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্কের সভাপতি, ইত্যাদি, এবং তিনি সেখানে বাটী নির্মাণ করিয়া বাস করেন। ত্রীনাথের এক পৌত্র পুলিশের দারোগা। শরচ্চন্দ্রের পুত্রগণের মধ্যে সুবোধচন্দ্র, এম-এ, বি-এল (ডকীল), Notes on the Indian Evidence Act নামক পুস্তক লিখেন; সুরেশচন্দ্র, এম-বি, চুঁরাডাঙার ডাক্তারী করেন; এবং সুদীরচন্দ্র, বি-এসসি (হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়; বিলাতে শিক্ষিত), টাটানগরে সরকারী স্টোর্স-একজামিনাররূপে কার্য করেন। ত্রীনাথের পুত্রেরা মুন্সেরে বাস করেন। কেদারনাথ পুলিশের দারোগা ছিলেন। তাঁহার পুত্র নীলমণি, বি-এ, গড়বেতা-ইংরাজী-বিদ্যালয়ের সহকারী

প্রধান শিক্ষক ছিলেন ( ইহার ঋণ্ডর শান্তিপুত্রের রমাশ্রাদ্ধ মৈত্র ), এবং রমণীমোহন ও ইহার স্ত্রী তারকেশ্বর-এস্টেটের বালিকা-বিভাগলয়ে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্রী ; রমণীমোহনের ঋণ্ডর পুলিশ-সুপারিন্টেন্ডেন্ট দিনাজপুরবাসী ব্রজরামাখাল সান্তাল, এবং পুত্র জ্যোতিঃপ্রসাদ বি-এ, ও রবীন্দ্রনাথ, বি-এ ( অন্তরীণ ছিলেন, রজনীকান্ত মৈত্রের পুত্র হেমন্তকুমারের জামাতা ) ; কেদারনাথের এক জামাতা গিরিজাতৃষণ সান্তাল, এম-এ, বি-এল, এডভোকেট, ও অন্য জামাতা যধু মৈত্রের বংশজ প্রসিদ্ধ চক্ষুচিকিৎসক ডাঃ বতীন্দ্রনাথ মৈত্রের ভ্রাতা সুরেন্দ্রনাথ, বি-ই। নীলমণি-পুত্র দেবীপ্রসাদ ম্যাট্রিকে ৪র্থ স্থান অধিকার করে । (১) এই লাহিড়ী-বংশ শান্তিপুত্রের মৈত্রবংশের সহিত বিবাহহুত্রে আবদ্ধ । চন্দ্রনাথ-পৌত্র চরণদাস, এম-এ, বি-এল, স্কুলের উকীল, এবং পূর্ণচন্দ্র সরকারী খাল-বিভাগের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন ।

উপরিগণিত শ্রামাচরণ সান্তালের কথা অন্তত (২) লিখিত হইয়াছে । তিনি একজন ‘জবরদস্ত’ লোক ছিলেন, এবং পরকে শাসন করিবার ছলে অপ্রিয় সত্যমূলক শ্লেষ অতি কঠোর মর্মান্তিকভাবে ব্যক্ত করিতেন । তিনি সেরপুরের হরচন্দ্র চৌধুরীর (৩) কাগজ ‘চাকুবর্তা’র সেধানকার অন্য জমিদার নাগ-মহাশয়ের উপর আক্রমণ করিয়া ‘নাগ-রহস্ত’ নামে কবিতা লিখেন ; আনীত বামলা আপোষে মিটরা যায় । একবার রাণাবাটের ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট চন্দ্রশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় কোন বামলার সান্তালমহাশয়ের সহিত অসদ্ব্যবহার করেন । ইনি ইহার প্রতিকার-কল্পে যে বামলা উপস্থিত করেন সেটি ক্রমে হাইকোর্টে যায় । মাননীয় জজ টটেনহাম ও জ্যাকসন উভয়ে একমত হইয়া ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেটের

(১) শান্তিপুত্র, ১৩৩৬ ভাদ্র (পৃ ১১২) (২) ‘জয়গোপাল গোষাধী’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য । (৩) উপরে দ্রষ্টব্য ।

কার্যের উপর অসন্তোষ প্রকাশ করিয়া প্রতিকারোদ্দেশ্যে নথিপত্র লাট সাহেবের নিকট প্রেরণ করিতে আদেশ দেন। চন্দ্রশেখরবাবু পূর্বে আর একবার ঐকৃত্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। ফলে, লাট সাহেব তাঁহাকে কার্যের অমুপযুক্ত বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করেন, এবং তিনি চতুর্থ হইতে পঞ্চম শ্রেণীতে অবনমিত, এবং পটুয়াখালি-মহকুমার স্থানান্তরিত হন।

(১) “শাস্তিপূরের ভূতপূর্ব হেড কনস্টেবল প্যারীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের লালিশী পচা মোকদ্দমাটি চাগিয়া উঠিয়াছে। এবার উহার বিচারভার হাইকোর্টের আদেশানুসারে কৃষ্ণনগরের সুযোগ্য ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট বাবু ভগবানচন্দ্র বসুমহাশয়ের হস্তে পড়িয়াছে। ইহাতে ‘সোমপ্রকাশের’ শাস্তিপূরস্থ সংবাদদাতা (২) আসামী।” (৩) এতৎসম্বন্ধে কিঞ্চিদন্তী এই যে, শ্রীমাচরণবাবু রাজপথে কতিপয় কনস্টেবলের সহিত একক হাতাহাতি করিয়া জয়ী হইয়া আসেন। শুনা যায়, তিনি অলক্ষ্যে গিয়া থানায় ‘ডকা’ বাজাইতেন। একবার ‘লম্পটদমন’ পুস্তক লেখায় ডাঃ—বাগ্‌চী তাঁহার নামে মামলা আনয়ন করেন,—ইহাতে তাঁহার কারাদণ্ড হয়, এবং পুস্তক নিষিদ্ধ হয়। (৪) তৎপ্রণীত গ্রন্থ—বহুকণী (কবিতা; ‘মুদগরে’ প্রকাশিত; ‘শ্রীকাঁড়নদাস বাবাজী’ কর্তৃক প্রণীত; ১২২০); লম্পটদমন; ‘বিদ্যাসুন্দরের’ অমুরূপ একখানি গ্রন্থ; নাগ-রহস্য (কবিতা; শ্রীপাট শাসননিবাসী ‘শ্রীকাঁড়নদাস বাবাজী’ কর্তৃক প্রণীত; ১২২০)। তিনি

(১) সোমপ্রকাশ, ১, ১৫১৩, ৫১৪, ১, ৮, ২২৫১২৮৭ (২) শাস্তিপূরের ও রাণাঘাটের মোক্তার দুর্গাপ্রসন্ন বোধও ঐরূপ এক জন সংবাদদাতা ও লেখক ছিলেন। দুর্গাচরণবাবু, বোধ হয়, হুগলী হইতেও (তাঁহার বাটী হুগলীতে ছিল) ‘সোমপ্রকাশে’ সংবাদ প্রেরণ করিতেন।—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪৪ (পৃ ১৫০ ক-খ) (৩) সোমপ্রকাশ, ২২৫১২৮৭ (৪) এ সম্বন্ধে শাস্তিপূরে নানা কাহিনী প্রচলিত আছে।

‘সোমপ্রকাশে’ নিয়মিতভাবে লিখিতেন । তিনি ১২৯০ সালে নিজবাটীহ ‘কাব্যপ্রকাশ’-মুদ্রাযন্ত্র ( পরে শান্তিপুরের মতিগঞ্জস্থ ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের বাটীতে স্থানান্তরিত ও ‘হিতকরী’-যন্ত্র নামে খ্যাত ) হইতে ‘মুদগর’ নামে মাসিক পত্রিকা ( আবারে একখানি এবং শ্রাবণ ও ভাদ্রে একত্র একখানি প্রকাশিত ; ‘উচিতবক্তৃৎ গ্রগণা শ্রীযুক্ত রমানাথ ত্রায়-পঞ্চানন’ কর্তৃক সম্পাদিত ; হাশুরসোদীপক ; ইহাতে মোজাম্মেল হক, প্রভৃতি লিখিতেন ) এবং ‘ভারতভূমি’ নামে সাপ্তাহিক পত্রিকা ( প্রায় এক বৎসর চলে ) সম্পাদন বা প্রকাশ করেন । (১) এই দুইখানি কাগজ গৃহ-বিবাদে ফলে অল্পদিনের মধ্যেই বন্ধ হইয়া যায় । তিনি ও উক্ত ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় ‘হিতকরী’-যন্ত্র হইতে অল্প পুস্তকও প্রকাশ করিতেন । শ্রামাচরণবাবু শান্তিপুরের তদানীন্তন অবস্থা সম্বন্ধে এইরূপ লিখেন ।—

কালে কালে সব গেল, কাল কাল রাতি ।  
মোগল পাঠান হর্দ হ’ল পার্শি পড়ে তাঁতি ॥  
ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ ম’লো শল্য সেনাপতি ।  
আজব সহরে যথা শৃগাল ভূপতি ॥  
তেমনি এ শান্তিপুর, শান্তিগন্ধহীন ।  
পরম্পরে ধোঁয়াধোঁষি, সবাই স্বাধীন ॥  
কেহ করে নাহি মানে, ছোট বড় মামী ।  
স্বামীহীন স্থানে যথা দিনে রাহাজানি ॥  
অঘাট হইল ঘাট, বিচিত্র ব্যাপার ।  
উঠে গেল হিন্দুমানী আচার বিচার ॥ (২)

(১) সোমপ্রকাশ, ২৫।১০।১২৯০ ; পঞ্চপুষ্প, ১৩৪০ কার্তিক ( পৃ ১৫২ ) । ‘ভারতভূমি’-পত্রিকার সম্পাদক যতুনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, সহ-সম্পাদক বীরেশ্বর প্রামাণিক, কার্যাব্যাহক প্রমথনাথ গোস্বামী ও প্রকাশক শ্রামাচরণ সান্যাল—এইরূপ লিখিত ছিল । (২) বহুব্রঙ্গী



তীহার অল্প ভাবের কবিতা—

জায়া কায়্য পরিবার, যায়ায় আধার ।  
 নিশ্বাসে বিশ্বাস নাই, কি কহিব আর ॥  
 প্রিয় পুত্র, প্রিয় কন্যা, প্রিয় পরিজন ।  
 প্রাণাধিকা প্রিয়তমা প্রাণাধিক ধন ॥  
 এ সব বেদের বাজী, নিশির স্বপন ।  
 কে কোথায় প'ড়ে রবে, মুদ্রিণে নয়ন ॥

... ...

আমি আমি ভাবাভাবি লাভালাভ নাই ।  
 কর্মভোগ কর্মক্ষেত্রে, মর্ম নাহি পাই ॥ (১)

হাটখোলা-গোস্বামিপাড়ার আর এক লাহিড়ী-বংশ এই গোস্বামি-  
 শাখার সহিত বিবাহসূত্রে সম্বন্ধ । প্রায় এক শত বৎসর পূর্বে এইরূপ  
 বিবাহের পর এই লাহিড়ী-বংশের কোন পূর্বপুরুষ শান্তিপুত্রে আসিয়া  
 বাস করেন । এই বংশে রামতনু লাহিড়ী শ্রমশীলতা, অধ্যবসায় ও  
 সততা অবলম্বনে ব্যবসায়ে প্রচুর অর্থ ও ভূসম্পত্তি অর্জন করেন । তিনি  
 শান্তিপুত্রস্ব ব্রাহ্মণ-সমাজের এক জন মাতৃগণ্য ব্যক্তি ছিলেন । প্রসিদ্ধ  
 জমিদার মতিবাবু তীহার নিকট হইতে ঋণ ও অত্যাচার সাহায্য গ্রহণ  
 করিতেন । তিনি নিজবাটিতে বার মাসে তের পার্বণ করিতেন, এবং  
 তীহার মনোহর পূজার দালান প্রায়ই নিমন্ত্রিত-অভ্যাগতে পূর্ণ থাকিত ।  
 তীহার পুত্র রামনন্দন, তৎপুত্র রামময়, রামরাজা (২) ও রামজয়দর ।  
 রামময়-পুত্র বেচারাম, বি-এল, ও কেনারাম । বেচারাম কৃষ্ণনগরে ও  
 কিয়ৎকাল হাইকোর্টে ওকালতী করেন । তিনি পূর্বে কংগ্রেসে যোগ  
 দিতেন । তিনি নদীয়া-জেলা-সমিতি ও কৃষ্ণনগর-করদাতৃসভার সম্পাদক,

কৃষ্ণনগর ও শান্তিপুরস্থ ব্রাহ্মণ-সভার সদস্য এবং শান্তিপুর-বঙ্কুসভার কর্মী সদস্য ছিলেন ; নিম্নলিখিত শান্তিপুরের ভূতপূর্ব জাতীয় বিজ্ঞানয় গঠনে তাঁহার দান ও উৎসাহ ছিল। তৎপ্রণীত গ্রন্থ—সংস্কৃত ও সহপদেশ ( ২ খণ্ড ; ২য় সংস্ক ) ; হস্তলিখিত : স্বাহ্য ও সাধন-তত্ত্ব, ছেলেদের গীতা, ছেলেদের চণ্ডী। তিনি যুক্ত-প্রদেশের মৈনপুরী-জেলা-আদালতের প্রধান উকীল নদীয়াবাসী কৃষ্ণগোপাল সাহায়েলের কন্যা চাক্ষুতি দেবীকে প্রথমে বিবাহ করেন। চাক্ষুতি-প্রণীত ‘শরীর-পালন’ নামে একখানি গ্রন্থ আছে। তাঁহার এই পক্ষের পুত্র রামপদ, বি-এসসি, এম্বিনীয়ার, এবং এক জামাতা রাজসাহীর জমিদার জননায়ক কিশোরীমোহন চৌধুরীর পুত্র। কেনারাম পাটের দালালী করিতেন। রামরাজা কুমুদবাবসায়ের ষথেষ্ট অর্থ উপার্জন করিতেন। তাঁহার উপরিলিখিত পত্নী রাধারানী ও কন্যা দুর্গামণির অত্যন্ত সংস্কারের মধ্যে শান্তিপুরে দুর্গামণি-শ্রীপাঠশালা ও ‘রামরাজা-ধর্মশালা’ প্রতিষ্ঠা ( শান্তিপুরে এই প্রথম ধর্মশালা ; রাধারানী কর্তৃক ; পরে শান্তিপুরে আর ১টি ধর্মশালা হয় ), দুইটি ইন্দ্রা থান ( দুই জনের পৃথক পৃথক দানে ), হাসপাতালের জীবিতভাগের জমি ১২,০০০ টাকা দান ( উভয়ের ; বেচারামের তদ্বিধে ; কৃষ্ণনগরের দরবারের সময় লর্ড কার্ণহাইকেলের হস্তে প্রদত্ত ; মিউনিসিপ্যালিটির হস্তে ত্রুস্ত ; পরে প্রত্যাহৃত ) উল্লেখযোগ্য। (১) রামহৃদয় ব্যবসায় করিতেন, এবং পক্ষীর ক্রীড়া-প্রদর্শনী দেখাইতেন।

এই বংশের রামধন-পুত্র রামেশ্বর শিক্ষকতা করিতেন, এবং লর্ড-লিংহের অভিভাবক-শিক্ষক, জমিদার ও সংক্রিয়ালীল ভাগ্যবান পুরুষ ছিলেন।

(১) স্কানেন্দ্রনাথ কুমার—বংশ-পরিচয়, ২য় খণ্ড (পৃ ২৪৭) ;  
স্ববক, ১৩৪৮ পৌষ (পৃ ১)

তঁাহার পুত্র রামলাল ও রামযোগীন্দ্র রেলের কার্য করিতেন, রামযোগীন্দ্র কণ্ট্র্যাক্টরও ছিলেন ; এবং অত্র পুত্র রামরঞ্জন ব্যবসায় করিতেন এবং বহুভাবে আবগারী দোকানের ইজারা গ্রহণ করিতেন । রামলালের পুত্র দয়ালচন্দ্র ই-বি-রেলের সুপারভাইজার ছিলেন ; রামগতি কাশীর গবর্ণমেন্ট-কুইন্স-কলেজিয়েট-স্কুলে প্রায় ৩০ বৎসর অঙ্কন-শিক্ষক নিযুক্ত ছিলেন (১) ; এবং রামপ্রসন্ন ওভারসিয়ারী করিতেন । রামরঞ্জন-পুত্র রামকমল, এম-এ, বি-এল, ই-আই-রেলের ল-ক্লার্ক ; এবং কত্কা মুকুলরাণী ও বকুলরাণী উভয়ে বি-এ-উপাধিধারিণী । এই লাহিড়ী-বংশীয়েরা হাটখোলা-গোস্বামীদের বধমান-ইছাপুর জমিদারীর পত্তনিদার ।

কৃষ্ণগোবিন্দ গোস্বামীর শাখার কৃষ্ণরতন ঢাকা-অঞ্চলে ভাগবত পাঠ করেন ; তিনি ভাওয়াল-রাজকুমারের পক্ষে সাক্ষী ছিলেন । রাজকৃষ্ণ তর্কবাগীশ রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্যের প্রিয় ছাত্র, এবং ‘কুসুমাজলি’র টাকাকার (২) ছিলেন ; তিনি বধমান-রাজসভা-পণ্ডিত ছিলেন, এবং আন্দুলের বিখ্যাত রাজা জগন্নাথপ্রসাদ মল্লিক তঁাহার শিষ্য ছিলেন । (৩) রামব্রহ্ম-পুত্র কমলাপতি দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, এবং ভাগবতের পাঠক ; তিনি ম্যাকিন্সন-মেকেঞ্জি-কোম্পানীর অফিসে কার্য করিতেন ; তঁাহার পুত্র জীবনগোপাল বামার-লরি-অফিসের জৈনিক কর্মচারী । কমলাপতির শ্রালক শান্তিপুরবাসী বনমালিভূষণ গোস্বামী, এম-এ ( ডবল ), বিদ্যাবিনোদ নানা স্থানে প্রধান শিক্ষক ও অধ্যাপকের এবং একবার অধ্যক্ষের কার্য করেন ; তৎপ্রণীত দুইখানি গ্রন্থ আছে—

(১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৮২১৩৪৫ (২) হরিমোহন প্রামাণিক—ভারতবর্ষীয় কবিদিগের সময়-নিরূপণ (৩) সংবাদ-প্রভাকর, ১৮২১২৬০ ; ইহার কথা ৩য় ভাগে ‘নির্মলেন্দু লাহিড়ী’-গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে ।

A Guide to Introductory Science (স্বরেশচন্দ্র দত্তের সহযোগে ; ১৮৯৬ খৃ) ; Notes on Selections from Cowper's Letters, pt. I (১৮৯৭ খৃ) ;—ইঁহার পিতা জগদ্বন্ধু ত্রায়ণকানন, এবং পুত্র রত্নলাল, বি-এসসি (রুত্তিপ্রাপ্ত), এক জামাতা ধীরেন্দ্রনাথ ভাট্টা, বি-এ, জমিদার ও বালিগঞ্জবাসী ছিলেন, এবং অগ্র জামাতা যোগেশচন্দ্র রায় মৌলিক (ধামরাইবাসী) বিহার-সেক্রেটারিয়েটের উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন ;—ইঁহাদের আদিনিবাস মাণিকগঞ্জ-বেতিলায় ; ইঁহারা অবৈত-বংশীয় নহেন, কিন্তু হাটখোলা-গোস্বামীদের সহিত নানাক্রমে বিবাহ-সম্বন্ধে সম্বন্ধ ; বেতিলার বিখ্যাত ৮মোহন রায় ঠাকুর ও তাঁহার রাস ইঁহাদেরই ; বনমালীবাবুর অমুজ রেবতীমোহন অবসরপ্রাপ্ত জজ, এবং নবদ্বীপে ১০।১২ খানি বাড়ি নির্মাণ করিয়াছেন। রামত্রয়ের এক পৌত্র ললিতকুমার লিলুয়ার জর্জ-স্পেনসার-মোর্গেন-কোম্পানীর (বিলাতের ইণ্ডিয়ান রবার-ম্যানুফ্যাকচারার্স কোম্পানীর ম্যানেজিং এজেন্ট) অফিসের প্রধান করণী। রামত্রয়ের দৌহিত্র শান্তিপূরের দুই প্রসিদ্ধ ভ্রাতা বিনয়কুমার, বি-এ, ভাগবতভূষণ, ও অমিয়কুমার সাত্তাল। তাঁহারা স্বদেশী যুগের কর্মী ও বক্তা ছিলেন, এবং শান্তিপূরে জাতীয় বিদ্যালয় ও স্বদেশী ভাণ্ডার স্থাপন করেন। বিনয়কুমার লালগোলাধিপতি প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তির আলয়ে, কলিকাতার গোড়ায় বৈষ্ণবসম্মিলনী-গৃহে ও অন্ত্র গীতা, ভাগবত, ও চৈতন্যচরিতামৃত পাঠ-কীর্তন করিতেন ; তিনি ‘হিন্দু-সংহতি’র সম্পাদক ছিলেন, এবং এই সম্পর্কে সংবাদপত্রাদিতে তাঁহার কথা প্রকাশিত হইত। তৎপ্রণীত গ্রন্থ—চিহ্নিলাস (বড়দর্শন-পরিচয় ; ১৩১৫ ; কলিকাতা-পটলডাঙার ধনী ক্ষেত্রনাথ বসু মল্লিক দ্বারা প্রকাশিত ; কানীর পণ্ডিত রঘুবীর ত্রিবেদী ও অপর ছয় জন পণ্ডিতের সাহায্যপ্রাপ্ত) ; ভাগবত-গীতিকা, ১ম খণ্ড [ ‘আনন্দবিলাস’ ; দশম স্কন্ধ অবলম্বনে সঙ্গীত গল্পপদ্ধতি লিখিত ও সরলভাবপূর্ণ দার্শনিক তত্ত্ব-

সম্বলিত ; সচিত্র ; ১৩২৪ ; ক্রে-কে শর্মা দ্বারা প্রকাশিত ; ২য় খণ্ডও ( 'রাস' ) লিখিত আছে ] ; গীতা-প্রবেশিকা ( 'অমৃতবিলাস' ; লাল-গোলাধিপতি মহারাজ রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায়, সি-আই-ই, মহোদয়ের উৎসাহ ও সাহায্যে প্রণীত ; প্রতিকৃতিসহ ; ১৩৩৬ ; মহারাজের 'বিজ্ঞপ্তি'সহ ; শঙ্করাচার্যের অদ্বয়তত্ত্ব ও ভক্তিতত্ত্বের ঐক্য প্রদর্শিত ) ; বিদ্যমাধব ( 'প্রেমবিলাস' ; নাটক ; রূপ গোস্বামীর পুস্তকের পড়া-মুবাদ ; সচিত্র ; ১৩৩৭ ; লালগোলাধিপতির সাহায্যে প্রকাশিত ; মহারাজ-লিখিত 'অধিবাসন'সহ ) ; এনকা-প্রমাণ ( কবিতা ও গীত ; শোকোচ্ছ্বাস ) (১) । তিনি শান্তিপুরের করুণাময় করের 'ভাব-বিকাশ' নামক গ্রন্থের প্রকাশক । তাঁহার মৃত্যু-সংবাদ সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল । (২) তাঁহার পুত্র কমলকৃষ্ণ এম-এসসি, ও বিমলকৃষ্ণ, বি-এ । অমিয়কুমার শান্তিপুরের নানা সংকর্মে অগ্রণী, এবং ১৩৪০ সালের বিহার-ভূমিকম্পের সময় শান্তিপুর-‘আতর্ভাণসমিতি’র পরিচালক ছিলেন । তিনি উপরোক্ত ‘দুর্গামণি-শ্রীপাঠশালা’র শুভাকাঙ্ক্ষী, এবং জ্ঞানৈক শিক্ষক ছিলেন, এবং তাঁহার তত্ত্বাবধানে ইহার ক্রমোন্নতি হইতেছে । এখানে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, প্রথমে এই অবৈতনিক ‘শ্রীপাঠশালা’ শ্বাসনা দেবী ও তাঁহার দুই পুত্র বিনয়কুমার ও অমিয়কুমারের উত্তোগে নিজগৃহে প্রতিষ্ঠিত হয় ; দুর্গামণি দেবীর দানের পর ইহার স্থান, নাম ও অবৈতনিক নিয়ম পরিবর্তিত হয় ; দুর্গামণিও ইহার একজন শিক্ষয়িত্রী ছিলেন । বর্তমানে এই পাঠশালা-গৃহে ঘেরেঘের উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয়ের শ্রেণী বসিতেছে । অমিয়কুমার পুরাতন ‘জন্মভূমি’তে ‘অচ্যুতানন্দ দাস’ নামে প্রবন্ধ লিখিতেন । তিনি বঙ্গরত্ন, শান্তিপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-বার্ষিকী,

---

(১) Amrita Bazar Patrika, 5.5.1940 (২) যুগান্তর,

ইত্যাদিতে কবিতাদি লিখিয়া থাকেন। তিনি স্ববক্তা, এবং শাস্তিপু্রে ও বাহিরে (১) নানাসভায় বক্তৃতা করেন; এমন কি, তাঁহাকে শাস্তিপু্রের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বক্তা বলিলে অত্যাক্তি হয় না। তিনি বাবলার ত্রীঅধৈতপাট-সংস্কার-সমিতির সম্পাদক; এই সমিতির সভাপতি রায় বাহাদুর নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, সহ-সভাপতি কমলাকান্ত গোস্বামী ও মানগোবিন্দ গোস্বামী, ধনরক্ষক অজিতকুমার শ্বত্ৰিয় (মিউনিসিপ্যাল কমিসনার ডাঃ পূর্ণচন্দ্র প্রামাণিক পূর্বে এই পদে ছিলেন), পরিচালক-সেবায়ত্ত শাস্তিস্থা গোস্বামী, এবং ইহাতে কতিপয় সভ্য আছেন। (২) নদীয়া-জেলা-বোর্ড হইতে বাবলার উক্ত পাটে ইন্দারা ও নলকুপ খনন এবং পথসংস্কারের প্রতিশ্রুতি দেওয়া হইয়াছে। (৩) মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের ভক্তগণ এই পাটের অনেক উন্নতি করিয়া দিয়াছেন। তৎপ্রণীত গ্রন্থ—বিজয়কৃষ্ণ-লীলামৃত (কবিতা) (৪), গীতা (কবিতা), অমিয়ধারা (গীত; শাস্তিপু্রের দেবেন্দ্রনাথ বিশ্বাসের স্বরলিপিসহ); তিনি শাস্তিপু্রে ও ভাগলপু্রে (হিন্দীতে) প্রথমোক্ত গ্রন্থখানি প্রকাশের পূর্বে সাধারণের সমক্ষে পাঠ করেন। (৫) তাঁহার পুত্র জ্যোতিঃকৃষ্ণ, এম-এ (ডবল), এবং অধ্যাপকতা করেন; ইনি ব্যারিস্টারী-পরীক্ষার অল্প প্রস্তুত হইতেছেন; ইহার পত্নী আলোকলতা বি-এ-উপাধিধারিণী, এবং ইহার বিবাহের সময় কল্যাকে (সগোত্রা বলিয়া) অস্ত্রের দণ্ডকল্পে

---

(১) আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৪।৮।১৩৪৮ (২) আনন্দবাজার পত্রিকা, ১২।৬, ২৮।৭।১৩৪৪, ১৯।৪।১৩৪৬ (৩) আনন্দবাজার পত্রিকা, ৩০।১।১৩৪০ (৪) Amrita Bazar Patrika, 29-8-1937, 19-6-1938; আনন্দবাজার পত্রিকা, ৪।৩।১৩৪৫ (৫) তাঁহার কথা প্রথম ভাগে (পৃ ১৩৫) লিখিত হইয়াছে।

সম্পাদন করা হয়। রামব্রহ্ম গোস্বামীর ভাগিনের নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ অজিতনাথ ভায়রত্ন।

নৃত্যলাল, বি-এ, গৌরীপুর-ইংরাজী-বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন; তৎপ্রণীত বিদ্যালয়-পাঠ্য গ্রন্থ—Word-Book, Model Essays, Students' Daily Correspondence, English Grammar, Geography;—উক্ত পুস্তকগুলি জে-কে শর্মা কর্তৃক ১০,০০০ করিয়া প্রকাশিত হইত। যোগীন্দ্রকুমার (জে-কে শর্মা) কলিকাতার বী-প্রেসের পরিচালক ও গ্রন্থাদির প্রকাশক ছিলেন। তৎপুত্র নিকুঞ্জমোহনের কথা পূর্বে (১) লিখিত হইয়াছে,—ইনি এখন আর বাবুলার ত্রিঅধৈতপাটের সেবায় নহেন। যোগীন্দ্রকুমারের জামাতা মুক্তাগাছার জমিদার শ্রীধর আচার্য চৌধুরীর পুত্র,—এবং দৌহিত্র শিশিরকুমার, এম-এ, বি-এল।

### (উ) ছোট (চাক্ফেরা) গোস্বামী (২)

রামেশ্বর চক্রবর্তী সর্বশাস্ত্র বিৎ মহাপণ্ডিত ও সাধক ছিলেন। “পূর্বকালে তিন হইতে চারি বা পাঁচ দর্শনের পণ্ডিতগণ ‘চক্রবর্তী’ বা ‘সার্বভৌম’ উপাধি প্রাপ্ত হইতেন, এবং সর্বদর্শনের অধ্যাপকের ‘ভট্টাচার্য’ পদবী লাভ হইত। সান্ন্যবেদবেত্তা মহাত্মভব রামেশ্বর চক্রবর্তীর সম্রত বৈদিক ক্রিয়াকলাপ তাঁহার সন্ততিগণের মধ্যে অস্তুপি প্রচলিত আছে।” (৩) তিনি ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যার কুজতর সংস্করণ (‘রামেশ্বরী সন্ধ্যা’) প্রকাশ করেন। তিনি দেবদেবীর পূজার হোমপদ্ধতি রহিত করেন। কথিত আছে যে, তিনি আত্মিক ও রাসপঞ্চাধ্যায় অধ্যয়ন করিতে করিতে

(১) প্রথম ভাগ (২) লব্ধনির্ণয় (৬র্থ সংস্ক), ১ম খণ্ড, ২য় পত্রিষ্ঠ (পৃ ৩০৭-১৩) (৩) রাধিকানাথ গোস্বামী—যতিদর্পণ বা সন্ধ্যাস



৮রাধাবল্লভ জীউর দর্শন পাইতেন। ‘দিনে রাস রাতে দোল, এই হ’ল রামেশ্বরের বোল।’—তাঁহার আমলে এই বংশে এই ব্যবস্থা প্রবল থাকিলেও, বর্তমান কালে রাস রাত্রেই নিষ্পন্ন হয়। তিনি ‘চাক্ফারসের’ সৃষ্টি করেন। (১) তিনি মহাতেজস্বী এবং অশুভপ্রতিগ্রাহী ছিলেন। তাঁহার কতকগুলি মত মিথিলায় প্রচলিত আছে। তিনি বেদাদিও অধ্যাপনা করিতেন, এবং তাঁহার চতুর্পাঠীতে তৈলঙ্গ (দ্রাবিড়), কর্ণাট, মিথিলা ও কাশী, ইত্যাদি অঞ্চল হইতেও বহু ছাত্র আসিত। তিনি ল্যাটিন, গ্রীক, ইত্যাদি সাতটি ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন। স্মতরাগড়ের রামেশ্বর চক্রবর্তী এক জন সাধক ছিলেন। এই চাক্ফেরা-গোস্বামীদের কথা পূর্বে (২) লিখিত হইয়াছে। “পণ্ডিত জগদীশ গোস্বামী চাক্ফেরা-গোস্বামীদের পূর্বপুরুষ। সাধারণত বিজগণ যে সন্ধ্যা-মন্ত্র অভ্যাস করিয়া থাকেন তিনি সেই ‘সন্ধ্যা’ পরিত্যাগ করিয়া স্বরচিত নূতন সন্ধ্যার প্রবর্তন করেন। এখনও তাঁহারই সন্ধ্যা অবলম্বন করিয়া তাঁহার বংশধরেরা উপাসনা করিয়া থাকেন।” (৩)

রামকৃষ্ণের বৃদ্ধপ্রপৌত্র কৃষ্ণনাথ প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন। তিনি মন্দির, নাটমন্দির, রাসমঞ্চ, দোলমঞ্চ, নহবৎখানাদি নির্মাণ করেন। এই বংশের চরমোন্নতি তাঁহার সময়েই হয়। তিনি (১২০১-৬১) বৃন্দাবনে দেহত্যাগ করেন।

হরিদেবের প্রপৌত্র অষ্টোত্ত (দত্তক) পুরীরাজের গুরু ছিলেন, এবং তাঁহার অধস্তন বংশীরেরা পুরীতে বাস করিতেছেন। তিনি পণ্ডিত-সাধক ছিলেন। কথিত আছে, তিনি শাস্তিপুর হইতে পুরীতে যাইলে,

(১) প্রথম ভাগ (পৃ ২৪৪) (২) এই গ্রন্থে ও প্রথম ভাগে (পৃ ৩৬) (৩) সুবক, ১৩৪৮ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ১১); দ্বিতীয় ‘সন্ধ্যা’-প্রবর্তক জগদীশ কে ছিলেন বুঝা গেল না।



পুরীরাজ চন্দ্রগ্রহণোপলক্ষে ধনরত্নসম্বিত এক বিগ্রহ হস্তোত্তলিত অবস্থায় রাখিয়া সমবেত সভায় বলেন যে, যে পণ্ডিত বলপ্রয়োগে বা মন্ত্রের দ্বারা ঐ হস্ত না ভাঙিয়া নমিত করিতে পারিবেন, তিনি যথেষ্টভাবে পুরস্কৃত হইবেন ; সকলে অসমর্থ হইলে, অদ্বৈত তিনটি অঙ্গুলি দেখাইয়া উত্তোলিত হস্ত নমিত করেন, কারণস্বরূপ অদ্বৈত উত্তর দেন যে, যিনি ত্রিসন্ধ্যা শুদ্ধভাবে অঙ্গুষ্ঠান করেন, তিনি সর্বশক্তিভয়ে সমর্থ হন। তৎপরে, রাজা তাঁহার নিকট দীক্ষা লন, এবং প্রচুর ধনরত্ন ও ৮,০০১ টাকা বার্ষিক আয়ের সম্পত্তি দিয়া তাঁহাকে পুরীতে বসবাস করান।

গোপালের পুত্র মাণিকচন্দ্র ও কৃষ্ণরাম। মাণিকচন্দ্রের পৌত্র নিত্যানন্দ ও জগমোহন। নিত্যানন্দের পুত্র সর্বাঙ্গ চাকা-সাত্তারে, এবং জগমোহন পাবনা-গয়্যেশপুরে গিয়া বসবাস করেন, তাঁহাদের বংশধরগণ ঐ দুই স্থানে আছেন। কৃষ্ণরাম ফরিদপুর-জেলার গোপালপুর ও নটাখোলা-গ্রামে গিয়া বাস করেন, এবং উভয় স্থানে তাঁহার বংশীয়গণ বাস করিতেছেন।

কেশবের পুত্রগণের মধ্যে রামকান্ত প্রিয় ছাত্ররূপে প্রসিদ্ধ রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্যকে নানাভাবে সাহায্য করিতেন,—ইহার বৃদ্ধপ্রপৌত্র যশোদানন্দ ও তৎপুত্রগণ মেদিনীপুর-রামজীবনপুরবাসী ; রসিকানন্দ পরম বৈষ্ণব ও যোগসিদ্ধ ছিলেন ; এবং পীতাম্বর শান্তিপুর-শ্রীমবাজারে উঠিয়া গিয়া বাস করেন। পীতাম্বরের অতিবৃদ্ধপ্রপৌত্র ছুটবিহারী (সুদক্ষ পাথোয়াজবাদক) ও গোষ্ঠবিহারী। ছুটবিহারী-পুত্র বিনয়ভূষণ প্রথমে বঙ্ক-কিষ্ক-কোম্পানীতে কার্য করেন, এরূপ পরে সবাঙ্ক ছাত্রাচিহ্ন-অভিনয়ে যোগদান করিয়া গোরাজ (‘শ্রীগোরাজ’), অভিত (‘বা’), হার (‘দেবদাসী’), কামলক (‘হরিশ্চন্দ্র’), সাধক (‘প্রকুল’), উপেন্দ্র (‘ইন্দিরা’), মোহন বোমল (‘গোরা’), প্রথম বৈষ্ণব (‘অভিজ্ঞান’), ইত্যাদির ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়া সুনাম অর্জন করিয়াছেন ; তাঁহার স্মৃতি

সঙ্গীত রেডিও ও হিন্দুস্থান-রেকর্ডাদিতে (‘সোণার সংসার’, ইত্যাদি) শ্রুত হওয়া যায় ; তাঁহার এক ভ্রাতা আইন-অমাত্য-আন্দোলনের সময় দণ্ডিত হন। গোষ্ঠিবিহারী-পুত্র বনবিহারী Advance পত্রিকার সম্পাদকীয় বিভাগে কার্য করিতেন, এবং শান্তিপুত্র ও যুবক পত্রে লিখিতেন ; তিনি শান্তিপুত্রের ‘কর্মমন্দির’ ও ‘কল্যাণসংস্কার’ প্রতিষ্ঠাতা ; তিনি অন্তরীণ হন, তাঁহার কথা ‘Flowers of Bengal’ নামক গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে।

### —বাঁশবুনিয়া-উপশাখা (১)

ইহাদের গৃহদেবতা ৮শ্রামমুন্দের জীউ। সন্তোষকে কেহ কেহ রামেশ্বরবের জ্যেষ্ঠ পুত্র বলিয়া লিখিয়াছেন। কথিত হয় যে, সন্তোষ শূদ্র-শিষ্য গ্রহণ করায়, তেজস্বী পিতা কতৃক প্রথমে পরিত্যক্ত হন, কিন্তু পরে জটনৈক পণ্ডিতের এই বিষয়ক শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা ও অমুরোধের ফলে পুনরায় তৎকর্তৃক গৃহীত হন। (২) সন্তোষই এই উপশাখার আদিপুরুষ। তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে গোপীরমণ বাহাদুরপুরবাসী ; আর এক পুত্র রাধারমণের পুত্র কৃষ্ণপ্রাণ, প্রাণকৃষ্ণ ও কেবলকৃষ্ণ। প্রাণকৃষ্ণের প্রপৌত্র নিত্যানন্দ শান্তিপুত্র-কাণ্ডপপল্লীর তদানীন্তন হিন্দু-বঙ্গ-বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা ; তিনি সেখানে পণ্ডিত ছিলেন, এবং তৎপ্রণীত গ্রন্থ—বঙ্গভাষা ব্যাকরণ (১২৯২ ; ইহা নর্যাল ও মধ্যশ্রেণীর বঙ্গবিদ্যালয়ের ছাত্রপাঠ্য ছিল), সুলভ ব্যাকরণ ; তাঁহার পৈতৃক শিষ্যও ছিল। তাঁহার পুত্র সুধীররঞ্জন হাওড়া-জেলা-স্কুলের প্রধান পণ্ডিত ছিলেন। কেবলকৃষ্ণের পৌত্রগণের মধ্যে রামরতনের পুত্রের দৌহিত্র প্রবোধচন্দ্র সান্তাল,—ইনি শান্তিপুত্রের

---

(১) সঙ্কল্পনির্ণয় (৪র্থ সংস্ক), ১ম খণ্ড, ২য় পরিশিষ্ট (পৃ ৩১৩) (২) এই ভাগের পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

জিম্ভাষ্টিকের শিক্ষক ও অভিনেতা ছিলেন (১), এবং শাস্তিপুরে  
সাধারণসমক্ষে মধ্যে মধ্যে তুলসীদাসী রামায়ণ (সঙ্গীতসহ) পাঠ  
করেন; রামগোবিন্দের পুত্রের দৌহিত্র শাস্তিপুরের সুরেন্দ্রকুমার ও  
জ্ঞানেন্দ্রকুমার যৈত্র (২); এবং রামবাদবের পৌত্রের জামাতা হাটখোলা-  
পল্লীবাণী রমানাথ হালদার (ইনি শিক্ষকতা করিতেন)। (৩)

### (উ) আউলিয়া ( পাগলা ) গোস্বামী (৪)

কুহুদানন্দ—কুঞ্জীগীকান্ত—রামানন্দ, রামচন্দ্র

রামানন্দ—রামনাথ, গোপাল, কৃষ্ণনাথ, যুগলকৃষ্ণ, রাজারাম,  
রসিকানন্দ; রমানাথ—জগন্নাথ—রামনারায়ণ—কৃষ্ণধন—বিশ্বম্ভর; রাজা-  
রাম—হরিরাম—রামধন—গোবিন্দচন্দ্র

রসিকানন্দ—নরসিংহ—গোরমোহন, জগমোহন ( প্রপৌত্র পুলিন-  
বিহারী; গোরমোহন—রাধামোহন ( পুত্র অক্ষয়চন্দ্র—হরিমোহন ),  
ফটিকচন্দ্র ( আনন্দমোহন ); ফটিকচন্দ্র—জয়কৃষ্ণ, কৃষ্ণময়, মথুরানাথ  
( পুত্র ননীগোপাল ); জয়কৃষ্ণ—চন্দ্রকিশোর, কিশোরীকিশোর;  
চন্দ্রকিশোর—সুধীররঞ্জন ( পুত্র পঙ্কজকুমার ), যশোদানন্দন, নীলমণি;  
কৃষ্ণময়—রাধিকাপ্রসাদ, শশিভূষণ, এম-এ; রাধিকাপ্রসাদ—কুহুদানন্দ,  
জগদানন্দ ( নারায়ণচন্দ্র ), বি-এসসি

রামচন্দ্র — গোবিন্দরাম—রামকিশোর—কালচাঁদ—কিশুলাল—নীল-  
কমল ( পুত্র হরিনাথ ), হরেকৃষ্ণ

(১) শাস্তিপুরের জাশহাল ক্লাবের সূর্য-জয়ন্তী-পুস্তিকা (২)  
৩য় ভাগে 'মৈত্রবংশ'-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। (৩) আতাবুনিয়া-গোস্বামী-শাখার  
বিবরণ প্রথম ভাগে দ্রষ্টব্য। (৪) লব্ধনির্ণয় ( ৪র্থ সংস্ক ), ১ম খণ্ড, ২য়  
পরিশিষ্ট ( পৃ ২০৪ )

এই শাখার আদিপুরুষ কুমুদানন্দ পণ্ডিত-সাধক ছিলেন ; কথিত আছে যে, কৃষ্ণনগররাজ কর্তৃক প্রদত্ত সম্পত্তি বা সনন্দ প্রত্যাখ্যান বা নষ্ট করার, তাঁহার ‘আউলিয়া’ নামে খ্যাতি রটে, এবং তজ্জন্ত এই শাখাকে ‘আউলিয়া ( বা পাগলা ) গোস্বামী’ বলে। তিনি এই শাখার প্রধান বিগ্রহ ৮কৃষ্ণ-রাই (য়) প্রতিষ্ঠা করেন ; এখনও তাঁহার নামে পূজার সঙ্গ হয়। তাঁহাদের রাস সপ্তকে পূর্বে (১) লিখিত হইয়াছে। কাহাদের শোভাযাত্রা রাজপথে অগ্রে যাইবে এই বিষয় লইয়া ঋীদের সহিত তাঁহাদের তিন বার মারামারি হয়। বড় গোস্বামীরা ঋীদের পক্ষে পাকেন, তজ্জন্ত এই দুই শাখার মধ্যে ঝগড়াঝাওয়া বন্ধ হইয়া যায়। জয়কৃষ্ণের জীৱ দানসাগর-শ্রাব্দের সময় তাঁহাদের পুনরায় মিলন হয়। ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট জৈশ্বরচন্দ্র ঘোষালের সময় নিয়ম হয় যে, বড় গোস্বামীরা প্রথমে যাইবেন ( ঋীরা ইহাতে সন্মতি দেয় ), তার পর ঋীরা, তার পর পাগলা গোস্বামীরা, ইত্যাদি। কিন্তু শেষ মারামারি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট বিজয়মাধব মুখোপাধ্যায়ের আমলেও হয়। পাগলা গোস্বামীদের বালক-হাওদায় বাং ১২৪০ সন খোদিত আছে, ইহা তাহার অগ্রেও ছিল :

বিশ্বম্ভর কথক ছিলেন। গোবিন্দচন্দ্রের পুত্রেরা ঢাকার বাস করেন। হরিমোহনের জামাতা কলিকাতা-ভবানীপুরনিবাসী অবসরপ্রাপ্ত তত্ত্বাবধায়ক-এঞ্জিনিয়ার ( মধ্যপ্রদেশ ) যতীন্দ্রমোহন রায়। অক্ষয়চন্দ্রের জামাতা শান্তিপুরবাসী লালমোহন চক্রবর্তী দ্বারভাঙার মহারাজের নায়েব ছিলেন। লালমোহনের পুত্র রামময় ; তৎপুত্র শশধর গোস্বামী, বি-এ, (২) অবসরপ্রাপ্ত পুলিশ-ইন্সপেক্টর এবং তিনি শান্তিপুরের কোন কোন লভায় সভাপতিত্ব করেন, এবং কাশ্যপপাড়া-বালিকা-বিদ্যালয়ের সম্পাদক ;

(১) প্রথম ভাগ (পৃ ২৪৩) (২) ইনি ‘গোস্বামী’ বলিয়াই খ্যাত

রামময়ের জামাতা ডাঃ কুমারনাথ বাগ্‌চী, এম-বি, রায় বাহাদুর, বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের রাসায়নিক পরীক্ষক। লালমোহনের ত্রাতুপুত্রেরা চলচ্চিত্র-প্রতিষ্ঠানে কার্য করেন।

ফটিকচন্দ্র প্রসিদ্ধ সাধু ও নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন। প্রথমে শ্রীদেবাবান-নবাবের ও পরে নন্দীপুর-মহারাজের দেওয়ান গঙ্গাদাস রায় ( কায়স্থ ) তাঁহার একমাত্র শিষ্য ছিলেন। শ্রুত হওয়া যায় যে, চারি বৎসর বয়স্ক শিশু মৃত গঙ্গাদাসকে তিনি কমণ্ডলুর জল দিয়া সজীবিত করেন। গঙ্গাদাস শাস্তিপুরে ফটিকচন্দ্র ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ দানসাগর-শ্রদ্ধ সম্পন্ন করেন। জয়কৃষ্ণ পণ্ডিত ছিলেন। চন্দ্রকিশোর ও কিশোরী-কিশোর ঠিকাদারী কার্য করিয়া অবস্থার বিশেষ উন্নতি করেন। তাঁহারা, রাধিকাপ্রসাদ এবং শাস্তিপুরের হরিদাস ভট্টাচার্য, মনোহর পাল, প্রভৃতি মিলিয়া ‘কে-কে গোস্বামী-কোম্পানী’ নামে এ-বি, ই-আই ও বি-এন-রেলওয়েতে ঠিকাদারী কার্য করিতেন। কিশোরীকিশোর শাস্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলেন। সুধীররঞ্জন মিউনিসিপ্যাল কমিশনার, মিউনিসিপ্যাল স্কুল-কমিটির সভ্য, হাসপাতাল-কমিটির সভ্য, বঙ্কিমভা ও বঙ্গবিজ্ঞানদেয় সেক্রেটারী ছিলেন বা আছেন। তৎপুত্র পঙ্কজকুমার তাঁতের কাপড় তৈয়ার ও বিক্রয় করেন, এবং জামাতা শাস্তিপুরের নিবারণচন্দ্র বাগ্‌চী। যশোদানন্দন পশ্চিমের নিমকের এজেন্ট ছিলেন, এবং বর্তমানে মাদক-দ্রব্যের ব্যবসায় করেন। চন্দ্রকিশোরের জামাতা কৃষ্ণনগরের প্রসিদ্ধ উকীল ইন্দুভূষণ চক্রবর্তী, এম-এ, বি-এল,—তৎপুত্র নৃসিংহপ্রসাদ চক্রবর্তী, এম-এ, বি-এল, সেখানে ওকালতী করেন। কিশোরীকিশোরের জামাতা শাস্তিপুরের ঠিকাদার গিরীন্দ্রনাথ রায়। এই শাখার উল্লেখযোগ্য শিষ্য বেবেন্দ্রনাথ, নগেন্দ্রনাথ ও বিনোদলাল সেন, এবং রামচন্দ্র মিত্র।

রাধিকাপ্রসাদের পুত্র কুহুদানন্দ কলিকাতা-কর্পোরেশনের জনৈক

ওভারসিয়ার। নারায়ণচন্দ্র শাস্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান ছিলেন। তিনি আইন-অমাত্য-আন্দোলনে যোগদান করার হুইবার কারারুদ্ধ হন। শাস্তিপুরের সাধারণ গ্রন্থাগার-নির্মাণ, বাবলা-পাটে সর্বজনীন পংক্তিভোজন-প্রবর্তন (১), ইত্যাদিতে তিনি অগ্রণী ছিলেন। তিনি শাস্তিপুরাদি পত্র প্রবন্ধাদি ও স্বরলিপি লিখিতেন। তিনি ‘গোবিন্দ দাসের করচা’-সম্বন্ধীয় বিরুদ্ধ আন্দোলনে যোগদান করেন। শাস্তিপুর-সাহিত্য-সম্মেলনের বার্ষিক অধিবেশনে (সেবার প্রসিদ্ধ প্রবন্ধ চৌধুরী সভাপতি থাকেন) তিনি এ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। (২) তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত ‘বাসুদেব ঘোষের গৌরাঙ্গ-সন্ন্যাস’ নামক পুথিখানির (সম্পাদক আকুল করিম) মৌলিকতা খণ্ডন করিয়া ইহাকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া লিখিয়াছেন। এই পুথিখানি চট্টগ্রামের তিনখানি পুথি মিলাইয়া প্রকাশিত এবং বাসুদেব ঘোষ কর্তৃক লিখিত বলিয়া প্রচারিত। “সম্প্রতি শাস্তিপুরে বহু চেষ্টার ফলে বাসুদেব ঘোষ-লিখিত ‘শ্রীগৌরাঙ্গ-সন্ন্যাস’ নামক একখানি পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই পুথিখানি বাং ১২১২ সালে পুনর্লিখিত। এই নূতন সংগৃহীত পুথিখানি নিতান্তই ছোট; সর্বসমেত ৬৯ প্লোকের দশটি পদে সমাপ্ত।.....সুযোগ্য সম্পাদকমহাশয়ের সংগৃহীত পুথির প্রাচীনতমখানির বয়স মাত্র ২৩ বৎসর, কিন্তু এই নূতন সংগৃহীত পুথি ১২৩ বৎসর আগে পুনর্লিখিত।.....এই নূতন পুথির কোন খণ্ডিতাংশ ক্ষুদ্র চট্টলে গিয়া সম্পূর্ণ পরিবর্তিত ও বিশেষ পরিবর্তিত হইয়া এই নূতন রূপ পাইয়াছে।” (৩)

---

(১) বুঝক, ১৩৩৯ আশ্বিন (পৃ ৯০)। অমুরূপ পংক্তিভোজন মৈত্রবাটীতেও হয়। শেষে কাহারও কাহারও প্রারম্ভিত দ্বারা সজ্ঞাত দলদলি মিটিয়া যায়। (২) পৃ ৫৭৪ (৩) শাস্তিপুর, ১৩৩৭ ভাদ্র।

শশিভূষণ প্রথম শ্রেণীতে এম-এ-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ননীগোপাল কলিকাতায় কেশরঞ্জন-কার্যালয়ে কার্য করেন। পুলিনবিহারী কথক ছিলেন; পূর্বলিখিত জয়গোপাল গোস্বামী ইহার লিখিত কথকতার পুণ্ডলি হইতে অনেক সাহায্য পান। হরিনাথের কথা পূর্বে (১) লিখিত হইয়াছে। তাঁহার নিকট হইতে শ্রর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় লোকের দ্বারা হরিচরণ দাসের ‘অষ্টমঙ্গল’ পুণ্ডিখানি লইয়া যান। তাঁহার জামাতা শান্তিপুত্রের প্যারীমোহন সাহায্য। হরেকৃষ্ণের দৌহিত্র শান্তিপুত্রের রাধানাথ সাহায্য।

প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, শান্তিপুত্রের প্রভাসচন্দ্র গোস্বামী, এম-এসসি, আগ্রায় রাজপুত-স্কুলের শিক্ষক।

এই নকল পুণ্ডিখানি পাঠ করিয়া যেন মনে হয়—সন্ন্যাসের সময় হু নাগিত কর্তৃক চৈতন্যদেবের মন্তকমুণ্ডনাধি শান্তিপুত্রেই হয়। পরিষৎ হইতে মৃণালকান্তি ঘোষের সম্পাদনায় ‘বাসুদেব ঘোষের পদাবলী’ প্রকাশিত হইয়াছে। (১) ‘জয়গোপাল গোস্বামী’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

## পরিশিষ্ট

পৃষ্ঠা ১—ছত্র ৪ প্রকৃত পাঠ : ‘নখরজগদ্বিদ্যমবধারয়’ বা ‘ন সদিদং জগদ্বিত্যবধারয়’। সনাতন গোস্বামী প্রথম জীবনে এক ব্রাহ্মণকে বাস্তুভিটা হইতে উৎখাত করেন। বৃন্দাবনবাসী রূপ গোস্বামী ইহা অবগত হইয়া ‘ঘ-রী, র-লা, ই-রং, ন-য়’ এই আটটি অক্ষর লিখিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে দেন। ব্রাহ্মণ সনাতনকে উহা দিলে, ইনি ঐ শ্লোকটি রচনা করেন, অন্ততপ্ত হইয়া ব্রাহ্মণকে তদীয় আবাস প্রত্যর্পণ করেন, এবং বৃন্দাবনে চলিয়া যান।

৩—১ ভাগীরথীর পশ্চিম প্রবাহও তখন ছিল। শাস্তিপুরকে ঘীপের সহিত তুলনা করা বাইত। —৫ এই চরের দক্ষিণে ভাগীরথীতীরস্থ কিয়দংশ হইতে হুগলী-জেলায় মধ্যে গণ্য করা হয়।

৫—১৪ কোনও মতে, কবিকঙ্কণ-চণ্ডী-রচনার তারিখ ১৫৭৭ খৃ।—  
আনন্দবাজার পত্রিকা, ১১২১১৩৪৮

১৪—পাদটীকা (৭) শেষে বলিবে, ‘অন্ধকূপহত্যা’-সম্বন্ধীয় বিবদ আলোচনার দ্রষ্টব্য : বিশ্বকোষ ( ২য় সংস্ক ) ও মহাকোষ।

১৯—পাদটীকা (২) ‘বক্তিরার খিলজী’ নামক প্রবন্ধের অতিরিক্ত অংশ : সুবক, ১৩৪৮ ভাদ্র (পৃ ২৭), বাঘ (পৃ ৩)। স্মৃতরাগড়ের কিয়দংশ ‘কোট-ইখতিয়ারপুর’-মৌজা নামে অভিহিত হইত। ডাঃ নলিনীকান্ত ভট্টশালীর মত সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—ভারতবর্ষ, ১৩৩৮ পৌষ (পৃ ৯০)।

২০—প্যারা ২য় : শাস্তিপুরের স্ক্যাণ্ড-রোডটি কাশীর গঙ্গাতীরের জায় অনেকটা অর্ধচন্দ্রাকৃতি।

২১—১২ দীক্ষাশুরু : এ সম্বন্ধে ‘অধৈতাচার্য’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।



৩৩—পাদটীকা (৩) বাংলার ভূমিক্রম—আনন্দবাজার পত্রিকা, ৩২/১৩৪২

৩৬—১৪ কোনও মতে, সমুদ্রগুপ্তের রাজত্বকাল ৩২০-৭০ খ্র।—  
ভারতবর্ষ, ১৩৪৮ চৈত্র (পৃ ৩৯৮)

৪২—৬ বঙ্গাল—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৯/১৩৪৮ : বাংলার  
ভূমিক্রম

৪৮—পাদটীকা (১) গঙ্গারাঢ়ী ও গ্রীক—আনন্দবাজার পত্রিকা,  
১৫/১২/১৩৪৮

৫০—১৫ অঙ্গরাজ্য—ভারতবর্ষ, ১৩৪৮ পৌষ (পৃ ৬৭)

৫৩—পাদটীকা (৩) বয়রার বহুলাংশ গঙ্গাগর্ভে বিলীন হইয়াছে।—  
অদ্বৈতবিলাস, ১ম খণ্ড। বিশ্বগড়=বেলগড়ে।

৭৮—৪-৬ ইদানীং জীমার সপ্তাহে তিন দিন প্রধানত মাল লইয়া  
শান্তিপুরে বাতায়ত করিত। জল থাকিলে কাটোয়ার পরও অনেক  
দূর যায়। মহাযুদ্ধের দরুন জীমারের গমনাগমন নিয়ন্ত্রিত (সপ্তাহে ২  
দিন) হয়। মধ্যে মধ্যে শ্রমিক-ধর্মঘটের জন্ত চলাচল বন্ধ হয়। —১৮  
বেলেডাঙা-অঞ্চলের লোকেরা চাঁদা-সংগ্রহের দ্বারা এই ভাঙন বন্ধ  
করিবার চেষ্টা করে।

৮২—৪ দিন কয়েক সাইকেল-রিজাও চলে। —১০ সপ্তাহান্তিক ও  
প্রত্যাবর্তনের টিকেট লইয়া অবধাভাবে ব্যবসার চালানোর দরুন  
অপরাধীগণ কয়েকবার ধৃত হয়।

১১৪—১৩ ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা-কর্পোরেশনে কমিসনারী-  
প্রথা প্রবর্তিত হয়।

১২১—পাদটীকা (২) দুই জন বুঢ়ী ও এক জন বাগ্মীও কমিসনার  
হয়।

১২৪—৯ আব্দুল জলীল দুই বার ভাইস-চেরারম্যান হন।

১২৬—১৩ ইহা কতিপয় বৎসর পূর্বের কথা ; উক্ত আয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া ৭৫,০০০ টাকা হয়, এবং পুনরায় ট্যান্স-বৃদ্ধির ফলে ১৯৪২ খৃস্টাব্দ হইতে এই আয় আরও বর্ধিত হয় ।

১২৯—পাদটীকা (৭) মিউনিসিপ্যাল হাতব্য-হাসপাতালে কিয়ৎকাল শান্তি ও নাস ছিল না । স্মৃতি দাস উক্ত কার্যে নিযুক্ত আছে ।—মুক, ১৩৪৮ আখিন (পৃ ৩০) । ‘স্বজাতা’র স্থলে ‘স্মৃতি’ হইবে ।

১৩১—৬ রাস্তার ধারে সঞ্চিত অস্বাস্থ্যকর পয়ঃপ্রণালী-ক্লেদ শাস্তিপুরের একটি কলঙ্ক । পায়খানার ময়লা কতিপয় উন্মুক্ত প্রান্তরাদিতে নিক্ষিপ্ত হয় । আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৫।১২।১৩৪৮ ।—শেষ : ধনী শ্রামিকশোষণ ভট্টাচার্যমহাশয়দের বাটীতে বিজলী-বাতির আলোক ও নলের জলের বন্দোবস্ত আছে ।

১৪২-৫০, ১৬১-২ শাস্তিপুর-বয়ন-শ্রমিকসংঘের সম্পাদক গোপীনাথ প্রামাণিক লিখিয়াছেন, “শাস্তিপুরের ৮,০০০ বয়ন-শ্রমিকের দুর্দশা চরমে উঠিয়াছে । গত দুর্গাপূজার পর হইতে বহু-ব্যবসায়ী মহাজনগণ শ্রমিকদের মজুরী অস্বাভাবিকভাবে কমাইয়া দেওয়ার ফলেই এই অবস্থার সৃষ্টি হইয়াছে । বহু বয়ন-শ্রমিক দেশ ত্যাগ করিয়া চলিয়া বাইতেছেন । গত ৩০শে নভেম্বর স্থানীয় বয়ন-শ্রমিকসংঘ এই অবস্থার প্রতিকারের জন্য এক বিরাট মিছিল বাহির করেন, এবং মহাজনদের ঘরে ঘরে বাইয়া বিবরটির গুরুত্ব বুঝাইবার চেষ্টা করেন । কিন্তু ফল কিছুই হয় নাই ।”—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২০।৮।১৩৪৮ । উক্ত সম্পাদক লিখিতেছেন যে, শাস্তিপুর ও বেলেভাঙার ৮,০০০ বয়ন-শ্রমিকের গড়ে মাসিক ৫ টাকাও উপার্জন হয় না, কিন্তু মহাজনদিগের অবস্থা উন্নততর হইতেছে । গত ইং ১২।১২।১৯৪১ তারিখে তাহাদের অনেক ১৫।১৬ মাইল রাস্তা পায়ে হাঁটিয়া কলকাতায় বাইয়া প্রথমে লিনিয়ার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট প্রায় ৫,০০ দস্তখতসহ এক দরখাস্ত পেশ করে, এবং তাঁহার মন্তব্যসহ

উহা ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট দেয়।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ৩৯/১৩৪৮ ৮  
 উক্ত সত্ত্বের স্বামী সভাপতি প্রফুল্লকুমার সেনের সভাপতিত্বে আহৃত  
 কার্যকরী সমিতির সভার স্থিরীকৃত প্রস্তাবানুসারে দুঃস্থ বরনশ্রমিকদের  
 বাকী ট্যাক্স মকুব করিবার জন্ত ইং ২৪/১২/১৯৪১ তারিখে মিউনি-  
 সিপ্যালিটিতে প্রতিনিধিদল যাইয়া দাবধান্ত পেশ করে।—আনন্দবাজার  
 পত্রিকা, ১৫/১২/১৩৪৮। উপরোক্ত বিষয় সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—আনন্দবাজার  
 পত্রিকা, ১৭, ২১/৮ ( দুই স্থলে ), ২৭/৯, ৩১/১০/১৩৪৮ : তাঁত-শিল্পের লঙ্ঘন  
 ( শান্তিপুত্র ও অন্তর্ভুক্ত )। কিন্তু মহাযুদ্ধের দরুণ মিলের বস্ত্র মহার্ঘ্য  
 হওয়ায়, তাঁতের বস্ত্রের বিক্রয়াদিকা হয়।

১৫৩—পাদটীকা (৩) কলিকাতা-প্রেসিডেন্সি-কলেজের জনৈক  
 বিখ্যাত ইংরাজ অধ্যাপক রহস্ত্যজালে বলিতেন যে, বাঙালী মেয়ের সৌন্দর্য  
 বেশী প্রকাশ পায় যখন সে ‘শান্তিপুত্র’ সাজী পড়িয়া স্নান করিয়া উঠে !  
 নিম্ন স্তরের রসিকতা হইলেও ইহাতে সংস্কারের বিষয় রহিয়াছে।

১৬০—১৫ কানাই পাল ছাত্রসত্ত্ব যোগদানের জন্ত মধ্যে মধ্যে  
 নির্যাত্ত হন।

১৬২—২২ শৈলেন্দ্রকুমার মঠের হস্তচালিত তাঁতের কারখানায়।  
 স্থতিসাজী ব্যতীত কোট ও লার্টির কাপড়, পর্দা ও বিছানার চাদর  
 ( নক্সাবস্ত্র, রঙিন ও সাদা ), লুডি, ইত্যাদি প্রস্তুত হয়, এবং সমগ্র  
 ভারতে ও লিংহলে বিক্রীত হয়।

১৬৪—১১ চেতলার হাটেও শান্তিপুত্রের বস্ত্র বিক্রীত হয়।

১৬৯—৮ নগেন্দ্রনাথ ও লক্ষ্মীকান্ত পালও উক্ত মৃৎশিল্পী।

১৭১—পাদটীকা : এই বাজারটি এখন মুন্সীপাড়ার বসে।

১৭২—শেষ : পূর্বে ২৩টি ভাল হোটেল ছিল ; এখন নিকুট ধরণের  
 হোটেল ও রেষ্টুরাঁদি আছে। কিয়ৎকাল ‘হোয়ার-কাটার’ ও ‘ডাইং-  
 ক্লিনিং’এর দোকান ছিল।

১৭৩ শেষে বলিবে—শান্তিপুরের ওজন বা মাপ ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের চলিত ছিল। পূর্বে চিনি ও দলুয়াজাত দ্রব্য কাঁচি ওজনে ( ৬০ তোলায় সের ), শুড় ও তজ্জাত দ্রব্য পাকি ওজনে ( ৮০ তোলায় সের ) এবং চাউল ও রবিশস্তাদি পাকি ৮২½/০ তোলায় সের হিসাবে বিক্রীত হইত। তৎপরে, চাউল ও রবিশস্তাদি পাকি ৮২ তোলা, ভাঙা ডাউল ও অল্প সমস্ত দ্রব্য পাকি ৮০ তোলা, এবং ছুধ কাঁচি ৬০ তোলা হিসাবে বিক্রীত হইত। ইং ১৭৭১২৪২ তারিখ হইতে ভারতে এক ওজন প্রচলিত হইবার কথা হইয়াছিল। প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, ভারতের সর্বত্র স্ট্যাণ্ডার্ড-সময় প্রচলিত হইলেও, পাকীর ব্যবহারের জন্ত অনেক কলিকাতা-সময়ও অনুসরণ করিয়া থাকে।

১৭৬—পানটীকা (১) শান্তিপুরের দোলের বিবরণ—পূর্ণিমার মদনগোপাল, বড়, পাগলা, বাঁশবুনিয়া, চাক্কেয়া, আতাবুনিয়া ও হাটখোলা-গোস্বামী, গোস্বামী ভট্টাচার্য, ভারত পোদ্দার, ভজ্জহরি দে, প্রভৃতির বাটীতে; প্রতিপদে উড়িয়া-গোস্বামী, বাছুনাথ কাঁসারী, প্রভৃতির বাটীতে, জামচাঁদ ও চৌগাছার ও গোপালের; দ্বিতীয়ার হরিপুরে; তৃতীয়ার মথুর চট্টোপাধ্যায়ের (ঘটক) বাটীতে (পূর্বে চইত); চতুর্থীতে 'বিল্লা'-বাটীতে; পঞ্চমীতে জ্যোঠা গোপীনাথের, গোপালপুরের গোপালের ও হীরু সাহার বাটীতে, নিশ্চিন্তপুরে পুঁটে-পুঁটির ও বৃহৎ গোপালের, বুচীপাড়ার গোপালের; সপ্তমীতে চাক্কেয়ার সীতানাথের (বুড়ো-বুড়ী), বাবলার সীতানাথের; নবমীতে কুলিয়ার রাধাকৃষ্ণের ও বলরাম-রোবতীর। তৃতীয় ভাগে 'ওড়-গোস্বামী'-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

১৭৮—৫ দ্বিতীয়চন্দ্র ভাগবতভূষণ কথক। দ্বিতীয়চন্দ্র পাল সাহিত্যভূষণ ভিন্ন ব্যক্তি। —১১ পটেশ্বরীতলার শ্রীরামধামে করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়ের সতাপতিষে একটি বৈকুণ্ঠতার অধিবেশন হয়;

সেখানে কবি দ্বিজেন্দ্রনাথ ভাট্টী বস্তুতা করেন ।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৪।১।১৩৪২

১৮৮—১ তরফদারপাড়ার প্রতিষ্ঠিত ৮হরগৌরীর পিতুল-মুতি পূজিত হয় । —১২ বাৎ ১৩৪৮ সালে প্রবীণ ও নবীন মহিলারা চড়কে পাক খাইয়াছিলেন বলিয়া লিখিত হয় । (আনন্দবাজার পত্রিকা, ১০।১।১৩৪৯) এই কণার সত্যতার প্রমাণ পাওয়া যায় নাই ।

১৮৯—২ চড়ক উপলক্ষে রজনীকান্ত মৈত্রমহাশয়ের ৮কালীনাথের মন্দির-প্রাঙ্গণে পৌরাণিক নানা মূর্তির প্রদর্শনসহ মেলা বসিয়া থাকে ।

১৯০—১৮ মন্বদনাথ দে কর্তৃক বড়বাজারে ৮রামসীতা-প্রতিষ্ঠার সময়ে রামনবমীতে চৌদ্দ মাদল ও হস্তীসহ শোভাযাত্রা, মহোৎসব, মাঠে বাজী পোড়ান, ইত্যাদি হয় ; কয়েক বৎসর ধরিয়া বড়বাজারে উক্ত বিগ্রহ থাকার সময় মেলা বসে ।

১৯৩—১১ বিষ্ণুপদ ইন্দ্র অনেকগুলি ইন্দ্রা খনন করিয়া দিয়াছেন ।

১৯৫—৮ বটকৃষ্ণ সরকার 'চিত্রা' নামক চসচ্চিত্রে বাদক নিযুক্ত আছেন । —১৫ বেহালা-বাদক শশিভূষণ অধিকারী ও ঘনগ্রাম মুখোপাধ্যায়কে সর্বোচ্চ পর্যায়ে স্থাপিত করা হয় ।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৮।২।১৩৪২ : ভারতীয় যন্ত্র-সঙ্গীত

১৯৭—২ ভোপখানার সেখ আহাদ বক্স ও মিস্ত্রীপাড়ার জিহ্ম মিস্ত্রী সঙ্গীত রচনা করিতে পারিতেন । ভজহরি প্রামাণিকের ( ডাবরে ) তরজার দল ছিল । তাঁহার সাক্ষেত হরিদাস, মণিক ও পঞ্চানন প্রামাণিক পৃথক্ তরজার দল করিয়া গাহিত । বর্তমান কালে, হাজারীলাল কবিকর্ষ বাণীকর্ষের ভাল তরজার দল আছে । কুঠারপাড়ার সত্য খাঁ, বররার বামাচরণ প্রামাণিক, ডাবরেপাড়ার কালী প্রামাণিক ( কুঁজো ), দত্তপাড়ার নবীন চক্রবর্তী, প্রভৃতি দ্বারদ্বার পঁাচালী অবলম্বন করিয়া পঁাচালী গাহিত । সরস্বতী, কামিনী ( রাঙ্গু ), রাজবালা ( রাজী ),

বোগদান, মানকুমারী, প্রভৃতি বারনারী প্রধানত মধুসূদন কাইনের পালা অবলম্বনে চালিত চপকীতনের দল রাখিত।

১৯৭—৩ প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, একবার আমড়াভালার কবি-পান হইয়া গেলে, পটেশ্বরীভালার লোকেরা সেই কবিদলকে নিজেদের পন্নীতে গাহিবার জন্ত লইয়া যাইতে ইচ্ছা করে। পাছে নিজেদের বিপক্ষে কিছু বলে এই ভয়ে আমড়াভালার লোকেরা কবিগণালাকে গৃহমধ্যে ভালাবদ্ধ করিয়া রাখিয়া দেয়।—৮, ১৫ স্তত্রাগড়ে, জেলেপাড়ায়, গোপালপুরে, এবং বারনারীদের একটি করিয়া বাজার দল ছিল বা আছে; কিস্তকাল ‘কৃষ্ণবাজা’র দল ছিল।—প্রবোধচন্দ্র সান্তাল (বিশ্বনিয়া-গোন্ধামিবংশের দৌহিত্র) (পৃ ৬৯৯) শান্তিপুরে তুলসীদাসের রামায়ণ পাঠ করেন; তিনি ঢোলপুরে ওভারসিয়ার ছিলেন। বর্তমান কীর্তনীয়াগণের মধ্যে চরণদাস ও কানাইদাসের নাম উল্লেখযোগ্য।

২০০—২ মুসলমান শুবকগণের জন্ত হামিদা-ক্লাব আছে।

—১৮ রজনীকান্ত বা ছাত্রাচিত্রের অভিনেতা হিসাবে অহীন্দ্র চৌধুরী (পৃ ৩৯৩; ‘ছাত্রালোকের নর-নারী’, পৃ ২২৫, ‘বাংলার নট-নটী’, পৃ ২৭, ২৯০), অহিভূষণ সান্তাল (‘বাংলার নট-নটী’, পৃ ১৪৫; প্রসিদ্ধ রজনীকান্ত মৈত্রের দৌহিত্র, এবং উপারিলিখিত ললিতমোহন লাহিড়ীর ভাগিনের), বিনয়ভূষণ গোস্বামী ও মীরা বাগ্‌চীর নামও উল্লেখযোগ্য। অমলেন্দু ও নির্মলেন্দু লাহিড়ী—‘বাংলার নট-নটী’, পৃ ৯১, ৩৯। ইহাদের জন্ত সকলের বিশেষ বিবরণ যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে; এখানে কেবল দুই জনের কথা লিখিত হইল।

অহীন্দ্র চৌধুরী ১৩০৩ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রথমে লখের থিয়েটারে, এবং ১৩৩০ সালে আর্ট-থিয়েটারে (স্টার-রজনীকান্ত) বোগদান করেন। এখানে প্রথমে ‘কর্ণাজুন’ নাটকে অজুনের ভূমিকায় তাঁহার বর্ণঃসৌরভ প্রদর্শিত হয়। তিনি ১৩৩৭ সালে মিনার্ভা-থিয়েটারে অধ্যক্ষ ও

প্রধান নটরূপে যোগদান করেন। তৎপরে অগ্ৰাণ্ড স্থানে অভিনয় করেন। তিনি প্রধানত বুদ্ধের ভূমিকায় সর্বোত্তম অভিনয় করিতে পারেন, এবং কৌতুক, বীর, কল্প, রক্ত, উন্মাদ ও কুটরসের অভিনয়ে যত সুদক্ষ, শৃঙ্গাররসে ততটা নহেন। তিনি বাংলার দ্বিতীয় নট হিসাবে বিখ্যাত, এবং অদ্বিতীয় রূপসজ্জার পরিবেশনে 'লন চ্যানির' সহিত উপমিত হন। তিনি প্রযোজক, এবং লেখকও বটে। তাঁহার নট-প্রতিভা উচ্চ স্তরের, কণ্ঠস্বর কিঞ্চিৎ ভয়, এবং আকৃতি সুচারু। তিনি চলচ্চিত্রে (সবাক্ ও নির্বাক্) ফটো-প্লে-সিণ্ডিকেট, ম্যাডান-কোম্পানী, নিউ থিয়েটার্স, ইত্যাদিতে অভিনয় করিয়াছেন; এবং এই বিষয়ে প্রযোজকও বটে। নাচঘর, দীপালি, নবশক্তি, সংবাদ, ভগ্নদূত, Advance, Liberty, ইত্যাদি পত্রে তাঁহার অভিনয়ের প্রশংসাসূচক পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি কলিকাতায় ও বার্মাচড়ায় বাটা নির্মাণ, এবং যশের সহিত যথেষ্ট অর্থ অর্জন করিয়াছেন।

রঙ্গমঞ্চে তাঁহার অভিনয়ের আংশিক পরিচয়—কর্ণাজুন (অজুন, কর্ণ), চন্দ্রগুপ্ত (সেলুকস, চাণক্য), চিরকুমার-সভা (চন্দ্রবাবু; রবীন্দ্রনাথ দেখিয়া বলেন, 'It's a creation'), নবযৌবন (দর্পনারায়ণ; অবতলাল বসু দেখিয়া উচ্চ প্রশংসা করেন), সাজাহান (সাজাহান), রাজারানী (কুমার সেন), অযোধ্যার বেগম (সুজাদৌলা), ইরাণের রাণী (দারা), কপালকুণ্ডলা (অধিকারী), জয়দেব (জয়দেব), রামানুজ (যাদবচার্য), চৈতন্তলীলা (মাহাই), শ্রীকৃষ্ণ (দ্রবোধন, বসুদেব), শ্রীরামচন্দ্র (রাবণ, দশরথ), শ্রীবৎস (শ্রীবৎস), দেবাসুর (ব্রহ্মাসুর), বিশ্বকল (বিশ্বকল), হরিশ্চন্দ্র (হরিশ্চন্দ্র), পাণ্ডবগৌরব (ভীম), আশ্বদর্শন (মনরাজা), কলির মহুদ্রমহন (তরুণ), মহাশক্তি (সুগাং), চন্দ্রনাথ (কৈলাস খুড়ো), প্রকুর (রমেশ), রাজাবাহাদুর (মি: কিস), গৃহলক্ষী (শৈলেন্দ্র), চাঁদ লদাগর (চাঁদ লদাগর), রাধীবন্ধন (কুন্ত সিংহ),

রাঙা রাণী ( সদাশিব মুখুজো ), ওথেলো ( ওথেলো ), ম্যাকবেথ ( ম্যাকবেথ ), আরবী-হর ( হুসা ), রাজসিংহ ( আলমগীর ), ফুলরা ( কালকেতু ), বাসুকী ( বাসুকী ), বেহুলা ( চন্দ্রধর ), আলমগীর ( আলমগীর ), বঙ্গে বর্গী ( ভাস্কর ), প্রতাপাদিত্য ( ভবানন্দ ), জনা ( প্রবীর ), অলৌকবাবু ( গদাধর ), বন্দিনী ( অ্যামেশিশ ), শিরি ফরহাদ ( ফরহাদ ), হুন্দে-মাতনম্ ( বাজবাহাদুর ), ঋষির মেয়ে ( অগ্নিবর্ণ ), মেবারপতন ( মহাবৎ ), মিশরকুমারী ( আবন ), শোধবোধ ( সতীশ ), গৃহপ্রবেশ ( বতীন ), গোলকুণ্ডা ( ঔরঙজেব ), মৃণালিনী ( পশুপতি ), চন্দ্রশেখর ( নবাব, প্রতাপ ), বিষবৃক্ষ ( নগেন্দ্র ), রজনী ( অমরনাথ ), সরলা ( বিধুভূষণ ), বলিদান ( রূপচাঁদ ), শান্তি কি শান্তি ( প্রকাশ ), মগের মূলক ( সূজা ), লাখ টাকা ( রক্তবীজ ), পুরোহিত ( পুরোহিত ), দেশের ডাক ( গুণধর ), অভিজাত ( রুদ্রপ্রতাপ ), বাঙালী ( রামলোচন ), বিশ বছর পরে ( ডিটেস্টিভ ), কঙ্কাবতীর ঘাট ( কঙ্কাবতীর পিতা ), হাইকেল ( হাইকেল ), তটিনীর বিচার ( ডাক্তার ; চলচ্চিত্রেও ), মাটির ঘর ( সত্যপ্রসন্ন ), রত্নদীপ ( সোনার হরিণ ), অবতার ।

চলচ্চিত্রে তাঁহার আংশিক অভিনয়—রাজসিংহ ( রাজসিংহ ); বিষবৃক্ষ ( নগেন্দ্রনাথ ), শান্তি কি শান্তি ( প্রকাশ ), মিশরের রাণী ( দারী ), প্রেমাঞ্জলি ( নদের চাঁদ ), Soul of the Slave ( ধর্মদাস ); শব্দক : আলমগীর, মৃণালিনী, সীতা ( শব্দক ), ঋষির প্রেম ( কর্ণাটরাজ ), প্রহ্লাদ ( হিরণ্যকশিপু ), বিজুমারী ( কংস ), কৃষ্ণকান্তের উইল ( কৃষ্ণকান্ত ), মীনাকী, শেব উত্তর, রাজনর্তকী ( রাজগুরু ), রিক্তা ( ব্যারিস্টার ), অভিনয় ( অভিনেত্রীর বাপ ), কণ্ঠহার ( ডাকাত ), ডাক্তার ( পিতা ), রাজকুমারের নির্বাগন ( শিল্পী ), নন্দিনী, জীবন-লজ্জিনী, অভয়ের বিয়ে ।

অহিভূষণ সাত্তাল সঙ্গীতজ্ঞও বটে । রজনকে ( রঙমহল... ) তাঁহার



আংশিক অভিনয়—বিজুপ্রিয়া ( নিতাই ), সাদী-কি-মূল ( উকীল ), রেশমী কুমাল ( বামিনী ), দেবদাসী ( শেখর ), বনের পাখী ( সমর ), মহানিশা ( বাউল )। চলচ্চিত্রে তাঁহার আংশিক অভিনয়—শঙ্করাচার্য ( শিষ্য ও কাপালিক ; কিনেমা আর্টস ), গৌরান্দ ( যবন হরিদাস ; রাধা-কিন্দ ), মাসতুতো ভাই ( বাবাজী ; নিউ থিয়েটার )। তৎপরিচালিত নবদ্বীপের ‘ভারত-কুষ্টি-পরিষৎ’ নানা স্থানে সঙ্গীত ও প্রাচ্যনৃত্যাদি দ্বারা লোকের মনোরঞ্জন করে।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ৮।৪।১৩৪৯। তিনি শান্তিপুরেও অভিনয় করেন।

২০০—পাদটীকা (২) সুবক, ১৩৪৮ অগ্রহায়ণ (পৃ ৩)

২০৪—২১ বঙ্গীয় পুরাণ-পরিষদের সম্পাদক অজিতকুমার স্মৃতিরত্নের আত্মীয় কিয়ৎকাল শান্তিপুরবাসী হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় তাত্ত্বিক সন্ন্যাসী ছিলেন। কোনও সময়ে, ইঁহার উপদেশানুসরণে নাকি ত্রিবেণীতে এক শবকে ( মৃতকল্প ব্যক্তি ? ) পুনরুজ্জীবিত করা হয়। প্রকৃত ধর্মভাবাপন্ন বা ধর্মের ভেৎকারী এইরূপ অনেক ব্যক্তি শান্তিপুরে ছিলেন বা আছেন।

২১১—৪ ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্ত একটা বংশেও ‘ব্রহ্মচারী’ উপাধি চলিত হইরাছে।

২১২—২০ দে ( ভিলির মধ্যেও )

২১৫—পাদটীকা (২) ‘বড় গোস্বামী ( কল্পনা )’

২১৭—১৫ ‘বোকা’-বংশের ( তন্তুবায় ) এক জন উপবীত গ্রহণ করিয়াছে। তন্তুবায়-বংশে ব্যাপক উপনয়ন গ্রহণের চেষ্টা হইতেছে। উহাদের মধ্যে কতিপয় ব্যক্তি ১৫ দিনে শ্রাদ্ধান্বিত শেষ করিতেছেন।—বয়ন, ১৯৪২ জাহ্নয়ারি-মার্চ

২২০—১২ প্রসঙ্গত ইহা লিখিত হইল যে, ‘কুজো’-বাটার সহস্রবর্ষের চিতাবশিষ্ট কড়িঙলি সর্পের ওষাগণ নিজপ্রয়োজনে ক্রয় করিত।

২২১—২২ প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, অক্টোবরমাসে প্রচলিত কতিপয় প্রথা বিসদৃশ হিসাবে সংস্কৃত হওয়া বাঞ্ছনীয় ।

২২৮—৭ একাধিক সাধারণ বা ধনী মান্ত শিক্ষিত ব্যক্তি ক্রমতাহীনতা সম্বন্ধে বিবাহ করিয়াছে, এবং দেবর ও বিধবা ভ্রাতৃবধু স্বামীত্বরূপে বাস করিয়াছে,—কিন্তু সমাজ দৃষ্টা মাত্র ছিল বা আছে । প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, নপুংসকেরা প্রায়ই শিশু-নপুংসকগণকে লইয়া যায় ;—অন্যরমহলে ইহাদের কুৎসিত ব্যবহার আপত্তিজনক ।

২২৯—১৩ বর্তমান কালে, হাফ-পার্ট-ইজের পরিহিত বালক-বালিকা, নুড়ি-পরিহিত হিন্দু-বৃক, উপবীত-মালাধারী ব্রাহ্মণ, এবং লাইকেল জুতা-ছাতা-ব্যবহারকারিণী নারী সচরাচর দৃষ্ট হয় । চা-পানের প্রথা প্রায় সর্বজনীন হইয়াছে । নেশা, তাবার অসংযম ও পরচর্চার আবল্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে ।

২৩২—৮ প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, বাসরঘরের উচ্ছৃঙ্খলতা, জী-আচার ও 'দ্বিতীয় সংস্কারের' সময় ( অমৃত প্রাচীনকালের ) প্রচলিত কতিপয় প্রথা, ইত্যাদির সংস্কার প্রয়োজনীয় ।

২৪৩—১৪ এই প্রবন্ধ-প্রতিযোগিতার বিজ্ঞাপন লইয়া 'হিন্দু'-পত্রিকার ( ১৯, ২৬১, ২, ৯, ১৬, ৩০১২, ৫, ১২, ১৯।৩।১৩৪৯ ) আলোচনা হয় । বর্তমান গ্রন্থকার এই আলোচনার উত্তর দেয় ।—হিন্দু, ৩০।৪।১৩৪৯ ( ৭ )

২৫৪—৩ হেমেন্দ্রনাথ মুন্সীকে সভাপতি, প্রসাদদাস সেনকে সম্পাদক, এবং কমরেড সুশীল লাহিড়ী, হরিদাস দে, অমলকুমার বিশ্বাল, নন্দলাল দালাল, পাঁচুগোপাল গোস্বামী ও রণজিৎকুমার প্রামাণিককে সভ্য করিয়া একটি সোভিয়েট-সুস্বাদু-সমিতি গঠিত হয় ।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৯।১।১৩৪৯ । ইং ১৮।৫।১২৪২ তারিখে নদীরার বিশিষ্ট কৃষক ও কংগ্রেস-নেতা কমরেড সুশীল চট্টোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে শান্তিপুরে একটি বৃহৎ ক্যান্সি-বিরোধী সভার অনুষ্ঠান হয় ; সেই দিন প্রাতে একটি-

পোস্টার-শোভাবাজা ফ্যালিবিরোবী ধ্বনিসহ নগরের রাস্তাগুলি পরিভ্রমণ করে।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৩।২।১৩৪২। উপযুক্ত কমরেড সুনীল লাহিড়ীর উপর হইতে ম্যাজিস্ট্রেটের নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহত হয়।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২।২।১৩৪২। বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতি বেআইনী ঘোষিত হওয়ার, শান্তিপুরের কংগ্রেস-সমিতিও এই পর্বারে পড়িয়াছে।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৬।৪।১৩৪২।

২৫৫—৪ শান্তিপুর-মহিলা-সমিতির উদ্যোগে স্থাপিত রবীন্দ্র-স্মৃতি-ভাণ্ডারের উদ্দেশ্য এইরূপ—দরিদ্র বিধবার কুশ শিশুদিগকে উপযুক্ত খাদ্য সরবরাহ, দরিদ্র বালকবালিকাগণের পাঠের সাহায্য এবং ম্যাট্রিক-পরীক্ষার ফী দান।—সুবক, ১৩৪২ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ১) —১১ মহামেডান স্পোর্টিং ক্লাব একবার, এবং মুসলিম-ইউনিয়ন-ক্লাব একবার শান্তিপুর-ফুটবল-লীগে চ্যাম্পিয়ন হয়।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৩।৪।১৩৪২

২৫৭—১৬ দুইবার —পাদটীকা (১) অচ্যুতানন্দ ভট্টাচার্য অনুনা পরলোকগত।

২৬৪—শেষে নূতন প্যারা বলিবে (১)—

তত্ত্বাবধিগের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। শান্তিপুরের ৮শ্রামসাঁদ-প্রতিষ্ঠার সময় ঝাঁচোদুরীদিগের সহায়ক ও অস্ত্রান্ত তত্ত্বাবধিদল লইয়া ‘বড়’ ও ‘ছোট’ দলের সৃষ্টি হয়। (২) ‘ছোট’দলীয়েরা ধামরাইএর বিত্তহীন বারেন্দ্র বলরাম দালের সম্মান হইয়াও ক্রমে ক্রমে হীন হইয়া পড়িতে থাকে। ‘বড়’ দলের মধ্যে কেহ কেহ আবার নদীয়ার রাজবংশ হইতে কোলীজ প্রাপ্ত হয়, এবং ‘প্রামাণিক’ ইত্যাদি সম্মানসূচক উপাধিও গ্রহণ করে। রামগোপাল ঝাঁচোদুরী এক দিন তৎকর্তৃক

(১) এই বিবরণ ভোলানাথ বাগীকর্ঠের সৌজন্যে প্রাপ্ত। (২) এই পরিদৃষ্টে ১ম ভাগের ২৫৫ পৃষ্ঠার (ছত্র ৩) সংযোজিত অংশ দ্রষ্টব্য।

চাকা-নবাবপুর হইতে আনীত সাহাধের কাহারও বাসস্থানে গিয়া দেখেন যে, তাহারা দালানের পারাবত কাটির মাংস রন্ধন করিতেছে। এই ছলে তিনি ক্রমে তাহাদের ও অস্ত্র সাহাধের সহিত আহারাদি বর্জন করেন। সংশ্লিষ্ট ব্যক্তি ভাতের হাঁড়ী মন্তকে করিয়া প্রতিকারার্থ নদীয়া-মহারাজের নিকট উপস্থিত হন, এবং তাঁহার পত্রের বলে 'বড়' দলে পুনরায় স্থান পায়। অস্ত্র-সাহারা এইরূপ কার্যকে 'অপমানজনক' মনে করিয়া উহাদিগকে 'ভেড়ুরা' বা 'ভেড়ো' নামে অভিহিত করে। 'ভেড়ো'রা 'প্রাধানিক' উপাধি লিখে, এবং গোস্থানী ভট্টাচার্যপন্থিতে ও কুঠীরপাড়ার বাস করে। এই দুই দলীয় সাহাগণ মৌদগা-গোজীর নিশ্চিন্তপুরের 'কবিওয়াল' সাহাগণ উপযুক্ত তেজস্বী দলভুক্ত। সাহাপাড়ার সাহাগণ, এবং লক্ষ্মীতলা ও চৌগাচাপাড়ার সাহাগণ গৌতম-গোজীর।

ক্রমে 'ছোট' দলের কয়েক ঘর ( পারাবতভোজী সাহা, পুলো, কলা, ঠেটা, নকুপে, প্রভৃতি ) একত্র হইয়া 'মধ্যম' দল গঠন করে, এবং আহারব্যবহার ও আদানপ্রদান নিজেদের মধ্যেই চালাইতে থাকে। তাহারা 'বড়' দলের মধ্য হইতে অপেক্ষাকৃত নিম্ন দরের পাত্র ধরিয়া আনিয়া নিজ কন্তাগণের সহিত বিবাহ দিতে থাকে;—অবশ্য এই সব পাত্রেরা স্বসমাজ হইতে পরিত্যক্ত হইতে থাকে। 'মধ্যম' দলের ১৫১৬ ঘর 'ছোট' দল হইতেও পৃথক্ রহিয়া যায়।

ছোট দলের প্রায় ৩৪৬৫ ঘর ( ফেঁচড়া, টেঁরে, মেটো, বাধা, গৌতম-গোজীর বিত্ত সাহা, প্রথমে বোকা, গড়ের দালাল, হাকরা, প্রভৃতি ) একত্র হইয়া দলবদ্ধ হয়। মধ্যম-দলীয়েরা এই দলে আদান-প্রদান করিত না। তৎপরে, ১৫১৬ ঘর ( কুঁজো, ডাবরে, ভেরান্কা, মেটে, পুতলো, বুটকী, প্রভৃতি ) এক হইয়া আর একটি দল হয়। ইহারা ইহাদের পরবর্তী দলের সহিত ক্রমে ক্রমে একত্র হইয়া ৫০১৬০ ঘর ( সাহাপাড়ার

শালাল, তাপসী, 'বৈষ্ণব'-উপাধিধারী তত্ত্বাবার, শেষে বোকা, প্রভৃতি ) হয়। যেসবুখো, কুমড়ো, প্রভৃতি ১৩/১৪ বর লইয়া আর একটি দল গঠিত হয়।

শান্তিপুরের তত্ত্বাবারদের মধ্যে ক্রমে নানারূপ ভেদাঙ্গ আসিয়া ছুটে। "বেড় দান্দে বানি, আমড়া চুলচুলে ওরানি। খোয়ারে মণ্ডল, বাগানে মণ্ডলও কেহ বলে ইহা জানি ॥" এই আট বর কোথা হইতে শান্তিপুরে আসে জানা যায় না। বেড়েরা ও দান্দেদের অবস্থাপন্ন ছিল;—বেড়পাড়ার সমগ্র জমিই বেড়দের জমাই ছিল, এবং এধনকার 'দারিদ্র্য-পাড়া' নাম পূর্বাবস্থার অজ্ঞতাই প্রমাণ করে। ইহারা ছোটদলের মধ্য হইতে কত্কা ক্রয় করিয়া নূতন দলের সৃষ্টি করে। পরে মগরা, ভালকো ও কুকুনগরের তত্ত্বাবারেরা শান্তিপুরে আসে। ইহাদের তাঁতে বাঁয়ে খিলি এবং মতির কাঁটা তাঁতের কাপড়ের উপর দেওয়া হইত, বিবাহকালে যে কোনও রংএর কাপড়ে, টোপরে ও ফুলে বিবাহ হইত, এবং পাটের উপর বরকে দাঁড় করাইয়া স্ত্রী-আচার করা হইত, অর্থাৎ, ক'নে বরকে প্রদক্ষিণ করিত (বারেন্দ্র তত্ত্বাবারদের বেলায় বরকে কাঠ বা বংশনির্মিত রথের উপর দাঁড় করান হয়)। শান্তিপুরের তত্ত্বাবারেরা ইহাঙ্গিকে 'পেটো তাঁতী' বলিত, এবং ইহাদের সহিত করণকারণকারী তত্ত্বাবারদিগকে বর্জন করিত। এইরূপে ৫০।৬০ বৎসর পূর্বে উদ্ভূত 'বাঁটা তাঁতী'র দল শান্তিপুরে আসিয়া ভাতের মাড়ে সূতা পাটী করিত, ইত্যাদি। ক্রমে তাহারা অন্ত শ্রেণীর তত্ত্বাবারগণের সহিত আচারব্যবহারে মিশিয়া যায়। ছোট ও মধ্যমদলের মধ্যে এই সব নানা কারণে আচারব্যবহারে দলদলি ও বিবাহে বিপর্যয় (নিষিদ্ধ বিবাহ পর্বন্ত হইত) জুট হয়।

তত্ত্বাবার-সমাজের এইরূপ ছয়বহা দেখিয়া দেশহিতৈষী শ্রামাচরণ প্রামাণিক (কল্লা) ইহার প্রতিকারের জন্ত সচেষ্ট হন। এ বিষয়ে

তিনি ভোলানাথ প্রামাণিক বাণীকর্ষকে সহায়রূপে প্রাপ্ত হন। উভয়ে তত্ত্বাবহিগের দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া সকলের সহিত এই চুর্গতি হইতে কিসে সমাজকে মুক্ত করা যায় তাহার উণায়ের জন্ত পরামর্শ করিতে থাকেন। জামাচরণ পরলোক গমন করিলে, ভোলানাথ ভ্রাতা গগন ও কালাচাঁদকে সঙ্গে লইয়া শান্তিপুর-গড়ে বিশিষ্ট তত্ত্বাবহিগের বাটীতে ও অশ্রদ্ধ অনেকগুলি বৈঠকী সভায় অধিবেশন করান। তিনি সেখানে তাঁহার 'শিবমঙ্গল' গ্রন্থ পাঠ এবং বক্তৃতার দ্বারা তত্ত্বাবহিগের উন্নতি সম্বন্ধে আলোচনা করেন। এই কার্যে সহায়রাম কাঠ ভোলানাথের সহকর্মী হন। কেদারনাথ বিজ্ঞান, রাজকৃষ্ণ মহরী, বিপ্রদাস সেন, মাধনলাল প্রামাণিক, রামচন্দ্র দালাল, গুরুদাস প্রামাণিক, প্রভৃতির বাটীতে ঐরূপ সভা হয়। বাং ১৩১৬ সালের ৬ই মাঘ তারিখে ৮বিধকর্মী-পুজার দিবসে ভবানী প্রামাণিকের ঠাকুরবাটীতে শান্তিপুরের প্রায় ২,২০০ ঘর তত্ত্বাবহকে নিমন্ত্রণপত্র দ্বারা একটি বিরাট সভায় আহ্বান করার কথা হয়;—সভায় অশ্রদ্ধ জাতির লোক সঙ্গে লইয়া আসা নিষিদ্ধ থাকে। কোনও কারণে গুরুপ সভা হয় না, কিন্তু ঐ তারিখে সেখানে সমাগত লোকদিগকে ভবিষ্যতে সভা হইবে বলিয়া আশ্বাস দেওয়া হয়।

শান্তিপুর-জাতীয়-বিদ্যালয়ে অধিবেশিত নদীয়া-জেলা-সম্মেলনে ভোলানাথ বাণীকর্ষ তত্ত্বাবহজাতির প্রতিনিধিরূপে বক্তৃতা করেন, এবং সভামধ্যে এক জন তত্ত্বাবহাদি জাতির বিরুদ্ধে অবধা কটুক্তি করার, ভোলানাথ স্বসমাজের পক্ষ হইতে তাহার প্রতিবাদ করেন। স্তর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীকে তত্ত্বাবহ-সমাজ হইতে ভোলানাথ অভিনন্দন দেন। এই সব কথা সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়। ক্রমে বিরুদ্ধমতবাদী ডাঃ বামাচরণ দাস, প্রভৃতি, অবসর-প্রাপ্ত স্কুল-ইন্সপেক্টর রামকৃষ্ণ দাস (তাঁহার বাটীতে সভা হয়), নবদীপচন্দ্র প্রামাণিক, অধ্যাপক ভগবতীচরণ দাস, হাজারীলাল প্রামাণিক (কলা),

বিপিনবিহারী সেন (মুকো), প্রভৃতি, তত্ত্বাবধায়কতার হিতকল্পে মনোযোগী হন। ফলে, ১৩২৩ সালের ২৪এ আশ্বিন নবদীপবাবুর বাটীতে “তত্ত্বাবধায়ক-শিক্ষা-বিস্তার-সমিতি” স্থাপিত হয়—ইহার উদ্দেশ্য দরিদ্র মেধাবী ছাত্রগণকে শিক্ষাদান; এই সমিতির বার্ষিক অধিবেশন হয়। প্রসঙ্গত লিখিত হইল যে, ১৩২৫ সালের ঐরূপ একটি অধিবেশনে ভোলানাথ বাগীকর্ ‘তত্ত্বাবধায়ক-ব্রাহ্মণের প্রতি নিবেদন’ নামক একটি সুন্দর কবিতা পাঠ করেন; উহা পুনরায় ১৩৩৩ সালের বঙ্গীয় তত্ত্বাবধায়ক-মহাসম্মিলনীর উদ্বোধন উপলক্ষে পঠিত হয়, এবং পরে প্রকাশিত হয়। (১)

তৎপরে, কতিপয় বিশিষ্ট নেতৃস্থানীয় ব্যক্তির স্বাক্ষরে চারি দলের মধ্যে একতার জন্ম এক আবেদনপত্র প্রচারিত হয়। হরিপ্রসাদ বিশ্বাসের বাটীতে আহৃত সভায় বিরুদ্ধমতবাদী ব্যক্তিও উপস্থিত থাকেন। ভোলানাথ প্রামাণিকের ভগ্নীর বিবাহে দুই বিরুদ্ধ দল একত্রিত হয়; কিন্তু ইহাতে ডাঃ বামাচরণ দাস (ভজবাবু) যোগদান করেন না। তার পর, নবদীপবাবুর বাটীতে আহৃত এক বিরাট সভায় তত্ত্বাবধায়কতার একতার কথা ঘোষিত হয়, এবং কিছু দিনের মধ্যেই ৮।১০টি বিবাহে ঐরূপ বিরুদ্ধ দলের মিলন হইয়া যায়। ‘বড়’ দলেরা তখনও মিশেন না, এবং ভজবাবু নির্বাচন দ্বারা কতকাংশের মধ্যে ঐরূপ মিলনের পক্ষপাতী হন। নবদীপবাবুর বাটীতে আহৃত পরামর্শ-সভায় স্থিরীকৃত হইল যে, একতাই আদর্শ,—শুধু শান্তিপুত্রের তত্ত্বাবধায়কদের মধ্যেই নহে, বাহিরের মধ্যেও বটে। তার পর, এক বৎসরের মধ্যেই ‘বড়’ দলের তত্ত্বাবধায়কগণ ৮কালীচাঁদ ঠাকুরের বাটীতে সভা করিয়া ঐরূপ একতার কথা ঘোষণা করেন, তদবধি এই আদর্শাবলম্বী কার্য করিয়া আসিতেছেন।

২৬৬—পাটটাকা (২) শাস্তিপুরের অন্ধকারাংশের বিষয় আর এক স্থলে বর্ণিত হইয়াছে।—যুবক, ১৩৪২ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ৪)

২৬৭—১০ ডি-ওরাই-এম-এর সম্পাদক অরীক্ষমোহন রায় আর একটি আদর্শ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন।—যুবক, ১৩৪২ বৈশাখ (পৃ ৫)

২৬৯—২ যুদ্ধের সময়ে রাস্তায় ট্রেন আটক হওয়ার মধ্যে মধ্যে ঠিক সময়ে ট্রেন পৌঁছে না, তাহাতে অফিসে বিলম্বে উপস্থিতি, কৃষ্ণনগর দিয়া ঘুরিয়া শাস্তিপুর-গমন, পথে অযথা কষ্ট, ইত্যাদি দুর্ভোগ ঘটে। স্ক্যাণ্ড-রোডটি সৈন্তদের যাতায়াতের সুবিধার জন্য (খুলনা-বর্ধমান পর্যন্ত বিস্তৃত রাস্তায়) প্রশস্ত করা হয় (১৩৪২); ইহা প্রথম কাঁচাতাবে ও নিয়ম করিয়া নির্মিত হয় (পৃ ৩ দ্রষ্টব্য)। কোন কোন রাস্তায় স্ত্রীলোকদের ভ্রমণ নিষিদ্ধ হয়। শরচ্ছত্র রায়ের বাটীতে সরকারী রিসেপশন (সিপিং)-অফিস বসে। যুদ্ধবীড়িত স্থানে যে সব শাস্তিপুরবাসী ছিলেন তাঁহাদের প্রচুর ক্ষতি হইয়াছে। ইট ও কেরোসিন তৈল একরূপ অপ্রাপ্য হয়; রাজমিস্ত্রী দুপ্রাপ্য হয়। সরকারী মূল্য-নিয়ন্ত্রণ অমাত্তের দরুণ কতিপয় অপ্রিয় ঘটনা ঘটে। বিপণি হইতে লোকের প্রাপ্য অংশের অনেক স্থলে নিয়ন্ত্রণ হয়।

২৭৬—২৪ বিশ্বেশ্বর সুখোপাধ্যায়, এম-এ, গীতাংগশেখর সুখোপাধ্যায়, বি-এ

২৭৮—২৪ অগিয়া মিউনিসিপ্যাল উচ্চ-ইং-বিভাগালের তদানীন্তন প্রধান শিক্ষক নরেন্দ্রনারায়ণ চক্রবর্তীর (ইনি বাহিরের লোক) কল্পা।

২৮১—১ নিতাইচন্দ্র মিউনিসিপ্যাল কমিশনার।

২৯৪—১৪ গঙ্গাধর ধনী, এল-এম-এফ, অবসরপ্রাপ্ত হাউস-সার্জন।

২৯৬—৭ যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত-প্রণীত অন্ত কবিতাগ্রন্থ সায়ম্, কুমারসম্ভব (সচিত্র) (৩২১-২ পৃষ্ঠায় যথাস্থানে বসিবে); তিনি উপাসনা, মানসী ও বর্ষাবাগী, ইত্যাদি পক্ষে কবিতা লিখিতেন। তিনি পূর্বে



জেলা-বোর্ডের এঞ্জিনীয়ার ছিলেন, এবং বর্তমানে কাশিমবাজার-এস্টেটের এঞ্জিনীয়ার। যতীন্দ্রনাথের পুত্র সুনীলকান্তি, এম-এ,—ইনি ম্যাট্রিক-পরীক্ষার ৪র্থ, আই-এসসিতে ৫ম, বি-এতে অনার্স প্রাপ্ত, এবং এম-এতে দ্বিতীয় হন। ‘অশ্রম’ ও ‘গৌরী’র গ্রন্থকার অল্প যতীন্দ্রমোহন।

২৯৯—৫ শান্তিপুত্রের জে-কে শর্মা (যোগীন্দ্রকুমার গোস্বামী) কলিকাতার বী-প্রেসের পূর্বতন মালিক ছিলেন।

৩০১—পাদটীকা (১) যুবক, ১৩৪৮ ফাল্গুন-চৈত্র

৩০৫—১৮ প্রায় ৪,৫০০ গ্রহ

৩০৯—২ শান্তিপুত্র-পরিচয়, ৩য় ভাগও লিখিত হইয়াছে।

৩২৪—১১ পারসী প্রাথমিক পুস্তক—ললিতচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

৩৩৩—১৪ বা আকাশমালী

৩৭৩—১৭ শান্তি মুনী তাঁহার বাবলাহু আশ্রম অধৈত্যাচার্যকে সমর্পণ করিয়া বৃন্দাবনবাসী হন—কেহ কেহ এ কথাও বলেন।

৪২৬—২ দোলগোবিন্দের শাখাস্তর্গত উথলিনিবাসী ডাঃ মহেন্দ্রনাথ গোস্বামী, ডি-এসসি, কলিকাতা-বিজ্ঞান-কলেজের অধ্যাপক।

৫৪২—১৫ বঙ্গীয় পুরাণ-পরিষদে শ্রদ্ধাপাদ হরিশ্চন্দ্র গোস্বামী তাঁহার গ্রন্থ ‘সগণচৈতন্যলীলামৃতং’ (প্রধানত অধৈত্যাচার্য-বিষয়ক), এবং মোহনলাল প্রামাণিকের বাটীতে ক্রীতীশচন্দ্র পাল সাহিত্যভূষণ তাঁহার ‘অধৈত্যচরিত’ লক্ষ্যকীর গ্রন্থ কিয়ৎকাল পাঠ করেন।

৫৬০—১৭-৮ তিনি তাজমহল-ফিআ ‘ধোকাবাবু’র পরিচালক ছিলেন, এবং ম্যাডান-কোম্পানীতে স্বলিখিত ‘বরের বাজারে’ বরের ভূমিকা গ্রহণ করেন। ‘সরলা’ও ম্যাডানে অভিনীত হয়।

৫৬১—৪ পাকুড়েও তাঁহাদের বাটী আছে।

৫৯৩—১১ প্রাজ্ঞ বিজ্ঞাভূষণ

৬৫০—১৭ বিশেষতঃ গৃহে পাঠ করিয়াই আই-এ হইতে এম-এ

পর্যন্ত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন । —১২ হরিচন্দ্রের ভ্রাতৃপুত্র ভরতচন্দ্র কথক ছিলেন ।

৬৭৭—১৯ আনন্দবাজার পত্রিকা

## [ প্রথম ভাগ—

## অতিরিক্ত শুদ্ধি ও সংযোজন

পৃষ্ঠা ১-৮ শিরোনামায় ‘মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী’ হইবে ।

২—ছত্র ১২-৪ অমৃত, তখন, ময়রার ৭—৭-৮ খুলতাত-পুত্র

৯—৩-৭ মূর্তিটি কাশী হইতে নির্মিত হয় । ইহার চরণপদে ‘শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামী’ ও তন্নিম্নে ‘শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী’র নাম খোদিত আছে ।

১৩—৭ ইহাকে ১৪ কেশবচন্দ্রের ‘ভক্তি’-সংস্কৃত বক্তৃতা—সুবক, ১৩৪৫ অগ্রহায়ণ (পৃ ৯)

১৫—১৭ বলিয়া বান ২০—১১ ইহার

২১ সাধুর লক্ষণ—

সন্তোহনপেক্ষা মচ্ছিত্তাঃ শ্রুতাঃ সমদর্শনাঃ ।

নির্মম্য নিরহঙ্কারা নির্ঘন্দা নিম্পরিগ্রহাঃ ॥

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ সূক্ষমঃ সর্বদেহিনাং ।

অজাতশত্রবঃ শাস্তাঃ সান্ববঃ সাধুভূষণাঃ ॥—ভাগবতম্

২৫—৫ তিনি —১৮ তাঁহার স্ত্রী ও ভ্রাতৃপুত্রেরা বান ।—ভারতী ; সুবক, ১৩২১ আশ্বিন ; চাঁদরাণী । প্রতিষ্ঠা-তারিখ ১৯২০ সাল ।

২৬—২ বক্তৃতাঙ্কলে —২১ বর্ষ

২৮—পাদটীকা : পরবর্তী ২৯—১ ছাঁক

৩২—১১ মহাত্মা ‘জ’টে বাবা’ ( হিন্দুস্থানী বাবাজী ) ছই হাতে ছই

মালায় জপ করিতেন ; তাঁহার বয়স ১০০ বৎসরের উপর হইয়াছিল ; তাঁহার জটা পা পর্যন্ত লম্বা ছিল । —১৪ প্রসঙ্গত ইহা লিখিত হইল যে, ফরিদপুরে প্রভু জগদ্বন্ধুর মঠের অগ্নন হইতে ১৮১৩৪৭ তারিখে সহস্র মাদলসহ কীর্তন-শোভাযাত্রা বাহির হয় ।—অনন্দবাজার পত্রিকা, ৫৮১৩৪৭। ১৩৪৮ সালে উক্ত স্থানে লক্ষ মাদলসহ মহাকীর্তনোৎসবের সঞ্চয় হয় ।—অনন্দবাজার পত্রিকা, ৬৮১৩৪৮ । ময়মনসিংহ-ছত্রপুরে ‘মহানাম-মঠের’ উদ্বোধনে ১৩৪৬ সালের দোলপূর্ণিমার দিন প্রায় ৬০২ মাদলসহ কীর্তন-শোভাযাত্রার ব্যবস্থা হয় ।—অনন্দবাজার পত্রিকা, ১৯১২। ১৩৪৬

৩৪—২ আশ্রমের ৩৬—১৬ ইঁহাকে

৩৭—পাদটীকা (২) ; উঠিয়া যাইবে । ৩৮—৬ উঁহার।

৩৯ বালক বিজয়কৃষ্ণের অশ্বাপহরণ ও নির্ভীক সত্যনিষ্ঠার প্রসঙ্গ—অনন্দবাজার পত্রিকা, ২৬২। ১৩৪৮ : ‘অনন্দমেলা’র ‘গল্প হ’লেও সত্যি’ নামক অংশ

৪২—পাদটীকা (১) তাঁহার ৪৩—পাদটীকা (৩) কথামৃত,

৫০—১১ প্রসঙ্গত ইহা উল্লেখযোগ্য যে, ‘মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের ব্রাহ্মধর্ম-গ্রহণ’রূপ গুরুতর ঘটনাটি একবার কলিকাতায় অনুষ্ঠিত ‘কবির লড়াই’এর বিষয়াস্তর্গত ছিল ।—ভারতবর্ষ, ১৩৪৪ ভাদ্র (পৃ ৪৮২)

৫১—পাদটীকা (১) পাল—; ‘গ্রহ’ শব্দের পরে পৃ ১১৯, ১২১ বলিবে । ৫৩—১৮ সাতরাগাছি

৫৪—১ হয় । প্রকৃতপক্ষে, শান্তিপুরের ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনে প্রাণনাথ বল্লিকমহাশয় অগ্রণী ছিলেন ।

৫৯—শিরোনাম : তৃতীয় ৬২—৫ স্যায়সা

৬৬—১ বাহার। ৬৮—২ ওম্—অ( বিষ্ণু )+উ ( মহেশ্বর ) + ম্

( ব্রহ্ম )—এই মতও আছে।—জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস : অভিধান ( ২য় সংস্ক ) ; বিশ্বকোষ ( ২য় সংস্ক ) : ওম্, ওঙ্কার, ওঙ্কার-তত্ত্ব

৭১—৫-৬ এই প্রসঙ্গে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ শিষ্যদ্বিগকে এই স্তবটিও শ্রবণ ও শয্যাভ্যাগের সময় পাঠ করিতে বলিতেন— ; —পাদটীকা (২) ৭৩।

৭৩—৫-৬ ব'স্ —১৭ দিয়া

৭৪—১৩ যোগজীবন ৭৫ মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ আন্দোলনের দ্বারা পুরীর পাণ্ডা কতৃক যাত্ৰীপিছু কর আদায় বন্ধ করেন।

৭৬—২ সমাধির উপর —৫ কুলদানন্দ ব্রহ্মচারীর মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ; নানা স্থানে তাঁহার স্মৃতি-উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। কুলদানন্দের তিরোভাব (১২৭৪—১১৩০/১৩৩৭) ও পুরীতে তাঁহার সমাধি-মন্দির প্রতিষ্ঠার বিষয় প্রকাশিত হইয়াছে।—ভারতবর্ষ, ১৩৩৭ শ্রাবণ (পৃ ৩১১) ; আনন্দবাজার পত্রিকা, ২২/২, ২৪/৪/১৩৪৫। —৬ কান্দি-মঠের অধ্যক্ষ স্বামী কিরণচাঁদ দরবেশ ; ঐ মঠে মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ ও যোগমায়া দেবীর মর্ম্মরমূর্তি ( গোষ্ঠবিহারী পাল কতৃক নির্মিত ) স্থাপিত হইয়াছে,—ইটালী হইতে আনীত গোস্বামীজীর ব্রোঞ্জ-মূর্তি যথাযথ না হওয়ায় পরিত্যক্ত হয়।—ভারতবর্ষ, ১৩৪৫ আশ্বিন (পৃ ৬৪১)। নানা স্থানে মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের মঠ ও আশ্রম বা সত্ত্ব স্থাপিত হইয়াছে, এবং নানা স্থানে তাঁহার শতবার্ষিক উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছে। যেদিনীপুর-জেলার স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী 'সদৃশক-আশ্রম' প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। নবীয়া-রামচন্দ্রপুরে অন্নদাকুমার চক্রবর্তী কতৃক প্রতিষ্ঠিত বিজয়কৃষ্ণ-আশ্রমে মঘ্যে মঘ্যে উৎসব হয়।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৬/২/১৩৪২ —১২ দ্বারপণ্ডিত —২০ বাচস্পতি

৭৭—৮ ভজ গৌরান্দ, কহ গৌরান্দ, লহ

৮০—৯ তাহা গ্রহণে ৯৪—১৩ প্রিয়াঃ ॥”

১২৫—১৪-৭ বসুমতী, ১৩৪৫ কার্তিক (পৃ ১০-১)

১০৪—পাদটীকা : উপেন্দ্রচন্দ্র

১১০—১৬ 'সরস্বতী'—পুণ্ডরীকাক্ষবাবুর অনেক গান 'ব্রহ্ম-সঙ্গীত' ইত্যাদি পুস্তকে আছে, এবং নানা স্থানে সমাদৃত হয়।

১১২—১৮ ইহাকে ১১৪—পাদটীকা : পূর্বোক্ত

১১৬—১৮ সুখোপাধ্যায় ১১৭—৮ হয়।"

১১৮—২০ উক্ত প্রবন্ধ ১১৯—১৮ রায় সাহেব—প্রবোধচন্দ্র বর্তমানে অবসরপ্রাপ্ত। তিনি চাকরী-জীবনে সময় সময় তেজস্বিতার পরিচয় দেন। তাঁহার জামাতা (এম-বি) দ্বিতীয় মহাবুদ্ধের সময়ে চীন-অঞ্চলে কার্য করেন। লালবিহারীর এক অগ্রজ রাসবিহারীর পুত্র স্তম্ভদিনপ্রকাশ, বি-এসসি, কলিকাতার বরোদা-ব্যাঙ্কে কার্য করেন। বিপিনবিহারীর এক পুত্র নন্দলাল মূর্খিদাবাদস্থ রেশম-কারখানার অন্ততম স্বত্বাধিকারী ছিলেন, এবং বর্তমানে কলিকাতার ব্যবসায় করেন; অগ্র পুত্র শ্রামিকশোর, বি-এ, বাংলার ডিরেক্টর-অব-ইণ্ডাস্ট্রিজ-অফিসে কার্য করিতেন। প্রবোধচন্দ্রের ভ্রাতা নীলমণি বেদিনীপুর-বাগিচকের জমিদারীতে চাষবাস ও প্রজাপত্তন দ্বারা অবস্থাপন্ন হন।

১২২—১৬ এক পক্ষ ১২৭—১৪ কক্ষ

১২৮—১৫ ইহাকে —১৮ সত্যকুমার

১৩১—১৭ ব্রাহ্মমতে পিতার আন্তপ্রাঙ্ক —প্যারার শেষে বসিবে : তৎপরে, মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ এ বিষয়ে তাঁহাকে কলিকাতার সাহায্য করেন; সেখানেও তাঁহার উপর ভীষণ নির্দাতন হয়। —পাদটীকা (৩) ১২।৪

১৩৩—১৭-৮ হয়কান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় (সিভিল জার্নল); লারদাকান্ত। বরদাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় (হয়কান্ত ও লারদাকান্ত ইহার ভ্রাতা; ইনি বাঁকুড়া-বিজয়কৃষ্ণ-যোগাশ্রমের অধ্যক্ষ), জানেন্দ্রনাথ সুখো (শান্তিপুত্র-সন্তান, বরাহনগরের বিজয়কৃষ্ণ-বাসুদেবোশ্রমের অধ্যক্ষ)

ও বিপিনচন্দ্র পাল ( ভারতবর্ষ, ১৩৪৬ অগ্রহায়ণ, পৃ ২৬১, ২৬৩ ) মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের শিষ্য ছিলেন ।

১৩৪ হেমেন্দ্রবাবুর বাটীতে ও গেণ্ডারিয়ায় অমুষ্ঠিত জন্মোৎসব পঞ্জিকায় উল্লিখিত হয় । গানটির পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।—ব্রহ্মসঙ্গীত ( ১১শ সংস্ক, পৃ ২২৪ ) —২২ আমার

১৩৫—১ পিরীতি —৪ কলাবাধা —১০ অগ্নিকুমারের পুস্তক 'শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণলীলামৃত' প্রকাশিত, এবং নানা স্থানে প্রসংসিত হইয়াছে ; তিনি মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের শিষ্য । —১৪ : ৪,০০০ —শান্তিপুস্ত-নুতনগ্রামে বিজয়কৃষ্ণ-সেবাসদন ( দ্বাতব্য ঔষধালয়সহ ) স্থাপিত হইয়াছে ; প্রধান উদ্যোগী দেবীপ্রসাদ ঘোষ । বাং ১৬/১৩৪৭ হইতে শান্তিপুস্ত্রে বিজয়কৃষ্ণের শতবার্ষিক জন্মোৎসব বিরাটভাবে অমুষ্ঠিত হয় । ৮শ্রামসুন্দর জীউর মন্দির-প্রাঙ্গণে দশদিন-ব্যাপী অমুষ্ঠানে গীতা-ভাগবত-চণ্ডী-রামায়ণ ( তুলসীদাসসহ )-মহাভারত - গ্রন্থসাহেব - চৈতন্যচরিতামৃত-বিজয়কৃষ্ণলীলামৃত-পাঠ, নামসংকল্পের অধিবাস ও অহোরাত্র তারকব্রহ্ম নামকীর্তন, সপ্তশতী হোম, প্রসাদবিতরণ, ইত্যাদি সুদৃষ্টরূপে নিম্ন হয় । নহবৎ-বাধন, মঙ্গলঘট-স্থাপন, উষায় কীর্তনসহ গল্পীভরণ, কৃষ্ণদাস-মোহনদাস-হরীবোলদাস বাবাজী, প্রভৃতির কীর্তন, গোস্বামীজীর চিত্রাৰ্চন ও ৮শ্রামসুন্দরের পূজা, বাবলাপাটে গোস্বামীপ্রভুগণের বাটীতে, ৮জলেশ্বর-শ্রাবচাঁদ-সিদ্ধেশ্বরীর মন্দিরে ও গঙ্গায় পূজাদানাদি কার্য এই অমুষ্ঠানের অঙ্গ থাকে । এক দিন প্রাতঃকালে গোস্বামীপ্রভুর প্রতিভূতি-সহ প্রায় ৪,০০০ লোকের একটি শোভাযাত্রা চৌদ্দ মাদল ও নামকীর্তনসহ নগর প্রদক্ষিণ করে । তৎপরদিন বিরাট সভায় গোস্বামীজীর জীবনী ও আদর্শ লব্ধে কানীহ বিজয়কৃষ্ণ-মঠের অধ্যক্ষ স্বামী কিরণচাঁদ দরবেশ, স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী, যোগেশচন্দ্র ও গঙ্গানারায়ণ ব্রহ্মচারী, গোপেন্দ্র-কৃষ্ণ সাংখ্যভীর্ষ, কেদারনাথ সাংখ্যভীর্ষ, নারায়ণদাস ভট্টাচার্য,

রাধাবিনোদ গোস্বামী, হরিশ্চন্দ্র গোস্বামী, অমিয়কুমার সান্তাল, ভোলানাথ বাণীকৰ্ণ, প্রভৃতির বক্তৃতা এবং কবিতা-প্রবন্ধ-পাঠ হয়। (আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৬।৫।১৩৪৭, Amrita Bazar Patrika, 9. 9. 1940) এই উৎসবের কার্যকরী সমিতির সভ্যগণের নাম— সভাপতি রজনীকান্ত মৈত্র; সহ-সভাপতি নীরদচন্দ্র গুহ (অবসরপ্রাপ্ত সাবে-জজ; ইনি বর্তমানে শান্তিপুৰবাসী), নলিনীমোহন সান্তাল ও যোগীন্দ্রকুমার গোস্বামী; সম্পাদক মানগোবিন্দ গোস্বামী ও বীণাবল্লভ গোস্বামী; সহ-সম্পাদক ধনঞ্জয় চক্রবর্তী, শ্রামসুন্দর গোস্বামী (আতাবুনিয়া-বাটার), অতুলবিহারী বসু, অজিতকুমার স্মৃতিরত্ন, হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও অমিয়কুমার সান্তাল; এবং কোষাধ্যক্ষ জ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। কাশী, নবদ্বীপ, কলিকাতাদি স্থান হইতে ভক্তমণ্ডলীর সমাগম হয়। স্মৃতরাগড়ে ‘বিজয়-বাসরে’ (মধ্যে মধ্যে এই বাসরে মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের স্মৃতির উদ্দেশ্যে সভাদি হয়।) বাৎ ২৫।১২। ১৩৪৭ তারিখ হইতে ২১ দিবসব্যাপী শতবার্ষিক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এতদ্ব্যতীত কালীপূজা, নবদ্বীপের ত্রিগুণনাথ স্মৃতিতীর্থ-প্রবৃত্ত অষ্টাদশ জন পণ্ডিত কর্তৃক লগ্নশতী হোম সম্পাদন, নবরাত্র-নামবন্ধ-উদ্‌ঘোষন, প্রসাদ-বিতরণাদি হয়। সভায় বঙ্কিমচন্দ্র সেন ভক্তিতারতীতাপীরথী, অধ্যাপক তুলসীদাস কর, ত্রিগুণনাথ স্মৃতিতীর্থ, হেরদ্বনাথ সাংখ্যবেদান্ত-তীর্থ, প্রভৃতি বক্তৃতা করেন। বঙ্কিমবাবুকে বঙ্গীয় পুরাণ-পরিষদে অধ্যয়ন করা হয়, এবং মিউনিসিপ্যাল উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয়ের সভায়ও তিনি বক্তৃতা করেন। স্মৃতরাগড়-উৎসবের মুখ্য-সম্পাদক থাকেন ধনঞ্জয় চক্রবর্তী ও বিশ্বেশ্বর দাস। সংকীৰ্তন, বজ্রানুষ্ঠান, মহাপ্রসাদ-বিতরণ ও সভাদি হওয়ার পর এই শতবার্ষিক উৎসব উদ্‌ঘোষিত হয়। (আনন্দ-বাজার পত্রিকা, ১২।৭।১৩৪৬, ২৫।১২।১৩৪৭, ১৩, ১৮, ২০, ২১।১।১৩৪৮; বুধক, ১৩৪৮ বৈশাখ, পৃ ৩); মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের শতবার্ষিক

উৎসব-অনুষ্ঠানের জন্ত ( বঙ্গে ও বাহিরে ; ১২৪০ আগস্ট-১২৪১ জুলাই )  
বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ যে আবেদন করেন তাহার কিয়দংশ এইরূপ  
( আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৪/১১/১৩৪৬ )—

“উনবিংশ শতাব্দী বাঙালী জীবনের সন্ধিক্ষণ । বাঙালী এই যুগে  
তাহার নিজ সাধনা ও সংস্কৃতির প্রতি প্রজ্ঞাহীন হইয়া স্বীয় বৈশিষ্ট্য  
ভুলিয়া যেভাবে জীবন যাপন করিতেছিল, তাহাকে আত্মঘাতী বলিলে  
অত্যাক্তি হয় না । সেই ছুর্দিনে যাহাদের প্রতিভা ও প্রেরণায় বাংলার  
অন্ধকারাচ্ছন্ন গতিপথ আলোকিত হইয়া উঠিয়াছিল, যাহারা স্বকীয়  
প্রেম, জ্ঞান, বুদ্ধি ও কর্মশক্তি দ্বারা বিভিন্ন দিক্ দিয়া বাংলার ও  
বাঙালীর পরম কল্যাণ সাধন করিয়াছিলেন—আচার্য ত্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ  
তাঁহাদের অন্ততম । বর্তমান বাংলা ইঁহাদেরই দানে সর্বপ্রকারে সমৃদ্ধ  
হইয়া ভারতীয় সাধনার স্বকীয় স্থান অধিকার করিতে পারিয়াছে । এই  
সব মহাত্মাদের স্মৃতিপূজা আমাদের জাতীয় কর্তব্য । ঐ কর্তব্য পালন  
করিয়া প্রকৃতপক্ষে আমরা আমাদেরই কল্যাণ সাধন করি ।

“আচার্য বিজয়কৃষ্ণ বাংলার এক জন যুগ-প্রবর্তক মহাপুরুষ । যৌবনে  
নবপ্রচারিত ব্রাহ্মধর্মের আচার্যরূপে এবং বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের বিভিন্ন  
প্রকার সাধনার মধ্যে বিজয়কৃষ্ণ কঠোর তপস্যায় দ্বারা যে সার্বভৌমিক  
মত্যের সন্ধান পাইয়াছিলেন, তাহা অভিনব ও অতুলনীয় । ধোঁগ, জ্ঞান,  
প্রেম ও তন্ত্রির একত্র সমাবেশে সিদ্ধিলাভ করিয়া তিনি শেষ জীবনে  
বে উদ্বার শিক্ষা ও সাধনার প্রবর্তন করিয়াছিলেন, ভারতের ইতিহাস  
তাহা স্বর্ণাকরে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিবে । সাহিত্যক্ষেত্রেও তাঁহার  
দান অসাধারণ ।”

১৩৬—৩ ( গোন্ধাম্বী মহাশয় ) যখন এক দিন ( দেওঘরে )

১৩৭—২ ‘এই’ উঠিয়া যাইবে ।

১৪২ বোগদাদা দেবী : যুবক, ১৩৪৪ কাস্তান ( পৃ ৬৩ )



১৪৫ ঢাকার গেশোরিয়া-আশ্রম ব্যক্তিগত অথবা সাধারণের ( বা দেবোত্তর ) সম্পত্তি এই বিষয়ে একটি জটিল মামলা ঢাকার সাব-জজ বলন্তবিহারী মুখোপাধ্যায়ের আদালতে দীর্ঘকাল ধরিয়া চলে। বাবী থাকেন বোগজীবন-শিষ্য নেয়ামাখালি-দালালবাজার-নিবাসী ভূস্বামী নরেন্দ্রকিশোর রায় দীগর, এবং বিবাদিনী মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের কন্যা শান্তিসুখা দেবী দীগর। রায় সুরেশচন্দ্র সিংহ বাহাদুর, পুরীধামের মাখনলাল গঙ্গোপাধ্যায়, কানীর সাধু কিরণচাঁদ দরবেশ, প্রভৃতির সাক্ষ্য কমিসন-বোগে বা আদালতে গৃহীত হয়, এবং গোপালীমহাশয়ের কতিপয় জীবনচরিত-গ্রন্থ, কুলদানন্দ ব্রহ্মচারীর মুদ্রিত ও প্রকাশিত রোজনাথচা ( 'সঙ্গু-সঙ্গ' ) এবং তাঁহার পূর্বতন বিবৃতি, ইত্যাদি অনেক দলিল-দস্তাবেজ দাখিল করা হয়। সাব-জজ সিদ্ধান্ত করেন যে, আইন-নিরূপিত সময়েরও অনেক অধিক কাল নিজ স্বত্ব-স্বামিত্ব বজায় রাখিয়া বিবাদিনী উক্ত সম্পত্তি ভোগদখল করিয়া উহার অধিকারিণী হইয়াছেন, এবং খরচাসহ মামলা ডিসমিস করেন।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২০।৪।১৩৪৬

১৪৬—১-২ নাটমন্দির-প্রাক্ষেপ —২০ শান্তিপুত্র —পাদটীকা : ভারতবর্ষ

১৪৭ মনোমোহন মৈত্র, বি-এসসি ( এঞ্জিনিয়ারিং ; লণ্ডন ও ম্যাকেন্সটার ), এ-আর-আই-বি-এ ( লণ্ডন ; একমাত্র বাঙালী ; ইনি কলিকাতা-কার্পোরেশনে সহকারী সিটি-আর্চিটেক্ট থাকাকালে, কর্পোরেশন ইহাকে বিলাত পাঠায় ), এ-এম-টি-পি-আই, বর্তমানে কর্পোরেশনের সিটি-আর্চিটেক্ট, এবং কলিকাতার নিজবাটাতে বাস করেন। —২ ইহার

১৪৮ বংশলতার এইরূপ হইবে : গোপীনাথ (—কৃষ্ণমণি) ; শ্রীমন্মন্ডর, শান্তিসুখা..... ; প্রেমময়ী.....। লালমোহন বিভানিধি—

সম্বন্ধনির্ণয় ( ৪র্থ সংক ), ১ম খণ্ড, ২য় পরিশিষ্ট (পৃ ৩০২) । —কোরগরের উপেন্দ্রনাথ জ্যোতিষ-কৃত মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের জন্মকুণ্ডলী লিখিত হইল ।—

### শকাব্দা ১৭৬৩।১২শে শ্রাবণ, সোমবার

জাতাহ			পরাহ		
দিব্যমান			দিব্যমান		
৩২।৪১			৩২।৩৯		
২	২২	৩	৩	২৩	৪
১৫	৫০	৪২	১৬	৫৬	৪৩
২৪	২৭	৫০	২৮	২৮	২০
৪	১	১২	৪৭	৩	২০

আম্বুর বিচার—

লগ্নাধিপতি বুধ, রবির সম, কিন্তু তৎকালীক শক্র, সূতরাং মধ্যাহ্নে ৫৮ বৎসরে মৃত্যু হইরাছিল ।

যোগাদি—

১। ‘পুত্রাধিপে কেন্দ্রগতে চ বোগঃ জ্ঞাৎ পদ্মরাগো নৃপবোগবর্ষঃ ।

জাতোহত্র বোগেহখিলশক্রহস্তা মহার্থভূক্তা.....।’

এখানে পঞ্চাধিপতি শুক্র লগ্নে কেন্দ্রে আছেন, সূতরাং শক্রহস্তা ।  
গ্রহপাদের অনেক শক্র ছিল, কিন্তু সকলেই তাঁহার আশ্রুগত্য স্বীকার করিয়াছিলেন ।

২। রবিযুক্ত বুধগ্রহের সহিত চন্দ্রের রাজযোগের ২য় ও ৩য় লব্ধ হইরাছে ।

‘যদা যামিনীশো দিনেশং প্রকাশেদ্বৃদ্ধোহপীহ চেদীকতে যামিনীশং ।

তদা দৈববেদী কিমর্থং বিমুগ্ধেৎ.....॥’

৩। ‘যুগ্ম লগ্নে শনিঃ পাপঃ’, অর্থাৎ, যিথুন লগ্নে শনি অনিষ্টকারী ।  
এ শনি সপ্তমে পত্নীস্থানে, সূত্রাং, তাঁহার জীবিতাবস্থায় পত্নীহানি  
হইয়াছিল ।

৪। শনির শুভদ্বই ধর্মজীবনে কঠোর ব্রতী সাধক করে । এ শনি  
নবম ভাবের (ধর্মভাবের) অধিপতি হইয়া কেন্দ্রে বৃহস্পতির গৃহে  
অবস্থিত, সূত্রাং, তাঁহার ধর্মবিষয়ে উন্নতি হইয়াছিল, এবং তিনি  
সম্প্রদায়বিশেষের সৃষ্টিকর্তা হইয়াছিলেন ।

৫। নবমস্থানে বহু দেশ-ভ্রমণ স্বাভাবিক । মেঘরাশি হইতে নবম স্থান  
ধর্ম ; এই ধর্মরাশিতে শনি অবস্থিত, সূত্রাং, তাঁহার অনেক দেশ-ভ্রমণ  
হইয়াছিল । শনি ধর্মবিষয়ে প্রযোজক, সূত্রাং, তিনি অনেক সাধুর  
সহিত মিলিত হইয়াছিলেন ।

৬। রবি, চন্দ্র ও বুধের সম্বন্ধে পূর্বে বাহা উল্লিখিত হইয়াছে তাহাতে  
রাজযোগের ফল হয় নাই, কিন্তু এ যোগে তিনি দৈবশক্তি ও জ্ঞানলাভ  
করিয়াছিলেন ।

৭। দশমাধিপতি ও সপ্তমাধিপতি বৃহস্পতি বর্ষ ভাবগত হওয়ার,  
তিনি ধনবান্ হন নাই, কিন্তু বর্ষ স্থান উপরের স্থান বলিয়া তাঁহার  
অর্থীভাবও কখন ঘটে নাই ।

১৫০—১৮ নৃত্যগোপাল

১৫২ অশ্বেরনাথ-সম্বন্ধীয় অতিরিক্ত গ্রামাণ-পত্নী : শনিভূষণ  
বিভাগকার—জীবনীকোষ ; The Apostles and the Missionaries  
of the Nababidhan (1923 ; Publisher N. Neogy) ; বুক,  
১৩৪৮ পৌষ (পৃ ৩), বাঘ (পৃ ৩) — পাণ্ডিত্য : বেবেজনাথ

১৫৩—৪ ব্রহ্মযোগে ১৫৫—১৭ বোগেতে — ২০ বিবরণ

১৫৬—৩ না—৫ লইয়া যাওয়া হইতেছে—৭-৮ কত ছিল—২৪ সেবন

১৬২—পাদটীকা (১) পৃ ৩৩৭

১৬৩ রাজলক্ষী দেবীর প্রণীত অন্ত্যন্ত গ্রন্থ : ব্রাহ্মসমাজের আদি-চিত্র ও পরলোকতত্ত্ব (পরিশিষ্টসহ ; ১৩৪৪ ; ইহাতে ‘শান্তিপুত্র’-সম্বন্ধীয় একটি কবিতা ও অন্ত্যন্ত বিষয় আছে ; প্রসংসিত) ; তীর্থচিত্র (১৩৪৫) ; রত্নকণা ( ১৩৪৬ ; প্রকাশিত হইলে ‘মহাভারতের কথা ও উপদেশ’ নামক গ্রন্থের এই নাম হয় ; প্রসংসিত ) । তিনি শান্তিপুত্রের নানা সভায় বক্তৃতা বা প্রবন্ধপাঠ করেন । তিনি ‘মোদক-হিতৈষিনী’তে ( কাঠিয়া বাবা..... ) লিখিতেন । প্রাণনাথ-পুত্র রজনীকান্ত শান্তিপুত্রের ওভারসিয়ার ছিলেন, এবং একটি গ্রন্থাগার স্থাপন করেন । —৫ প্রাণনাথের ভাগিনের হলধরের পুত্র বসন্ত —৮ কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তীর কথা রজনীকান্ত মৈত্রের ‘জীবনস্মৃতি’ গ্রন্থে ( পৃ ১৩৫ ) উল্লিখিত হইয়াছে । ইহাদের ‘চক্রবর্তী’ উপাধির কথা উপরিলিখিত ‘ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র’ গ্রন্থে ( পৃ ১০৮-৯, ১১১ ) বিবৃত আছে । —১১ ধামচরের আর এক নাম ধামসার

১৬৪—হরমুন্দর কৈলাসচন্দ্রের জ্যেষ্ঠতাত-পুত্র এবং মুন্সিফ ছিলেন । হরমুন্দর-পুত্র শ্রীশচন্দ্র শান্তিপুত্রের বড় গোস্বামীদের হেমচন্দ্রের কন্যাকে বিবাহ করেন । হরমুন্দর ও কৈলাসচন্দ্রের পিতা চন্দ্রনাথ শান্তিপুত্রের আগমন করেন ; স্ত্রীমারে শান্তিপুত্রে আসিবার সময় ( ১২৮৭ অগ্রহায়ণ ) নাভার প্রধান মন্ত্রী ব্রজেননাথ সেন প্রভৃতি সঙ্গীরা কৈলাসচন্দ্রের উপবীত নদীতে নিক্ষেপ করেন ।—ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র । হরমুন্দরের আর এক অনুজ গিরীশচন্দ্র ডেপুটি পি-এম-জি ছিলেন । শরদ্বিন্দু, এম-এ, বি-এল, এবং পুর্ণেন্দু, বি-এ, বি-ই ছিলেন ।

১৬৫ মুকুন্দকৃষ্ণ শান্তিপুত্র বাবু-নাট্যসমাজের সম্পাদক ছিলেন ।

—প্রবাসী, ১৩২৯ প্রাবণ ( পৃ ৬১১ ) ।—৮ সুধাকৃষ্ণ বাগ্‌চীর মৃত্যুর পরে নানা পত্রে তাঁহার কথা প্রকাশিত হয়।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৮।২।১৩৪৬ ( প্রতিকৃতিসহ ) —৯ সংস্কৃতে

১৬৬—২ মনোমোহন দাস —১১ লক্ষ্মীশ্রী বাং ১৩৪২ সালে প্রকাশিত —১৪ এই পারিবারিক ডায়েরী ‘ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোকতত্ত্ব’ নামে প্রকাশিত হইরাছে । —২০ সুধাকৃষ্ণবাবুর অগ্রজ-পুত্র নির্মাণ্যকুমার, এম.এ, দিল্লী-বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণা-কার্যে নিযুক্ত আছেন । —২২ অধ্যায় ; এই প্রতিমাদের বিবরণ ‘ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র’ গ্রন্থে লিখিত আছে ।

১৬৭ শান্তিপুত্রের ব্রাহ্মসমাজ সম্বন্ধে অতিরিক্ত প্রমাণ-পঞ্জী : ‘ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র’ ; সোমপ্রকাশ, ২২।৮।১২৭০ ; বুধক, ১৩৪৬ চৈত্র ( পৃ ৪৫ : মহারানী সূচাক দেবীর শান্তিপুত্র-গমনোপলক্ষে শান্তিপুত্র ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদকের অভিভাষণ )

১৬৮ রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ : তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৮৪৫ এপ্রিল ; বঙ্গীর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪৫ ( পৃ ১০১ ), ১৩৪৬ ( পৃ ১২২, ১২৫ ) ; আনন্দবাজার পত্রিকা, ২১।১১।১৩৪৫ ( রাজা রামমোহন রায়ের বৃত্তিনিষ্ঠা ) ; ভবসিদ্ধ দত্ত—মহর্ষি দেবেজনাথ ঠাকুর ; ব্রজেননাথ বন্দ্য—রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ ( পৃ ২—গোস্থামী-ভট্টাচার্যমহাশয়ের নিকট শ্রুত্যাধি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন । )

১৬৯—৫ হীরালাল দেব ও হাজারীলাল ভড়ও সহকারী ছিলেন । —৮ গৌরগোবিন্দ রায়— ১৩ প্রিয়নাথ শাস্ত্রী —১৫ প্রমথলাল সেন —১৬ কেদারনাথ দে, বঙ্গচন্দ্র রায় —১৭ চন্দ্রমোহন দাস [ বুধক, ১৩৪৬ আশ্বিন ( পৃ ২৭ ) ] ও চন্দ্রনাথ দাস [ বুধক, ১৩৪৫ ভাদ্র ( পৃ ৩১ ) ] উভয়েই শান্তিপুত্রে আগমন করেন । —১৯ কালীনাথ ঘোষ —২০ অধ্যাত্ম দীননাথ দাস, কৃষ্ণদয়াল রায় —বাহির

হইতে ব্রাহ্মসমাজের কার্যের জন্য শান্তিপুরে আগত অতিরিক্ত কতিপয় ব্যক্তির নাম : অক্ষয়কুমার লব, অর্জুন পাথর, উমানাথ গুপ্ত, কান্তিচন্দ্র মিত্র, কুঞ্জলাল ঘোষ, কৃষ্ণকুমার মিত্র, দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী, নবদীপচন্দ্র দাস, নেপালচন্দ্র রায়, বিহারীলাল সেন, বেচারাম চট্টোপাধ্যায় ও তৎপুত্র চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায় [ ইঁহার আদি-ব্রাহ্মসমাজভুক্ত ছিলেন ; চিন্তামণিবাবু শান্তিপুরের কালীচরণ সুখোপাধ্যায়ের ( শিক্ষক ) জামাতা ছিলেন ] এবং দিবনাথ শাস্ত্রী—পাট্টীকা : বঙ্গরত্ন, ২৪, ৩১৩, ২১৪, ১৭, ২৪, ৩১৫।১৩৪১ ; যুবক, ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ, পৌষ

১৭০—৭ এই আশ্রম জইয়া একটি মাষলা হয় ।

১৭১—২১ বিহারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, বেনীমাধব চট্টোপাধ্যায়, এম-এ, ও অমূল্যচরণ চট্টোপাধ্যায়, এম-এ, প্রধান শিক্ষক ছিলেন ।

১৭৪ যোগানন্দবাবু 'ভক্ত বিজয়কৃষ্ণ' নামক প্রবন্ধও লিখিয়াছেন ।  
—যুবক, ১৩৪৭ শ্রাবণ, ভাদ্র

১৭৫—৫ শক ;—১০-১ যোগানন্দবাবুর পুত্রগণের মধ্যে নিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী স্তানিটারি ইন্সপেক্টরের কার্য করে, এবং কল্যাণকুমার ও লন্তোবকুমার 'যুবকে' প্রবন্ধাদি লিখে, এবং কত্কা সুনীতিবালা ও সুধীরা 'যুবকে' প্রবন্ধ বা কবিতা লিখিত । সুধীরা বি-এ-শ্রেণীতে পড়িতেছে ।  
—২২ বীরেশ্বর-পুত্র দেবানন্দ যুবক, মাতৃমন্দির, ইত্যাদি পত্রে কবিতা ও প্রবন্ধ লিখিতেন ; তাঁহার 'শান্তিপুর'-সম্বন্ধীয় কবিতা—শান্তিপুরে শ্রীঅর্ধচৈতের পাট ( যুবক, ১৩৩৪ ভাদ্র, পৃ ৩৬ ) ; তাঁহার ভগ্নী বিজ্ঞাপতি, বি-এ, ভাগলপুর-বালিকা-বিজ্ঞালয়ের প্রধানা শিক্ষয়িত্রী ।—১৬ পূর্বলিখিত কালাচাঁদ দালাল । তিনি বর্তমানে 'কার্তিকচন্দ্র-তত্ত্বাব-বিজ্ঞালয়ের' শিক্ষক, এবং নিজ আধাসে ( 'প্রেম-নিকেতন'—শান্তিপুর, ১৩৩৭, পৃ ২৭ ) বরিত্র ছাত্রদিগকে বিনা বেতনে শিক্ষা দেন, এবং ধর্মচর্চা করেন ।

(যুবক, ১৩৪৫ ভাদ্র, পৃ ৩০) তিনি এককালে কলিকাতার কাস্তিক-প্রেসের ম্যানেজার ছিলেন। কালাচাঁদবাবু কর্তৃক প্রণীত অল্প গ্রন্থ—  
লীলাবতী (কবিতা; মৃত্যু জীর উদ্দেশে লিখিত; ১৩৪৫; প্রকাশিত—  
Amrita Bazar Patrika, 31.10.1938, জীবনশিব-মিসন-পত্রিকা,  
১৩৪৫ অগ্রহায়ণ, পৃ ১৮, ইত্যাদি); মর্মকথা ও মর্মবাণী [কবিতা;  
১৩৪৮; সচিত্র; প্রকাশিত]। তাঁহার শান্তিপূর বা আত্মীয়-সম্বন্ধীয় লিপি :  
পল্লীবীর আশানন্দ, দীর্ঘপ্রবাসে অভিনন্দন (সত্যানন্দ প্রামাণিককে),  
গৃহাগমনে স্নেহোপহার (সত্যানন্দ প্রামাণিকের অভিনন্দন-সভায় পঠিত),  
অরুন্ধতী (পৌত্রী), শচীনাথ (প্রামাণিক, ডাঃ, শ্রদ্ধাবাসরে বিতরিত),  
রাধাকান্ত (গোস্বামী, রাধারমণ গোস্বামীর পুত্র), লীলাবতী (কবির  
পত্নী), জীবনী-কাহিনী, পরমহংস রামকৃষ্ণদেব (পাগলা-গোস্বামীদের  
নাটমন্দিরে স্মৃতি-সভায় পঠিত), 'শান্তিপূর'-সম্বর্ধনা (কবিতা;  
শান্তিপূর, ১৩৩৬ বৈশাখ, পৃ ১), হরিপ্রসাদ বিদ্যাসুত (শোকসভায়  
পঠিত; যুবক, ১৩৪৬ বৈশাখ, পৃ ৭) —১২ কর্তৃক লিখিত ইহার  
চারিটি; 'শান্তিপূর-গীতি' অল্প স্থানেও প্রকাশিত হয়।—যুবক, ১৩৩১  
পৌষ (পৃ ৮১), ১৩৪৫ আষাঢ় (পৃ ১৮)

—পাদটীকা (২) এই মসী-দুহের উল্লেখে অসম্ভাব প্রকাশ করা  
হইয়াছে।—যুবক, ১৩৪৮ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ২)। শান্তিপূরের দুই জন বিশিষ্ট  
ব্যক্তি ও মদীর বন্ধুর বিরোধের কাগজপত্রে অবসান হওয়ার আনন্দ প্রকাশ  
করিলে কি দোষ হয় বুঝা গেল না; ইঙ্গিতমাত্রেও ৪ বৎসর পরে 'গ্রন্থের  
গৌরবহানি'র অমূলক সন্দেহ প্রকাশ করার দ্বঃখের কারণ হওয়ার  
সম্ভাবনা।

১৭৬—১৩ রায় সাহেব দামোদর প্রামাণিক, বি-এ; ইহার কথা  
অল্প লিখিত হইয়াছে; ইনি অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন।—১৪  
সত্যানন্দ 'শান্তিপূর' পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিতেন।—১৫ নৃত্যগোপাল

দালালের পুত্র কমলাকান্ত 'ভারতী'র সহ-সম্পাদক ছিলেন, 'কান্তিক'-  
প্রেসের প্রথমে ম্যানেজার এবং পরে ৩ বৎসরের বন্দোবস্তে স্বত্বাধিকারী  
ছিলেন, এবং ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহার প্রেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট আছেন ;  
তিনি শান্তিপুত্র-সাহিত্য-পরিষদের এক জন উৎসাহী সভ্য ও কর্মী ;  
তদীয় ভ্রাতা তরণীকান্ত টাটানগরে শিপিং-বিভাগের প্রধান কেরানী, এবং  
লক্ষীকান্ত কবিতাদি লিখিয়া থাকেন ।—পাদটীকা (২) Amrita Bazar  
Patrika, 15-11-1936

১৭৭—৪ যোগানন্দবাবুকে লিখিত হরেন্দ্রবাবুর একখানি পত্র  
প্রকাশিত হইয়াছে ।—যুবক, ১৩৪৬ জ্যৈষ্ঠ (পৃ ১১) । হরেন্দ্রবাবু  
'হিতবাদী'র সহ-সম্পাদক ছিলেন । —১১ এই কীর্তনের উল্লেখ—রামকৃষ্ণ-  
কথামৃত, ৪র্থ ভাগ (পৃ ১১১)

১৭৮—১২ মাধবভাষ্য—পাদটীকা (২) বঙ্গীয় মহাকোষ—পাদটীকা (৩)  
এবং ভারতবর্ষ, ১৩৪৬ পৌষ (পৃ ১২২)

১৭৯—১৬ বে—পাদটীকা (১) বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪৭  
(পৃ ১৪৯)

১৮০—১ নীতান্তণ—৩ কানীনাথ সার্বভৌম : শশিভূষণ বিজ্ঞানকার—  
জীবনীকোষ—(আ) এই প্রসঙ্গ অল্পত্র লিখিত হইয়াছে ।—যুবক, ১৩৪৫  
জ্যৈষ্ঠ (পৃ ১০ : শান্তিপুত্র ভক্তের মেলা)

১৮১—৩ উপস্থিত

১৮২—৮ এই ঘটনা ও কাজীদলনকালে চৈতন্তভাগবতে লিখিত  
মহাপ্রভুর গৃহত্যাগকরণ ও অগ্নিসংযোগের আদেশদান সম্বন্ধে ডাঃ  
বিমানবিহারী মজুমদার লিখিয়াছেন—“নিত্যানন্দের চরিত্রে উদামতার  
একটি ধারা বিস্তারিত ছিল । নিত্যানন্দ-ভক্ত বৃন্দাবন দাসের লেখার  
শ্রীচৈতন্তের চরিত্রে সেই উদামতা কিছু সংক্রান্ত হইয়াছে মনে হয় ।”—  
শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাধান (পৃ ১২৫-৬)—পাদটীকা (৩) রজনীকান্ত-



১৮৩—৪ শঙ্করদেবকে 'বাউল শঙ্কর' বলিত।

১৮৪—৬ রহিয়াছে।

১৮৯—৮ শ্রীবাস এই গীতটি গান করেন।

১৯০—৩ মুকুন্দ নৃত্যও করেন।

১৯১—পাদটীকা (১) পৃ ১১২ স্থলে পৃ ১১১ হইবে।

১৯২—পাদটীকা (১) ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন প্রভৃতিরও এইরূপ অভিপ্ৰায়।

১৯৬ শান্তিপুত্র হইতে বিদায় লইবার সময় চৈতন্তদেব শ্রীমাতাকে বলেন, “মা, আমি সত্যতই তোমার নিকট থাকিব।” হরিদাস দত্তে তৃণ ধারণ করিয়া চৈতন্তচরণে দণ্ডবৎ পতিত হইলে, চৈতন্তদেব বলেন, “এইরূপে আমিও শ্রীজগন্নাথপাদপদ্মে নিপতিত হইয়া বলিব, যেন তোমাতে হরির কৃপা হয়।...নিশ্চয়ই তোমাতে হরির কৃপা হইবে।” গোপীনাথ আচার্য প্রার্থনা করেন, “হে ভগবন্! হে কামজ! আমি আপনার সর্বশরীর দর্শন করিতে ইচ্ছা করি।” এই দুর্বোধ প্রার্থনা পূর্ণ করা হয়। মুরারি গুপ্ত ও কবি কর্ণপুত্র এই ঘটনার কথা লিখিয়াছেন।  
বাং ১২৭ সালের মাঘী সংক্রান্তিতে ২৩ বৎসর ১১ মাস ৭ দিন বয়ঃক্রমকালে চৈতন্তদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।—গৌর-বিক্ষুপ্রিয়া, ১ম খণ্ড, ভৈরাট (পৃ ১১৩)। ‘নিমাই-সন্ন্যাস’ সম্বন্ধে অনেক পুঁথি, নাটক ও পদাবলী আছে। এই বিষয়ের আংশিক অতিরিক্ত প্রমাণ-পত্রী—বিশ্বকোষ, ১ম সংস্করণ, ২য় সংস্করণ (পৃ ৯৪, ২য় খণ্ড); বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ও কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি-সংগ্রহ; বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-প্রকাশিত ‘প্রাচীন পুঁথির বিবরণ’; ক্ষিতীশচন্দ্র ভট্টাচার্যের ‘চৈতন্তদেব’—পাদটীকা (১) বসুমতী, ১৩৪৫ কার্তিক (পৃ ৫০)

১৯৭—১১ জগদানন্দ

১৯৮—পাদটীকা (১) রজনীকান্ত

১৯৯—১ গৌরঙ্গ-সন্ন্যাস—পাদটীকা (৪) '৪২

২০০—৮ রহিলা—১২ : ২১৯

২০১—৪ কেহ বলেন যে, কানাই-নাটশালা রামকেলির নামান্তর।

২০৫—৪ কাঞ্চনপল্লী—১১ গোবিন্দের—জলেধরের মন্দির : বাংলার  
লক্ষণ, ১ম খণ্ড (পৃ ৯৩, ৯৬ ; ই-বি-আর ; ১৯৪০খু)

২০৬—১ কালীপ্রসন্ন—২ জলেধরের সেবায়ত—৫ আশুতোষ  
পরলোকে গমন করিলে তাঁহার জন্ত শান্তিপুরে শোকসভা হয়।—১৪  
যায়—মতিবাবুর নীলের চাব ছিল। “তিনি মাচ্ছর ময়নাগড়ীর কেশরী  
উদ্ধব মল্লিকের সহিত পরামর্শপূর্বক জ্ঞাতিগণের অধিকৃত পৈতৃক ব্রহ্মোত্তর  
উদ্ধারের চেষ্টা করেন। কিন্তু ইহাদের কুলীন দৌহিত্রগণ ঐ সকল ভূমিতে  
তাঁহাদের জীবিকাবৃত্তি এইরূপ প্রমাণ দেওয়ায়, মতিবাবু পরাস্ত হন।  
বর্ধমান-অঞ্চলের অনেক কুলীন ইহাদিগের দৌহিত্র ও বৃত্তিভোগী।”—  
স্বপ্ননির্ণয় (৪র্থ সংস্ক), ১ম খণ্ড, ১ম পরিশিষ্ট (পৃ ১৬৪)

“নদীয়া-জেলায় ব্রাহ্মণমাজেই দেবোত্তর জমি পাইত এবং  
রাজবাড়ীতে খাইতে পাইত।...আহারের পর মহারাজ গিরিশচন্দ্র  
ব্রাহ্মণের হাত হইতে খড়কেকাটি লইতেন ; শান্তিপুরের এক ব্রাহ্মণ-  
পরিবার (এই রায়গোষ্ঠীভুক্ত) এখনও ‘খড়কৌ’ নামে পরিচিত।”—  
বিপিনবিহারী গুপ্ত : পুরাতন প্রসঙ্গ, ২য় পর্যায় (পৃ ৪০-১) [ ইহা  
অন্তর প্রথমে প্রকাশিত হয়।—ভারতবর্ষ, ১৩২২ আশ্বিন (পৃ ৭০৪) ]

“শান্তিপুরের কেশরকোণীবর্গ কহেন যে, তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষবর্গ  
নির্বাধই-দত্তপুকুরে অবস্থান করিতেন, তৎপরে জগলী-জেলায় বংশবাটী-  
গ্রামের অধিবাসী হইয়া ক্রিয়ংকাল তথায় অবস্থান করেন। তথা হইতে  
গুপ্তপল্লীতে ক্রিয়ংকাল অবস্থানান্তর পরিশেষে শান্তিপুরে অধিষ্ঠিত হন।  
...ইহার গোরান্ন-মহাপ্রভুর আবির্ভাবে অনেক পরবর্তী কালে  
শান্তিপুরে অবস্থিত হন (গোরচাঁদ রায় বরায়র মন্তকে বহন করিয়া  
আনিয়া শান্তিপুরে ‘গোরহরি’ প্রতিষ্ঠিত করেন)।...ভট্টনারায়ণ-নীপ-

১২শ পুরুষ অধস্তন কামদেব—বৈকুণ্ঠনাথ—শ্রীধর—রামচন্দ্র (নিবোধই-  
 দত্তপুত্র) —রঘুনন্দন—তারাকিঙ্কর—গোপাল—কিত্তিপতি—মদনমোহন  
 —বিশ্ববন্ধু—হরিনারায়ণ—চাঁদ,...গৌরচাঁদ...(ষাটশ 'চাঁদ')। গৌরচাঁদকে  
 নিবোধই-দত্তপুত্রের (এবং শাস্তিপুর, ময়নাগড়, মাচ্ছর, ইত্যাদি  
 স্থানের) কেশরিগণ মূলপুরুষ স্বীকার করিয়া পরিচয় দেন।...শাস্তিপুরের  
 কাঁসারীপাড়ার রায়গণ ('পাঁটা') এই জমিদারদিগের (শাস্তিপুরের  
 চাঁদ রায়ের বংশীয়গণ) সপিণ্ড জ্ঞাতি।...শাস্তিপুরের জমিদার চাঁদ রায় এক  
 মহাপুরুষের নিকট উপদিষ্ট হইয়া শাক্ত হন, এবং বার্গাচড়ার বাগ্‌দেবীর  
 আরাধনার সুব্যবস্থা করেন, এবং ঐ পীঠস্থানে এক সন্ন্যাসীর বীরাচারে  
 সন্নিধি হইয়া অভিষিক্ত হন। সে অভিসম্পাত এই—নির্বংশ অথবা নির্ধন  
 হওয়া, এই উভয়ের একতর স্বীকারকরণ। চাঁদ নিঃসন্তান হইতে স্বীকার  
 করেন, এবং গৌরচাঁদের সন্তান কামনা করেন; এবং যুতুকালে  
 গৌরচাঁদকেই সমুদয় সম্পত্তি দান করেন।—সম্বন্ধনির্ণয় (৪র্থ সংস্ক),  
 ১ম খণ্ড, ১ম পরিশিষ্ট (পৃ ১৬০, ১৬৬-৭)। উক্ত সিদ্ধ পুরুষের নাম  
 মহাদেব সুখোপাধ্যায় (বাগ্‌দেবী-স্থাপয়িতা স্বর্গীয় ১৬শ শতাব্দীর  
 রঘুনন্দন বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভাগিনেয়), এবং উক্ত দেবীর মন্দিরের নাম  
 সিদ্ধাশ্রম। অমুখান হয় যে, চাঁদ রায় (১৬৬৫ খ্র) নবদ্বীপাধিপতি রুদ্র  
 রায়ের দেওয়ান ছিলেন, এবং তাঁহার নির্দেশে ১০৮ বর সুব্রাহ্মণ লইয়া  
 ব্রহ্মশাসন-গ্রাম ও সেখানকার শিবমন্দির স্থাপন করেন।—শশিভূষণ  
 বিজ্ঞানদার: জীবনীকোষ [চাঁদ রায় ৩]; তপোবন, ১৩৪৫ বাৎ  
 (পৃ ১৬৬)

কেহ চাঁদ রায়কে বার ভূঁইয়ার অল্পতম শ্রীপুরের চাঁদ রায় মনে  
 করেন, কিন্তু 'প্রিয় জ্ঞাতি জগন্নাথ রায় চাঁদ রায়'—অন্নদামঙ্গলে এইরূপ  
 উল্লেখ দেখা যায়।—নদীয়া-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ৩২২)। বিশ্বকোষেও  
 চাঁদ রায়ের সম্বন্ধে অসামান্য বর্ণনা আছে; আরও কেহ কেহ এইরূপ ভ্রমে

পড়িয়াছেন। ঐতিহাসিক যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত বলেন যে, ব্রহ্মশাসনের (চাঁদড়া বা চাঁদুড়া) 'চাঁদ রায়' তত্ত্বমালোনিধিত বা বার ভূঁইয়ার অন্ততম চাঁদ রায় হইতে পারেন; এবং তিনি চাঁদ-প্রতিষ্ঠিত ধ্বংসোন্মুখ মন্দিরের কারুকার্যের সুখ্যাতি করিয়াছেন। কিন্তু 'তত্ত্বমালের' চাঁদ রায় দম্ভ্য ছিলেন, আর এই চাঁদ রায় প্রথমাবস্থার দম্ভ্য ছিলেন কিনা বলা যায় না। "এই শিবমন্দির এক সময়ে সমগ্র নদীয়া-জেলার গৌরবস্বরূপ ছিল। একটি চতুষ্কোণ প্রাক্ষণের চারিদিকে চারিটি মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ('তিনটি ধ্বংসস্মৃপ') দেখা যায়। উত্তর দিকের মন্দিরটি এখনও দণ্ডায়মান আছে। ইহার চূড়া নাই,—সম্মুখস্থ ভিত্তির গায়ে নানাবিধ মূর্তি খোদিত আছে। পূর্বদিকের দ্বারের উপর প্রাচীন বঙ্গাক্ষরে নিম্নলিখিত লিপিটি খোদিত আছে।:—

### ত্রিশিব:

শাকে বারমত্তঙ্গবাণ হরিনাক্তে নাক্ষিত্রে শকরং  
সংস্থাপ্যাত্ত সুধা সুধাকর কর কীরোদনীরোপমং ।  
তন্মৈ সৌধমিদমুদা স্তম্ভলদানীলনীলোদ্ধবজ্রং  
তৎপাদেদ্রিত ধীর ধীরবিরতঃ ত্রীচাঁদরায় দদৌ ॥

( অর্থাৎ, ধীর স্থির বুদ্ধিবিশিষ্ট ত্রীচাঁদ রায় পৌর্নমাসী জ্যোৎস্নার মত ও কীরোদনীর সমভূগা এবং নিবিড় নীরদসংলগ্ন ধ্বজবিশিষ্ট এই মঠ ১৫৮৭ শকে নির্মাণ করিয়া শিব প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া শিবপদে অর্পণ করিলেন । )  
অন্ত তিনটি মন্দিরেও খোদিত লিপি থাকা অসম্ভব ছিল না।.....  
শাস্তিপুত্রের জলেশ্বর-মন্দিরটি অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নির্মিত হয়। জলেশ্বর-মন্দির-নির্ভাতা স্থপতিরা বার্গাচড়া ( ব্রহ্মশাসন )-মন্দিরের অল্পকরণে জলেশ্বর-মন্দিরটি নির্মাণ করে।...ব্রহ্মশাসনের শিব-মন্দিরের যে স্তরে মূর্তি ইত্যাদি খোদিত ছিল বলিয়া মনে হয়, সেই স্তরের

ইটকলক (terra cotta) খসিয়া পড়িয়াছে। এখনও বাহা আছে তাহা বাংলাদেশের স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের উৎকৃষ্ট নিদর্শন।”—দেশ, ১৫।৫।১৩৪৭ (পৃ ২১১); বাংলায় ভ্রমণ, ১ম খণ্ড (পৃ ২৮; ই-বি-আর; ১৯৪০ খৃ; মন্দিরের তিনটি প্রতিকৃতিসহ)

মতিবাবুর বিস্মৃততর বংশতালিকা—গৌরচাঁদ রায় (বাচম্পতি ভট্টাচার্য)—কুলাচার্য রামগোপাল সার্বভৌম [পৃ ২২৮; বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-বিবৃতি (পরিশিষ্ট, পৃ ২০)]—রামকান্ত বাচম্পতি—রামলোচন, রামনৃসিংহ, কৃষ্ণানন্দ, নিত্যানন্দ, রামহরি

কৃষ্ণানন্দ—রামচন্দ্র (রামমোহন ? পৃ ২২৬), শ্রামচন্দ্র (শ্রামমোহন ? পৃ ২২৮), আনন্দচন্দ্র, ভারতচন্দ্র

রামচন্দ্র—রঘুনন্দন (লালাবাবু)—হরমোহন—রাজচন্দ্র; রঘুনন্দন—ঈশানচন্দ্র—শরচন্দ্র, সুরেন্দ্রচন্দ্র, কথ। [—কৃষ্ণনগর-মহারাজ ত্রিশচন্দ্রের দৌহিত্র ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট শ্রামাধব রায় (মুখোপাধ্যায়)]; রাজচন্দ্র—ঈশ্বরচন্দ্র (পুত্র যতীন্দ্রচন্দ্র, তৎপুত্র ক্ষিতীশচন্দ্র), পরমেশ্বর (পুত্র সুশীল), ত্রীমান্চন্দ্র

শ্রামচন্দ্র—শিবচন্দ্র, কালাচাঁদ, সৌরমণি [সন্নামণি, সৈয়মণি—উলার ‘বাবু’দের সন্নীক চন্দ্রভূষণ মুখো], জয়কালী; সৌরমণি—হরিদাস মুখো (পোষ্যপুত্র = জয়কালী-পুত্র; পৃ ২২৮, ৩৬৯)—জ্যোতিঃপ্রসাদ

আনন্দচন্দ্র—উমেশচন্দ্র (মতিবাবু), ভগবান্চন্দ্র, পূর্ণচন্দ্র; উমেশচন্দ্র—ধরেন্দ্রকুমার, ননীগোপাল (পালিত পুত্র); ননীগোপাল—হরিগোপাল, এম-এসসি (পৃ ২১৬; ইনি কানপুরের আদর্শ বঙ্গবিদ্যালয়কে হাই স্কুলে পরিণতকরণের উদ্যোগীদের মধ্যে অন্যতম)।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৫।১০।১৩৪৪); ভগবান্চন্দ্র—হরিদাস, শরচন্দ্র; হরিদাস—রামদাস, ললিতমোহন [স্বকনির্ভর (৪র্থ সংস্ক), ১ম খণ্ড, ১ম পরিশিষ্ট (পৃ ১৬০-৩)]

২০৭—৮-২ এরূপ প্রতিকৃতি উক্ত ছই স্থলে সন্ধান করিয়া পাওয়া যায় নাই। —পাদটীকা (২) নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ২৩১ )

২০৮—১৬ সিদ্ধ বিশ্বনাথ ( দেশে ? ) একবার স্মতরাগড়ের একটি মৃত যুবককে ‘ওঠ, শালা’ বলিয়া লাথি মারে, এবং তৎপরে সে পুনরুজ্জীবিত হয় বলিয়া কিম্বদন্তী। কোন দোকানদারের নিকট হইতে বিশ্বনাথ দ্রব্য গ্রহণ করিলে, সে ইহার নিকট হইতে মূল্য গ্রহণ করিত না।—স্বজননাথ মৃত্যুকী : উলা ( পৃ ১২৪ )। কোনও স্থানে বহু লোক একত্রিত হইলে, বিশ্বনাথ আসিয়াই বলিত, ‘বিয়ে ত হ’ছিল’; কেহ বিবাহ না হওয়ার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সে বার বার ঐ কথা বলিয়া বলিত ‘কিন্তু মশার কামড়াইল যে!’—কালিদাস বিজ্ঞানভূষণ : জরতর ও কীটানুভব (পৃ ৬)। সিদ্ধ বিশ্বনাথ এবং মতিবাবুর সহিত তাঁহার সংস্রব সম্বন্ধে নানা কাহিনী প্রচলিত আছে।

২১১—১৬ সত্যচরণবাবু এখন অবসরপ্রাপ্ত।

২১২—১৯ বাবু

২১৫—৭ ইন্সুলের

২১৬—১০ হরিদাসবাবু প্রথম শ্রেণীর ক্ষমতাবৃত্ত অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। —পাদটীকা (৩) যমুনা, ১৩৩০ আষাঢ়; প্রবাসী, ১৩৩০ শ্রাবণ ( পৃ ৫১১ )

২১৭—২১ : ২৪-পরগণা-জেলাস্থ —২৫ জমিদারী : স্মতরাগড় পূর্বে পাটলির জমিদার-বংশের হরশঙ্কর ও সীতারাম রায়ের অধিকারে ছিল বলিয়া শুনা যায়। কেহ বলেন যে, পূর্বে স্মতরাগড় বর্ধমান-জেলায় কোর্ট-এক্সিয়ারপুর্-পরগণার অধীন ছিল। রামচন্দ্র সেন ( পৃ ২২৩ ) এবং তত্ত্বিপাড়ার চন্দ্রাবনচন্দ্রের মোহন সন্ন্যাসী প্রামাণ্যের সহিত মাঝলার গুপ্ত এক রামচন্দ্র অতির বলিয়া মনে হয়।—বিশ্ববাসী, ১৩৩৭ পৌষ ( পৃ ৬২০-১ )

“সন ১২৯০ সালের ২৮এ তাম্র তারিখে লিখিত ইস্ট-ইন্ডিয়া-কোম্পানীর একখানি ছাড়পত্রের মকল পাঠে জানা যায়, নদীয়ার রাজেশ্বর তহানীস্তুন তত্ত্বাবধারক জেফব রাইডারের আদেশ অনুসারে তরফ রামজোরান ও শান্তিপুরের ইজারাদারদিগের প্রতি উলার তিলকরাম মুস্তোফী ( হুগলী-মুখড়িয়ানিবাসী ) এইরূপ নোটিস জারি করাইয়াছিলেন যে, নভেম্বর মাসের পূর্বে তাঁহার মহোত্তরাণ বাটী এবং কাণ্ডগাছি, বড়কুল্যা ও শান্তিপুরের দমদমা-গ্রাম হার্নাতে তাঁহার জমির ফসল বাহা ক্রোক ছিল তাহা যেন উক্ত ইজারাদারগণ ছাড়িয়া দেন।”—স্বজননাথ মুস্তোফী : উলার মুস্তোফী-বংশ ( পৃ ১৮৫, ২৬২ ; ১৩৩৫ ও ১৩৩৭ সালের ‘কায়স্থ’-পত্রিকার উক্ত গ্রন্থ প্রকাশিত হয় ) ।

“শান্তিপুরের রামনগরপাড়ার ব্রাহ্ম (!) বালিকা-বিদ্যালয়ের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে প্রায় ১২ হস্ত (!) পরিমিত উচ্চ প্রাচীরবেষ্টিত একটি আম-বাগান আছে। উহার সেটেলমেন্ট-দাগ নং ৫৫৫ এবং জমির পরিমাণ ৪৮২৮/০ বিঘা লাখরাজ। এই বাগানের নাম ‘মুস্তোফীর বাগান’। এই বাগানের বাহিরে যে পতিত জমি আছে, উহার সেটেলমেন্ট-দাগ নং ৫৫৬ এবং উহার পরিমাণ ১১১৮/০ বিঘা লাখরাজ। উক্ত পতিত জমির নাম ‘মুস্তোফীর মাঠ’। উক্ত বাগানের চৌহদ্দী এইরূপ—দীনদয়াল প্রামাণিকের কলম-বাগানের দক্ষিণদিকে যে রামনগরপাড়া লেন আছে উহার দক্ষিণ; পাটোয়াপাড়া লেনের পূর্ব; রামনগরের মিস্ত্রীপাড়া লেনের ও কাবী মিস্ত্রীর বাটার এবং উক্ত দীনদয়াল প্রামাণিকের পতিত জমির উত্তর; হরি স্বর্ণকার, বিহারী দালাল ও অমূল্য সরকারদিগের বাঁশবাগান ও জমির পশ্চিম। উহার বর্তমান দখলকার সৈয়দ মণ্ডলের পুত্র আবদুল কাদের মণ্ডল, নিবাস ঠাকুরপাড়া, শান্তিপুর। উক্ত ‘মুস্তোফীর মাঠের’ দখলকার আবদুল বারি সেখের নিকট হইতে শান্তিপুর-ঠাকুরপাড়ানিবাসী যোগানন্দ প্রামাণিক উহা ক্রয় করেন।

শান্তিপুরের প্রাচীন লোকে বলিয়া থাকে যে, উক্ত 'মুস্তোফী-বাগ' মধ্যে পূর্বে উক্ত দ্বিতল কোঠাবাটা এবং হস্তীর ঘর ছিল—আজিও উহাদিগের বনিয়াদ মৃত্তিকার নিম্নে বিদ্যমান আছে। বাগানের প্রবেশ-দ্বারের দুই পার্শ্বে প্রহরীদিগের জন্য প্রকোষ্ঠ ছিল। শান্তিপুরের লোকে কহিয়া থাকে যে, ঐ বাটিতে উলার মুস্তোফী-বংশীয় বাবুগণ গঙ্গাবাসের জন্ত বৎসরের মধ্যে ৩৪ মাস কাল বাস করিতেন। পূর্বে উক্ত বাগান হইতে গঙ্গা প্রায় ৬ ফার্লং দূরে ছিল, এক্ষণে উহা প্রায় ১ ক্রোশ দক্ষিণে সরিয়া গিয়াছে। উক্ত বাগানের প্রথম ক্রেতা দীনদয়াল প্রামাণিকের পিতা দাসু প্রামাণিক। তৎপরে জনৈক অবস্থাপন্ন ঘরাণী উহা ক্রয় করে; তৎপরে কৃষ্ণকান্ত প্রামাণিক এবং অবশেষে সৈয়দ মওল উহা ক্রয় করেন।.....উক্ত মুস্তোফীদিগের বাগান, মাঠ ও গঙ্গাবাসের বাটী তিলকরাম মুস্তোফীর অথবা উলার অন্ত্র কোন মুস্তোফীবংশীয়ের ছিল তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। কিন্তু উহা মুস্তোফীদের ছিল তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।—স্বজননাথ মুস্তোফী : উলার মুস্তোফী-বংশ (পৃ ৮১, ১৮৫)। স্বজননাথবাবু শান্তিপুরে আসিয়া ভোলানাথ প্রামাণিক বাণীকঠের সহিত উক্ত বাগানাদি দেখিয়া যান।

“অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে শান্তিপুরে প্রচলিত খাজানার হার এইরূপ ছিল—আউব বা কলাগাছের উপরুক্ত বা বাগান-জমি একর প্রতি ৩ শিলিং ৭<sup>১</sup>/<sub>৪</sub> পেন্স; আমন বা অনাবাদী জমি ২ শি ৮<sup>১</sup>/<sub>২</sub> পে; সজীর, বাস্ত, তামাকের বা হলুদের জমি ৫ শি ৬<sup>১</sup>/<sub>২</sub> পে; বাঁশরুক্ত জমি ঝাড় প্রতি ২<sup>১</sup>/<sub>২</sub> পে; আঁত্রকুজ প্রতি বৃক ৩ পে; কাঁঠালের প্রতি বৃক ৬ পে; তেঁতুলের প্রতি বৃক ২ পে; কার্পাস-জমি একর প্রতি ৩ শি ৫<sup>১</sup>/<sub>২</sub> পে; পান-বাগান ১২ শি ৬ পে; ইক্ষুর জমি ৭ শি ৩<sup>১</sup>/<sub>৪</sub> পে; এবং জলা-জমি একর প্রতি ১ শি ৭ পে।”—Hunter : Statistical Account of Bengal, Nadia Dt., vol. II, 1875



“১৭২৬ খৃস্টাব্দে বজ্রার ক্ষতির বরণ নদীয়ার জমিদার ও প্রজাগণ সরকারের নিকট তুঃখের কথা নিবেদন করেন। নদীয়া-রাজ্য এই সময় হইতেই নিলামে বিক্রীত হইতে থাকে। পুনরায় ১৭২৯ খৃস্টাব্দে বজ্রার ক্ষতির জন্ত নদীয়ার ম্যাজিস্ট্রেট গবর্ণমেন্টকে রাজস্ব-আদায়ে শিথিলতা প্রকাশ করিতে অনুরোধ করেন।”—Hunter : Unpublished Records, Nos. 6188, 8385, 281796 ; নদীয়া-কাহিনী ( ২য় সংস্ক, পৃ ৬৮-৭০ )

১৯৫৮ খৃস্টাব্দে বজ্রার জন্ত নদীয়ার মহারাণী স্মৃতরাগড় ইত্যাদি স্থানের প্রজাগণের দের খাজানা অনেকাংশে মকুব করেন।—Amrita Bazar Patrika, 3.10.1938

২২৫—পাদটীকা (৫) ২য় সংস্ক, পৃ ২০-১

২২৬—৭ নং

২২৯—মিউনিসিপ্যাল বিষয়ে তদানীন্তন বোর্ডের চেয়ারম্যান জৈনচন্দ্র ঘোষাল ও ভাইস-চেয়ারম্যান ব্রজলাল মৈত্রের মধ্যে কিঞ্চিৎ লজ্জবৎ হয়।—Amrita Bazar Patrika, January or February, 1937 : Fifty Years back

২৩০—পাদটীকা (১) পৃ ৯৮ স্থলে ৯০-১ হইবে।

২৩১—৯ পূর্বে শোভাযাত্রা ২টা হইতে আরম্ভ হইয়া লক্ষ্যার মধ্যেই শেষ হইয়া যাইত ; বর্তমানে উহা গভীর রাত্রি পর্যন্ত চলে।

২৩২, ২৩৪ ‘গোড়ো গোয়ালার’রা নদীয়ারাজের সিপাহী এবং ই-আই-কোম্পানীর সৈন্য নিযুক্ত হইত। নদীয়ারাজ বর্ধমানরাজের সহিত কলহ-মোকদ্দমায় গোড়ো গোয়ালারদের সাহায্য পাইতেন বলিয়া, পুণ্যাহের সময় তাহাদিগকে অর্থ্য দেওয়া হইত।

“গোড় গোয়ালার নদীয়া-অঞ্চলেই অধিক। তাহারা গোড় বা শবর জাতিসম্মত বলিয়া বোধ হয়। পূর্ববঙ্গে প্রাচীনকালে শবরজাতিরই প্রাধান্ত

ছিল। তাহারা বিলক্ষণ বলবান্ হইত, এবং এককালে তাহারা সৈনিক-  
বৃত্তি অবলম্বন করিত।”—পরশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলার পুরাবৃত্ত

এই ‘গৌড় গোয়াল’ ও ‘গোড়ো গোয়াল’ অভিন্ন কিনা বলা যায় না। কেহ ইহাদিগকে উড়িষ্যার বিশেষ গোপসম্প্রদায়ের বংশজাত বলেন। বাহা হউক, স্মৃতরাগড়বাসীরা ইহাদিগের প্রতাপের অল্প দৃশ্যভর্য হইতে পরিজ্ঞান পাইত। ইহাদিগের মধ্যে ‘লক্ষা’, ‘টেঙরী’ ও ‘বক্তার’ উপাধিক শ্রেণীরা সমধিক বিখ্যাত ছিল। ‘লক্ষা-পুকুরিণী’ মিঠু সেধ খনন করে। প্রবাদ, এক জন ‘টেঙরী’ বর্ধমানের রাজভৃত্য-রূপে প্রসিদ্ধ ‘প্রতাপচন্দ্র’কে (‘জাল প্রতাপচাঁদের’ কথা সুবিদিত) লালনপালন করেন। বক্তার-মাথার প্রসন্নকুমার ঘোষ শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির কমিসনার ছিলেন।—কার্তিক-চরিত (পৃ ১৫)

প্রসঙ্গত ইহা লিখিত হইল যে, শান্তিপুরের গো-চিকিৎসক-আহেরি-গোপগণের ‘গ্রাম পিরীতি’র ছড়া প্রসিদ্ধ।—হারতবর্ষ, ১৩৩৪-মাঘ (পৃ ২১৩)

২৩৩—৪ লিখিলাম।” —৫ ভাগীরথী —১৬ যে

২৩৫ সর্বানন্দীপল্লীর দৃশ্য শিবে শনির দ্বিত হওয়ার বিবরণ আরও বিশদরূপে বর্ণিত হইল। উল্লার অনাদিনাথ মুন্ডোফী একদা শেখ রাতে চাকদহে গহনার (ডাকবাহী দ্রুতগামী) নৌকা ধরিবার অল্প বাজা করেন। তিনি মুন্ডোফী-বাটীর ঘোড়বাংলা-মন্দিরের দক্ষিণদিকে আসিয়া দেখিতে পাইলেন যে, তাহার সম্মুখে ডান দিকে ‘জামাই-কোঠা’র দ্বিতলের ছাদে একটি লোক পা বুলাইয়া কার্গিলের উপর বলিয়া আছে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ছাদে কে?’ উত্তর আসিল, ‘তোর বাবা’। বলিষ্ঠ অনাদিনাথ তখন নিঃশব্দে উপরে বাইরা হঠাৎ শিবে শনির দুই হাত লজ্জোরে পিঠমোড়া করিয়া ধরিয়া ফেলিলেন, এবং আহুত ভ্রাতৃকর্তৃক আনীত রক্তের দ্বারা তাহাকে বাঁধিলেন। শিবে চীৎকার করিয়া:

কলের উদ্দেশে বলিল, 'ওরে, আমি মশার হাতে প'ড়েছি, তোরা সব জাল শুটোন' শিবের দল পলাইল। প্রত্যাষে মৃত্যুকীবাটীর সিংহদ্বারের সম্মুখে তাহার দক্ষিণ হস্তের কনুই পর্যন্ত কাটিয়া দেওয়া হইল। তখনও তাহার মাতাল-ভাব; সে বলিল, 'এখন হইতে বাম হাতে সিঁদ কাটিব, এবং ডান কনুই দিয়া মাটি টানিব।' তখন তাহার দুই হাতের বাহুমূল পর্যন্ত কাটিয়া দেওয়া হইল, এবং রক্তপাতের ফলে সে ক্ষণকালের মধ্যেই সমুদ্রমুখে পতিত হইল। এইরূপ ব্যাপার অবশ্য তখনকার কালেই সম্ভব ছিল। শিবের ভগিনী বহু দিন ধরিয়া মৃত্যুকীবাটিতে আসিয়া তাহার জ্ঞাত শোক প্রকাশ করিত বলিয়া শুনা যায়। শিবে টিকটিকির মত উঠিতে পারিত, এবং সর্বদা তেলসিঁদুর ও কালি মাখিয়া ডাকাতি করিতে বাইত। কেহ বলেন যে, তাহাকে ধরাইয়া দিবার জ্ঞাত তাহার গুরু উপর নির্ভাতন হওয়ায়, সে এইরূপে ধরা দেয়। এই ঘটনা উলার 'বীরনগর' নাম হওয়ার অন্ততম কারণ বলিয়াও কেহ মনে করেন। কিন্তু ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ডাকাত ধরার জ্ঞাত গবর্ণমেন্ট কর্তৃক 'বীরনগর' নাম প্রদত্ত হয় (পৃ ২৩৪); তবে, তখন উহা জনসাধারণ কর্তৃক ব্যবহৃত হইত না, শিবে শনি ধরা পড়িবার পর এই নাম সর্বত্র সুপরিচিত হয়। হরিমোহন ঘোষ-প্রণীত 'ভক্তি-প্রবন্ধ' নামক গ্রন্থানুসারে, উক্ত ঘটনা ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে, এবং 'Nadia Dt. Gazetteer' মতে ইহা জজ ওল্ডফিল্ডের (১৮০২ খৃষ্টাব্দে মে মাসে নদীয়া হইতে অবসরপ্রাপ্ত) সময় ঘটে। এই দুই তারিখই ভ্রাম্যক্ক মনে হয়। উক্ত গেজেটিয়ারে ভ্রমক্রমে 'শেনাশেনি' লিখিত আছে।—স্বজননাথ মৃত্যুকী : উলা (ভূমিকা—পৃ ১০, পৃ ১৭-২), উলার মৃত্যুকী-বংশ (পৃ ১৪-৬, ২৫৭, ৩১২; Nadia Dt. Gazetteer, 1910 (p. 105); Index to Reve. Dpt. Proceedings, G. G. in Council, 18.5.1802, no. 1

—পাদটীকা (২) কাম্বু-পত্রিকা, ১৩৩৫ বৈশাখ (পৃ ২১)

২৩৭—পাদটীকা (৩) বংশ-পরিচয়, ৩য় খণ্ড

২৩৯—১০ ছিলেন । — ১২ : ১৮৭০-৮০ — ১৭ কেহ বলেন, ইহার

নাম সাহ আলম । ইনি নাকি হুমায়ুন ও আকবর বাদশাহেরও গুরু ছিলেন । আকবর নাকি ইহাকে তাঁহার অধিকৃত স্মতরাগড়ে গিয়া খোদাকে চেরাক (প্রদীপ) দিতে বলেন । আকবর কতৃক আদিষ্ট হইয়া বাংলার নবাব মুজাফর খাঁ 'সাহ আলম' নামক পীর বা ফকিরকে স্মতরাগড় জায়গীরস্বরূপ প্রদান করেন । শান্তিপুত্রের খুন্দকার (মুসলমান-পুরোহিত)-বাটীতে প্রাপ্ত দৈবশক্তিসম্পন্ন কাজেম আলিকে (পৃ ২২৫.....) আকবরের পাঞ্জাবলে প্রদত্ত শান্তিপুত্রের নির্দিষ্ট সীমাস্তগত ভূমির দলিলে বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । কেহ বলেন যে, দৈয়দ মহবুব আলম, উপযুক্ত সাহ আলম এবং কাজেম আলি এক ব্যক্তি । —কার্তিক-চরিত (পৃ ৪-৫) । অত্র কেহ বলেন যে, ইহার নাম সৈয়দ হজরত শা দেওয়ান, এবং ইনি তৈমুরলঙ্গেরও গুরু ছিলেন, এবং কাজেম আলি আধুনিক ব্যক্তি । —শান্তিপুত্র-স্মৃতি (পৃ ১১০) । অতি দীর্ঘজীবী হইলেও, আওরংজেবের গুরুকে অত দূর টানিয়া লওয়া যায় না, অথবা, উক্ত গুরুকে পূর্ববর্তী করিয়া ইয়ার মহম্মদকে আওরংজেবের সমকালীন ধরা বাইতে পারে ; বিভিন্ন ব্যক্তিকে এক ব্যক্তি বলিয়া ধরাও সমীচীন নহে । স্মতরাগড়ে 'পীরের হাট,' 'ফকিরপাড়া,' 'তোপখানা,' 'পাঠানপাড়া,' 'রজপুতপাড়া,' ইত্যাদি স্থান এখনও আছে । পাঠান ও রজপুত সৈন্তগণের বংশধরগণ স্মতরাগড়ে লাখরাজ জমি ভোগদখল করিতেছেন ।

২৪২ শান্তিপুত্রের নিকটস্থ কন্দখোলাগ্রামে একবার দস্যুরা বনমালী ভট্টাচার্যমহাশয়কে বন্ধের উপর বাঁধ দ্বারা চাপিয়া পীড়ন করে বলিয়া শুনা যায় ; তৎপরে তিনি শান্তিপুত্রে উঠিয়া আসিয়া বাস করেন । —পাদটীকা

(১) Vol. 13 —পাদটীকা (৪) সম্বন্ধনির্ণয় (৪র্থ সংস্ক), ১ম খণ্ড,  
১ম পরিশিষ্ট (পৃ ৮৭)

২৪৩—পাদটীকা (১) শান্তিপুৰ, ১৩৩৬ (পৃ ১৮০, ১৮৩)

২৪৪—৫ ইহাৰ পরেও মধ্যে মধ্যে শোভাযাত্রায় বিরোধ হইয়াছে।  
বাং ১৩৪৫ সালে বৃষ্টির জন্ত শোভাযাত্রা তৃতীয় দিবসে বাহির না হইয়া  
চতুর্থ দিবসে বাহির হয়। সেবার শোভাযাত্রায় বড় গোস্বামীদের  
৮রাধারমণ জীউর প্রতিকৃতিমাত্র বাহির হয়; চূড়ামণিযোগ উপলক্ষে বহু  
যাত্রীর সমাগম হয়; অনেকের বৃষ্টি, অন্ধকার ও স্থানাভাবের জন্ত কষ্ট  
হয়, এবং হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই ক্লিষ্ট যাত্রোদ্যোগকে নিজ নিজ  
আবাসে স্থান দান করেন। —যুবক, ১৩৪৫ কার্তিক (পৃ ১)।  
রাস-মেলা প্রায় এক মাস কাল থাকে। বাং ১২৪৮ সালে শান্তিপুৰ-  
কাণ্ডপপল্লীতে রাসের সময় নদীয়া-জেলায় একটি স্বাস্থ্য-শিল্প-প্রদর্শনী  
হয়, প্রদর্শনী-সমিতির সম্পাদক থাকেন শান্তিপুৰের বটকৃষ্ণ প্রামাণিক।  
—আনন্দবাজার পত্রিকা, ৫।৭।১৩৪৮। [তৎপূর্বে একবার পুরাতন  
ডাকঘরের নিকট এইরূপ প্রদর্শনী হয়।] উক্ত সমিতির সভাপতি  
থাকেন শান্তিপুৰ-গৌরব জগদীশচন্দ্র মৈত্র, এবং উহার অগ্রাঙ্ক সভ্য  
ও পৃষ্ঠপোষক থাকেন। প্রদর্শনীতে বাহির হইতে জ্ঞানাজ্ঞান নিয়োগী,  
ডাঃ পার্বতীচরণ সেন, রণেশচন্দ্র চক্রবর্তী, প্রভৃতি আসিয়া বহুতাদি  
(ছাত্রচিত্র-সহযোগে) দেন; সঙ্গীত-জলসায় বিখ্যাত তবলচী বটকৃষ্ণ  
সরকার উপস্থিত থাকেন; এক দিন মহিলা-দিবস থাকে।—  
আনন্দবাজার পত্রিকা, ৬।৮।১৩৪৮। উক্ত বৎসরে ৩২টি শোভাযাত্রা  
যায় বলিয়া শান্তিপুৰ হইতে রেডিওতে (কলিকাতা-অঞ্চলে) ঘোষিত  
হয়। কৃষ্ণনগরের দুই জন বয়োবৃদ্ধের মুখে শুনিলাম যে, জমিদার  
মতিবাবু নাকি তিন বৎসর কৃষ্ণনগর-রাজবাটী পর্যন্ত রাসের শোভাযাত্রা  
লাইয়া যান; এই ঘটনার সত্যতার কোন প্রমাণ পাই নাই।

১৬৪৯ শক হইতে খাঁচৌধুরীরা রাসের শোভাযাত্রার বিরাট আয়োজন করেন। বড় গোস্বামীদের বিগ্রহ ৮রাধারমণ জীউ পূর্বে একক পূজিত হইতেন; সেবার কার্তিকী পূর্ণিমার রাধিকার জন্মদিনে রাধিকাহুঁর্তি প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর মাঝের রাসের দিনে ৮রাধারমণের সহিত তাঁহার লৌকিক বিবাহকার্য মহাসমারোহে (বরষাত্রী-কন্তাষাত্রী ছিল) নিষ্পন্ন হয়, সেবার ভাঙারাসের দিন বরবেলী ৮রাধারমণ শ্রীমতীসহ খাঁচৌধুরীদের শোভাযাত্রার অগ্রে বাহির হন;—খাঁচৌধুরীরা ব্যয়ভার বহন করেন। তৎপরবৎসর হইতে বড়গোস্বামীগণ মহাসমারোহে রাস করেন। খাঁচৌধুরীদের শোভাযাত্রা বরাবর বড় গোস্বামীদের শোভাযাত্রার পরেই গিয়া থাকে। (২য় ভাগে 'বড় গোস্বামী'-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।) —৯-১০ জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের অভিধানে (২য় সংস্ক, পৃ ৬২৯) উদ্ধৃত হইরাছে। —পাদটীকা (১) বঙ্গবন্ধু, ২১/৬/১৩৪১

২৪৫—১৩ ('ভাঙা রাস')

২৪৬—১৮ থাকিত

২৪৭—৪ নবমীপে এখনও ঐ দিনে খেঁউড়-গান চলে। শান্তিপুত্রে মোবখাগুতলার এক বাটিতে ৮গ্রামাপূজা-উপলক্ষে খেঁউড়-গান হইত।

২৪৮—৬ সেবক

২৪৯—৩ কোনও এক

২৫০—১০ কোন কোন বার লক্ষ লোকের সমাগম হয়।

২৫১—১ এঁদের

২৫২—২ বলরাম-রেবতীর —৪ : ১৬৪৮ শকে রঘুরাম (কৃষ্ণচন্দ্র-পিতা) কৃষ্ণনগরের রাজা ছিলেন। গ্রামটাঁদের মন্দিরের গাঁপনী কাঁচা। ইহার উচ্চতা ১১০ ফীট, দৈর্ঘ্য ৬৮ ফীট ও প্রস্থ ৪৮ ফীট। অতিরিক্ত প্রমাণ-পত্নী—নদীরা-কাহিনী (২য় সংস্ক, পৃ ৩২১); লবন্ধনির্ণয় (৩য় সংস্ক, পৃ ১৮৩); হরিশাধন চট্টোপাধ্যায় : আমরা বাঙালী (পৃ ১০১);

বাংলায় ভ্রমণ, ১ম খণ্ড ( পৃ ২৪-৬ ; ই-বি-আর ; ১২৪০ খৃ ) ; ভারতবর্ষ, ১৩৩১ ভাদ্র ( পৃ ৩৮৪ )

২৫০—৩ প্রতিষ্ঠা-কার্য —পারটীকা (১) যুবক, ১৩৩৫ মাঘ

২৫৪—১০-১ নাটমন্দির ৮ভগবতীচরণ দাসের তত্ত্বাবধানে ঠাঁহার ভগিনীর অর্থাভুকুল্যে নির্মিত। ইহা সভাসমিতির অধিবেশন, যাত্রা-ভিনয়, মহাপুরুষের আগমন, বহিরাগতের অবস্থিতি ও প্রাথমিক বিদ্যালয়ের স্থতির সহিত জড়িত।

২৫৫—৩ ভোলানাথ প্রামাণিক বাণীকঠের সৌজন্তে প্রাপ্ত ষাঁচৌরীদের অতিরিক্ত (এই পরিশিষ্টে ২য় ভাগের ২৬৪ পৃষ্ঠার সংযোজিত অংশ দ্রষ্টব্য।) বিবরণ লিখিত হইল। কোনও মতে, একটি সম্ভ্রান্ত শিশুকে নদীবক্ষে পাত্রমধ্যে পাইয়া অধৈতাচার্য শিশুগণের উপর উহার পালনের ভার দেন। অন্নপ্রাশনের দিন শিশু ‘মাকু’ ধরিল দেখিয়া আচার্য উহাকে ‘তত্ত্বাবধায়কজাত’ বলিয়া সাব্যস্ত করেন, এবং উহার নাম ‘গোবিন্দদাস’ রাখেন। গোবিন্দ ক্রমে বিদ্বান্, চরিত্রশীল ও ভক্তি-পরায়ণ হইয়া উঠেন। তৎপরে, আচার্যদেব জাতীপুরের ( কৃষ্ণনগর-পোস্টাফিস ) একটি অল্পগত তত্ত্বাবধায়ক কন্ডার সহিত গোবিন্দের বিবাহ দেন। কোনও মতে, গোবিন্দ-পুত্র গৌরীদাস ( মতান্তরে, গোবিন্দদাস নিজে ; পৃ ২৫৪, ছত্র ১৭-৮ দ্রষ্টব্য। ) ৮গোপীকান্ত-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। রঘুনাথ ষাঁ ( পৃ ২৫৪ ) স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া সজীক পুরীধামে গমন করেন, এবং ৮টোটা-গোপীনাথের সেবায়েত বাৎসর্যগোত্রীয় ছান্দড়বংশজ পিপলাই-গ্রামী সিদ্ধ শ্রোত্রিয় রামচন্দ্র গোস্বামী বাচস্পতির নিকট পুত্রার্থে সজীক দীক্ষা ও বংশ-কবচ গ্রহণ করেন ;—ইনি গদাধর পণ্ডিতের নিকট হইতে উক্ত বিগ্রহের সেবাপ্রাপ্ত অগ্ন্যধ ( ‘মাকু’ ) [ তৃতীয় ভাগে ‘ওড়-গোস্বামী’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। ] গোস্বামীর পর অধ্বন্তন পঞ্চম পুরুষ। রঘুনাথ পুরীতে প্রচুর দানাদি করিয়া রামচন্দ্র-পুত্র রাখাবল্লভ গোস্বামীকে ( ইনি

শান্তিপুত্রের উড়িয়া-গোন্ধামিগণের আধিপত্য) দাতব্যর ৮নৃত্যগোপাল-  
বিগ্রহসহ শান্তিপুত্রে আনয়ন করেন। পূর্বে ষাঁদের বেদজ্ঞ পুরোহিত  
ছিল না বলিয়া মনে হয়; এবং রঘুনাথ ষাঁ প্রথমে কাজিলাল-প্রাচীর  
উত্তরকদার-বংশের পূর্বপুরুষ এক সূত্রাক্ষণকে নিজেদের পুরোহিত করিয়া  
শান্তিপুত্রে আনয়ন করেন। ষাঁদের বৈবাহিক আদানপ্রদানও পূর্বে  
জাভীপুর, শুইপুর ও গোপীপুরের তত্ত্বাবধায় ( তৎকালে অবজ্ঞাত )  
সহিতই হইত বলিয়া শুনা যায়। রঘুনাথ নবাবের (পৃ ২৫৪) নিকট  
হইতে ভূসম্পত্তিও প্রাপ্ত হন; নবাবের সৈন্তেরা শান্তিপুত্রের উত্তরদিকস্থ  
মাঠে কিয়ৎকাল থাকে; রঘুনাথের পর হইতে এই বংশ দুই শাখায় বিভক্ত  
হয়,—ধর্মকার্য লইয়া এই দুই শাখায় প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিত।—বঙ্গরত্ন,  
২১।৬।১৩৪১। ষাঁচৌধুরী-বংশ এখনও বিশেষভাবে বর্তমান; তবে  
অনেকে ‘চৌধুরী’ উপাধি লিখেন না। নিম্নলিখিত জগন্নাথ ষাঁচৌধুরীদের  
বংশধরেরা ‘বড় ষাঁ’ নামে পরিচিত। ‘নদীয়া-কাহিনী’-কারের ( ২য়  
সংস্করণ, পৃ ৩২১ ) লিপি ‘দুইটি বিধবামাত্র ইঁহাদের শেব চিহ্ন’ ভ্রমাত্মক।

বিশ্বেশ্বর ( বিশ্বস্তর, ‘বিশু’; পৃ ২৫৪ ) ষাঁ তৎকালে বঙ্গের প্রধান  
ধনকুবের ছিলেন। তিনি বঙ্গে ও বাহিরে অসংখ্য পুষ্করিণী ও দীর্ঘিকা  
খনন করাইয়া দেন। শান্তিপুত্রেও ‘বিশু ষাঁর পুকুর’ বলিয়া পরিচিত  
একটি জলাশয় আছে। ৮কালীচাঁদ-ঠাকুরের গঠন অতি সূক্ষ্ম, এবং  
বিশু ষাঁ ইঁহার জন্ত একটি বৃহদাকার মন্দিরের ভিত্তিপত্তন মাত্র করিয়া  
গিয়াছেন। তিনি নবাবকে চাহিবামাত্র প্রার্থিত অর্থ দিতেন; এবং  
একদা নবাবের প্রেরিত উত্তর দেন যে, তাঁহার কোবাগারস্থ মূর্ত্তা ঘায়া তিনি  
শান্তিপুত্র হইতে নবাববাটী পর্যন্ত একটি রাজপথ নির্মাণ করাইয়া দিতে  
পারেন। প্রবাদ এই যে, বিশু ষাঁ মাতার অল্পরোধে একবার স্বীয়  
ভৃগুর্ভৃৎ ধনরত্ন-ভাণ্ডার প্রদর্শন করেন, এবং তাহার পর হইতেই নাফি  
আর ভাণ্ডারের ধনাদি বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় নাই।



বিভু ঝাঁর জী চৈত্রসংক্রান্তি-দিবসে অষ্টোত্তরশত লগদোষক স্বর্ণকলস উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণগণকে দান করেন। ইহা দেখিয়া রঘুনাথের পত্নী পুত্র জগন্নাথের (বা পুরুষোত্তম) নিকট আক্ষেপ করিতে থাকেন। তখন জগন্নাথ হাওড়ার দক্ষিণ দিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া পুরী পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগে প্রতি দশ ক্রোশ অন্তর দশ বিঘা ভূমি ও পুষ্করীসহ ১০৮টি শিবলিঙ্গ ও মন্দির নির্মাণ এবং মাতাকে দিয়া চৈত্রসংক্রান্তি-দিনে সে সকল উৎসর্গ করাইয়া ব্রাহ্মণগণকে দান করান।

জগন্নাথ খাঁচৌধুরীর পুত্রগণ—রামগোপাল, রামজীবন, রামভদ্র ও রামচরণ (১ম ভাগ, পৃ ২৪৩, ২৫৩) সকলেই প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহারা বাংলা, সংস্কৃত, আরবী, পারসী, ইত্যাদি ভাষার সুপণ্ডিত, এবং নবীরা-মহারাজের সভাসদ ছিলেন। তাঁহাদের যাবতীয় সংকার্য জ্যেষ্ঠ রামগোপালের নামেই আরোপিত হইত। আনুমানিক ১৬৩০-৩৫ শকে তাঁহারা প্রথম রাস আরম্ভ করেন; হৈমন্তিক পূর্ণিমার আরম্ভ হইয়া এই রাস ক্রম্বা দ্বিতীয় তৃতীয় দিবসে শেষ হইত, এবং শেষোক্ত দিনে ঠাকুরকে লগনারোহে 'গন্তধাত্রী'র বাহির করা হইত,—এতদ্রূপক্ষে মেলা ও যাত্রীসমাগম হইত। ৮শ্রাবচাঁদের মন্দির 'রক্তর'-গাঁধুনিতে (২য় ভাগ, পৃ ৮৬ জটব্য) গাঁধা;—ইহাতে লোনা লাগে না এবং গাঁধুনি স্থায়ী হয় বলিয়া লোকের বিশ্বাস। একটি বৃহৎ পুষ্করী খনন করাইয়া তাহার জল সৈঁচিয়া ফেলিয়া তলদেশে বৃহৎ বৃহৎ চকোর কাঠ স্থাপিত করিয়া এই মন্দিরের ভিত্তিপত্তন হয়। এই মন্দির-প্রতিষ্ঠা-উপলক্ষে নবীরা-মহারাজের সহায়তায় খাঁচৌধুরীরা শান্তিপুর-তত্ত্বাব-সমাজে লক্ষপ্রতিষ্ঠা হন। তাঁহাদের পূর্বতন সমাজ-প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে একটি ঘটনা উল্লেখযোগ্য। কেহ বলেন যে, চাক্কেরা-গোস্থানীদের সম্ভাবকুমার খাঁচৌধুরীদের কাহাকেও মন্ত্র দান করায় (২য় ভাগের সপ্তম অধ্যায় জটব্য) পিতা কড়ক্ পরিত্যক্ত হন। ইহার উত্তরে কথিত হয় যে, তদানীন্তন প্রধার



বিক্রমে, অথবা, পিতা রামেশ্বর চক্রবর্তী অশ্রুপ্রতিগ্রাহী পাকা বিহার, শূদ্রে মন্ত্রদানে এইরূপ ঘটে। পূর্বপক্ষ প্রত্যুত্তরে বলেন যে, অষ্টৈতাচার্য (পূর্বলিখিত গোবিন্দদাস এবং বোকা-বংশের আদিপুরুষ শিবরাম দাস তাঁহার শিষ্য ছিলেন) এবং অন্ত গোবিন্দগণের বেলায় শূদ্রে মন্ত্রদান চলিত ছিল বা আছে দেখা যায়; অবশ্য, অষ্টৈতাচার্য যখন হরিদাসকে দীক্ষা দান করায় কিয়ৎকাল সমাজচ্যুত হন। বাহা হউক, উক্ত মন্দির-প্রতিষ্ঠার যজ্ঞোপলক্ষে পূর্বলিখিত (১ম ভাগ, পৃ ২৫৫) এবং জাভীপুর-গোপীপুর-গুইপুরের তত্ত্বাবধারণকে লইয়া খাঁচৌধুরীদের সহায়ক 'বড় দল' গঠন করা হয়; এবং সেই সময় হইতে তেজস্বী স্বতন্ত্র তত্ত্বাবধারণ 'ছোট দল'ভুক্ত হইয়া থাকে। প্রায় ১০।১২ বৎসর পূর্বে জগন্নাথ খাঁচৌধুরীর বৃদ্ধ-প্রপৌত্র হরিপ্রসন্নের পৌত্রীর সহিত ডাঃ বামাচরণ দাসের পুত্র স্মরীকুমারের বিবাহোপলক্ষে এই দুই দল একত্রীভূত হয়। উক্ত মন্দির-প্রতিষ্ঠার সময় হইতে সমাজে খাঁচৌধুরীদের বিশৃঙ্খল বিহারপ্রাপ্তির ব্যবস্থা হয়।

নীলমণি ভট্টাচার্যের (১ম ভাগ, পৃ ২৫৩) পরামর্শে খাঁচৌধুরীরা নিজেদের নামে না করিয়া গুরুর নামে ঠাকুর প্রতিষ্ঠা করেন—এই কথাই উক্তরে কেহ বলেন যে, ব্রাহ্মণের জাতির নামে ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত হইলে তাঁহার নিত্যসেবা হইবে না ইহা খাঁচৌধুরীরা পূর্বে নিশ্চয়ই জানিতেন। এতদ্ব্যতীত বলা যায় যে, এরূপ ক্ষেত্রে পরসার লোভে নিত্যসেবার জন্ত তথাকথিত সংব্রাহ্মণও মিলিতে না পারিত এমন নহে, এবং হস্ত প্রভিষ্ঠাতারা প্রথমে এইরূপ ভ্রমেই পতিত হইয়াছিলেন।

নদীয়া-মহারাজকে আনিবার জন্ত প্রথমে এক লক্ষ টাকা (১ম ভাগ, পৃ ২৫৩) প্রশানী স্থিরীকৃত হয়; কিন্তু হস্ত্যশাখিসমেত বিরাট শোভাবাত্রা-সহ দিগুনগরের নিকটে আগমনান্তর পিণাসার ছলে রাঘবেশ্বর-দীক্ষিত ও মন্দির-চতুর্ভুজ-সংস্কার (১ম ভাগ, পৃ ২৫৪) এবং অন্তান্ত সংস্কার

করিবার সদিচ্ছা প্রকাশ করিয়া মহারাজ বা তদীয় অমাত্যবর্গ আরও এক লক্ষ টাকা আদায়ের ব্যবস্থা করেন। এই যজ্ঞে শান্তিপুত্রের তেজস্বী সর্বাঙ্গী-ভট্টাচার্যেরা যোগদান করেন নাই। বৈশাখী পূর্ণিমায় এই যজ্ঞ অসুষ্ঠি হইল। ঠাকুরের সেবার জন্য ‘গোপালপুর’ ইত্যাদি জমিদারী রক্ষিত হয় ( ১ম ভাগ, পৃ ২৫৩ )।

এই বংশের মহিলাগণ কতৃক আরও ২টি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়। বিজেশ্বর খাঁর পরবর্তী সপ্তম পর্ষায়ে ত্রৈলোক্যী ও কালাচাঁদ ঠাকুরের সেবারতা ছিলেন।

১১৭৬ সালের মঘন্তরে খাঁচৌধুরীরা অসংখ্য বৃহৎ জালায় রক্ষিত জল-সিক্ত অন্ন দ্বারা ক্ষুধিতগণের ক্ষুধা নিবারণ করেন। জগন্নাথ খাঁর অষ্টম পুরুষ অধস্তন সত্যচরণ ( ১ম ভাগ, পৃ ২৫৬ )।

২৫৬—১১ নিত্যগোপাল ; ২য় ভাগ, ষষ্ঠ অধ্যায় দ্রষ্টব্য। —১৯ উপাখ্যায়

২৬৫—১ ‘কোকিল —২ এই মুদ্রাঘট্টের নাম ‘পুরাণপ্রকাশ’ ছিল। ‘কাব্যপ্রকাশ’-মুদ্রাঘট্ট সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—২য় ভাগ (পৃ ৬৮৯)।

২৬৬—১ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীমহাশয়ের সাহায্যে ১৩১১ সালে ‘কোকিলদূতের’ ২য় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ( সুধাময় প্রামাণিক কতৃক ), —যশোদানন্দনবাবু ইহা প্রথম আরম্ভ করেন। ইনি ত্রিবেদীমহাশয়ের সাহায্যে ‘কমলাকরুণাবিলাসঃ’ গ্রন্থও প্রকাশিত করেন। যশোদাবাবু যে সব জনহিতকর কার্য করেন তাহার মধ্যে একটি হইতেছে রামনগর-পল্লীর গঙ্গাঘাটের রাস্তার সংস্কার। ( সুবক, ১৩৪৮ ফাল্গুন-চৈত্র )— ১৬ : ২য় ভাগ ( পৃ ৬৬৫ ) দ্রষ্টব্য। বিজ্ঞান-রচিত ‘মনোদূত’ নামক একখানি গ্রন্থ আছে ; সম্পাদক চিত্তাহরণ চক্রবর্তী। নরসিংহ দাসের ‘হংসদূত’ নামক একখানি পুঁথি আছে।—বাংলা প্রাচীন পুঁথির বিবরণ, ৩য় খণ্ড, ৩য় সংখ্যা ( পৃ ৯১-১০০ ) ( বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ )

২৬৭—১৫ দ্বিতীয়

২৭২—পাদটীকা (১) 'চণ্ডী'-কাব্যগুলি, বিজয় শুভের 'পদ্মপুরাণ' (পদ্মাবতীর), 'বিজ্ঞানসুন্দর' (বিজ্ঞার), যুরারি ওঝার নাতি শ্রীধরের গ্রন্থ (রাধিকার), ইত্যাদিতে বারমাস্তার বিবরণ আছে।—অর্চনা, ১৩৩৬ আশ্বিন : প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের এক পৃষ্ঠা ; প্রবাসী, ১৩৩৬ কা্তিক (পৃ ১০৬)। নিমাইচাঁদের বারমাস্তা, কৌশল্যার বারমাস, রামচন্দ্রের বারমাস, রাধিকার বারমাস, ইত্যাদি পুঁজি আছে।

২৭৮—২০ এই হিসাবে 'প্রামাণিক' উপাধি তত্ত্ববাসাদি জাতির মধ্যেও ব্যবহৃত হইত। তৃতীয় ভাগের 'খাস পাল'-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

২৭৯—১৮ রামচরণ বসুমহাশয় বিষ্ণুপুর হইতে রাণাবাটে বদলি হইয়া যান। অবৈতনিক বেঞ্চে তাঁহার বিচার-কার্য ও ব্যবহার প্রশংসনীয় ছিল; তিনি উক্ত বেঞ্চার উৎকর্ষের জন্য কয়েককাল প্রতি শনিবার শাস্তিপুরে গমন করিতেন।—সোমপ্রকাশ, ২২।৫, ৫, ১২।৬।১২৮৭।—বিশোধানন্দন প্রামাণিক ১৮৭১ খৃস্টাব্দে ইতিহাসে এম-এ-পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে প্রথমস্থানীয় হন। তৎপূর্বে ১৮৭০ খৃস্টাব্দে যাত্রা আর এক জন শাস্তিপুরবাসী—হরিপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়—এম-এ-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। বশোদাবাবু স্বতন্ত্রে শাস্তিপুরের তদানীন্তন স্কুল, ভবানীপুরের সাউথ স্কুল, ও কাঁচি-স্কুলের প্রধান শিক্ষক-রূপে কার্য করেন। স্ত্রী আওতোব মুখোপাধ্যায়, আলিপুরের সরকারী উকীল আওতোব বিখাল ও রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী তাঁহার ছাত্র ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থাগারের গ্রন্থসমূহ স্থানীয় সাধারণ গ্রন্থাগারে প্রদত্ত হইরাছে। তিনি দিনাজপুরের মহারাজ গিরিজানাথ রায়ের গৃহশিক্ষক হন, এবং পরে রাজসরকারের কার্যের জন্য হাইকোর্টের উকীল নিযুক্ত হন। তিনি শাস্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির প্রারম্ভ হইতে আয়রণ কমিশনার ছিলেন। করদাতাগণের করভার হ্রাস হইয়া মিউনিসিপ্যালিটির এরূপ

কার্ণের তিনি বরাবরই বিরোধী ছিলেন। তিনি শান্তিপুরের সকল জনহিতকর কার্ণের সহিত যুক্ত ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থ 'An Analysis of the History of Civilisation in Europe'এর তারিখ ১৮৯২ খৃ। সুধাময় প্রামাণিক, বি-এল, মিউনিসিপ্যাল অফিসে স্বীয় মাতুলের চিত্রোন্মোচন-উপলক্ষে তাঁহার একখানি জীবনী লিখিয়া বিতরণ করেন।—সুবক, ১৩৪৭ আষাঢ় (পৃ ২১), কার্তিক (পৃ ৫২)

২৮১—৯, পাদটীকা (২) উভয়ের মধ্যে এই মল্লীযুক্ত 'Indian Mirror' পত্রের চলে।—সুবক, ১৩৪৪ বৈশাখ : নিকট-অতীতের শান্তিপুর

২৮২—৪ এলাকার !

২৮৫—৭, ১২ বাতাবী লেবু

২৮৬—৬ বিগ্রহের নাম ৮রাধারমণ ক্রীউ

২৮৮—পাদটীকা (১) ২৯।১

২৯২—১৮ কৃষ্ণকান্ত আবগারীর দায়োগা ছিলেন।

২৯৩—৩ সুধাময় শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির কমিসনার ছিলেন। তিনি 'যশোদানন্দন প্রামাণিকের' জীবনী লিখিয়াছেন ; উপরে দ্রষ্টব্য। তাঁহার 'নিকট-অতীতের শান্তিপুর' নামক প্রবন্ধের অবশিষ্টাংশ 'সুবকে' (১৩৪৩, পৃ ৭০, ১৩৪৪, পৃ ৮, ২০, ৪৫, ৫৫) প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি 'ভিলি-সমাজ' পত্রের লিখিতেন।

২৯৫—৩ অমরনাথ ১৩৩৫ সালে অল্পবয়সে শান্তিপুর-সাহিত্য-সম্মেলনে অধ্যক্ষনা-সমিতির সভাপতি ছিলেন। এই বৎসরজাত বিগিনবিহারী প্রামাণিক আদালতের নাজির ছিলেন ; তৎপুত্র বীরেন্দ্রগোপাল টাটা-নগরে প্রধান 'শিপর' ছিলেন, দেবেন্দ্রগোপাল সেখানে 'ইন্টার-কোরস্যানের' কার্য করেন ; রমেন্দ্রগোপাল, বি-এ, বি-এ (ই-বি)-য়েল-অফিসে কার্য করিতেন, এবং রবীন্দ্রগোপাল শান্তিপুর-মিউনিসিপ্যালিটির

ভাইস-চেরারম্যান ছিলেন, এবং বর্তমানে শান্তিপুরে একটি তাঁতের কারখানা স্থাপন করিয়াছেন।

২৯৬—১৩ যেথা

২৯৭—১৫ বেণোয়ারীলাল

২৯৯—১৭ পুণ্য কার্য অমুষ্টিয়া ক'রেছেন জনম সফল,

৩০০—১৯ ফকিরচন্দ্র

৩০১—৯, পাদটীকা (৬) বাম্বুকুমার দেশে ফিরিয়া আসিয়া কিয়ৎকাল ছিলেন; 'বীরানন্দ স্বামী' নামে শ্রুতি নিষে গৌরবের অধিকারী হন, তৎসম্বন্ধেই এইখানে তাঁহার নাম দেওয়া হয়।

৩০৩—১৭ রাধাবল্লভ গোস্বামীর স্ত্রী ( রাজবালায় বা )

৩০৪—৫ এই সভা ( ১৯১১৩৪৪ ) মিউনিসিপ্যাল অফিসে বিদ্যেশ্বর গোস্বামী, এম-এ, কাব্যতীর্থের সভাপতিত্বে অধিবেশিত হয়। সেবার উদ্দেশ্যে কার্যকরী সমিতি এইরূপভাবে গঠিত হয়—সভাপতি রায় নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর; সহ-সভাপতি রামচন্দ্র গোস্বামী; সম্পাদক অমিরকুমার সান্তাল; সহ-সম্পাদক নারায়ণচন্দ্র গোস্বামী; সভ্যগণ—লক্ষীকান্ত মৈত্র, এম-এল-এ, বিদ্যেশ্বর গোস্বামী, সুকুমার দাস, এম-বি, হেমেন্দ্রনাথ মুখো, বি-এল, মানগোবিন্দ গোস্বামী, সুরেন্দ্রনাথ হরি। —৮ শান্তিস্থা —৯ নিকুঞ্জমোহন এখন আর বাবলার পাটের সহিত সংশ্লিষ্ট নাই। ( ২য় ভাগ, পৃ ৬৯৬ ) বাবলাপাট-সংস্কার-সমিতির ভূতপূর্ব সম্পাদক অমিরকুমার সান্তাল এই বিবরে সংবাদপত্রে আবেদন প্রচার করেন। উক্ত সমিতির বর্তমান কার্যকরী সভ্যগণের (সাধারণ সভায় নির্বাচিত) নাম প্রদত্ত হইল—সভাপতি : রাণাধাটবাসী রায় নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর; সহ-সভাপতি : কমলাকান্ত গোস্বামী ও মানগোবিন্দ গোস্বামী; সভ্যগণ :

প্রভুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কালাচাঁদ চট্টোপাধ্যায়, সনাতন গোস্বামী, দেবীদাস মণ্ডল, অতুলবিহারী বসু, কৃষ্ণবিহারী গোস্বামী, ধনঞ্জয় গোস্বামী, গোপালচন্দ্র বসু, নারায়ণচন্দ্র গোস্বামী; ধনরক্ষক : অজিতকুমার স্বত্বিরত্ন (পূর্বে মিউনিসিপ্যাল কমিসনার ডাঃ পূর্ণচন্দ্র প্রামাণিক, এম-বি, ধনরক্ষক ছিলেন); ম্যানেজিং সেবায়ত : শান্তিসখা গোস্বামী।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১২৬, ২৮।৭।১৩৪৪, ১২।৪।১৩৪৬।

একবার প্রভূপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভৃতি বহু বিশিষ্ট ব্যক্তির স্বাক্ষর-যুক্ত এক আবেদনপত্রে বাবলা-পাট-সংস্কারের জন্য সাহায্য চাওয়া হয়। সম্প্রতি মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর শিষ্যগণ শ্রীঅধৈতপাটের সংস্কার ও পরিবর্ধনাদি করিয়া দিয়াছেন। জীর্ণ মন্দির ও নাটমন্দির পুনর্নির্মিত হইয়া বাৎ ২৯।১।১৩৪৯ তারিখে শ্রীঅধৈতবিগ্রহও পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন; তদুপলক্ষে বিজয়কৃষ্ণ-শিষ্য রেবতীমোহন সেন প্রায় ৩ ঘণ্টা কাল কীতন করেন,—সহস্রাধিক ভক্ত বৈষ্ণব মহোৎসবে যোগদান করেন। বাহিরের কার্য এখনও বাকী আছে।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১০।২।১৩৪৯

—১২ নদীয়া-জেলাবোর্ড শ্রীপাটের জন্য ইন্সারা ও নলকূপ-নির্মাণ, এবং পথের সংস্কারের প্রতিশ্রুতি দেন।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ৩০।১।১৩৪০

—১৬ উত্তরাংশে নির্বরিণী (নেখোর; ভাগীরথীর খালের খাত) প্রবাহিতা ছিল, এবং আচার্য ঐক্লপভাবে উঠিয়া যান নাই। —১৪-৫ সপ্তম দোল। ভোলানাথ বাণীকর্ষ্ঠের এই বিবরণ ছইখানি পুস্তিকা প্রকাশিত হইয়াছে—শান্তিপুর-বাবলার পাটের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত (বঙ্গরত্ন, ৩।১২, ৭।৩।১৩৪৪); অধৈতচার্যের বাসস্থান-নির্ণয়। —২১ পূর্বে (পৃ ৩১)—২২ এক চিত্র ও বুদ্ধাবস্থার চিত্র। শিল্পী ভূনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক অঙ্কিত কৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামীর পরিকল্পিত এক চিত্রে অধৈতচার্যের শ্রদ্ধা আছে;—এই জন্য নাকি ঢাকার কৃষ্ণচন্দ্রের নির্ধাতন হয়। অনেক অভিনয়েও অধৈতচার্যের শ্রদ্ধা দৃষ্ট হয়। —২৩ : ৬২৭৬

৩০৫—১২-৩ পোস্ট-মাস্টার; ইনি জগন্নাথ ঝাঁর এপোত্র শ্রামাচরণের পুত্র; বোধ হয়, ইনি পরে লক্ষ্মীতে ডেপুটি পি-এম-জি-পদে অধিষ্ঠিত হন।

৩০৬—৫ শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ-লীলামৃত ( প্রকাশিত ) —১০ উপেন্দ্রচন্দ্র

৩০৮—৭ যোগানন্দ প্রামাণিক 'বুবকে' ভক্তিবিজয়চন্দ্রিকা ও ভক্ত বিজয়কৃষ্ণ ( ১৩৪৭ শ্রাবণ, ভাদ্র ) নামক প্রবন্ধের লিখিতাছেন। —১১ সঙ্গুপ্তর শিক্ষা ( ২য় সংস্ক )

৩০৯ আনন্দবাজার পত্রিকা—১।৫।১৩৪৭

৩১০—২ ভারতবর্ষ, ১৩৪৭ ভাদ্র ( পৃ ৪১৬ ; প্রতিকৃতিসহ ) —৭ বুবক, ১৩৪৫ ( পৃ ৩১ )

—মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ প্রভৃতি-সম্বন্ধীয় অতিরিক্ত প্রমাণ-পঞ্জী : অনিলচন্দ্র বোষ—বাংলার ঋষি ; বড়ুয়া—Kuladananda Brahmachari ; বিজয়কৃষ্ণ-মঠ ( কালী )—বিজয়শ্রী, বিজয়কৃষ্ণ, সঙ্গীত-সুখা, Bijaykrishna ( বিষ্ণুচরণ দাস ) ; বি সি দাস—Bijaykrishna ; ব্যোমকেশ কোণ্ডার —সঙ্গুপ্ত-সঙ্গে কুলদানন্দ ; ব্রহ্মসঙ্গীত .....; হুরারিলাল অধিকারী—বৈষ্ণব দিগদর্শনী ( ১ম সংস্ক, পৃ ১৫৪, ১৭৭ ; ২য় সংস্ক ) ; রাজলক্ষ্মী দেবী—ব্রাহ্মসমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোকতত্ত্ব ; রাজেন্দ্রলাল আচার্য —বাংলার ধর্মগুরু ( বিজয়কৃষ্ণ, অষ্টোতাচার্য ) ; লালমোহন বিজ্ঞানিধি —সম্বন্ধনির্ণয় ( ৪র্থ সংস্ক ), ১ম খণ্ড, ২য় পরিশিষ্ট ( পৃ ৩০২ ) ; শশিভূষণ বিজ্ঞানদার—জীবনীকোষ ( অধোয়নাথ রায়, অনাথবন্ধু গুহ, কুলদানন্দ, বিজয়কৃষ্ণ : ভারতীয়-ঐতিহাসিক খণ্ড, পৃ ৪১, ১৪০, ৩৮৯, ১৬৫৪ ) ; সত্যেন্দ্রকুমার দাস—Bijaykrishna Goswami ; সরোজনাথ যুগোপাধ্যায়—শরৎকুমার লাহিড়ী ও বঙ্গের বর্তমান বৃগ ; হরিশাধন চট্টোপাধ্যায়—আমরা বাঙালী ( পৃ ১৭০-১ ) ; হেমদাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—ছাত্রদের কুলদানন্দ ; হেমন্তকুমার যুগোপাধ্যায়—শতবার্ষিকীতে বিশ্বের ও বাংলার কেশব ( 'শিব' পত্রিকার প্রকাশিত )



- ୩୧୧ — ୧ ରଜନୀକାନ୍ତ  
 ୩୧୩ — ବୁଦ୍ଧ, ୧୦୫୧ ଆବଣ ( ପୃ ୩୦ ), ଭାଦ୍ର ( ପୃ ୩୫ )  
 ୩୧୫ — ୮ ପ୍ରାଥମିକ ରଚନା-ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ( ୩ୟ ଅଂଶ, ପୃ ୧୫୮ )  
 ୩୧୭ — ୨ ( ୧ୟ ସାରି ) : ପୃଷ୍ଠା ୨୧୧ — ଅବୈତାର୍ଥ : ୧୧୫ ବସିବେ ।  
 ୩୧୯ — ଆଦ୍ୟାଳତ ୨୧୭ ହୁଲେ ୨୨୭ ହୁଇବେ ।  
 ୩୨୧ — ଉପବୀତ ୫୦ ହୁଲେ ୫୭ ହୁଇବେ ।  
 ୩୨୫ — କାଳୀଚରଣ ହୁଲେ କାଳୀପ୍ରସନ୍ନ  
 ୩୨୬ — କାଶୀନାଥ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ( ୨ )  
 ୩୨୭, ୩୫୯ — ୨ୟ ସାରି ବାଚସ୍ପତି  
 ୩୨୮ — ୧ୟ ସାରି କେଶବନାଥ ଦେ  
 ୩୩୩ — ଜୟା ୨୧୮—୨୦ ହୁଇବେ ।  
 ୩୩୮ — ଦୋଳ ବାର ହୁଲେ ଦୋଳ ସମ୍ପଦ ହୁଇବେ ।  
 ୩୪୧ — ନୃତ୍ୟଗୋପାଳ ନିତ୍ୟଗୋପାଳ ହୁଇବେ ।  
 ୩୫୫ — ୧ୟ ସାରି କବିରାଜ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ, ବଜ୍ରଚକ୍ର ରାମ  
 — ବରଦାକାନ୍ତ ଉଠିଲା ଗିରୀ ବଥାହାଲେ ହରକାନ୍ତ ହୁଇବେ ।  
 ୩୫୬ — ବାଗୀଚଢ଼ା ୧୨୭  
 ୩୫୮ — ବିଷ୍ଣୁନାଥ ୩୦୨ ଉଠିଲା ବାହିବେ ।  
 — ଶ୍ରୀ ହସ୍ତ ୩୦୨ ବସିବେ ।  
 ୩୫୯ — ରାବୀରମଣ ଗୋସ୍ୱାମୀ ୩ ହୁଲେ ୨ ହୁଇବେ ।  
 ୩୬୨ ନାସ୍ତିସ୍ଥା ୩୬୬ ନାରଦାକାନ୍ତ ]

### ଅତିରିକ୍ତ ଅଂଶ—

୧୨୨ — ପାଦଟୀକା ( ୧ ) ଆନନ୍ଦବାଜାର ପତ୍ରିକା, ୩୧।୫।୧୩୫୨ : ହାକ-  
 ଆଧିକାରୀ ଗାନ

୧୨୫ — ୧୨ ଦତ୍ତ ନାରାୟଣ—ଆନନ୍ଦବାଜାର ପତ୍ରିକା, ୧୨।୫।୧୩୫୨

২৫০ —পাদটীকা (৫) জীবশিব-মিসন হইতে বর্তমান গ্রন্থকারকে  
‘গীতাভূষণ’ উপাধি প্রদত্ত হইরাছে।

২৫৪ বাৎ ১৩৪৯ সালের গণ-আন্দোলনে শান্তিপূরে কতিপয়  
দোকান বন্ধ হয়, এবং কতিপয় ধর্মঘটকারী ছাত্র মিছিল বাহির করে।  
—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১।৫।১৩৪৯। এই গণ-আন্দোলন ও দ্বিতীয়  
মহাযুদ্ধের জন্ত নানাদিকে লোকের সমূহ কতি, বিপর্যয়, বিশৃঙ্খলা, কষ্ট ও  
অসুবিধা হয়।

২৫৫ —১১ ( পৃ ৭১৬ ) লীগ-বিজয়ী মুন্সিম-ইউনিয়ন-ক্লাব বনাম  
অবশিষ্ট বাহাই দলের ( বিজয়ী ) ক্রীড়ার গোলরক্ষক ললিতমোহন পাণ্ড  
‘সর্বশ্রেষ্ঠ খেলোয়াড়ের কাপ’ উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত হন।—আনন্দবাজার  
পত্রিকা, ৩।১।১৩৪৯

৩০৪ —পাদটীকা (২) একবার টাউন-ক্লাবের উত্তোগে রবীন্দ্র-  
স্মৃতি-দিবস প্রতিপালিত হয়।—আনন্দবাজার পত্রিকা, ৩০।৪।১৩৪৯

৬৬৫ —পাদটীকা (৪) ১৩১৫ (৭) চৈত্র

৭১৩ —২১ শেষ উত্তর ( রায় বাহাদুর )

# বিশেষ নির্ঘণ্ট

[ ( ) বন্ধনীযুক্ত পৃষ্ঠায় ১ম ভাগের বিষয় আছে । ]

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় : পৃষ্ঠা ১৪, ২০, ৩৪৬, ৬০৪, ৬১৩ অবদারনাথ রায়  
৫৭৩২) অবদারচন্দ্র ঘোষ ২৯৫ অনুষ্ঠ ১৩৬

অচ্যুতচরণ ভট্টনিধি ৩৭৭, ৫৭৭-৮, ৬০০, ৬৩৭ অচ্যুতানন্দ ৩৭৫,  
৩৭৯, ৩৮১, ৪১২, ৪১৪....., ৪২৪, ৪৩৪, ৪৩৬, ৫১২, ৫২৬, ৫৩২, ৫৩৭,  
৫৪৬—প্রামাণিক ২৮৮—ভট্টাচার্য ২৫৭, ৭১৬—মঠ ১৯২ অজিতকুমার,  
স্বতিরস ৬৬০ অজিতনাথ জায়রস ৬৬৮, ৬৯৬

অণিমা চক্রবর্তী ২৭৯ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ৬১২ অদ্বৈত গোস্বামী  
৬৯৭ অদ্বৈতদাস বাবাজী ৬২৯ অদ্বৈতাচার্য ২, ৫, ২১, ৫৪, ৭৩, ১৫৬,  
৩৩২....., (৭৫২), (৭৫৫)—আখড়া, মঠ ও পাট ৩৬৭, ৩৭৪, ৫৪২, ৬৯৫  
-৬, (৭৫২) [—পৈতৃক বাটী ৩৬৩—শাস্তিপুরে বাসস্থান ( 'উপকারিকা' )  
৩৭১ ]—গণ.....৩৮৭-৮—গোবিন্দ ৫১২, ৫৩৬—জন্মতারিখ ৩৬০,  
৩৭৭—তিরোভাব-উৎসব ৫৪১—তীর্থভ্রমণ ৩৮৯.....—দীক্ষা ৩৯৯  
—নাগর-৫১২ [—পরিবার, নাগর-, সীতা-৩৭৬]—নাম ৩৫৭-৮,  
৩৬০-১, ৩৬৮, ৩৭০, ৪০৭, ৫১৬ [ আচার্য, ছত্র ৩৬৯-৭০ ]—প্রকাশ  
৩৭৫-৬..., ৪৫২—প্রমাণপঞ্জী ৫৫৩, ৭২২—বংশলতা ৩৩২, ৩৩৫,  
৩৮২.....[—শাখাবিস্তার ৩৮৫.....]—বিবাহ ৪১০-১—বিলাস ৩৮২  
—মঙ্গল ৩৭৯—রচনা ৫৩২-৩—সভা ৪২৬, ৪৮১, ৪৮৬ অনন্ত আচার্য  
৫৪৫-৬—দাস ৫৪৫—সংহিতা ৩৯০, ৪৮৯, ৪৯১-৩ অনাথালয় ১২৯  
অনাদিনাথ মুন্ডোকা (৭৪৭) অমরুপা দেবী ১৫২ অমরুপা-সমিতি ১৩৮  
অন্ত্যেষ্টি ৭১৫ অক্ষকূপ-হত্যা ১৪-৫, ৭০৫ অন্নদামঙ্গল ২৭০ অন্নপূর্ণা দেবী  
১৮১—পূজা ১৭৯

অপব্যয় ২৬২ অপরাধ-পাপ ১১২-৩, ১১৮, ২৫৯..., ২৬৮ অবতারণ  
৩৪৮, ৩৫৬..., ৩৬৮, ৩৭০-১, ৩৯০, ৪১২, ৪২১-২, ৪২৭, ৪৩৫, ৪৩৯-  
৪০, ৪৪৮, ৪৬৫, ৪৭৬, ৪৮৫-৬..., ৪৯৭-৮, ৫০৬, ৫১৮, ৫৩৮, ৫৭৯,  
৬৫৮-৬০ অবনীমোহন সাত্তাল ১৭৮ [ অনন্তকুমার—১৭৮ ] অভয়ানন্দ  
৬২৬ অভিনয় ৪৩২ [ যাত্রা ৪৩২, ৪৫২ ] অভিনেতা ২০০, ৭১১...  
অভিযোগ—আন্দোলন ১০২, ১১৩, ১২০, ১২৬-৭, ১২৯, ১৩০-১, ১৩৬-৮,  
১৪৩, ১৪৭-৮, ১৫২-৬০, ২৫৩-৪, ২৫৯, ২৬৫, ২৬৮-৯, ২৯৯, ৭১৫-৬,  
৭৬৩ অভিযায় ৫১২ অমরনাথ প্রামাণিক ২৯৭, ( ৭৫৮ ) অমরেন্দ্রনাথ  
প্রামাণিক ২৮৮—বঙ্গ ২৬৮ অমিয়কুমার সাত্তাল ৬৯৪, (৭২৭), (৭৫৯),  
(৭৬১) অমূল্যচন্দ্র প্রামাণিক ২৮৯—ধন রায় ভট্ট ৫৮২, ৫৮৭ অমৃতলালা  
প্রামাণিক ২৮৯—বঙ্গ ১৫২, ৫৫৮—মুখোপাধ্যায় ১১২, ১১৫—শীল ৫৮২  
অম্বিকাচরণ দত্ত ৬৩২ অধিকালী ৪১২ অলৌকিকতা ২০২, ২০৪, ৩৫৫,  
৩৬৩-৫, ৩৬৭-৮, ৩৭১, ৩৭৬-৭, ৩৮০-১, ৩৯৩, ৩৯৫..., ৪০৭, ৪১১-৩,  
৪২২, ৪৩০-১, ৪৩৩, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৬০, ৪৭০, ৪৮৮..., ৫০৬-৭, ৫১২,  
৫৪২, ৫৪৪, ৫৪৬, ৬২১..., ৬২৪, ৬৩৩, ৬৩৫, ৬৫৭-৮, ৬৭২, ৬৯৮, ৭০২,  
৭১৪, (৭৪০), (৭৪৩) অশুচি ৬৬৩ অশ্বিনীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ২৫৩  
অস্পৃশ্যতা ১২১ অহিভূষণ সাত্তাল ৭১৩ অহীন্দ্র চৌধুরী ২৯৬, ৭১১

আইৎ-সিং ৩৩ আইন, দেওয়ানী ৯০..., ১০৩—ফৌজদারী ৯১...,  
১০৩—হাকনি-ক্যারেজ ১৩০ আউলিয়া ৭০১ আকবর ২ আখড়াই ১৯৮,  
৭৬২ আগল পাগল ৫১৬ আচারনিষ্ঠা ৬১৫ আজিজুল হক, স্তর ২৮১-২  
আটাতুণা ৫৮৭ আটসারী ৫৮৩ আতরকুমারী দালী ১৯৩—মণি দালী ১৯২  
আত্মহত্যা ১৩৯, ২১৯ আদর্শ-কল্পনা ২৬৬, ৭২১ আদালত ৮৮-৯...,  
১০২...আদিশূর...৩১, ৫১..., ৩৩৩ আনন্দগোপাল গোস্বামী ৬৫১  
—চন্দ্র গোস্বামী তর্কভূষণ ৬১৭—ময় দৈত ১২৩—মোলা ২৫৮ আনুলিয়া  
৭৬-৭ আনুল-সমাজ ৭৭ আবুল ফজল ৪২ আমোদপ্রমোদ ২৫৮, ২৬০...

୨୬୨ ଆରବାର ୧୧୮, ୧୨୦, ୧୨୫-୮, ୧୦୧ ଆୟୁର୍ବେଦ ୧୨୩ ଆରମ୍ଭକ ୨୫,  
୩୫, ୫୧ ଆର୍ଯ୍ୟ ଜ୍ୟୋତି ୨୫, ୨୬, ୩୫, ୩୯, ୫୦, ୫୬—ସମାଜ ୨୦୧ ଆଲୋକ  
୧୩୦, ୨୫୮ ଆତ୍ମତୋଷ ତରକଦାର ୨୮୮—ବନ୍ଧୋପାଧ୍ୟାୟ ୨୦୧—ବନ୍ଧୁ ୭୨୦,  
୭୨୧, ୭୩୫—ବୁଧୋପାଧ୍ୟାୟ, ଭ୍ରମ ୨୨୮, ୧୦୫ ଆସାମେ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ୩୫୮-୨

ଇଉନିୟନ-ବୋର୍ଡ ୧୧୨ ଇଉରୋପ ୧୩୨-୫ ଇଞ୍ଜିକ୍ସିରେଣ ୧୧୬ ଇନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ  
ଲିଂ ୨୬୩ ଜିନାନଚକ୍ଷ ରାୟ ୨୧୧—ସରକାର ୨୨୩ ଜିନାନ ନାଗର ୩୧୫...,  
୫୨୧, ୫୫୨—ବର୍ଷା ୨୫ ଜିହ୍ବରଚକ୍ଷ ଘୋଷାଳ ୧୫୩-୫, ୧୧୮, ୨୧୫, ୧୦୧,  
(୧୦୬)—ବିଜ୍ଞାନାଗର ୧୫୦-୧, ୨୨୫, ୨୨୧, ୨୮୫—ରାୟ ୨୬୨ ଜିହ୍ବର ପୁରୀ  
୫୦୩, ୫୩୮, ୫୫୦, ୫୫୫, ୫୫୬

ଉକୀଳ ୨୩..., ୧୦୫, ୧୦୧ ଉଡରୋ ଏଚ ୨୧୧ ଉତ୍ତମ ୧୧୧-୨, ୧୮୧,  
୫୩୨-୫ ଉତ୍ତମ ୩୮୫ ଉତ୍ତରାୟନ ଦତ୍ତ ୫୫୬ ଉପବୀତ ୨୧୧, ୨୬୫, ୩୧୮, ୫୧୬,  
୫୬୧, ୬୦୦, ୬୩୧, ୧୧୫ ଉପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଜ୍ୟୋତୀରତ୍ନ ୧୩୧ ଉପେନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ ଲିଂହ  
୫୧୩ ଉତ୍ତମଚକ୍ଷ ବଟବ୍ୟାଳ ୩୫ ଉତ୍ତା (ବୀରନଗର) ୫-୧, ୧୧-୨, ୨୨, ୩୨,  
୫୫, ୮୨, ୮୩, ୧୦୫, ୧୧୦, ୧୫୨, ୧୬୮-୧୦, ୧୮୩-୫, ୧୮୩, ୨୩୫-୮,  
୨୬୩, ୨୧୦-୧, (୧୫୮) ଉତ୍ତରାୟୀ ରାୟ ୨୨୫

ଘଣ ୧୨୦, ୧୨୬, ୧୩୧, ୨୬୨, ୫୩୫ ଏକାଦଶୀ ୬୬୩ ଏସବେଟ ଡା: ୨୦୩,  
୨୬୬ ଏସବେଟ ଘଣ୍ଟା ୨୦୮ ଏସିଆ ୧୩୨ ଓଡ଼ିଆ (୧୨୫) ଓଡ଼ିଆ ୧୦୩ ଓଡ଼ିଆ ୨୬୫  
ଓଡ଼ିଆ ୨୧୩ ଓଡ଼ିଆ ୧୫୩ ଓଡ଼ିଆ ୧୧୫ ଓଡ଼ିଆ ୧୩୫

କଥକ-ପାଠକ ୧୧୧ କଥକପୁର ୧୧ କବିକବ୍ଧ-ଚଣ୍ଡୀ ୫, ୧, ୧୦୫ କବିର  
ଗାନ ୧୮୬-୧ କବିର ୫୬୮ କଲକତ୍ତା ମାନ୍ୟାଳ ୨୨୩ କଲକତ୍ତା ରାୟ ୫୫୧  
କଲକତ୍ତା ହାଲ (୧୩୧)—ବିଷୟ ୫୩୫ କଲକତ୍ତା, ବିଷୟ ୧୧୧—  
ବିଷୟ ୧୧୧-୨, ୧୨୧, ୧୨୩, ୧୨୬ କଲକତ୍ତା ୧୨୫, ୧୨୧ କଲକତ୍ତା  
୨୬୮ କଲକତ୍ତା ବନ୍ଧା ୧୦୩ କଲକତ୍ତା କଲ ୨୮୫ କଲକତ୍ତା ୨୫, ୨୧, ୩୧,  
୩୧୮, ୫୦, ୫୫, ୫୧-୮, ୫୦-୧, ୫୬, ୫୨, ୬୧ କଲ ୧୩୫, ୧୫୫, ୧୫୧-୫୦,  
୧୫୨, ୧୫୩, ୧୫୫, ୧୧୧ କଲକତ୍ତା ୧୩୫-୫, ୨୧୨—କଲକତ୍ତା ୧୦୬

কলেরা ২৩৭, ২৬৫ করনা গোস্বামী ৭১৪ কাজী ২০৮, ৪৫৬, ৪৬০, ৪৬৩, ৪৭৭, ৪৭৯—দলন ৪৩৩ কাজেম আলি ( সাহ আলম ) ২, ( ৭৪৯ ) কাটোরার প্রভু ৩৮৫, ৩৮৭ কানাই-নাটশালা ৫১০ কানাই পাল ১৬০ কান্তকুজ ৫৮-৬১, ৬৩, ৭০-১ কাপ ৩৩৭, ৩৪০...কাবুলী ১৭৩, ২৬২ কাব্য, আধুনিক ৬০১ কায়দেব-নাগর ৪০৯-১০, ৪১৯, ৫১২, ৫১৬-৭ কামান ১৬৬ কামিনীকুমার ঘোষ ৬৩০ কারহ ২১২ কারখানা, কুঠী, আড়ঙ ১৩৩-৫, ১৩৮-৪০, ১৪২, ১৫৮-৯, ১৬৭, ১৭১, ২৭২-৩ কার্জিত ১৪০ কার্তিকচন্দ্র ঘোষ ১৬০ —বক্ত ২২৮ —দাস ৮৪, ১২৯, ২১৫ কার্তিক-পূজা ১৯১ কালনা ২৭২, ৬২১, ৬২৪ কালাচাঁদ গোস্বামী ৬৭২ —দালান ( ৭৩৫ ) —দে ১৬৬ কালিদাস ২৩, ৩১, ৪১, ৬১৪ —কড়ু ৫০৬—নাথ ৫৬৯—সেন ১৮০ কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ২৪৩, ২৪৯-৫১, ৩০৯, ৭১৫, ৭২২, ( ৭৩৬ ), ৭৬৩ কালী-পূজা ১৭৯-৮২, ১৮৫, ২১৯ কালীপ্রসন্ন চট্ট ১৮০—বন্দ্য ১৫৫, ৫৯৪, ৬৩৬ কাঠশিল্প ১৬৭

কিশোরীলাল প্রামাণিক ১৬২ কীর্তন ১৭৬-৯, ৪২৯..., ৪৪৮..., ৫১৩, ৬২০ কীর্তীশচন্দ্র গোস্বামী ৫৭১-৩, ৬৭৩ কুঞ্জবিহারী সাহা ১৯০ কুঠীরপাড়া ১৩৮ কুতুবপুর ১০, ১২ কুৎবাট ১১৩ কুবেয়াচার্য ৩৪৭, ৩৫৬, ৩৫৯, ৩৬৫-৬, ৩৬৮, ৪২৬ কুহুদনাথ দাস ৫৯০—মল্লিক ৩০, ৫৯০ কুহুদানন্দ গোস্বামী ৭০১ কুলিরা ২২৫...কুলী ১১৭ কুলীন ৩৮৭—গ্রাম ৪৬৯ কুশপুস্তলিকা ৬৬৩-৪ কুষ্ঠরোগী ৪৩০, ৫৩১-২ কুস্তিবাগ...১২, ২৪, ৪৭, ৭৪, ৫৭৬, ৫৯৯ কৃষক ১৪৬, ২৩৫, ২৩৮ কৃষি ২৩৭ কৃষক ৪৯১-২, ৬৫৯-৬২, ৬৬৫-৬ কৃষ্ণকান্ত তাম্রাটী রসনাগর ২৫৮, ২৮৩ কৃষ্ণকুমার গোস্বামী ৬৮০ কৃষ্ণগোপাল গোস্বামী তর্করত্ন ৬১৯, ৬৫৩ কৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামী ৬১৮—ভকত...১৬৪—রায় ১৩২-৪, ১৬৬, ২১৪, ২৩১, ২৬২-৩, ২৭০, ৩৪৮, ৪৪৫, ৬৫৬-৯, ৬৭১, ৬৭৩, ৬৮১, ( ৭৫৫ ) কৃষ্ণচরণ দাস ৬৩৫ কৃষ্ণদাস, কাল ৫৮৪-৫, ৫৯২—ভগ্নদালী ৫৪২-৩—

ଲାଉଡ଼ିଆ ୩୫୦, ୫୦୧, ୫୧୦, ୫୦୦ କୁଞ୍ଜଦେବ ଡ୍ରାଫ୍ଟାଫିସ୍ ୫୫୮ କୁଞ୍ଜନଗର ୩୧, ୧୭୧, ୨୧୨ କୁଞ୍ଜନାଥ ଗୋସ୍ୱାମୀ ୬୨୧ କୁଞ୍ଜନଦାସ ୬୫୭ କୁଞ୍ଜ ପାଣ୍ଡି ୬୧୫ କୁଞ୍ଜସଜ୍ଜଳ ୫୨୫, ୫୨୧...କୁଞ୍ଜସମିତ ରାଣୀ ୬୬୩ କୁଞ୍ଜ ସିଂହ ୫୦୫, ୫୨୧, ୫୨୫, ୫୧୩, ୫୫୩, ୬୫୨ କୁଞ୍ଜରାମ ୧୧—କ୍ରାନ୍ତବାଗିନୀ ୩୫୮ କୁଞ୍ଜ ସାର୍ବଭୌମ ୬୬୫-୬ କୁଞ୍ଜ ହାଡ଼ି ୬୬୮ କୁଞ୍ଜାନନ୍ଦ ଗୋସ୍ୱାମୀ ୨୦୫—ବିଦ୍ୟାବାଚସ୍ପତି ୬୫୭-୧ କେଦାରନାଥ ବିଦ୍ୟାସୁ...୧୬୫—ସୁଧେ ୨୨୧ କେରାଣୀ ୧୧୨ କେଶବଚନ୍ଦ୍ର ନାହିଡ଼ି ୨୫୧—ନେନ ୬୦୮...କେଶବ ଭାରତୀ ୩୨୨, ୫୦୧, ୫୧୫-୧ କୈଳାସଚନ୍ଦ୍ର ଶିରୋମଣି ୬୫୫ କୋ-ଅପାରେଟିଭ ସୋସାଇଟି ୨୫୧ କୋମ୍ପାନୀ ୧୩୩-୫୨, ୧୫୮, ୨୧୨ କୋଳକ୍ରମ ୧୫୫, ୬୬୨ କୋଳାଞ୍ଜ ୫୮, ୧୧ କୌଳୀନ୍ଦ୍ର ୫୮, ୬୮, ୨୨୨..., ୨୨୮ କ୍ଷମଦାଶୀତଚିନ୍ତାମଣି: ୬୫୫-୧ କ୍ଷିତୀଶଚନ୍ଦ୍ର ଭାଗବତଭୂଷଣ ୧୧୮, ୧୦୨ କ୍ଷେତ୍ରନାଥ ପ୍ରାୟାଗିକ ୧୬୦—ବନ୍ଦ୍ୟା ୨୨୬ କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ ଦାସ ୬୨୧-୨ କ୍ଷେମୀ ୨୮୩

ଧ୍ୟେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିତ୍ର ୫୬୮, ୫୮୨ ଧୃତକୀ ( ୧୩୨ ) ଧୃତଦହ ୫୦୫ ଶ୍ରୀ, ଶ୍ରୀଚୌଧୁରୀ ୧୦୧, ୧୧୬, ( ୧୫୧..., ୧୬୧ ) ଧାନ୍ୟାନା ( ୧୫୫ ) ଧାତ ୨, ୫, ୬, ୧୩ ଧାନ୍ୟଭାଷ୍ୟ ୧୩୧, ୧୬୦, ୧୧୧ ( କଳସୁନାଦି ୧୧୧ ଧନ୍ତ ୧୩୫, ୧୫୨ ) ଷେଉଡ଼ ୧୨୧, ( ୧୫୧ )

ଗଙ୍ଗାଗୋବିନ୍ଦ ସିଂହ ୨୨ ଗଙ୍ଗାଦାସ ରାୟ ୧୦୨ ଗଙ୍ଗାବାସ ୧୧, ୧୩ ଗଙ୍ଗାଭକ୍ତିତରଞ୍ଜିଣୀ ୬, ୧୧, ୫୧ ଗଙ୍ଗାରିଡ଼ି ୩୬, ୫୧, ୫୫, ୫୮, ୫୯ ଗଙ୍ଗୋପାଧ୍ୟାୟ ୧୬୦ ଗଢ଼ ୨, ୧୧, ୧୫, ୧୧ ଗଣପତି ସରକାର ୨୫୨ ଗଣେଶ ୧୬୧, ୧୨୧—ଜନନୀ ୧୮୫—ରାଜା ୩୩୧...ଗନ୍ଧାର୍ଯ୍ୟ ପଣ୍ଡିତ ୫୧୨, ୫୧୫, ୫୩୩-୫, ( ୧୫୨ ) ଗୟା ୩୮୨ ଗୟେସପୁର ୧୩୦ ଗାଞ୍ଜି ମିତ୍ରା ୨୦୫ ଗାନ୍ଧୀ, ବହାଦ୍ରା ୬୦୩-୫ ଗିରିନାଥ ଧାମ ପାଲ ୧୫୩-୫ (—କ୍ଷିତୀଶଚନ୍ଦ୍ର ନାହିଡ଼ି-ଭୂଷଣ ୧୫୫ )—ସୋଷ ୫୨୮—ରାୟ ୧୬୨, ୧୮୬, ୬୧୮, ( ୧୩୨ ) ଶିଖା ୫୧୬ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଟ ୫୫୩ ଶ୍ରୀମାତା ୫, ୧, ୨, ୧୧, ୨୨, ୫୧..., ୧୦୫, ୧୧୦, ୧୬୮-୨, ୨୬୩, ୨୧୦, ୨୧୨ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ୬୧୨ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ପୁରୋହିତ ୧୧୨, ୩୬୬,

৪০১-৩, ৪০৮-৯, ৪১২, ৪১৫-৬, ৪১৯, ৪২১, ৪২৫-৬, ৪২৯, ৪৬৩, ৪৬৯,  
৪৮৪, ৪৯৮-৫০০, ৫০৩, ৫১২, ৫১৭, ৫২১, ৫২৫, ৫৩০, ৫৩৭, ৫৪৫-৮,  
৫৫৩, ৬২৯....., ৬৪৩, ৬৬৪, ৬৭২, ৬৭৮, ৬৮০, ৬৯৭, ৬৯৯, ৭০২,  
( ৭২৬-৭ ), ( ৭৫২ ) গৃহজামাতা ১০৪ গোত্তারিমা-আশ্রমের মাঘলা  
( ৭৩০ ) গোকুলচাঁদ ৬৫৪, ৬৫৬, ৬৬৪, ৬৮৩-৪ গোকুলানন্দ ৫৪৬  
গৌড়াই মণ্ডল ৮৩ গোপাল ৮৪ —আচার্য ৩৬৯, ৫৩৭ —দাস ৪২২  
—ভাঁড় ২০০, ২৩১ —শর্মা ২৯৫ গোপীনাথ প্রামাণিক ১৬০, ৭০৭  
গোপীলাল গোস্বামী ৬১৩ গোফা ৪৮৬-৭ গোবিন্দচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ৮৩  
গোবিন্দ দাস ৫৩৪, ( ৭৫২ ) —কড়চা ৫৬৫, ৫৬৮... —কর্মকার ৫৮৬,  
৫৯৪...গোমস্তা ১৩৪, ১৩৬ গোয়ালী, গোড়ো ( ৭৪৬-৭ ) গোরানচাঁদ  
দাস ১৬৩ গোলোকনাথ জ্ঞানরত্ন ৬৫৩ গৌগাই ১৫১—বৈকুণ্ঠ-৫৫২—মা-  
৩৬৯ গোস্বামী (.....)-উপাধি ৩৪৭, ৩৭০—ছর ৩৪৯, ৫৩৫—বড় ৮৩,  
৬৫১, ৬৬৯..., ৭০১—ভট্টাচার্য ৬৫৬..., ৬৬৩-৪ গোড় ( লক্ষ্মণাবতী )  
৬, ৮, ১৯-২০, ২৪-৫, ২৭, ৩০, ৩৮, ৪৪, ৪৬, ৪৮, ৫০, ৫৪, ৫৬-৬২, ৭২,  
৭৫ গৌরগুণানন্দ ঠাকুর ৫৮৮ গৌরদাস বিশ্বাস ২৯১ গৌর বনাম কৃষ্ণস্বয়  
৫৫১...গৌরবিনোদ গোস্বামী ৬২৭ গৌরহরি দাস ৬২৫ গৌরানন্দ ৬২৭  
গৌরানন্দনাথ বন্দ্য ৫২৬ গৌরীদাস পণ্ডিত ৪৩৭, ৫১৮ গ্রন্থ-তালিকা  
৩০৭..., ৭২২ গ্রন্থাগার ২২৭, ৩০০-১, ৩০৫ মানি ৪০৩-৪ ঘনজীব আচার্য  
৫২০—মুখো ১৯৫, ৭১০ ঘু ৯১..., ১১৯ খোঁট ২২৮ খোড়ালিমা  
২, ৩, ১৮

চক্রপাণি আচার্য ৫৪৩ চট্টজ, দেওয়ান ১৩৯ চড়ক—গাজন ১৮৮-৯,  
৭১০ চণ্ডাল ৪২, ৪৫০, ৪৫৪ চণ্ডীচরণ চট্ট ২৬৮ চতুর্লিঙ্গী...৮৫, ২৭১-২,  
২৭৪, ৬১৭ ( টোল ৬১৭-৮ ) চন্দনবাজী ২৬০ চন্দ্রকিশোর ও কিশোরী-  
কিশোর গোস্বামী ৭০২ ( অধীররজন গোস্বামী ৭০২ ) চন্দ্রচূড় তর্কগকানন  
১৮৬ চন্দ্রমাধব ঘোষাল ২৯৫ চন্দ্রশেখর আচার্য ৪৩২—দাস ৪৩২



চর ২, ৩, ৮, ২৩, ২৬, ৩৫, ৪২, ৪৬-৮, ৫৩, ৮০, ৮৮, ২৩৫ চরকা  
 ১৩৩, ১৪৫, ১৫০, ১৫৪, ১৫৮-৯, ১৬২—কাঁটুনী ১৪৩, ১৫৮  
 চরণদাল বাবাজী ৫৩৩, ৬৪৪ চাঁদ তট্টাচার্য ৬৫৭—স্বায় ১৭০,  
 (৭৩৯-৪২)—সদাগর ৮-১০ চাপরাস ১০৩ চাপালগোপাল ৫৩১-২  
 চামড়া ৭৮ চাকচক্য শ্রীমানী ৫৮২ চার্বক, জব ১৩৪ চিকিৎসক  
 ১২৯ (চিকিৎসালয়, দাতব্য ১২৭-৩০ চিকিৎসা-শিক্ষা ১৩০ ধাত্রী-  
 সেবিকা ১২৯ হাসপাতাল ১২২, ১২৫, ১২৮..., ৭০৭) চিত্ররঞ্জন গোস্বামী  
 ৫৫৭—দাস ৬৮৫ চিনি ১৭, ১৪১-২ চিরঞ্জীব শর্মা ৫৫১ চুক্তি  
 ১৩৫, ১৩৭-৮ চুঁচুড়া ১৬৮ চুড়াধারী ৫৫০-১ চুড়া-মর্যাদা ২১৫  
 চোরাম্যান...১১৫-৭, ১২০, ১২৩-৪, ১২৬ চৈতন্তচরিতামৃত ৫৮০-১  
 চৈতন্তদেব ৮৩, ১৫৬, ৩৫৩-৫, ৩৬৫, ৩৬৯, ৩৭৪, ৩৭৮-৮১, ৩৯১, ৩৯৯-  
 ৪০১, ৪০৩-৪, ৪০৮, ৪১০, ৪১৫-২৩, ৪২৬-৭..., ৪৩৮-৯, ৪৪২, ৪৪৯...,  
 ৪৫৬-৯, ৪৬৪-৫..., ৪৮২, ৪৮৯..., ৪৯৭-৯, ৫০৬, ৫০৮-১০, ৫১৩-৪,  
 ৫১৬, ৫১৮-৯, ৫২৫, ৫২৯-৩৫, ৫৩৭-৯, ৫৪৭, ৫৮৩, ৫৮৫..., ৫৯৭,  
 ৬০৯-১০, ৬৫৭-৬০, ৭০৪, (৭৩৭-৮) চোরপুকুর ১১৫, ১২৩ চৌগাছা ৩,  
 ১৪ চৌধ ২৬১-২, ২৬৮

ছাত্রপুত্র-রাজ ৫৪৭ ছাত্র-সম্মেলন...২৯৯ জগদানন্দ ৪৩৭, ৫১৮  
 জগদ্বিজ্ঞান রায় ১৯৫ জগদীশ ৫১৩—চন্দ্র তর্কালঙ্কার ২৭২—মৈত্র ১৭৯,  
 ২৪৭, ৩৭৩, (৭৫০) জগদ্ধাত্রী-পূজা ১৮০, ১৮৪-৬ জগদ্বন্ধু গুপ্ত ৬৩৭—ভদ্র  
 ৫৯০ জগন্নাথ দাস ২০৪—প্রসাদ বল্লিক ৬৯২—(‘মাহু’) গোস্বামী  
 (৭৫২)—মিশ্র ৪২৬ জগদল ৮১, ৮৭, ১০১ জজ ১১২—পণ্ডিত ৬৬২ জ’ট্টে  
 বাবা ৩৭৪, (৭২৩) জনসংখ্যা ৮৮-৯, ১১২, ১১৯, ১২৫, ১৩৩, ১৪৬, ১৫১,  
 ১৫২..., ২৭১-২ জন ৪৪৬, ৪৫৪, ৪৭০, ৪৮২, ৪৮৪ জবি ৮০, ৮৫, ১২৫  
 জবিসারী (৭৪৩-৪) জয়গোপাল গোস্বামী ৫৬৫..., ৬১৩, ৭০৪ জয়নারায়ণ  
 কট্টাচার্য ২৯২ জয়ানন্দ ৪৪৩-৪, ৪৫৮-৯, ৫৯৭ জয়পীঠ (জয়বিজয়)

৫৪, ৫৬-৭, ৫২, ৬১ জলকেনি ৪৩৪ জলাশয় ৮৪, ৮৬-৭ জলেশ্বর (৭৪১)  
জহেরদীন ৪৬০ জলু দুনি ২৭

জাতি ৪৮১, ৪৮৩, ৫০৩-৮—চ্যুতি ৫০১, ৫০৫ জানকীনাথ গোস্বামী  
৬৭৪—নাগ ২১৫ জাহাঙ্গীর ১৬৬ জাহ্নবী দেবী ৫১২ জীব গোস্বামী  
৫৩৪ জীবনকৃষ্ণ ঘোষ ২৮৭ জীবনচক্রে ভক্ত ২২২ জীবশিব-মিনন ২৪৭ জেটী  
১৪০ জোজ ৬৬২ জোলা ১৪৬, ১৬২ জ্ঞানমার্গ ৫১৬-২, ৬০২ জ্ঞানকল্প  
নিরোগী (৭৫০) জ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র ৫৭৩, ৭০০ জ্যোতির্বিদ্যী সরস্বতী ১২২  
ঝড় ২৩৮ ঝাকপাল ৩৭৬ ঝাঁপান ১২৩ ঝুলন ১৭৭-৮

টাওয়ার ১০২ টেম্পল ৫ ট্যাক্স ১০২, ১১৩, ১১৫-৭, ১২০, ১২৪-৭  
ট্যাভার্নিকার ৫ ঠিকাদার ১৩৭ ডবাক ৩৬ ডাইন ২৮১ ডাক ১৩০ ডিক  
(নবম), জন ১৪০ ডিঙিপোতা ১০, ১২ ড্রেগ ২৩৭, ২৬৭-৮ ঢাকা  
১৩৩, ১৩৬, ১৬৪-৬

তজু ১৩৩, ১৫৪ তব্ব, গক-৫১৪—সংগ্রহ ৬৬০-১, ৬৬৬ তত্ত্বাবহ  
১৩৪-৮, ১৪৩, ১৪৫-৫০, ১৫২-২, ১৬২-৫, ২১১, ৪১৫, ৭১৬..., (৭৫৩-৪)  
—জাতীয়-শিক্ষা-বিস্তার-সমিতি ২৮৩—ভাঁত ১৪৬, ১৪৮-৫০, ১৫৩,  
১৫৫, ১৫৮-২, ১৬২, ১৬৫-৬, ৭০৮—বরজী ১৪৫, ১৫১, ১৫৭—ব্রহ্মশা  
১৪২-৫০, ১৬১-২—বরন-বিভাগ ১৫২—বরন-শ্রমিকসঙ্ঘ ১৫২, ১৬০,  
৭০৭—‘বোকা’ ১৫৬, ৭১৪ [—বংশ ১৫৬-৭, ১৬৩-৪, (৭৫৫)]—বঙ্গী  
১৫০, ১৬১—সঙ্ঘ ও বঙ্গশিল্প-সংরক্ষণী-সমিতি ১৪৭—সমসার-সমিতি ৩  
ব্যাধ ১৬০ তবকৎ-ই-নাসিরি ১৮, ৩৬ তরঙ্গা—হৈরানী ৪৩৭ তরঙ্গিকাঙ্ক  
চক্রবর্তী ৫২৩; তাত্ত্বিকতা ৪৭১...তাত্ত্বিলিপি ২৭, ৩৩, ৩৫, ৩৮, ৪৭, ৪৪,  
৪৯, ৫১ তারাপদ বন্দ্য ৫৬৮ তিনকড়ি ব্লক ৬৩৩ তিলক ৫৩৬ তিল্লি  
২১২ তৈবর ১১০ ত্রিপুরাংসব ১৮২ ত্রৈলোক্যনাথ হাফিজী...৬৬৫-৬  
খালী ৮০-৫, ৮৮, ১১২, ১৩১ খিবা, রাজা ৬২০

১৬২, ১৭২ বরিত্ত-জাতায় ২৪১ (বারিত্ত ১২৭, ১৪৫, ১৬২;

୧୧୩) ଦର୍ପନାରାୟଣ ଗୁଡ଼ୀ ୧୨୧ ଦର୍ଶନ, ବଡ଼-୩୬୧ ଦକ୍ଷା ୮୧, ୧୩୬,  
(୧୪୧-୮) ଦାନ, ଦାତା ୧୨୨, ୧୩୧, ୧୩୨ ଦାୟୋଦୟ ଆୟାଳିକ ୨୮୨, (୧୩୬)  
—ସୁଧୋ ୧୧୫ ଦାଶରଥୀ ରାୟ ୧୮୬-୧, ୨୨୧, ୨୩୦, ୪୩୨ ଦାଶଅଥା ୨୬୪  
ଦିଗ୍‌ନଗର ୧୨, ୮୧, ୮୫ ଦିବିଜୟ-ଅକାଶ ୩୧, ୩୩ ଦିବାକର ଚଟ୍ଟୋ ୬୧୫  
ଦିଲ୍ଲୀ ୧୩୨ ଦୀନଦୟାଳ ଆୟାଳିକ ୨୮୧, ୧୪୪-୫ ଦୀନନାଥ ଚୌଧୁରୀ ୨୮୧  
ଦୀନବନ୍ଧୁ ସିଂହ ୨୧, ୧୫୧, ୨୩୦, ୬୫୨ ଦୀନେଶଚନ୍ଦ୍ର ଲେନ ୬୫, ୪୪୩-୪, ୫୧୫,  
୫୧୮-୨୦୦, ୫୨୪-୬, ୫୨୮, ୬୦୦, ୬୦୫, (୧୩୮) ଦୀର୍ଘଜୀବୀ ୨୬୬ ଦୁର୍ଗାଚନ୍ଦ୍ର  
ନାରାୟଣ ୬୬—ଚରଣ ଘୋଷ ୬୮୮—ରାୟ ୧୪୫, ୧୫୮, ୨୩୧—ମହା ମଲ୍ଲୋ  
୧୬୨—ମୁଖା ୧୬୨, ୧୮୨, ୬୧୧ (—ଜୟ-୧୮୩)—ଅକାଶ ଘୋଷ ୧୦୨ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା  
୨୬୨ ଦୁର୍ଦ୍ଦିକ ୧୫୮, ୨୩୧, ୨୪୦ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାତା ୨୬୮ ଦେବକୀନନ୍ଦନ ୫୩୦...  
ଦେବହାତୀ ୫୪୬ ଦେବାନନ୍ଦ ୫୪୬-୧ ଦେବୀବର ଘଟକ (ସେଲ) ୪୮୦-୧ ଦେବେନ୍ଦ୍ରନାଥ  
ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ୧୨୧—ଠାକୁର ୨୦—ବିଦ୍ୟା ୨୧୩, ୨୨୧—ସୁଧୋ ୧୫୨ ଦୋକାନ  
୧୧୧ ଦୋଳଗୋବିନ୍ଦ ୩୮୫-୬, ୪୨୧-୩ ଦୋଳପର୍ବ ୧୧୫-୬, ୧୧୮, ୩୮୬, ୧୦୨  
ହାରକାନାଥ ରାୟ ଚୌଧୁରୀ ୬୧୮-୨ ହିଜ୍‌ହାସ ବିଦ୍ୟା ୧୧୨ ହିଜ୍‌ହେନ୍ଦ୍ରନାଥ  
ଭାଦ୍ରା ୧୧୦ ହିଜ୍‌ହେନ୍ଦ୍ରନାଥ ରାୟ ୧୫୨, ୫୬୨

ସନାତନ ଲହାଗର ୧, ୮ ସର୍ବକାର୍ଯ୍ୟ ୧୧୪... ୧୨୦, ୧୨୨-୩ ସର୍ବସତ୍ତ (ସରକଟ)  
୧୩୧, ୧୪୧-୮, ୧୬୦-୧, ୨୫୨-୩ ସର୍ବଶାଳା ୮୨, ୧୨୨, ୬୨୧ ସର୍ବାଦିତ୍ୟ ୨୪  
ସର୍ବାନ୍ତରକରଣ ୨୦୨, ୨୧୬-୧ ସାତୁବିବେକ ୨୧୩ ସାତୁଲିନ ୧୬୬ ସାଧ୍ୟ ୩୧୦  
ସାଧରାହି ୧୫୬-୧ ସୀରାଜ ୧୫୧ ସୁଲୋଚ ୧୧୬, ୩୬୦, ୫୪୧, ୬୪୨, ୬୫୧  
ସେନାହି ବାଗୁଡ଼ୀ ୩୪୧

ନଗର ରାଜା ୧୬୬ ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବନ୍ଧୁ ୨୫, ୩୫, ୫୪-୫, ୫୧, ୫୨, ୫୨୬ ନନ୍ଦୀ-  
ବିଭାଗ ୧୮ ନନ୍ଦୀରା-ଜେନା-କନକାରେଜ ୨୫୩ ନନ୍ଦୀରା—ନବସିଂହ ୩୫, ୧, ୨,  
୧୧, ୧୩, ୧୮-୨୦, ୨୬୮, ୩୦-୪, ୩୧, ୪୨, ୪୪, ୪୬, ୪୮-୨, ୫୨-୩, ୫୫,  
୬୦, ୧୩, ୧୧୮-୮, ୮୧, ୮୩, ୧୩୩, ୧୪୮, ୧୬୬, ୧୬୭, ୧୧୩, ୨୧୩-୧;  
୫୨୬-୧, ୫୩୪, ୫୩୭ ନନ୍ଦୀରାବିନୋଦ ଗୋସ୍ୱାମୀ ୬୫୧ ନନ୍ଦନାଥାହି ୪୩୦-୧

নন্দিনী-জঙ্গলী ৪১০, ৪১২-৪, ৫১২, ৫৪৩-৫ নবদীপচক্ৰ ঐশ্বানিক  
২৮৩, ৭১২-২০ নবদীপ-উৎসব ১৭৭ নবীনকৃষ্ণ বন্দ্য ১২৩—চক্ৰ সেন  
৩, ২১, ১০৪....., ১১৫, ১১৭....., ১৫২, ২৩০-১, ৬১৬-৭ নবীনের  
খাল ১২২ নরসিংহ নাড়িমালা ৩৩৭, ৩৭১ নরহরি চক্ৰবৰ্তী ২০৩, ৫১৫—  
সরকার ৫১৩, ৫১৫, ৫৩৬-৪, ৫৩৭, ৫৫২, ৫২৫ নরেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী  
৬৮৪—দাস ২৮৮ নরেন্দ্ৰ সিংহ ৭৭ নরেন্দ্ৰনাথ ৩৪৫, ৪৫৩, ৫৩৪, ৫৩৬-৭  
নটন ১০০ নলিনীকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য ৩৯, ৪৪২, ৫২২—মোহন সাক্ষাৎ ৫৭২...  
নাটোর-ব্রাহ্মণাটী ৬৬২, ৬৬৮ নাট্য-সম্পাদক ১২২ নাট পণ্ডিত ৪৪০  
( নেড়ানোড়ী ৪৩৮... ) নাম ৪৩৬, ৪৪৫..., ৪৫৮, ৪৮২-৬, ৫০০, ৫০২,  
৫২২-৩০, ৫৩৪ নারায়ণচক্ৰ ( জগদানন্দ ) গোস্বামী ৫৭৪, ৭০৩—প্রসাদ  
আচাৰ্য ২২৪ নারী ২১, ১৫৪, ১৬০, ১৬৫, ২৩০..., ২৫৪-৫, ২৮৬-৪  
( শিক্ষিতা ), ৩০১, ৬০৭....( ছুঃখ ), ৭০৮, ৭১০, ৭১৫-৬

নিত্যগোপাল বিভাবিনোদ ২২১ নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচাৰ্য্যী ৬২৭, ৬৪৩,  
৬৬০ নিত্যানন্দ ৩৭৪, ৩৮০, ৩৯২-৪০১, ৪১০, ৪২০-২, ৪২৭-৮, ৪৩০-৪,  
৪৩৬, ৪৩৮-৯, ৪৪২, ৪৫৪-৭, ৪৯০-৩, ৫০৫, ৫০৮, ৫১১-৪, ৫১৮...,  
৫২৩-৪, ৫৩৩-৪, ৫৩৭, ৫৪৭, ৫৮৩, ৫৮৫, ৬১০, ( ৭৩৭ )—গোস্বামী  
৬২২ নিবারণচক্ৰ সাহা ৬৩৩ নিরঞ্জন ঘোষাল ২৮৭ নিরাকার ৪২৭, ৬০২  
নিৰ্দ্ধাৰ ২, ৩, ২-১২, ৩৭৩ নিৰ্দ্ধাৰন ১১৫-৭, ১২১ নিৰ্দ্ধাৰচক্ৰ গোস্বামী  
৬০৪—ঐশ্বানিক ১৫২ নিৰ্দ্ধাৰিত বস্তু ২২০ নীল ১৩৩, ১৪২-৩—কর  
২৭৪ নীলচক্ৰ জহ ৭২৮ নীলমণি আচাৰ্য...১৭০—গোস্বামী ৬১৮—  
ঐশ্বানিক ১২৩—ভট্টাচাৰ্য ( ৭৫৫ ) নীলম-ইত্যাহার ১৪১ নৃত্য ১৭৯,  
১৮৩ নৃসিংহ ভাট্টাচাৰ্য ৩৪৫, ৪০৭, ৪১১ নেপাল ৭৪-৬ ভারতীয় ৬১৭-৮  
ভাৰতীয় ক্লাব ২৫৫

পঞ্চানন ভৰ্ককর ২২ পঞ্চ বিজ্ঞা ২০৬ পঞ্চাভীৰ্জ ৩৬৩, ৫৪২ পতঞ্জলি  
৩৬ পদকৰ্তা ৫৪৫ ( পদাবলী ৪৪২-৫০, ৪৫৩-৪ ) পদাঙ্কন ৬৬৫, ( ৭৫৬ )

ପଦ୍ମନାଥ ବିହାରୀବିନୋଦ ୬୨, ୭୧୨ ପଦ୍ମନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ୫୦୮, ୫୨୧ ପଦ୍ମା ୧୭, ୨୫, ୩୫, ୫୨-୩, ୫୬-୧, ୫୯, ୬୦ ପରମହଂସ, ଜାଲ ୧୦୧ ପରଲୋକ ୨୦୫ ପରଶୁରାମ ପଟ୍ଟନାୟକ ୭୮୧ ପରକୀରାବାହ ବନାୟ ହକୀରାବାହ ୫୫୮-୫୦ ପରିବାହକ ୮୦-୧, ୮୮, ୧୨୫ ପରେଶଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଧ୍ୟ ୨୬ ପଲ୍ଲୀ ୧୨, ୮୫, ୧୧୨ (—ଗ୍ରାମ ୮୦, ୮୭-୫, ୧୧୨, ୧୩୦-୧) ପଣ୍ଡିତ, ବାଞ୍ଛାଳୀ ୧୧୩ ପାଉଣ୍ଡ ୧୩୧ ପାଞ୍ଚୁଗୋପାଳ ଘୋଷ ୧୨୩ ପାଟ ୧୮, ୧୩୩, ୧୫୧ ପାଠକ, ବାଞ୍ଛାଳୀ ୬୦୫ ପାଠଶାଳା, ଟ୍ରେନିଂ ୧୩୩ ପାନୀୟ ୧୮, ୮୦, ୮୫, ୧୩୧ ( କୁପାଦି ୨, ୮୦, ୧୨୨, ୧୩୧, ୧୬୧, ୧୨୩, ୧୧୦) ପାରଧାନା ୮୬-୧, ୧୧୫-୬, ୧୨୫, ୨୬୧-୮ ପାର୍ବତୀ, ଗୌର ଓ କୁକୁଳୀନାର ୭୬୨ ପିଣ୍ଡଦାନ ୬୬୧ ମୌଦାୟର ହୁଣ୍ଡା ୧୧୬ ମୌରାଣି ( ମିରାଣୀ ) ୫୬୨, ୫୧୧...ମୁଣ୍ଡରୀକାନ୍ତ ହୁଣ୍ଡା (୧୨୬) ମୁଣ୍ଡବର୍ଦ୍ଧନ ୨୩, ୨୧, ୨୨, ୫୦, ୫୩-୫, ୫୧, ୫୫-୬, ୫୯, ୬୦, ୬୨, ୧୮ ( ମୌଣ୍ଡ—ମୁଣ୍ଡ, ୨୫, ୨୧, ୩୦, ୩୫, ୩୯, ୫୦, ୫୩, ୫୫, ୫୦) ମୁରାମ ୨୨-୩୧, ୩୯, ୫୦, ୫୨, ୫୬—ମୁରାୟ ୨୫୨, ୧୧୫, ୧୨୨ ମୁରୀ ୫୦୨-୧୦, ୫୩୫-୫, ୫୩୮, ୬୩୨ ମୁକ୍ତବୋଧକ ମୁଣ୍ଡତ ୩୧୬, ୫୦୨, ୫୨୧ ମୁରୋହିତ-ନୟାଜ ୨୨୮ ମୁନି ୧୧୨ ମୁର୍ଖତ୍ବ ଦାମ ୧୬୩ ମୁର୍ଖତ୍ବ ଶୁଣ୍ଠ ୨୨୫ ମେରିୟୁମ ୫୨ ‘ମୋନାଡ’ ୬୦୨...ମୋନୋକ୍ରିସ ୧୧୨ ( ଯଦି-ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ୧୧୨ )

ମ୍ୟାନ୍‌ରୋହନ ନାଥାଳ ୧୦୫ ମ୍ୟାନ୍‌ରୋହନ ମୋହାସୀ ୬୧୬, ୬୧୫ ଅକାଶଚନ୍ଦ୍ର ନାଥ ୬୬୨ ଅକାଶାନନ୍ଦ ୫୧୮, ୫୫୩ ‘ଅକ୍ଷୟବାହ’-ଅଭିଧାନ ୨୧୨-୩ ଅକ୍ଷୟବେଦ ସିଂହ ୧୫-୫ ଅତାପଟାଦ, ଜାଲ (୧୫୧) ଅତାପଟା ୫୩୫ ଅଭିଧାନ ନାଥ ୨୨୧ ଅଭିଧାନ ୧୬୧-୧୦, ୧୮୧, ୫୨୧, ୫୫୧ ଅବର୍ଦ୍ଧନୀ ୧୫୨, ୧୫୫, ୧୬୦, ୧୧୨, ୨୫୧-୮ ( ଯେନା ୧୧୩ ) ଅକ୍ଷୟଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଧ୍ୟ ୨୬—ନାଥ ୧୫୫ ଅବୋଧଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଧ୍ୟ (୧୨୫)—ନାଥାଳ ୬୨୨—ନାଥ ହୁଣ୍ଡା ୨୬୨, ୨୮୨ ଅତାପଟାଦ ହୁଣ୍ଡା ୨୨୩ ଅମରନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ୧୧୧, ୫୮୨ ଅହ୍ଲାଦଚନ୍ଦ୍ର ୬୩୦ ଆମନାଥ ମୋହାସୀ ୬୧୮—ସମ୍ବିକ (୧୨୫) [ ସାଧୁଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେବୀ (୧୩୩-୫) ହୁଣ୍ଡାକ୍ତ ବାମନୀ ୨୨୧ ] ଆଦ୍ୟାମିକ (୧୫୧) ଆଦ୍ୟାମିକା ୫୨୮ ଆଦ୍ୟାମିକା ଉତ୍ତରୀ ୫୫୦ ଯଦି ୩୬, ୫୮

শ্ৰেণী ১৪৬ কটিকচক্স গোদামী ৭০২ কণিত্ত্বৰণ তৰ্কবাগীশ ৪০১, ৫৪২, ৫৯৩, ৬৪৮, ৬৬৬ কাণ্ডৰ্শন ৩৭ ফা হিয়ান ৮, ৩০, ৩৭-৮ কিয়ান ১৫৪ কুলিয়া ২, ৪, ৬, ৭, ৯, ১২, ১৪, ৫৩-৪, ১৪২, ৩৫১, ৩৬৬, ৩৭৩, ৪১১, ৪৬৯, ৪৮২, ৪৮৫, ৪৮৭, ৫০৩, ৫০৭, ৫১০ ফেরী ৭৮ ফ্রেচার ১৪০

বংশীবদন ৫২৬ বক্ৰেশ্বৰ পাল...১৬৯ বক্তারের ঘাট ১১, ১৮ বখতিয়ার খিলিজি ১৭, ৭০৫ বন্ধিমচক্স চট্টোপাধ্যায় ১২, ৩৫, ৬৫, ১২৪, ২৮৪ বঙ্গ ২৩, ২৫, ২৯, ৩১, ৩৪-৪২, ৪৫-৬, ৫০-১ (বাঙালী ৪০, ৪৫, ৩৭৫, ৩৯৫, ৩৯৭) বটকৃষ্ণ প্রামাণিক (৭৫০) —সরকার (৭৫০) বটগ্রাম ৫১...বনিক্, ইউরোপীয় ৬, ১৭, ১৩৩..., ১৬৫-৬ বদ্বীপ ২৫, ৩০-১, ৩৬, ৩৯, ৪৯, ৫০, ৭২ বনমালীভূষণ গোদামী ৬৯২—ভট্টাচার্য (৭৪৯)—রায় ৬২১, ৬২৫-৭, ৬৩০, ৬৩৪ বন্ধুসভা ২৩৯ বজ্রা ৭৮, ৮৪, ১৪৬, ২৩৮, ৩৭২, (৭৪৬) বমণ্ডয়েচ ১৩৯, ১৪৩, ২৭২-৪ বয়রা ২, ৪, ৫৩, ৮৫, ১৬২, ৭০৬ বর্গায় হালদা ১৩৫, ২৫৯, ৬৭২ বর্ণাশ্রম ৮৮৫ বর্ষা ১৮১-২ বলরাম ৪২২-৩, ৫১০—আচার্য ৪৬৯, ৫০৩ বলাইচক্স শীল ৬১৫ বলি ২৫, ৩৪, ১৭২-৮১, ১৮৪, ৪৭২..., ৬৬৮, ৬৮০ (—নয়-২১৮-৯) বল্লাল সেন ৪৫, ৪৯, ৫১, ৫৫, ৫৮-৯, ৬২, ৬৪-৬, ৬৮, ৭১-২ বলন্তক ১৫২ বলন্ত রায় ৩৯১-২ বলিরহাট ৬২৪, ৬৩৩, ৬৩৬, ৬৩৯ বল্লশিল্প...১৩২... [আর ১৪৬-৮ ইংরাজ লেখকের সূচ্যোতি ১৫৪-৫ উড়ানি ১৪২, ১৫২-৩, ১৬২-৩ কলাবতী-পাড় ১৫৩-৪ পাড়ে নজ্জা, গান...১৫০, ১৫৪, ১৫৮, ১৬২-৪ প্রকার ১৩৯, ১৫২-৩, ১৬২, ১৬৫ মলমল ১৪১, ১৫৮ মলিন ৩৬, ১৩২-৪, ১৫৪, ১৬৫ মূল্যদি ১৪৬, ১৪৯, ১৫০, ১৫৪, ১৫৮ কামাল ১৪১, ১৫৪ মেশম ১৩৩, ১৩৬-৮ দাঁখ ১৪৭ দাতিশূরী বজ্র ১৪৭, ১৫৮, ১৭৯ দাল ১৪৭ দাড়ী ১৫১-৩, ১৬২ সূতা ১৩৫-৬, ১৪৩-৫০, ১৫২, ১৫৪, ১৫৬, ১৫৮-৬০, ১৬২, ১৬৫ ] 'বহরনী' কাব্য ৫৬৭

বাউল ৪৩৭...বাঁওফের খাল ৩, ৪, ১৭১, ৩৭১ বানীচক্স ২, ১১-৩,

୧୧୨, ୧୪୨, ୧୧୦, ୧୪୦-୧ ବାଗ୍‌ଝି ୨୭, ୫୫-୫, ୫୧ ବାଗ୍‌ସବୀ ୧୨-୭, ୧୮, (୧୫୦) ବାଜାର ୧୧୧ ବାଟି ୮୦-୧, ୮୭-୧, ୧୧୨, ୧୨୫, ୧୨୧, ୨୧୧-୨ (ଗୃହ ୨୦୨) — ଡାଢ଼ା ୨୭୮-୨ ବାରିଜିଆକ୍ ଏତିନିସି ୧୦୭-୫, ୧୦୮, ୧୫୦ ବାସ ୧୮ ବାନକ ୧୦, ୧୨, ୧୦୨, ୨୧୦-୫ (—ଘାଈ ୧୦୮) ବାବଲା ୨, ୭, ୫, ୧୧-୨, ୫୫, ୧୦, ୧୧୨, ୭୧୦-୫, ୫୦୨, ୫୫୧, ୭୨୫-୭, ୧୨୨, (୧୫୨-୭୦) ବାବା କେପା ୨୦୨ — ଚରଣ ଦାସ, ଡା: ୧୧୨-୨୦, (୧୫୫) — ପ୍ରାୟାଗିକ... ୧୭୭ ବାସକୋପ ୧୧୨, ୨୦୦ ବାରେନ୍ଦ୍ର ୧୨ ବାଲାନନ୍ଦ ସ୍ବାମୀ ୧୨୦ ବାଲ୍ୟାଳୀଳା-ସୁନ୍ଦର ୩୫୨, ୩୫୭... ବାସନ୍ତୀ-ପୂଜା ୧୮୮ ବାସିନ୍ଦୁଖୋ ୨୧୫ ବାସୁକୁମାର ବାଗ୍‌ଝି (୧୫୨) ବାସୁଦେବ ଘୋଷ ୫୦୧, ୫୨୦, ୫୨୩, ୫୦୩, ୫୦୧, ୧୦୩-୫ ବାସୁଦେବ-ବିଜୟନ୍ ୭୭୭

ବିକ୍ରୟାଦିତ୍ୟ ୭୫୧ ବିକ୍ରୟ-କର-ଆଇନ ୧୫୦ ବିଗ୍ରହ ୧୫୧, ୧୧୫-୭, ୫୦୫-୫, ୧୧୦ (—ଗୋର-ନିତାହି-ନୀତାନାଥ ୫୫୧) ବିଜୟକୃଷ୍ଣ ଗୋସ୍ବାମୀ ୨୮୫, ୩୧୩, ୫୫୩, ୭୧୨, ୭୨୩, ୭୫୫, ୭୨୫ [—ଓ କୁଳଦାନନ୍ଦେନ୍ଦ୍ର ସ୍ବତି-ଓଢ଼ିଆବାସି (୧୨୫), (୧୨୧-୨) — ଜନ୍ମକୁଣ୍ଡଳୀ (୧୦୧) — ପ୍ରାୟାଗ-ପଞ୍ଜୀ (୧୭୧) — ବଂଶଲତା (୧୦୦)] ବିଜୟକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ୭୭୫ ବିଜୟ ଶୁକ୍ଳ ୧୦ ବିଜୟଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାୟାଗିକ ୧୧୧ ବିଜୟ ପୁରୀ ୩୧୨, ୩୨୨-୩ — ସାଧବ ମୁଖୋ ୧୦୧ — ଲାଲ ଚଢ଼ିଆ ୨୭୧ ବିଜୟ ସିଂହ ୩୧ ବିଜୟା-ସନ୍ତଳିନୀ ୧୮୨-୩ ବିଜୁଳୀ ବା ୫୧୧ ବିଦେଶବାସୀ ୨୩୫, ୨୩୮ ବିଦ୍ୟାପତି ୩୧୧, ୩୨୦... ବିଦ୍ୟାବତୀ ୨୧୦-୧ ବିଦ୍ୟାଳୟ ୨୧୧-୨, ୨୧୫, ୨୮୧-୨, (୧୩୫) [ ଓରିୟେଣ୍ଟାଲ ଏକାଡେମି ୨୧୨ ଜାତୀୟ-୧୩୦, ୧୫୨ ଟ୍ରେନିଂ କୁଲ ୨୧୨-୩ ନିଉ ଓ ଓସ୍ତ-୨୧୧ ପାଠଶାଳା ୨୧୫-୮୦ ବାଲିକା-୨୫୦, ୨୮୧, ୭୨୧, ୭୨୫ ବାଲିକା-ସିକ୍ଷା ୨୧୮, ୨୮୨-୩ ମିଉନିସିପାଲ ଉଚ୍ଚ-ଇଂରାଜୀ-୧୨୨-୩, ୧୨୫, ୨୧୫..., ୧୨୧ ଯୋଗେବ-ଉଚ୍ଚ-ଇଂରାଜୀ-୨୮୧ ଯୁଗରାଗଡ଼-ନଦୀରା-ସହାରାଜ-ଉଚ୍ଚ-ଇଂରାଜୀ — ୨୮୦ ହରିପୁର-ଆଦର୍ଶ-ବଜ — ୨୮୦] ବିନୟକୁମାର ନାଥାଳ ୭୨୩ — ଭୂବନ ଗୋସ୍ବାମୀ ୭୨୮ ବିନୋଦବିହାରୀ

চক্রবর্তী ২৮৭ বিগিনবিহারী গুপ্ত ১১১—দত্ত ৬৩৭—প্রামাণিক  
১১৬-৭, (৭৫৮)—মৈত্র ১২০—সেন ১১৬ বিশ্রদাস ৯—ও মঙ্গলনাথ  
পাল চৌধুরী ৮৫ বিবাহ ১৪৩, ২১৫, ২১৮-২০, ৫০৫, ৬২৫,  
৭১৫, ৭১৮ [কঙ্কাদান ৩৮৭ কুলীনকঙ্ক ও বিধবাদের মর্মক্ষেপ  
২২২ বহু—২২৭, ২৩০ বানরের—২৬৩—বিচ্ছেদ ২২৭ বিধবা—  
১৪৭, ১৫০-১, ২১৫-৬, ২২৪, ২২৭, ২২৮ (একাদশী...), ২৩০  
রাত্রী-বারেজ — ...৫২০...] বিমলানন্দ তর্কতীর্থ ৫২১ বিমান-  
বিহারী মজুমদার ৫৮০, ৫৯২-৩, (৭৩৭) বিল-সরকার ১১৮ বিলাসিতা  
১৭৩ বিলো ১৩৫ বিশাখা ৪০২...বিশ্বকর্মা ২১৭ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ৫৫০  
—দাস ২৮৮—রাজা ৪০১—রায় ৬৬২-৩ —, সিদ্ধ (৭৪৩) বিশ্বমোহন  
৬৬৩, ৬৬৯ বিশ্বরূপ ৪২৬ বিশ্বেশ্বর গোস্বামী ৬৫০, (৭৫৯)—দাস ১২৩,  
১৭৭, ৫৬৮, ৫৭৩-৪, ৫৮৮, ৬৪৪—বিশ্বাস ২৮০—সাহা...১৬৪ বিশ্বধট্টা  
৪৩০—দাস ৪১৪—দেব গোস্বামী ৬৭২—পুর ৫৩৫—পুরী ৩৫৩—প্রিয়া  
৫২৭...বিহারীলাল (হরিদাস) গোস্বামী ৬৭৪-৫—প্রামাণিক ২৮৯—বন্দ্য  
২৬৫ বীরচন্দ্র (বীরভদ্র) ৪২৩, ৪৩৮-৪০, ৫১১-৩, ৫২৩..., ৫৩২, ৫৩৬,  
৫৪৬, ৫৫১ বীরচন্দ্র ১৮২ বীরেশ্বর প্রামাণিক ২৮০-১, ২৯৭, ৩৮২

বৃন্দ ১৩৭, ৪৪৮, ৪৫২-৬০, ৪৬২-৩, ৪৬৯ বুদ্ধ ৫০৩ [বুদ্ধ ৩৭,  
৭৪-৬, ৩৬৯, ৩৭৫, ৪৩৮..., ৪৫২-৪, ৪৭১..., ৪৮১, ৪৯৭, ৬২০ বৃন্দাবন  
৫৩৪-৫, ৬২৪-৬, ৬৩৮—দাস ৩৮২, ৪১৭, ৫৩২—ভট্টাচার্য ৬১৭-৮  
বৃহৎসংহিতা ৩১, ৩৩ বেকার ১৬১, ১৭৩ বেচারাম লাহিড়ী ৬৪২ বৈষ্ণব  
প্রদা চট্ট ১৩০ বেণোয়ারীলাল গোস্বামী ৫৭৫-৬, ৫৮৮, ৬০০ বেতন  
১১৮, ১২০, ১৩১, ১৩২-৪০ বেদগর্ভ ৫১...বেদাদি ২৫, ২৯, ৩০, ৩৪ বেদ  
১৩৬ বেলেডাঙা ১৫৯, ১৬৬, ৭০৬-৭ বেলাল মিস্ত্রী ১২৭, ৩৩১ বেড়া  
১০৬-৭, ২১০, ৬৩৯—উদার ৫৮৬, ৫৯৩ বেহারিয়া ৭৪ বৈদ্য ৮৫, ২০৯,  
২১২ বৈদ্যনাথ লাতাল ৬৫৪ বৈকব ২১০, ৪৮১, ৪৯৩, ৫০১, ৫৩৩-৬,



୧୫୦, ୧୫୩—ସତା ୧୦୨—ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ୩୮୮—ସମ୍ବେଳନ ୧୧୬ ବୋଲ୍‌ଟୁସ ୧୩୭  
ବୋହାରନ ୩୫

ବ୍ୟକ୍ତି, ବିଶିଷ୍ଟ ୨୩, ୨୨—ବହିରାଗତ ୧୨୩, ୧୩୬ ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟ...  
୫୨, ୧୮, ୧୩୨..., ୧୬୨, ୧୧୧-୩, ୨୩୧, ୨୬୬, ୧୦୮, ୧୨୧ ବ୍ୟକ୍ତିଚାର  
(ହର୍ନାଡି) ୧୦୧, ୧୧୦, ୧୧୧, ୧୮୧, ୧୮୧, ୨୨୨-୬, ୨୨୮, ୨୧୨...,  
୫୩୮-୫୦, ୫୧୧...୬୨୬, ୬୫୩, ୧୧୧ ବ୍ୟୋମକେଶ ହୁତୁରୀ ୧୧ ବ୍ରହ୍ମକିଶୋର  
ଗୋସ୍ୱାମୀ ୬୧୧—ନାଥ ବଜ୍ର ୨୨୦—ବିଷ୍ଣୁରତ୍ନ ୨୧୨, ୩୫୮, ୬୧୩—ଜାଲ ମୈତ୍ର  
୨୧୧ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ଗୋସ୍ୱାମୀ ୩୮୬, ୧୧୫, ୬୧୧, ୬୧୧ ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବନ୍ଦ୍ୟ ୨୧୬  
ବ୍ରହ୍ମ ୬୧୨—ଆଶ୍ରମ ୧୨୨—ଦେଶ ୬୧୨-୨୦—ମାନ ୮୧, (୧୫୦-୧)  
ବ୍ରହ୍ମା-ପୂଜା ୧୧୮ ବ୍ରାଉନ ୧୩୮ ବ୍ରାହ୍ମଣ ୧୬୨, ୨୦୨-୧୦ ବ୍ରାହ୍ମସମାଜ (୧୩୫-୬)  
ଗ୍ରାକୋରୀୟାର ୧୩୨

ଭକ୍ତ ୧୧୫ ଭକ୍ତି ୫୮୧, ୫୮୩, ୫୮୬-୧, ୧୧୩, ୧୧୬, ୧୧୮-୨, ୬୫୨  
(ଅଭାବ ୫୧୧... —ରହାକର ୧୩୫ ଶୁଦ୍ଧା—୩୧୧) ଭଗବତୀଚରଣ ଦାସ ୨୧୮  
ଭଗବତୀ-ବାଦ୍ରୀ ୧୮୮, ୫୧୧ ଭଗବାନ୍ ୫୨୫..., ୫୨୮, ୧୩୧-୬—ଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ ୬୧୩  
—ହୁଲୀ ୧୬୧ (ରାମଗୋପାଳ ହୁଲୀ ୧୧୩, ୨୧୮) ଭଗିରଥ ୩୫, ୫୧ ଭଜନ,  
ବୌଦ୍ଧିକ ୬୨୬—ରାଗାହୁଗ ୬୩୧ ଭଜହରି ଦେ ୧୬୬ (ସନ୍ତାନନାଥ ଦେ ୧୨୦,  
୫୦୬, ୧୧୦) ଭଢ଼ (ଭାଟୀ) ୨୮-୨, ୧୩, ୧୩୨-୫୦, ୨୬୧ ଭବନୀଚରଣ ବନ୍ଦ୍ୟ  
୧୧୨ ଭାଗ୍ୟାଳ-ସାଧନା ୬୮୧, ୬୨୨ ଭାଗିରଥୀ ୧୦୦, ୧୧୦, ୧୧୦, ୮୩-୫,  
୮୮, ୧୫୬, ୧୧୩, ୨୮୩, ୩୬୧, ୩୧୩, ୧୦୧-୬ (ସାନ ୧୧, ୮୦, ୧୨୧, ୨୩୨,  
୨୬୧, ୬୫୦) ଭାଟି-କଳାଗାହି ୫୧୨, ୫୬୨ ଭାରତଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ ୨୩୦ ତାବା ୨୮୫  
(ବିଶେଷ କଥା ୨୮୬) ଭିକ୍ଷା ୫୮୧, ୬୫୧ ଭୁବନଚନ୍ଦ୍ର ବିହାରୀ ୨୨୧ ଭୁବେଶଚନ୍ଦ୍ର  
ମୋହାକର ୨୨୧ ଭୂମାଧ ହୁତୁରୀ ୬୮୫, (୧୬୦) ଭୂମତିଚରଣ ପ୍ରାୟାଗିକ  
୧୬୩ ଭୂବିକଳ (ଆୟେର ଉତ୍ପାତ) ୩୩, ୩୧-୬, ୫୧, ୨୬୧ ଭୂବନଚନ୍ଦ୍ର ସାନ  
୨୧୮, ୬୫୫ ଭୋଗାନାଥ ଚନ୍ଦ୍ର ୮, ୧୫୧, ୨୧୨, ୨୨୨-୩୦, ୨୬୩, ୨୧୨—  
ସାମ୍ବିକର୍ତ୍ତ ୧୫୧-୮, ୧୫୧, ୨୧୧, ୨୫୮-୧୧, ୩୧୨, ୧୧୬, ୧୧୨-୨୦, (୧୬୩),

(৭৪৫) ভোলা ময়রা ২৩০ ভ্রমণ ২৫৮-২ ভ্রাতৃবিভীয়া ১৮৩ মণিধর  
 ঐশ্বৰ্য্যিক ২৯০ মণীষ্মচন্দ্র নন্দী, মহাদ্রাজ ১৬৩, ৫৪০, ৬২৮, ৬৩০, ৬৩৯,  
 ৭১৯ মতিবাবু ১৪৩, ২৬০, ৬৮০, ৬৯০, (৭৩৯-৪৩), (৭৫০) (মতিগঞ্জ ২৩২)  
 মতিগাল ঘোষ ৫৭৪, ৫৭৭ মধুরেশ গোস্বামী ৬৭১-২ মদ ১৩৯, ১৪০,  
 ২৬১ মদনগোপাল গোস্বামী ৩৫২, ৫৪১, ৫৭০, ৬১২... — বিগ্রহ ৩৯৪০০০,  
 ৪০২০০০, ৬১৭, ৬৫২ মধু মৈত্র ৩৪১ মধুসূদন অধিকারী ৬৪৫—গোস্বামী  
 ৫৯৪, ৬৫৩, ৬৬৩-৪—চৌধুরী ৬৫৪—ভট্টাচার্য ২৯২ মধাধীপ ৩২, ৪৪, ৫৩  
 মধু-সংহিতা ২৫, ৪১ মনোমোহন গোস্বামী (অক্ষয়কুমার, ইন্দিরা দেবী,  
 কল্পনা দেবী, সুবোধরঞ্জন...) ৬৭৬... — চক্রবর্তী ৫৯১—দাস ২৮৮—মৈত্র  
 (৭৩০) মনোহর ভট্টাচার্য ১৩৬ মন্দির ৮৬, ১৭০, (৭৪১) মন্থনাথ তর্করত্ন  
 ২৭২—মৈত্র ৬৬৯—রায় ৫৯০ মন্থন ভট্ট ৪২৫ মন্থো ২৩৮ ময়না-ভদ্র  
 ১২৭ ময়নাডাল ৪৫১ মল্লিক ১৩২ মশক ১৩১ মহকুমা ৮৮, ১০২-৩, ১৪৬,  
 ১৭৩ মহাজন ১৪৯ মহাধেব যুগো (৭৪০) মহাপুরুষ ৬৪২ মহাবংশ ৪০  
 মহাবীর-পূজা ১৮২ মহাভারত ২৩, ২৭, ২৯, ৩১, ৩৫, ৪০-১, ৪৬-৭—  
 দে ৮০, ১২০, ১৬৬ মহাবারী ১৭০ মহিষাচন্দ্র পাল ১৩০, ২৩৮ মহেন্দ্র  
 ৮—চন্দ্র কাব্যতীর্থ ৬৯—নাথ গাইন ৬২৪—গোস্বামী ৭২২ মহেশচন্দ্র  
 জায়রত্ন ৬৫৩—বন্দ্য ১৪০—রায় ১২৩

মাধনলাল ঐশ্বৰ্য্যিক ১৭৬, ২০২ মাধবিন ১৩৯, ১৭০ মাতৃমন্দির  
 ১২৯ (প্রসব ১২৮-৯) মাদল (৭২৪) মাধবদাস ২০৩, ৬৩৬ মাধবদেব  
 ৫১৭-৮ মাধবাচার্য ৫২০...মাধবেন্দ্র পুরী ১৭৬, ৩৫৩, ৩৫৮, ৩৯০, ৩৯৫,  
 ৩৯৮..., ৪১২, ৪৩৮, ৪৫০, ৪৮৬, ৪৮৯ মাধবাচার্য ৩৮৯, ৩৯১  
 মানগোবিন্দ গোস্বামী ৬৮৪, (৭২৮), (৭৫২) মানচিত্র ৪-৬, ২৪, ৩৮ মায়ালা  
 ১০৪..., ১১৬ মায়া দেবী ৫০২ মার্কণ্ডেয় যুগো ৬২১ মালা-বদল... ৫৫৯

মিউনিসিপ্যালিটি ১১৪..., ১৫৯, ১৬০, ৭০৬-৭, ৭২১ (সংস্কার-প্রণালী  
 ১১৮...) মিথিলা ৪২৪ 'মিশ্র' উপাধি ৪২২ মিলনারি ১০১, ১২৯, ২০৯,

২২৪, ২৩২, ২৭১, ২৭৩ ৪ (খুস্তান ২৩২...) মুকুন্দ ৪৮১—দেব ৪০২ মুদ্রা  
১৭০—বসন্ত ১৭২, ২২৮-২, ৬২৭, ৬৮২, ৭২২, (৭৫৬) মুজিক ১০০-২  
মুহুর ৭৩, ৭৭, মুরারিলাল অধিকারী ৫৮২ মুর্শিদ কুলী খাঁ ৫৪৮ মুর্শিদাবাদ  
১৩৩, ১৩৫ মুললমান ১২২, ১৪৭, ১৭০, ১৭২, ১২২, ২০৫-৮, ২১০, ২১৩,  
২১৬, ২১৮, ২৩২..., ২৩২, ৩৬২-৩, ৪৩২, ৪৫৬-৭, ৪৬০-১০০, ৪৬২,  
৪৭১..., ৪৮৮, ৫০১, ৫১৭, ৫৪৩, ৫৪৮-২, ৫৮২, ৬২৬, ৭১১ মুর্ত্তোকার  
বাগান (৭৪৪-৫) মৃণালকান্তি ঘোষ ৫৬২... মৃত্যু, ইচ্ছা-৬৬৫ মৃৎশিল্প  
১৬৭, ৭০৮ মৃদঙ্গ ৪৫০...

মে ১৭ মেগাহিনি ২৬, ৪০, ৪৫-৬, ৪৮, ৫০ মেঘনাদবধ কাব্য ৫৬৭  
মেরো, মিল ১০০, ৬৭৫ মোগলবুগ ১৩২, ১৩৬ মোজাম্মেল হক ১৩, ২১৪,  
২২৭ মোহক ১৭১, ১২১, ২১২, ২১৪-৫ মোহনলাল গোস্বামী ৫৭৩, ৬১১  
( জিতেন্দ্রনাথ গোস্বামী ৬১২ ) মোহন ৫১৫ ( উপ—৩৬২ ) ম্যাজিস্ট্রেট  
১০৩, ১১২, ১২৩ ( ডেপুটী—১০১-৩, ১১২ ) ম্যাক্কেস্টার ১৩৭, ১৪৩-৫,  
১৪৭-৮, ১৫২, ১৫৪ ম্যালেরিয়া ১৩১, ১৪৬, ২৩৬...

যক্ষা ২৬৫—আশ্রম ৬৪৪ যজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্য ২২২ যতীন্দ্রনাথ গোস্বামী  
৬৮৬—মৈত্র ৬৮১, ৬৮৭—লাহরী ১৬৪—সেনগুপ্ত ২২৬, ৭২১ যজ্ঞনন্দন  
আচার্য ৪২২..., ৫৪৬ যজ্ঞনাথ গঙ্গো ৬৮২—সর্বাধিকারী ২২ যশোদানন্দন  
আমানিক ১০৪-৫, ১১৫, ১২১, ১২৩, ৭৫৬-৮ যশোবর্ষদেব ৩৬ বাজা  
১৭৮-৮০, ১৮৬ বাহব ২১২, ২৬৩ বাহবেশ্বর তর্করত্ন ৬৫৫ বানবাহন ৭৮,  
৮২, ১৩০, ১৭২-৩, ২৬৮-২, ৭০৬ ( রাস্তা ৩, ৭২-৮২, ৮৫, ৮৮, ১১৮-২২,  
১৩০-১, ৭০৫, ৭২১ রেল ৮১-২, ৮৮, ১৫২, ২৬৮, ৭২১ সীমার ৭৮, ৮২,  
১০২, ২৬৮, ৭০৬ ) বুদ্ধ ১৪২, ১৫০, ২৬৭-২, ২৮২, ৭২১, ৭৬৩ বোগানন্দ  
ভারতী ২২৭, ( ৭৩৫-৬, ৭৪৪, ৭৬১ ) (দেবানন্দ ৭৩৫) বোগীন্দ্রকুমার  
গোস্বামী ৬২৬ ( নৃত্যলাল ) — নাথ হালদার...১৭১ বোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত  
(৭৪১) —মোহন ঘোষ ৫৭৪-৫

রং ১৫০ রঘুনন্দন গোস্বামী ৬৫৪, ৬৮৩—মুক্তোফী ৫, ৬, ৬৫৮—সেন  
২০১, ৬৬৭ রঘুনাথ ১২০, ৬১৩ ( রামসীতা ১২০, ৭১০ ) রঘুনাথ গোস্বামী  
৩৮৬, ৪২১-৪—দাস গোস্বামী ৪৬২, ৪৮২, ৪৯২, ৫০১, ৫৩৪ রজনীকান্ত  
দাস ৬২৭, ৬৩২—মৈত্র ১২৯, ১৭৮-৯, ১৮৯, ২২৮, ২৪০, ৭১০  
( লক্ষীকান্ত মৈত্র ১৪৮ ) রত্নেশ্বর ৩৮৫, ৩৮৭ রথ ১৬৪, ১২০ রবীন্দ্রনাথ  
ঠাকুর ২০, ৬৯, ১২৪, ২৫৬ রবীন্দ্র-স্মৃতি-ভাণ্ডার ৭১৬ রমণীমোহন  
প্রামাণিক ১৫৯ রমাশ্রদ্ধা চন্দ ৩৬ রমাবল্লভ বিজ্ঞাবাগীশ ৬৫৭ রমেশচন্দ্র  
দত্ত ২৯—মজুমদার ৬৬ রস ৫১৪-৫ রসময় প্রামাণিক ২২০—মিত্র ৫৯১  
রসিকমোহন বিজ্ঞাত্বরণ ৫৭১

রাইডার, জেকব (৭৪৪) রাখালদাস বন্দ্য ৩৭, ৬৬, ৫৮৯—বসু ১৫৫  
রাধব, রাজা ৮৬ রাধবেন্দ্র গোস্বামী ৬৭২ রাজকৃষ্ণ তর্কবাগীশ ৬৯২—  
ভট্টাচার্য ২৯২ রাজতরঙ্গিণী ২৩, ৩৮, ৬১ রাজবল্লভ চক্রবর্তী ৬১২—  
( ও বিপিনবিহারী ) মুখো ৮৫—মহারাজ ২২৪ রাজেশ্বর ৮৮ রাজীবলোচন  
রায় ৬৩১ রাজু কারিকর ১৯৭, ৩২৭ রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার ২০২—  
নাথ ভট্টাচার্য ২৯২ রাণাঘাট ৮৮-৯, ১৩০, ১৩২ রাধাগোবিন্দ চট্টো  
৫৮২—বলাক ৬৮—নাথ শ্রী ১৭২—বল্লভ ('ওঙ্ক') গোস্বামী (৭৫২)—বল্লভ  
চৌধুরী ৪০৬, ৬৩৯—বিনোদ গোস্বামী ৫৪১, ৫৭২, ৬৪৮ রাধামোহন  
গোস্বামী ভট্টাচার্য ২৮৪, ৪০১, ৬৫৬... ৬৯২, ৬৯৮—ঠাকুর ৫৪৮  
রাধারমণ বোব ৫৯৩—জীউ ৬৭০-২ রাধারানী ও হুর্গামণি দেবী ৬৮৫,  
৬৯১, ৬৯৪ রাধিকানাথ গোস্বামী ৩৫২, ৩৬৩, ৩৭৭, ৪০৬, ৪৫২, ৬১৫...  
—মণ্ডল ২২২

রামকমল বিদ্যালঙ্কার ২৭৩ রামকৃষ্ণ চট্টো ৪৬১—পরমহংস ১৯৪,  
৪৯৭-৮, ৬২২—প্রামাণিক ১২৮—মুখো ১১৯, ১২০ রামগোপাল চক্রবর্তী  
২৮৭—জ্যারালঙ্কার ৬৫৭ রামচন্দ্র খাঁ ৪৫৮, ৪৬১—গোস্বামী ৫৭২, ৬১২,  
৬১৮, (৭৫২)—দালাল ১৬৩—পুরী ৪৩৮—বিজ্ঞাবাগীশ (৭৩৪)—সেন ৮৫,

(୧୫୩) ରାମଚରଣ ବନ୍ଧୁ ୧୨୩, ୧୩୦, (୧୫୧)—ସାମ୍ବାର ୨୮୦ ରାମତରୁ ବିଷ୍ଣାନିଧି ୫୬୧, ୫୬୩—ନାହିଡ଼ି ୬୯୦ (ବେଟାରାମ ୬୯୦ ରାମେଶ୍ୱର ୬୯୧) ରାମଦୟାଳ ସୋବ ୬୩୧ ରାମଦାସ ବାବାଜୀ ୧୧୬, ୫୦୨, ୫୫୦—ଡକ୍ଟରାରି ୫୬୨—ଦେବ ଗୋସ୍ୱାମୀ ୬୧୫—ନାଥ ତର୍କରତ୍ନ ୬୧୨, ୬୫୫, ୬୬୬—ନାରାୟଣ ତର୍କରତ୍ନ ୬୫୫—ନୁସିଂହ ପାଲ ୮୧ ରାମ ପାଲ ୩୧, ୧୨—ବ୍ରହ୍ମ ଗୋସ୍ୱାମୀ ୬୨୨-୩—ସୋହନ ଚଟ୍ଟୋ ୬୧୩—ସାର ୬୬୨—ରଞ୍ଜନ ଗୋସ୍ୱାମୀ ୬୬୧—ରତ୍ନ ମୈତ୍ର ୩୫୫—ନାଳ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ୨୨୬, ୬୧୫-୫—ଅରଣ ମୈତ୍ର ୫୨୫—ହରି ଦାସ ୬୩୫ ରାମାନନ୍ଦ ବିଷ୍ଣବାଚମ୍ପତି ୩୫୮ ରାମାୟଣ ୨୫, ୨୬, ୩୦, ୩୫, ୫୧, ୫୬-୧, ୧୨୧ ରାମେଶ୍ୱରଙ୍କର ତ୍ରିବେଦୀ ୫୨୨ ରାମେଶ୍ୱର ଗୋସ୍ୱାମୀ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ (ଜଣେଷକୁମାର) ୬୧୨, ୬୨୬, ୬୨୯, (୧୫୫)—ସେନ ୧୨୨ ରାମଗଡ଼ ୧୧ ରାମସର-ତେଓଡ଼ା ୩୧୫ ରାମବଂଶ ୧୬୮-୧୦ ରାଷ୍ଟ୍ରନୀତି ୨୫୩ ରାମ ୧୬୫, ୧୧୩, ୫୫୧, ୬୬୨, ୬୧୨, ୬୨୧, ୧୦୧, (୧୫୨-୫୧, ୧୫୫) ରାମବିହାରୀ ରାମ ୨୦୨ ରିପଣ, ଲର୍ଡ ୧୧୫ ରଞ୍ଜନପତି ୫୮୧ ରଞ୍ଜ ରାମ ୧୨, ୮୧, ୧୩୫ ରଞ୍ଜନ-ନାତନ ଗୋସ୍ୱାମୀ ୩୫୫, ୫୧୦, ୫୬୨, ୫୧୫, ୫୩୫, ୧୦୫ ରେଜିଷ୍ଟ୍ରି-ଅଫିସ, ନାବ-୧୦୩ ରେଜ୍ଜାକ, ହାଜୀ ଆବୁଲ ୧୫୮ ରେଡିଂ ୮୩, (୧୫୦) ରେଣେଲ ୫ ରୋଗୀ ୧୨୧-୮

ଲଂ ୧୫, ୧୧, ୧୧, ୧୦୦, ୧୫୧, ୨୧୦, ୨୧୨, ୨୨୨, ୨୬୩, ୨୧୧ ଲକ୍ଷ୍ମୀରା ୫୦୧ ଲକ୍ଷ୍ମଣଚନ୍ଦ୍ର କବିଭୂଷଣ ୨୨୫ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ସେନ ୧୮-୨୦, ୫୨, ୧୫୧ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ତର୍କଚୂଡ଼ାସି ୧୧୧ ଲବିଷା-ଜାବିଷା ୧ ଲଳିତସୋହନ କର ୨୧୩—ଗୋସ୍ୱାମୀ ୬୫୩—ବନ୍ଧ୍ୟ ୬୩୦—ନାହିଡ଼ି ୨୦୦, ୧୧୧ ଲଳିତାଦିତ୍ୟ ୨୫, ୩୨, ୫୫, ୫୮ ଲଳିତା ସଖୀ ୫୫୫ ଲା ୧୦୩ ଲାଉଡ଼ ୩୫୨, ୩୬୨..., ୩୬୫, ୩୧୬ ଲାଟିନାହେବ ୧୧୧, ୧୧୬ ଲାରସ ୧୩୨ ଲାଲସୋହନ ବିଷ୍ଣାନିଧି ୬୨, ୬୫, ୧୫୨, ୨୫୩ ଲୁହାକ ୫୨୧ ଲୋକନାଥ ଗୋସ୍ୱାମୀ ୫୦୮, ୫୧୩-୫, ୫୨୨, ୫୩୦—ନାଳ ୫୧୩ ଲୋକସମାଗମ ୮୨ ଲୋଚନନାଳ ୫୫୩, ୫୧୫ ଲୋହାଜାତି ୧୦, ୧୮୧

ସାନ୍ତିପୁର ୧୮୧, ୧୨୧ (ସାନ୍ତ ବନାସ ବୈଷୟ ୫୩୧, ୫୫୧) ମହର ୫୧୬-୮, (୧୩୮) ମଞ୍ଜୁ ଦେବୀ ୩୮୧, ୫୨୬, ୫୨୮, ୫୫୩ ମଞ୍ଜୁନାଥ ପ୍ରାୟାସିକ

১৫৯ শত্ৰুজয় যুগো ৫৭৪ শত্ৰুজয় চট্টো ৫৭১-২—ৱায় ১২৩—লাহৰী  
২৯৩ শত্ৰুজয়নাৱায়ণ ৱায় ৫৯৩ শত্ৰুজয় সাহেব ২০৬ শত্ৰুজয় গোহাৰী  
৭০১ শত্ৰুজয় ৫০-১, ৫৬, ৬২, ৭০ শত্ৰুজয় বিজ্ঞানকাৰ ৫৯১ শত্ৰুজয়  
৫৪, ৭৩, ১৮৯, ৩৬৭, ৭২২—মোহন ৭৩ ‘শত্ৰুজয়’ গোহাৰী ৫৬১  
শত্ৰুজয় ৫৪, ৭৩, ৩৬৬-৭ শত্ৰুজয় ৭৪—পূৰ্ণ ৫১..., ৭৩—পূৰ্ণ ৩২,  
৩৭-৮, ৪০, ৪৪, ৫১, ৫৪, ৭৩-৫, ৭৭, ৭৯, ৮০, ৮৩, ৮৮-৯, ১০৪...,  
১২৭, ১৩১, ১৪৯, ১৫১-২, ১৫৬, ১৬৮-৯, ৩৭৯-৮০, ৫০৫, ৬০৩-৪, ৬৮৯,  
৭০৫, ৭২১ ( অশান্তিপুৰ ২৬২, ২৬৫-৬ ) শত্ৰুজয়-শীলা ৩৯০

শিক্ষক, প্ৰধান ২৭৫-৬, ২৭৮-৮১—সম্মেলন ৩০০ শিক্ষা ২৩৩...,  
২৬৬-৭, ২৮৪ শিব ৭৩, ১৮৮-৯০, ১৯২ ( অশান্তিপুৰ ১৮৯ ) শিবকাৰী  
প্ৰামাণিক ১৬৩—চক্ৰ ভট্টাচাৰ্য ২২২—ৱতন মিত্ৰ ৫২৯ শিবানন্দ সেন  
৫৯৫ শিব শনি (৭৪৭-৮) শিশিৰকুমাৰ বোৰ ৫৭৪-৫, ৫৮৪, ৬১৬, ৬৩১  
শিষ্টাচাৰ ১০৪ শীতলচক্ৰ ভট্টাচাৰ্য ২৪৩, ৬৫৫ শুদ্ধি ২১৬ শুদ্ধি-পোকা  
১৩১ শৈলেন্দ্ৰকুমাৰ মঠ ৭০৮ শোভাবাজা (৭৪৬)

প্ৰধান ৮০ (সজ্ঞানীৰ ঘৰ ২৪০) শ্ৰামিকশোৰ ভট্টাচাৰ্য ৭০৭ শ্ৰামিকা  
(৭৫১-২, ৭৫৪) শ্ৰামিকা, ছোট ৪১২—বড় ৩৬৮, ৪০৬-৭, ৪১০  
শ্ৰামিকাস্থ বন্দ্য ২৫৯ শ্ৰামিকাচৰণ প্ৰামাণিক ১১৬, ১৮৫, ৭১৮-৯—সাত্তাল  
২৯৬, ৫৬৭, ৬৮৫, ৬৮৭ শ্ৰামিক ৫৩৪, ৫৩৬ শ্ৰমিক ১৬০-১, ১৭২, ২৫২,  
২৬৪, ২৬৯ শ্ৰদ্ধ, দানসাগৰ-৬৭৯, ৬৮১, ৭০১-২ শ্ৰদ্ধপাৰ ৫০৪-৫  
শ্ৰদ্ধেৰ ব্যৱ ১৪৪ শ্ৰাবন্তি ৬২-৭১ শ্ৰী দেৱী ৪১১, ৪১৩, ৪২১ শ্ৰীনাথ  
আচাৰ্য ৪০৯, ৪১০—গোহাৰী ৩৫২, ৩৭৭ শ্ৰীনিবাসাচাৰ্য ৪২২, ৪৫৬,  
৪৬৬, ৫১৯, ৫৩৪-৭ শ্ৰীবাস ৪১১-২, ৪৩০-২, ৪৫৫, ৫১৪, ৫১৯, ৫৩১  
শ্ৰীমন্ত লহাগৰ ৭, ৮ শ্ৰীৰাম পণ্ডিত ৪২৩ শ্ৰীহৰি ৩৫৪, ৩৬২, ৩৬৪, ৩৬৬,  
৩৭৫-৬, ৫৩৮-৯ শ্ৰীহৰি ৩৬৯ শ্ৰীতিৰ ৩৬৫, ৪৮৩ শ্ৰোত্ৰিয়, সিদ্ধ ৩৮৭  
বড়ভূজ ৮৪, ১৭৬, ৫৪৭, ৬২২, ৬৮০ বট্টাচৰণ ভট্টাচাৰ্য ২৮০

ଲକ୍ଷ୍ମୀବିଜୟ ୫୧୦ ମଣିଷାବ ୫୮୫-୫, ୫୫୫...ମନ୍ତ୍ରୀ-ଚର୍ଚ୍ଚା ୧୧୫..., ୫୫୩, ୫୫୧, ୧୧୦-୧, (୧୫୦) ମଣିଷାବ ୧୧, ୨୧୧-୨୧, ୨୩୦ ମଣିଷାବ ଚର୍ଚ୍ଚା ୧୧୮—ଆମାଣିକ ୨୨୦—ରାୟ ୫୫୫, ୫୫୧, ୫୫୨ ମଣିଷାବ, ଆମିଷ ୫୫୧-୮, ୫୫୧ ମଣିଷାବ ୨୫୧ ମନ୍ତ୍ରୀ ୫୫୫-୧ ମନ୍ତ୍ରୀ ୫୫୦... (ମନ୍ତ୍ରୀ ୫୫୧ ) ମଣିଷାବ ୫୦, ୫୫ ମଣିଷାବ ୨୩୫-୫୦ ମଣିଷାବ ୨୩, ୨୧, ୩୦-୧, ୩୩, ୩୫-୫୦, ୫୫, ୫୧, ୫୧ ମଣିଷାବ ୧୦୨ ମନ୍ତ୍ରୀ ୧୫୫, ୧୫୫, ୧୫୫, ୨୧୫, ୨୧୧, ୨୨୮-୨, ୨୫୨-୫, ୨୫୨-୫୦, ୨୫୫, ୨୫୫-୧୧, ୫୫୫, ୫୫୫, ୧୧୫ [ ଉଦାରତା ୩୫୫, ୫୫୫-୫, ୫୫୫, ୫୫୫..., ୫୫୫, ୫୫୫-୫, ୧୦୩ ଉପବୀତ ଓ ଆକାଶୋଚ ୧୧୫ ଉପାଧି ୧୧୦, ୨୧୦-୫, ୧୧୫ ଉପାଧି ୫୧୧..., ୧୧୫ ଶ୍ରେଣୀ ୨୦୫, ୫୨୨ ] ମନ୍ତ୍ରୀ ୨୩...ମନ୍ତ୍ରୀ ୩୫-୧, ୧୦୫ ମନ୍ତ୍ରୀ...୨୧୧-୨ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୧୮୧ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୧୧୧ ୧୧୩ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୨୫୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୫୫୫-୫୧, ୫୫୫, ୫୫୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୩୫୫, ୧୧୫

ମନ୍ତ୍ରୀ, ମନ୍ତ୍ରୀ ୧୦୦, ୧୦୫, ୨୫୫ ମନ୍ତ୍ରୀ ୧୫୫, ୧୧୦ ମନ୍ତ୍ରୀ...୫୫, ୧୧୫-୫, ୨୦୨-୫, ୫୫୫, ୫୫୫, (୧୨୩) ମନ୍ତ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ରୀ ୧୧୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୨୫୫, ୨୫୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୫୫୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୩୦୦...ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ, ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୨୫୫, ୩୦୧..., ୫୫୧, ୧୨୨ [ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୩୦୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ, ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୩୦୧-୩ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ...୧୧୫, ୩୦୫ ] ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୨୫୫... ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୧୫୦, ୧୫୩ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୫୫୫—ମନ୍ତ୍ରୀ ୫୫୩—ମନ୍ତ୍ରୀ ୩୧୫, ୩୫୧, ୫୫୫..., ୫୫୫, ୫୫୧, ୫୫୫, ୫୫୫—ମନ୍ତ୍ରୀ ୫୫୧—ମନ୍ତ୍ରୀ ୫୫୫ ୫୫୫ ମନ୍ତ୍ରୀ ୧, ୧୫୫, ୧୧୫

ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୧୫୫—ମନ୍ତ୍ରୀ ୫୫୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୨୫୫—ମନ୍ତ୍ରୀ ୧୦୧ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୧୫, ୧୧, ୫୫-୫, ୫୫, ୧୨୫, ୧୫୧, ୧୦୫, (୧୫୩, ୧୫୫) ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୫୫୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୧୫୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୧୫୫ (୧୫୫) ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୨୫୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୨୫୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୩୦୧, ୫୫—ମନ୍ତ୍ରୀ ୨୫, ୫୫—ମନ୍ତ୍ରୀ ୨୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୩୫୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୨୫୫, ୨୫୫, ୫୫୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୨୫୫—ମନ୍ତ୍ରୀ, ମନ୍ତ୍ରୀ ୧୨୩, ୫୫୫, ୫୫୫, ୧୧୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୨୫୫ ମନ୍ତ୍ରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ ୨୫୫

৬০২ সুশীলকুমার চক্রবৰ্তী ৫৯০—দে ৫৮৯ স্বকৃন্দ-সন্নিগনী ১২৩ স্বৰ্ঘদাস  
সরথেন ৫০৫ স্বজননাথ যুক্তোফী (৭৪৫) সেওড়াকুলি-রাজ ৮৩ সেন-  
রাজগণ ৩২, ৪৪ সেবা ১২২ সৈয়দ মণ্ডল ১৬৪, (৭৪৪) সোরা ১৪, ১৪২

স্টোনশাম ৫ স্থাপত্যশিল্প ১৭০ স্বদেশী...১৭৬, ৬০৬ স্বরভুক্ত  
৭৪...স্বরূপ গোস্বামী ৩৫৮, ৫০১ স্বাস্থ্য ৩, ৪, ১৩১, ২৩৫, ২৫১ [ ক্রীড়া-  
ব্যায়ামাদি ১৮২, ১৮৯, ২৫৫..., ২৭৯, ৭১৬, ৭৬৩ ছাত্র-পরীক্ষা ৩০৭  
প্রতিষ্ঠান ২৫৫-৮ প্রদর্শনী ১৭৯, ২৫৭-৮, (৭৫০) রোগাদি ২৬৫, ২৬৬,  
২৬৮ ] স্বেচ্ছাসেবক ২৫৮ ( ব্রতচারী ২৫৭-৮ ) স্মার্ত মত ৬৬৩-৪, ৬৬৯

হাটার ২৯ হরকালী প্রামাণিক ১৬৩ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ৩৭, ৭৪-৫,  
৫৯১, ৬৩২ হরলাল মৈত্র ২৯৬ হরিগোপাল রায় (৭৪২) হরিরঞ্জন দাস  
৩৭৯...—দে ৯, ২১৪—বন্দ্য ২২৫ হরিনাস ৪৩০-১, ৪৪৪...—গোস্বামী  
৫৭৩, ৫৮৯—পাল ১৫৮, ২৮৮—ব্রহ্মচারী ৩৯৪—রায় ১২৩—নাথ  
গোস্বামী ৫৭২, ৫৭৫—নারায়ণ ৬৬৩—পদ বন্দ্য ৭১৪—পুর—হরিনদী  
২-৪, ১২-৩, ৮৩-৪, ১১২, ১৩০, ১৭০, ২৯৪, ৫৩৬ হরিমোহন প্রামাণিক  
(৭৫৬-৮)—ভট্টাচার্য ২৯২ হরির লুঠ ৪৪৫, ৪৬৯ হরিলাল গোস্বামী ৫৭২-৩  
হরিশ্চন্দ্র গোস্বামী ৬৫০, ৬৫৪, ৭২২-৩ হরিসভা ১৭৮ হরিহর গোস্বামী  
৬৫৫, ৬৮৫—শেঠ ২৬৬ হরেন্দ্রনারায়ণ মৈত্র ২৯৭, (৭৩৭) হলওয়েল ৪,  
১৪, ১৩৪-৫

হাকিম, মহকুমা-৬৭৩ হাজারীলাল প্রামাণিক ১৬৩ হাতিশ্রাল ৬৬৬  
হাতী বিভাগকার...২৮৩ হারাধন দত্ত ৫৯০—বন্দ্য ৬৩৬ হান্ত ৫৬০—  
রসিক ২০০ হিউয়েন-সিয়াং ২৩, ২৭, ৩০, ৩৬-৮, ৪০, ৪৪, ৪৭-৮, ৫০-১  
হিন্দু ( ও মহিলা ) ১৫৪-৫, ১৫৭, ২৩২..., ৪৭১—মহাসভা ২০৫—  
মুসলমান-মিলন ২০৫-৭ হিন্দুস্থানী ১৬৩, ১৭১, ২০৯-১০, ৬২৯ হিমাল  
৩৪-৫, ৪১ হিরণ্য দাস ৪১০ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ১১১, ৫৯২ হবীকেশ  
সদাগর ১১ হেজ ১৪, ১৪২ হেজেল ১৩৯. হেমচন্দ্র সুখো ৬৪২—সরকার



୧୧୩ ହେରବନାଥ ଚୌଧୁରୀ ୧୮୨, ୨୮୧ ହେଷ୍ଟିଂସ, ଓରାୟନ ୧୩୧ ହୋନିଗ-  
ବାର୍ଜାର ୧୩ ହୋମିଓପ୍ୟାଥୀ ୧୨୨-୩୦ ହୋରିକା ୬୨୬ ହୋମେନ ଶାହ ୫୧୬,  
୫୧୭

---

କାୟେନ ସନମା ବାଚା କର୍ମଣା ସଂକ୍ରତଂ ଦୋଷଂ ।

ତଦ୍ଦୋଷପ୍ରଶମନାୟ ହରେନାମାହଂ କରୋମି ॥

ଶାନ୍ତିପୁର-ପରିଚୟ, ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ ( ଅଦ୍ଵୈତାଚାର୍ଯ୍ୟ ଗୋସ୍ଵାମୀ ) ସମାପ୍ତ ।

# শান্তিপুর-পরিচয়, ১ম ভাগ-সম্বন্ধীয় অভিমত

( অ ) .

**Amrita Bazar Patrika, The (2-7, 29-9-1937...)**—  
“The book contains, among other things, the lives of well-known saints like the late Bijaykrishna Goswami, the late Aghorenath Gupta and the late Harimohan Pramanick, the celebrated author...The book will, when complete, be a veritable mine of information all about the place. We are anxious to see the other parts of the book in the near future. The author deserves support and encouragement at the hands of the general public, and particularly the intellectual class of Santipur.”

অনন্দবাজার পত্রিকা ( ২৪/৯/১৩৪৪ )—“ইহার মধ্যে শান্তিপুরের ইতিহাস-বিশ্রুত বহু কাহিনীর উল্লেখ আছে। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য, শ্রীঅম্বোতাচার্য, মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীপ্রমুখ বহুজনের পুণ্যান্বতির সহিত শান্তিপুরের ইতিহাস ওতপ্রোতভাবে জড়াইয়া আছে। বাঙালীর এবং বাংলার ইতিহাসকে ভাল করিয়া জানিতে হইলে, শান্তিপুরকে ভাল করিয়া জানার প্রয়োজন। লেখকের পাণ্ডিত্য, সত্যানুসন্ধিৎসা এবং লিখিবার সুন্দর ভঙ্গিমা পাঠককে একদিকে যেমন আনন্দ, অত্রদিকে তেমননি জ্ঞান পরিবেশন করিবে।”

উদ্বোধন ( ১৩৪৪ পৌষ )—“পুস্তকখানি প্রণয়নে গ্রন্থকার অশেষ শ্রম স্বীকার করিয়াছেন। প্রমাণ-পত্রীতে তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাওয়া

যায়। শাস্তিপুরের তথা সমগ্র বাংলার নিকট পুস্তকখানি বিশেষ আদৃত হইবে সন্দেহ নাই। লেখকের লেখন-ভঙ্গি এবং সহজ সরল বানান আমরা প্রশংসা করি। ছাপা ও কাগজ উৎকৃষ্ট। ১৩ খানা চিত্র গ্রন্থের শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছে। পুস্তকের বহুল প্রচার কামনা করি।”

**তপোবন ( ১৩৪৪ জ্যৈষ্ঠ )**—“গ্রন্থখানি কেবল মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর জীবনচরিত নহে; ইহা প্রকৃত প্রস্তাবে শাস্তিপুর-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ। শাস্তিপুরের যে সকল সন্তান নানা কারণে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের কয়েক জনের কথা এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তবে মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর কথা গ্রন্থের প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে বলিয়াই বোধ হয় গ্রন্থের নামকরণে উক্ত মহাত্মার নাম উল্লিখিত হইয়াছে। ইতিপূর্বে মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের সম্বন্ধে অনেক পুস্তকই প্রকাশিত হইয়াছে; এখানিও মহাত্মা-সম্বন্ধীয় পুস্তকগুলির মধ্যে একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিবে। ইহাতে মহাত্মার সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্যের সমাবেশ আছে। ব্যক্তিগত কথা ব্যতীত ইহাতে ৬জলেশ্বর শিবের মন্দির, ৬শ্রামটাদেব মন্দির, তোপখানার মসজিদ, রাসবাত্রা এবং শাস্তিপুরে শ্রীচৈতন্যদেব-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ আছে। পুস্তকটির সর্বত্র গ্রন্থকারের বিভাবতা, অমূল্যসংস্কার এবং পরিশ্রমের পরিচয় পাওয়া যায়। বাঁহারা বঙ্গের অন্ততম প্রাচীন সহর শাস্তিপুর-সম্বন্ধে জানিতে চাহেন, পুস্তকখানি তাঁহাদিগের বিশেষ সাহায্যপ্রদ হইবে।”

**দেশ ( ১৯৩১:৩৪৪ )**—“বইখানিতে মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর জীবনের বহু কাহিনী লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তাঁহার সাধনার ইতিহাস এবং অমূল্য উপদেশও পুস্তকে স্থান পাইয়াছে। মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের সমসাময়িক বহু মহাপুরুষের কথা প্রসঙ্গক্রমে অবতারণা করিয়া গ্রন্থকার পুস্তকখানিকে আরও চিত্তাকর্ষক করিয়াছেন। বাংলা-দেশের ইতিহাসে শাস্তিপুর একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছে। বইখানি

নামকরণ সার্থক হইয়াছে—কারণ ইহা পাঠ করিয়া পাঠকপাঠিকাগণ শাস্তিপুরের অতীত ইতিহাসের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হইবার সুযোগ পাইবেন।”

পর্যায় ( ১৭১২।১৩৪৬ )—“এই গ্রন্থে মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর সহিত অত্যাশ্চর্য্য মহাত্মার জীবনী ও শাস্তিপুরের বহু কাহিনী বিবৃত হইয়াছে, বাহা একাধারে ইতিহাস ও জীবনীর সৃষ্টি করিয়াছে এবং বাহা পাঠে যথেষ্ট আনন্দলাভ করা যায়।”

পরিচয় ( ১৩৪৪ ফাল্গুন )—“এ বইয়ের প্রধান অংশ ১৪৮ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত হ’য়েছে। বাকীটা হ’চ্ছে পরিশিষ্ট; আর এই পরিশিষ্টেই শাস্তিপুরের প্রাচীন ইতিহাস-সম্বন্ধে বহু উপাদান সংগৃহীত হ’য়েছে। বঙ্গদেশের ইতিহাসে শাস্তিপুরের স্থান আছে। চৈতন্যদেবের সময় শাস্তিপুরের সঙ্গে নবদ্বীপের নিকটসম্বন্ধ স্থাপিত হয়। চৈতন্যদেবের নূতন ধর্মের প্রবর্তন ও প্রচলনে অদ্বৈত গোস্বামী যে সহায়তা ক’রেছিলেন তার প্রভাব গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় এখনো মেনে চ’লছে। গীরা ভবিষ্যতে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের সম্পূর্ণ ইতিহাস অঙ্কন ক’রবেন তাঁরা যে এই ‘শাস্তিপুর-পরিচয়’ হ’তে বহু উপাদান পাবেন তাতে সন্দেহ নাই।”

প্রবর্তক ( ১৩৪৪ চৈত্র )—“গ্রন্থকার পুস্তকখানিতে বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক অনুমোদিত নূতন বানানপদ্ধতি অনুসরণ করিয়াছেন। পুস্তকখানির আয়তন বৃহৎ, এবং বর্ণিত বিষয়বস্তুর প্রয়োজনীয়তা যথেষ্ট। পূর্বে কুহুদনাথ মল্লিক নবীরাধাকাহিনী নামে একখানি অতি মূল্যবান পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। গ্রন্থকারের বর্তমান পুস্তকে ঠিক সেই ধারা অনুসৃত না হইলেও ইহাতেও অনেক নূতন তথ্য সন্নিবেশিত আছে। বর্তমানে বাংলাভাষার লেখকদিগের মধ্যে গল্প, উপন্যাস বা কবিতা রচনার দিকে বৈকল্পিক অত্যধিক আগ্রহ দেখা যায়, প্রবন্ধ বা গবেষণামূলক পুস্তক প্রণয়নের দিকে তাহার দশাংশও দেখা যায় না। সেই হিসাবে

তথাকথিত এই কথাসাহিত্যে প্রাবৃত্ত যুগে লেখকের এইরূপ প্রবন্ধমূলক পুস্তক প্রণয়নের সদিচ্ছা অতীব প্রশংসনীয়। ঐতিহাসিক তথ্যসমূহ পাঠকবৃন্দ লেখকের পুস্তকপাঠে বিশেষ আনন্দ লাভ করিবেন সন্দেহ নাই। শান্তিপুর-নগর যেমন সুপ্রাচীন, তেমনি নানা কারণে সুপ্রসিদ্ধ। পুস্তকখানি পাঠে এই উক্তির যথার্থ্য উপলব্ধ হইবে।

“গ্রন্থকার এই পুস্তকে ত্রীশ্রীচৈতন্য, শ্রীমদ্ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী এবং শান্তিপুরের অনেক সুপ্রাচীন ঐতিহাসিক উল্লেখযোগ্য বিষয়ের বিশদ বর্ণনা করিয়া পুস্তকখানির সম্পদ বৃদ্ধি করিয়াছেন। পুস্তকখানির বহুল প্রচার আমরা সর্বাস্তঃকরণে কামনা করি।”

প্রবাসী ( ১৩৪৭ ভাদ্র )—“আলোচ্য গ্রন্থে প্রধানত শান্তিপুরের কৃতী সন্তান মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর সম্পর্কে নানা ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে, এবং দীর্ঘ পরিশিষ্টে প্রসঙ্গত শান্তিপুরের সহিত সংশ্লিষ্ট অস্ত্রান্ত কয়েকটি বিষয় ও কয়েক জন খ্যাতনামা মহাপুরুষের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থ সংকলনের জন্ত গ্রন্থকার নানা স্থানে ও নানা সময়ে প্রকাশিত বহু প্রবন্ধ ও পুস্তক আলোচনা করিয়াছেন। পাণ্ডটীকার ও প্রমাণপঞ্জীতে তাহাদের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থেই একটি বিস্তৃত নির্ধৃত সংযোজিত হওয়ার, গ্রন্থ ব্যবহারের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। গ্রন্থকারের উত্তম প্রশংসনীয়। গ্রন্থে নানা জ্ঞাতব্য তথ্য সন্নিবেশিত হইয়াছে।”

বঙ্গবাসী ( ১৯৩১৩৪৪ )—“এই পুস্তকখানি একাধারে ইতিহাস ও জীবনবৃত্তান্ত। নদীয়া-জেলায় সুপ্রাচীন নগর শান্তিপুরের পরিচয়-প্রসঙ্গে গ্রন্থকার এই পুস্তকে এত তথ্য সন্নিবেশ করিয়াছেন যে, ইতিপূর্বে বাহারা শান্তিপুরের ও নদীয়া-জেলায় ইতিবৃত্ত সংকলন করিয়াছেন, তাহাদের পুস্তকগুলিও ঐতিহাসিক উপাদান-সম্ভারে এত সমৃদ্ধ হয় নাই বলিয়াই মনে হয়। শান্তিপুরের আতাবুনিয়া-গোস্বামিবংশের সুপ্রসিদ্ধ

সাহু ৮বিজয়রত্নক গোস্বামীর জীবনবৃত্তান্ত-সম্বন্ধেও এই কথা বলা বাইতে পারে। বিজয়রত্নকের বহু শিষ্য এবং আত্মীয় তাঁহার বৃহৎ ও বৃহত্তর জীবনীগ্রন্থ প্রকাশ করিলেও, নানা নূতন তথ্যসম্বলিত আলোচ্য পুস্তকখানি যে তাঁহার ভক্তসম্প্রদায়ের আনন্দ বর্ধন করিবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। শান্তিপুর যেমন প্রাচীন, তেমনই নানা কারণে প্রসিদ্ধিসম্পন্ন নগর। বাংলার ও বাঙালীর ধর্ম, সমাজ, সাহিত্য, শিল্প ও সভ্যতার একটা অবিচ্ছিন্ন ধারা শান্তিপুর এখনও আধুনিক কালের এই রাজনৈতিক প্রাবল্যেও স্থিরভাবে ধরিয়৷ রাখিয়াছে। বঙ্গদেশ হিন্দুর শাসন হইতে মুসলমানের ও মুসলমানের শাসন হইতে ইংরাজের শাসনে আসিয়াছে, এবং তাহার ফলে কত স্থানের কত পরিবর্তন ঘটয়াছে, কিন্তু তাহার তুলনায় শান্তিপুরের পরিবর্তন নিতান্ত নগণ্য। এখনও শান্তিপুরে হিন্দুর বার মাসে তের পার্বণ হয় ; ধর্মচর্চা ও সাহিত্যচর্চার এখনও অভাব হয় নাই। প্রাচীন আমলের চতুষ্পাঠীর পরিবর্তে এখন শান্তিপুরে পাড়ায় পাড়ায় ইংরাজী-স্কুল হইয়াছে, এবং কেবল বালক নহে, বালিকারাও তাহাতে বিভাগশিক্ষা করিতেছে বটে, তথাপি শান্তিপুরের সামাজিক ভাবধারার বিলোপ সাধিত হয় নাই। গ্রন্থকার শান্তিপুর-পরিচয়-গ্রন্থে শান্তিপুরের প্রাচীনকালের সহিত বর্তমান কালেরও অনেক কথাই এই পুস্তকে বিবৃত করিয়াছেন, এবং বিজয়রত্নক গোস্বামীমহাশয়ের জীবনবৃত্তান্তের ভিতর দিয়া শান্তিপুরের সাধু, ভক্ত ও কবিগণের প্রসঙ্গক্রমে বহু সাধারণ ব্যক্তির পরিচয়ও বিবৃত করিয়াছেন। ইহাতে শান্তিপুরের বাহিরের পরিচয় বত পাওয়া যাইবে, অন্তরের পরিচয়ও ততই পাওয়া যাইবে। এই গ্রন্থের শেষে যে বর্ণানুক্রমিক নির্ঘণ্ট প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা মূল্যবান।”

বঙ্গবন্ধু (২৪।৪।১৩৪৪)—“আমরা এই পুস্তক পাঠে লাভিশর আনন্দিত হইয়াছি। দেশের ইতিহাসে শান্তিপুরের একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। ইহার সমগ্র ইতিহাস সংকলিত হইলে বঙ্গসাহিত্যের এক অংশের

উল্লেখযোগ্য অভাব পরিপূর্ণ হইবে। লেখক সেই অভাব অতি সুযোগ্যতার সহিত পূর্ণ করিতে অগ্রসর হইয়াছেন দেখিয়া আমাদের এই বিষয়ে খুশী আশা হইয়াছে। তিনি বহু পরিশ্রম করিয়া যে সব প্রাথমনোহর ও তজ্জিগ্রহ উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন তাহার কিয়দংশ প্রকাশ করিয়া আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। সাধুচরিত্র, তত্ত্ব ও কৃতবিদ্য সুলেখক ইহার ‘পরিচয়’ নামমাত্র দিলেও, ইহা ‘ইতিহাস’ বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য। গ্রন্থে যে সব তথ্য অতি নিপুণভাবে সমাধিষ্ট করা হইয়াছে, তাহা যে কোনও বিশিষ্ট ঐতিহাসিকের প্রশংসা অর্জন করিবেই করিবে। গ্রন্থের একটি বিশেষত্ব এই যে, ইহার সহিত এক জন পরম গুরু মহাপুরুষের নাম বিজড়িত রহিয়াছে। এই বৈজ্ঞানিক উপজ্ঞান-নাটকপ্লাবিত যুগে লেখকমহাশয় আধ্যাত্মিকতাকে উপযুক্ত স্থান দিয়াছেন দেখিয়া আমরা প্রকৃতই আনন্দিত হইয়াছি। শান্তিপূর-গৌরব পরম ভাগবত পুণ্যলোক মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ-প্রভুর জীবনে সম্বাদিত ঘটনাপুঞ্জকে নূতন আলোকে আলোকিত করিয়া এবং তাঁহার সাধনের ইতিহাস ও উপদেশমঞ্জরী গ্রন্থিত করিয়া, তাঁহার সংশ্লিষ্ট বহু মহাপুরুষের কথা এবং শান্তিপূরের কতিপয় বিশিষ্ট ব্যক্তি ও বিষয়ের বিবরণ গ্রন্থকারমহাশয় প্রসঙ্গক্রমে মনোরমভাবে গ্রন্থমধ্যে অবতারণা করিয়াছেন। এই জন্ত আমাদের মনে হয় যে, গ্রন্থের নামকরণ সার্থক হইয়াছে। বলিতে কি, এই সংগ্রহস্থানি পাঠ করিয়া শান্তিপূর-সম্বন্ধীয় অজ্ঞাত ব্যক্তি ও তথ্যের বিবরণ আরও জানিতে আমাদের পিপাসা বর্ধিত হইয়াছে।

“পুস্তকখানি কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়কৃত বঙ্গভাষার নূতন নিরূপাবদ্ধ বর্ণবিভাগে লিখিত হইয়াছে। বিবাহকালে নবদম্পতীকে ইহা প্রীতি-উপহার এবং উচ্চ প্রাথমিক ছাত্রবৃত্তি-শ্রেণী হইতে উচ্চ ইংরাজী-বিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রীদিগকে পর্বন্ত পারিতোষিক দিবার বিশেষ উপায়ে পুস্তক।

এটরূপ সূর্যচিসম্পন্ন পুস্তক বালকবালিকাগণ প্রথম জীবন হইতে পাঠ করিলে তাহাদের চরিত্র নষ্ট হইবার ভয় থাকে না, ভবিষ্যৎ জীবনও উপাদেয়ই হয়। আমরা এই পুস্তকের বহুল প্রচার আশা করি। ইহাতে মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, রামকৃষ্ণ পরমহংস, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেন, প্রভৃতির অতি সুন্দর সুন্দর অনেকগুলি চিত্র আছে। ইহাতে পুস্তকখানিকে যেন কাঁধে জড়িত হীরকের হার করিয়াছে। সারগর্ভ বিষয়পূর্ণ বিপুলকলেবর গ্রন্থের নানারূপ বিশেষত্ব বিদগ্ধমণ্ডলীকে একেবারেই বিমুগ্ধ করিবে। আমরা অতি জোরের সহিত বলিতে পারি যে, ইহা বঙ্গসাহিত্যের উজ্জল রত্নগুলির মধ্যে অন্ততম। আমরা বিশেষভাবে আরও আশা করি যে, সাহিত্যিকবর্গ ও জনসাধারণ এ বিষয়ে গ্রন্থকারমহোদয়কে কার্যকর ( অর্থবিসয়ক ) উৎসাহ প্রদান করিবেন।”

বঙ্গী ( ১৩৪৪ পৌষ )—“এই গ্রন্থে মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর সৰ্ব্বদে প্রয়োজনীয় তথ্যগুলি সংক্ৰিপ্তাকারে অভিনবভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই মহাত্মার সৰ্ব্বদে যত পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে সকলগুলি পাঠ করা সহজ ব্যাপার নহে; সুতরাং, এইরূপ একখানি গ্রন্থ পাঠ করিলেই তাঁহার ধর্মজীবনের কথা মোটামুটিভাবে জানা যাইবে। বড় রামদাস কাঠিয়া বাবা, তৈলঙ্গ স্বামী, ভাস্করানন্দ স্বামী, রামকৃষ্ণ পরমহংস, প্রভৃতি আধুনিক যুগের প্রায় সকল মহাপুরুষের কথা প্রতিরূতিসম্মত প্রসঙ্গক্রমে এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের সহিত সংশ্লিষ্ট শাস্ত্রপুত্রের বহু ব্যক্তি ও বিষয়ের বিবরণ গ্রন্থের পরিশিষ্টে সন্নিবেশিত হইয়াছে। সেই জন্ত গ্রন্থের এই ভাগের নাম ‘মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী’ রাখা হইয়াছে। ভক্ত, সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক ও সাধারণ পাঠক এই গ্রন্থপাঠে পরিতৃপ্ত হইবেন। আজকালকার দিনে এই ধরনের পাণ্ডিত্যপূর্ণ অথচ সরল গ্রন্থ বিরল। সাধারণের উৎসাহ পাইলে গ্রন্থকারের অর্থব্যয় ও শ্রম সার্থক চইবে।”



বণিক ( ১৩৪৬ বৈশাখ )—“শান্তিপুত্র বাংলার একটি বিশিষ্ট পল্লী । শান্তিপুত্রের অতীত গৌরব অধুনা ইতিহাসগত কাহিনীতে পরিণত হইয়াছে । গ্রন্থকার স্বয়ং শান্তিপুত্রের অধিবাসী । তিনি অচল শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠার সহিত বিপুল শ্রমসহকারে স্বীয় জন্মস্থানের অতীত বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিয়াছেন । আলোচ্য গ্রন্থে পুণ্যলোক মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর চরিতকথা বিবৃত হইয়াছে । গ্রন্থকার গোস্বামীমহাশয়ের সম্বন্ধে যেখানে যে তথ্য পাইয়াছেন, তাহাই সমস্তে গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন । চরিত্রবর্ণনা-প্রসঙ্গে স্থলে স্থলে মহাত্মা রামদাস কাঠিয়া বাবা, তৈলঙ্গ স্বামী, ভাস্করানন্দ স্বামী, লোকনাথ ব্রহ্মচারী, ভোলানন্দ গিরি, রামকৃষ্ণ পরমহংস, মহর্ষি দেবেজ্ঞনাথ ও ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র, প্রভৃতি মহাপুরুষ-গণের চিত্ররাজির সমাবেশে গ্রন্থখানি সাতিশর উপাদেয় ও হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত শান্তিপুত্রের সুসন্তান অঘোরনাথ রায় গুপ্ত, প্রাণনাথ মল্লিক, হরিমোহন প্রামাণিক, প্রভৃতির জীবনকথাও গ্রন্থমধ্যে স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছে । প্রসঙ্গক্রমে শান্তিপুত্রে চৈতন্তদেবের আগমন ও লীলা এবং শান্তিপুত্রের সুপ্রসিদ্ধ রাসদাতার বিষয়ও বিবৃত হইয়াছে । গ্রন্থের প্রতি পত্রেরই গ্রন্থকারের অমূল্যস্বাক্ষর ও সংগ্রহ-নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায় । আমরা এই পুস্তকখানির বহুল প্রচার কামনা করি ।”

বঙ্গমতী, দৈনিক ( ২৪।৬।১৩৪৪ )—“লেখক বিজয়ী অমূল্যস্বাক্ষর ও অসীম ধৈর্যের পরিচয় দিয়া মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের জীবনী লিপিবদ্ধ করিবার বথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন । মহাত্মার জীবনী লিপিবদ্ধ করিবার জন্য লেখক পুণ্যতোরা ভাগীরথীর তীরে অবস্থিত প্রাচীন তীর্থস্থান শান্তিপুত্রেরও পরিচয় দিতে বিস্তৃত হন নাই । লেখকের শক্তিময়ী লেখনীতে যে সকল তথ্য পাওয়া গিয়াছে, সে সকল পাঠ করিয়া কি ভক্ত, কি সাহিত্যিক ও কি ঐতিহাসিক সকলেই পরিতুষ্ট না হইয়া থাকিতে

পারিবেন না। অথচ এই তথ্যপূর্ণ পুস্তকের মূল্যও খুবই কম—মাত্র ১৯০ টাকা।”

যুগান্তর, দৈনিক ( ৪।৯।১৩৪৪ )—“গ্রন্থকার আলোচ্য গ্রন্থে শান্তিপুত্রের স্নানামধ্যস্ত মহাপুরুষদের জীবনকাহিনী বিবৃত করিয়া শান্তিপুত্র তপা সমগ্র বঙ্গবাসীর কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। দেশের মহৎ ব্যক্তিদের পরিচয় প্রদানের ঐ পদ্ধতি অনুসরণযোগ্য। বিভিন্ন অঞ্চলের মহাপুরুষদের জীবনকাহিনী সেই সেই অঞ্চলের লোকদিগকে উচ্চ আদর্শে অনুপ্রাণিত করিবে। আলোচ্য গ্রন্থে বিশেষ করিয়া মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর জীবনকাহিনী বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থকারের উত্তম প্রশংসনীয়। পুস্তকের ছাপা ও বাঁধাই ভাল।”

মুদ্রক (১৩৪৪ বাৎ)—“এখানি শান্তিপুত্রের ইতিহাসসম্বলিত পুস্তক। ইহার মধ্যে শান্তিপুত্রের ঐতিহ্য ও সাহিত্য বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে ; এক কথায়, ইহা একখানি শান্তিপুত্রের ইতিহাস—নূতন ও পুরাতন, অতীত ও বর্তমান-সম্বন্ধীয় অনেক তথ্য ইহাতে সংযোজিত হইয়াছে বাহা শান্তিপুত্রবাসীর পক্ষে অবশ্যজ্ঞাতব্য। শান্তিপুত্রে এক দিন হরিনামের বক্তা বহিরা গিয়াছিল—সেই অতীত যুগের কাহিনী ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। নদীরা-জেলাকে ভালরূপে জানিতে হইলে শান্তিপুত্রকে ভাল করিয়া অধ্যয়ন করা প্রয়োজন, কারণ নদীরা-জেলা বাহার জন্ত পরিচিত সেই অতীত যুগের কাহিনীই শান্তিপুত্রের সঙ্গে ওতঃপ্রোতভাবে জড়িত। শান্তিপুত্রের অনেক বিষয় উক্ত পুস্তকে সরল ভাষায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। লেখকের পাণ্ডিত্য, অনুসন্ধিৎসা ও লিপিনৈপুণ্য পুরামাত্ৰায় বর্তমান। এই পুস্তকখানি শান্তিপুত্রবাসীর গৃহপুস্তকরূপে রাখা উচিত। গ্রন্থকার এই পুস্তকখানি প্রকাশিত করিয়া শান্তিপুত্রের একটি মহৎ অভাব দূর করিলেন। তিনি শান্তিপুত্র-পরিচয়-প্রকাশে যে যত্ন লইয়াছেন এবং শান্তিপুত্র-শ্রীতির যে পরিচয় দিয়াছেন তাহা সত্যই প্রশংসনীয়।”

**সংহতি ( ১৩৪৪ আবার )**—“ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন ও মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী নব্য বাংলার সৃষ্টিকর্তা বলিলেও চলে। তাঁহারা শুধু জাতীয়তার ভাবুক ছিলেন না—ধর্মহীন বাঙালী জাতির মধ্যে ধর্মভাব ফিরাইয়া আনিয়া দিয়াছিলেন। নব্য শাস্ত্রিপুত্রের পরিচয়ে যে বিজয়কৃষ্ণের পরিচয়ই অধিক দেওয়া প্রয়োজন, তাহা শুধু এই গ্রন্থের লেখক কেন—বাঙালীমাত্রই স্বীকার করিবেন। এই প্রসঙ্গে গ্রন্থকার কয়েকজন মহাপুরুষের ছবি দিয়া গ্রন্থখানিকে আরও সমৃদ্ধ করিয়াছেন—বিজয়কৃষ্ণ ছাড়াও কেশবচন্দ্র, রামকৃষ্ণ, দেবেন্দ্রনাথ, লোকনাথ ব্রহ্মচারী, তৈলঙ্গ স্বামী, রামদাস কাটিয়া বাবা ( বড় ), ভাস্করানন্দ স্বামী, ভোলানন্দ গিরি, প্রভৃতির ছবি এই পুস্তকে আছে। গ্রন্থকার বহু অর্থব্যয় ও পরিশ্রম করিয়া শাস্ত্রিপুত্রের ইতিহাস সংগ্রহ করিয়াছেন ও করিতেছেন। তাঁহার ‘শাস্ত্রিপুত্র-পরিচয়’ শুধু শাস্ত্রিপুত্রবাসীদিগের নিকটে নহে—বাংলা-সাহিত্যেও তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে। বাংলার সকল বড় বড় সহরের এইরূপ ইতিহাস প্রণীত হওয়া উচিত।”

**সত্যপ্রদীপ ( ১৩৪২ চৈত্র )**—“সমালোচ্য পুস্তকখানি মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীমহোদয়ের জীবনের বিবিধ তথ্যপূর্ণ; এখানি ঠিক জীবনচরিত নয়, কিন্তু এ পর্যন্ত তাঁহার যে করখানি জীবনচরিত বাহির হইয়াছে তদপেক্ষা অনেক নূতন তথ্য ও অলৌকিক ঘটনাবলী সন্নিবেশিত হইয়াছে। গ্রন্থকারের ভাষা প্রাজ্ঞ এবং বর্ণনার তজ্জিও খুব দৃঢ়গ্রাহী, কয়েকখানি চিত্র সন্নিবেশিত হওয়ার গ্রন্থের সৌষ্ঠব বর্ধিত হইয়াছে। আমরা তত্ত্ব ও অনুসন্ধিষ্মু প্রত্যেককে গ্রন্থখানি পাঠ করিতে অনুরোধ করি।”

**চিত্রাবলী ( ১৩৩১৩৩৬ )**—“তাঁহারা শাস্ত্রিপুত্র, মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, অগ্র মহাপুরুষ ও নানা প্রসিদ্ধ ব্যক্তির জীবনচরিত-সম্বন্ধে অমের মধ্যে সবিশেষ পরিজ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা এই পুস্তকের

একখানি ক্রয় করুন। আজকালকার লঘুসাহিত্যের যুগে প্রবীণ গ্রন্থকারের বহু পরিশ্রমলব্ধ সাধনার ফলে সুধীবর্গ পরিতোষ লাভ করিবেন একথা নিশ্চয়রূপে বলা যায়।”

হিন্দু-মিসন ( ১৩৪৫ বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ )—“ভক্তবীর মহাত্মা বিজয়-কৃষ্ণ গোস্বামী-প্রভুর জীবনী হইতে গ্রন্থ আরম্ভ করা হইয়াছে। আরও কয়েক জন বিশিষ্ট ব্যক্তির পরিচয় এবং অত্যাশ্চর্য্য প্রয়োজনীয় বিষয়ের তথ্যপূর্ণ উল্লেখ পুস্তকখানি বিশেষ সমৃদ্ধ। চিত্তাকর্ষক ১৩ খানি ছবির মধ্যে শ্রীশ্রী৮রাধারাণী ও শ্রীমসুন্দর জীউর যুগল বিগ্রহের চিত্র বড়ই তৃপ্তিপ্রদ মনে হইল। গ্রন্থকার অত্যাশ্চর্য্য বিষয়গুলির বর্ণনা আধুনিক ইতিহাসের ধরণে সুবিস্তৃতভাবে করিলেও ভক্তবীর বিজয়কৃষ্ণের জীবনী লিখিবার বেলায় লোকপ্রসিদ্ধ অলৌকিক ঘটনাস্থলি বাদ দেন নাই। এতদ্বারা অবশ্যই তিনি দত্তবাদার্দ। নবদ্বীপের স্রষ্টা শাস্ত্রপুত্রও নানা-কারণে বাংলাদেশের মধ্যে প্রধান এবং প্রসিদ্ধ স্থান। গ্রন্থকারও সর্বিশেষ পাণ্ডিত্য ও পরিশ্রমের সহিত গ্রন্থখানি প্রণয়ন করিয়াছেন। আমরা আশা করি ভক্ত, সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিক মহলে এই গ্রন্থখানির যথোচিত সমাদর হইবে।”

Industry ( 1939 June, p. 200 ), গল্প-লহরী, ভারতবর্ষ ( ১৩৪৪ শ্রাবণ, পৃ ৩৪৪ ), বাতৃভূমি ( দৈনিক ; ১৩৪৬ আষাঢ় ? ), শিবম্ প্রভৃতি পত্রে প্রশংসিত বা পরিচিতি-প্রাপ্ত।

( অ )

পণ্ডিত অখিলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, এম-এ, বি-এল—“পুস্তক-খানি পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছি। ইহাতে মহাত্মা-বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীমহোদয়ের জীবনী বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। প্রাক্তন সংস্কারের প্রেরণায় বাল্যকাল হইতে যোগভ্রষ্ট মহাপুরুষগণের জীবনধারা কিরূপে নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে পুস্তকখানি পাঠ করিলে তাহা

স্বন্দররূপে ছন্দরঙ্গম করিতে পারা যায়। ‘বদধ্যানিতমর্হন্তি তুচ্ছী তীর্থং  
প্রচক্কে’—সুতরাং, মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর আবাসভূমি শান্তিপুর  
যে পুণ্যতীর্থ তাহা বলাই বাহুল্য। গ্রন্থকার ‘শান্তিপুর-পরিচয়ের’ সহিত  
এই মহাত্মার জীবনী প্রণীত করিয়া সুবিবেচনার কার্যই করিয়াছেন।  
এই সম্বন্ধে হুত্ৰাপ্য তথ্য সংগ্রহ করিতে গ্রন্থকার যে অপরিমিত অধ্যবসার,  
পরিশ্রম, এবং ক্লেশ স্বীকার করিয়াছেন তজ্জন্ত তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা  
করিতে হয়। পুস্তকখানি অতি সরল এবং প্রাঞ্জল ভাষায় লিখিত  
হইরাছে। আমার বিশ্বাস, পুরাতত্ত্বাশ্বেষী এবং ধর্ম্মানুরাগী ব্যক্তি-  
মাজেই এই পুস্তকখানি পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দ উপভোগ করিবেন।  
পুস্তকখানির বহুল প্রচার সর্বথা বাঞ্ছনীয়।”

**অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ**—“পুস্তকখানি পাঠ করিয়া বিশেষ  
আনন্দিত হইলাম। গ্রন্থকার বহু পরিশ্রম করিয়া শান্তিপুরের মহাপুরুষ-  
গণের জীবন-কথা সংগ্রহ করিয়াছেন। অনেক নূতন তথ্য সেগুলিতে  
পাইলাম। মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর জীবনবৃত্তান্তও বেশ সরল ভাষায়  
লিখিত হইরাছে। এ অংশে জানিবার কথা অনেক আছে। মহাত্মা  
বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ও শান্তিপুর-সম্বন্ধীয় প্রমাণ-পঞ্জীতে গ্রন্থকারের  
অমূল্যক্লান্তির বশেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রন্থকারের উত্তম প্রশংসাই।  
এই গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি।”

**কবি কক্কণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়**—“এই খণ্ডে পূজ্যপাদ  
মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর জীবন-লীলা সুভাবিত হইরাছে। প্রমাণ-  
পঞ্জীসহ শান্তিপুরের প্রাচীন কথা, ‘পুরগাথা’, প্রভৃতি পড়িয়া তৃপ্তিলাভ  
করিরাছি। গ্রন্থকারের অসাধারণ গবেষণাশক্তি দেখিয়া বিস্মিত  
হইরাছি। আচার্য অষ্টমতের তপোগৌরব ও মহাপ্রভুর প্রেমধর্মে  
শান্তিপুর পুণ্যতীর্থ। পাঠকগণ এই নগর-সম্বন্ধে অনেক কিছু জানিতে  
পারিবেন।”

রায় গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, এম-এ, বাহাদুর ( ভূতপূর্ব  
অধ্যাপক )—“এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া আনন্দিত ও উপকৃত হইলাম।  
আজীবন বহু পরিশ্রম করিয়া গ্রন্থকার অনেক ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ  
করিয়া পুণ্যভূমি শান্তিপুরের ও বর্তমান কালের কয়েকটি শান্তিপুরের  
পরিচয় নিরপেক্ষভাবে এই পুস্তকে দিরাছেন। বাঙালীর গৌরব মহাত্মা  
বিজয়কৃষ্ণের জীবনী শান্তিপুরবাসী কেহ ইতিপূর্বে লিখিয়া থাকেন, ভালই।  
গ্রন্থকার দেশবাসীর সেই অবশ্যকত্বাটি এই গ্রন্থ লিখিয়া পালন করিলেন।  
সাহু অঘোরনাথের ও পণ্ডিত হরিমোহনের পরিচয় ভাল করিয়া ইহাতে  
পাইলাম। নীরবকর্মী বীরেশ্বর প্রামাণিকের পরিচয় ইহাতে আছে।  
জমিদার মতিবাবুর অনেক দোষ ছিল ; কিন্তু তিনি ‘পুঙ্খসিংহ’ ছিলেন।  
এই ‘মতির জোড়া’ বাংলাদেশে কেন, যে কোনও দেশে যে কোনও সময়ে  
বিরল। এই মূল্যবান পুস্তক প্রকাশ করিতে গ্রন্থকারের অনেক অর্থব্যয়  
হইয়াছে। আশা করি শান্তিপুরবাসীগণ ইহার যথোচিত আদর করিবেন,  
এবং শান্তিপুর-সন্তান গ্রন্থকার পরবর্তী ভাগে কোন খ্যাতিনামা সাহিত্যিক  
( এক্ষেত্রে মিস মেয়ো অপেক্ষাও বেশী অপরাধী ) অজ্ঞতাবশত আত্মদেহ  
জন্মভূমির উপর অথবা যে দোষারোপ ও গালিবর্ষণ করিয়াছেন তাহার  
উপযুক্ত উত্তর দিয়া পুত্রোচিত কার্য করিবেন। শান্তিপুর চিরদিন  
‘সোনার শান্তিপুর’।”

রায় জলধর সেন বাহাদুর—“গ্রন্থখানি বিশেষ আগ্রহের সহিত  
পাঠ করিয়াছি। শান্তিপুর শ্রীমন্ মহাপ্রভুর লীলাস্থান, ভক্তসাধক  
বিজয়কৃষ্ণের জন্মভূমি—শান্তিপুরকে আমরা পবিত্র তীর্থক্ষেত্র বলিয়া মনে  
করি, এবং পরম ভক্তিভরে শান্তিপুরের নাম গ্রহণ করি। গ্রন্থকার এই  
পবিত্র স্থানের বিবরণ সংগ্রহ করিয়া বাঙালীমাত্রেয়ই ধন্যবাদভাজন  
হইরাছেন। তাঁহার লেখার প্রধান বিশেষত্ব এই যে, তিনি কোন নিরর্থক  
বিচারে প্রবৃত্ত হন নাই, যেখানে যে উপকরণ পাইরাছেন, তাহাই যথাযথ

সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। ভবিষ্যতে বাহারা বাংলা-দেশের সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ ইতিহাস লিখিবেন, তাঁহারা এই পুস্তক হইতে অনেক সাহায্য প্রাপ্ত হইবেন।”

রায় ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন, ডি-লিট, বাহাদুর—“পুস্তকখানি আশ্চর্য পড়িয়াছি। মূলত মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর জীবনী-কথা অবলম্বন করিয়া গ্রন্থকার আনুশঙ্গিকভাবে শান্তিপুরের বহু বিশিষ্ট ব্যক্তির পরিচয় এই পুস্তকে দিয়াছেন। এই সুবিধায়াত প্রাচীন পল্লীর সম্বন্ধে তিনি কোতূহলপ্রদ সরল ভাষায় নানা কথা বলিয়াছেন। বস্তুত এই বহুতত্ত্বপূর্ণ সুখপাঠ্য পুস্তকখানি নানা বিষয়ে উপাদেয় ও শিক্ষাপ্রদ হইয়াছে। পুস্তকে অনেকগুলি ছবি দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থকার নিজের শান্তিপুরের অধিবাসী, স্মৃতরাং, তাঁহার বিষয়বস্তু সংগ্রহ ও সঙ্কলনের নানারূপ সুবিধা ছিল, এবং বহুস্থান হইতে আহৃত উপকরণগুলির যথাযথ সন্নিবেশ তিনি যোগাতার সহিতই করিতে পারিয়াছেন।

“বঙ্গের প্রাচীন পল্লীগুলির শিক্ষিত অধিবাসীরা যদি স্বীয় স্বীয় নিবাস-ভূমি-সম্বন্ধে এইরূপ উপকরণ সংগ্রহ করেন, তবেই আমাদের প্রাদেশিক ইতিহাস রচনা সম্ভবপর হইবে। বঙ্গভূমি রত্নগর্ভা, এই রত্ন-ধনির অন্ধকারে যে কত মণিমাণিক্য লুক্কায়িত আছে, তাহা শুধু ইংরাজী ও পার্শ্বভাষায় লিখিত ইতিহাস হইতে জানা যাইবে না; আমাদের পাশ্চাত্য জলধিগর্ভে নিপতিতা ইতিহাস-লক্ষ্মীকে পল্লীর মাটি খুঁড়িয়া ও পাতালপুরী হইতে উদ্ধার করিতে হইবে। আমরা আশা করি গ্রন্থকার তাঁহার এই প্রশংসনীয় প্রচেষ্টায় বিরত না হইয়া পুস্তকখানির পরবর্তী ভাগগুলি প্রকাশ করিয়া জাতীয় ইতিহাসের কল্যাণসাধন করিবেন।”

প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহসী নগেন্দ্রনাথ বসু—“পুস্তকখানি পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছি। শান্তিপুর-সম্বন্ধে এরূপ বিশদ বিবরণ পূর্বে আর কেহ লিপিবদ্ধ করেন নাই। পুস্তকের প্রথমে মহাত্মা

বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর জীবনী বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। তাহারই পরিশিষ্টস্বরূপ ‘শান্তিপূর-পরিচয়’। এসম্বন্ধে গ্রন্থকার যথেষ্ট গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার রচনানৈপুণ্য এবং গ্রন্থখানিকে সর্বাঙ্গসুন্দর করিবার চেষ্টা ইহাকে সাফল্যমণ্ডিত করিয়াছে। আশা করা যায়, গ্রন্থখানি সর্বজনসমাদৃত হইবে।”

মলিনীমোহন সাহা, এম-এ, ভাষাতত্ত্বরত্ন বিভাগভূষণ ( ভূতপূর্ব স্কুল-ইন্সপেক্টর...)—“পুস্তকে বহু অজ্ঞাত তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাকে শান্তিপূর-বিষয়ক তথ্যের খনি বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।”

শ্রর মনোজনাথ মুখোপাধ্যায়—“এই পুস্তকখানি পাঠ করিয়া সুখী হইলাম। শান্তিপূর বাংলা-দেশের মধ্যে একটি সুপ্রসিদ্ধ স্থান। এই স্থানের বিবৃতি ও আধ্যাত্মিক গুণ ইতিহাস-হিসাবেও বাঙালীমাত্রেয়ই নিকট সমাদৃত হইবার কথা। কিন্তু মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ও অপরাপর কয়েকজন সাধু-মহাত্মার জীবনীসম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হওয়ার পুস্তকখানি অধিকতর সমাদরের বস্তু হইয়াছে। শান্তিপূরেই গ্রন্থকারের ‘শৈশবের অঙ্কুর, যৌবনের প্রসার ও বার্ধক্যের পরিণতি’—একথা গ্রন্থকার নিজেই স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং, তাঁহার লেখার একটা বৈশিষ্ট্য আছে। তদুপরি তিনি যে সকল দৃষ্টান্ত উপাদান বহু যত্নে সংগ্রহ করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহাতে পুস্তকখানি সর্বাঙ্গসুন্দর হইয়াছে।”

মনসী হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—“ইহাতে শান্তিপূর-সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য নূতন কথা জানিতে পারিলাম এবং শ্রীল বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী-সম্পর্কেও অনেক কথা জানিলাম।”

[ শান্তিপূর-পরিচয়, ১ম ভাগ ( মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী )—মূল্য ১।০ টাকা; ডবল-ক্রাউন এটিক কাগজ, ১৬-পেজী কর্ম।; মূল পাইকা টাইপে ও পরিশিষ্ট মূল পাইকা টাইপে সুন্দরভাবে মুদ্রিত; পৃষ্ঠা ৩৭০;



( ১৬ )

প্রতিকৃতি—৮শ্রামসুন্দর জীউ ও তাঁহার মন্দির, ৮শ্রামচাঁদের মন্দির, ৮জলেশ্বর শিবের মন্দির, তোপখানার মসজিদ, মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ও স্বর্গীয়া বোগমায়ী দেবী, রামকৃষ্ণ পরমহংস, কেশবচন্দ্র সেন, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, লোকনাথ ব্রহ্মচারী, ভোলানন্দ গিরি, তৈলঙ্গ স্বামী, ভাস্করানন্দ স্বামী, রামদাস কাঠিয়া বাবা ( বড় ), অঘোরনাথ রায়গুপ্ত, বশোদানন্দন প্রামাণিক ; বিষয়বস্তু—২য় ভাগের সূচী-অংশ দ্রষ্টব্য । ]









